

خواتین اور دوشیزاؤں کیلئے اپنی طرز کا پہلا ماہنامہ

اکتوبر 2014

# خواتین کا جامعہ

WWW.PAKSOCIETY.COM





زمرہ سالانہ بیعت بکسٹری  
پاکستان (سوانح) - 700 روپے  
ایشیا اور وسط ایشیاء - 5000 روپے  
امریکہ، آسٹریلیا اور جنوبی افریقہ - 6000 روپے

### یکواں

- 284 آپ کا باورچی خانہ شہناز بیگم  
286 پینج باکس مباحثہ

### انصاف

- 288 نفسیاتی ازدواجی الجھنیں عدنان

### بیوی بکس

- 290 بیوی بکس کے مشورے امت الصبور

### رنگ و بھوسل

- 262 رنگارنگ سلسلہ شگفتہ خواہ  
281 خبریں و بریں واصفہ ہیں

### سیریا میں سے

- 265 آپ کی بیاض سے خالدہ جیلانی

اگست 2014

جلد 42 نمبر 4

قیمت 60 روپے

خط و کتابت کا پتہ: خواتین ڈائجسٹ، 37 - اردو بازار، کراچی۔

پبلشر آذریاض نے من حسن پرچنگ پریس سے چھپوا کر شائع کیا۔ مقام: 91 بلاک W، قریب قلعہ علم آباد، کراچی  
Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 92-21-32766872  
Email: info@khawateendigest.com Website: www.khawateendigest.com

### مسل ناول

- 208 عجب الستی تشریف ریاض  
102 غمناک احمد  
156 ابھی وقت ہے سمیعہ صدف

### ناولٹ

- 68 مقدیمہ دل نایاب جیلانی  
190 یار شکر کے ہاتھ نازیہ جمال

### افسانے

- 58 ہم انکر نہیں شمیمہ عظمت  
94 حاصل کلام صباحت یاسین  
150 دوسرا عشق نریت شہزادہ  
53 دیکھ اور سسرال کی مہر شاہجہاں گل

### سیریا میں سے

- 261 غزل منیر نیازی  
260 غزل زاہد حسین چغتائی  
260 غزل عرفان صادق  
261 غزل میثم علی آغا

- 14 مسید کہنی سنٹی  
15 کرن کرن کرن روشنی  
272 ہمارے نام نادو خاتون

### آپ سے کیا ہو

- 20 اب موسم کا حال سنئے اشاجی

### خاتون کی داری

- 267 میری ڈائری سے امت الصبور

### مجھ سے ملے

- 28 عمر لال قریشی شاہین رشید

### اشروپو

- 22 سیدہ غزالہ شاہین رشید  
278 سفر کمال کے سائرہ رضا  
269 خامشی کو زباں ملے ادارہ

### ناول

- 240 کوہ گراں تھے ہم عنبر سید  
36 بن مانگی دعا عفت بھلاہر

ماہنامہ خواتین ڈائجسٹ اور ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے ہر مہینہ شائع اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والے ہر مہینہ کے  
حق طبع و نقل مجل اور ان کے حقوق ہیں۔ کسی بھی قریب ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی نوعیت پر ڈراما، ٹیلی ویژن، فلم  
اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پبلشر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ بصورت دیگر ادارہ قاتل ہمارے قاتل کا حق رکھتا ہے۔



خواتین ڈائجسٹ کا شمار آپ کے ہاتھوں میں ہے۔  
اپنا وطن اور آزادی سے بڑھ کر قیمتی چیز کیا ہو سکتی ہے۔ اس کی قدر و قیمت ان سے پرچھیں جو اس سے محروم ہیں۔ تارین کے اوداق گواہ ہیں کہ انسان نے سب سے زیادہ قربانیوں کی خاطر دی ہیں۔ جانوں کے سولے کیے ہیں اور آج بھی سب سے زیادہ لہوا نادی کے لیے ہی بہا یا جا رہا ہے۔

14 اگست 1947ء کو برصغیر کے مسلمانوں کی تاریخ کا ایک روشن باب ہے جب قدرت نے ہمیں ایک خطہ زمین عطا کیا جہاں ہم آزادی سے اپنے مذہب پر اپنے عقیدے کے مطابق زندگی بسر کر سکیں۔ اپنی تہذیب اپنی روایات کا تحفظ کر سکیں۔ یہ حسین اتفاق ہے پاکستان کی قدر و قیمت اور عظمت کہ جب 14 اگست 1947ء کو اعلان آزادی ہوا اور پاکستان وجود میں آیا تو 72 رمضان المبارک کے حوالے سے متوقع لیلۃ القدر تھی۔ پاکستان واقعی ہمارے لیے قدرت کا انعام اور تحفہ تھا۔ جو لوگ ہجرت کر کے پاکستان آئے انہوں نے بلاشبہ قربانیاں دیں لیکن اللہ تعالیٰ نے انہیں ہر طرح سے فائدہ و نفع سے موعود کیا ہوتا ہے یہ وہ فلسفیانہ جان سکتے ہیں جن کے پھول سے پھول کے جسم بارود سے بھرنے ہیں۔ ان کے جوان شہید کیے جا رہے ہیں۔ ان کشمیریوں کو دیکھیں جو ساٹھ سالوں سے آزادی کے لیے اپنی جانوں کے نذرانے دے رہے ہیں۔ ہجرت کے مسلمانوں کی حالت زار پر نظر ڈالیں جو تیسرے درجے کے شہر گول سے بدتر زندگی گزار رہے ہیں۔

پاکستان برصغیر کے مسلمانوں کے اتحاد کی بنا پر وجود میں آیا تھا۔ اس لیے نشانہ ہمارا اتحاد ہی تھا۔ مسانیت اور قومیت کے نام پر تقسیم ہونے تو آدھا ملک گنوا بیٹھے اور افسوس یہ ہے کہ آدھا ملک گنوا کر بھی سبق نہیں سیکھا۔

تقسیم و تقسیم کا سلسلہ جاری ہے۔ ایک سوچے سمجھے منصوبے کے تحت بحران تخلیق کیے جلتے رہے ہیں تاکہ ملک مستحکم نہ ہونے پائے۔ جذباتی تقریریں، مائدہ حاد، جلاؤ گھیراؤ، دھڑلے کی سیاست میں آزادی میں بھی اپنا کردار بخوبی ادا کر رہا ہے۔ جزیروں، مذاکرے کے ذریعے حالات کو زیادہ سے زیادہ مایوس کن بنا کر پیش کیا جا رہا ہے۔ ایسا لگتا ہے کہ جان بوجھ کر ایسے حالات پیدا کیے جا رہے ہیں تاکہ حکومت کوئی مسائل پر فوری نہ دے سکے۔ اس وقت جبکہ فوج حالت جنگ میں ہے، کراچی اور بلوچستان ہوا بھروسے۔ غلام کو منگانی، بجلی، پے روز گاری کے مسائل کا سامنا ہے۔ حکومت کو مستحکم کرنے کی ضرورت ہے۔ انقلاب کا نعرہ لگانے سے انقلاب نہیں آتا۔ مذہبی، جذباتی تقریروں سے مسائل حل نہیں ہوتے۔ اس لیے غلوں ریت اور خبیثی سے کام کرنا ہوتا ہے۔

### اس شمارے میں:

- غمرہ احمد کا مکتب ناول - نعل
- سیدہ صدف کا مکتب ناول -
- شبیہ عظمت علی، صباحت یاسمین، نزہت شاہید اور شاہجہاں گل کے افسانے
- منیرہ سیدہ صدف، صبر طاہر کے ناول
- فی وی فیکار بلال قریشی سے باتیں
- کرن کرن روشنی - احادیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم
- ہلے نام، نسیانی ازدواجی الجھنیں اور مردان کے مشورے اور دیگر مستقل سلسلے شامل ہیں۔

قرآن پاک زندگی گزارنے کے لیے ایک لائحہ عمل ہے اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی قرآن پاک کی عملی تشریح ہے۔ قرآن اور حدیث دین اسلام کی بنیاد ہیں اور یہ دونوں ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم کی حیثیت رکھتے ہیں۔ قرآن مجید دین کا اصل ہے اور حدیث شریف اس کی تشریح ہے۔

پوری امت مسلمہ اس پر متفق ہے کہ حدیث کے بغیر اسلامی زندگی ناممکن اور اوجھری ہے اس لیے ان دونوں کو دین میں حجت اور دلیل قرار دیا گیا۔ اسلام اور قرآن کو سمجھنے کے لیے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی ہدایت کا مطالعہ کرنا اور ان کو سمجھنا بہت ضروری ہے۔

کتب احادیث میں صحاح ستہ یعنی صحیح بخاری، صحیح مسلم، سنن ابوداؤد، سنن نسائی، جامع ترمذی اور موطا مالک کو جو مقام حاصل ہے وہ کسی سے مخفی نہیں۔

ہم جو احادیث شائع کر رہے ہیں وہ ہم نے ان ہی چھ مستند کتابوں سے لی ہیں۔ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث کے علاوہ ہم اس سلسلے میں صحابہ کرام اور برزگان دین کے سبق آموز واقعات بھی شائع کریں گے۔

## مکین کن روشنی

ادارہ

### اجتہاد

کے حاکم قاضی اور مجاز افسر کو قرآن و حدیث کا عالم ہونا چاہیے تاکہ حسب ضرورت وہ اجتہاد کر سکے۔ اس اجتہاد میں وہ اخلاص اور نیک نیتی سے کام لے گا تو اس کے لیے ہر صورت میں اجر ہے بلکہ درستی کی صورت میں دہرا اجر ہے۔

### بخار

حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا سے روایت ہے نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”بخار، جسم کی شدید حرارت سے ہے چنانچہ تم اسے پانی سے ٹھنڈا کرو۔“ (بخاری و مسلم)

### فوت شدہ کے روزے

”جو شخص فوت ہو جائے اور اس کے ذمے (نذر کے) روزے ہوں تو اس کا قریبی اس کی طرف سے روزے رکھے۔“ (بخاری و مسلم)

اس حدیث کی رو سے فوت شدہ شخص کے ذمے

حضرت عمرو بن عاص رضی اللہ عنہ بیان فرماتے ہیں کہ انہوں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو فرماتے ہوئے سنا۔

”جب حاکم فیصلہ کرے اور اجتہاد سے کام لے پھر اجتہاد سے وہ درستی کو پہنچ گیا تو اس کے لیے دو گنا اجر ہے اور جب وہ فیصلہ کرے اور اجتہاد میں اس سے غلطی ہو جائے تو اس کے لیے ایک اجر ہے۔“ (بخاری و مسلم)

### فوائد مسائل:

1- جن معاملات میں کوئی نص شرعی نہ ہو ان کی بابت ان سے ملتی جلتی شکلوں کو سامنے رکھ کر جواز و عدم جواز کا فیصلہ کرنا اجتہاد کہلاتا ہے ظاہر بات ہے کہ یہ اجتہاد وہی شخص کر سکتا ہے جسے قرآن و حدیث کی صحیح سمجھ ہو۔

2- اس سے یہ بات بھی معلوم ہوئی کہ مسلمانوں



روزے ہوں تو پسندیدہ بات اس کی طرف سے روزہ رکھنے کا جواز ہے۔ اور ولی سے مراد قرہی عزیز ہے چاہے وراثت ہو یا نہ ہو۔

فوائد و مسائل :

شیخ البانی رحمۃ اللہ فرماتے ہیں کہ اس سے مراد نذر کے روزے ہیں نہ کہ رمضان کے روزے۔ گویا شیخ موصوف نے حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے مروی حدیث کے عموم کو حضرت ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی دوسری حدیث سے خاص کر دیا جس میں نذر کے روزوں کی صراحت ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ بدنی عبادت میں نیابت جائز نہیں جس طرح زندگی میں کوئی شخص کسی دوسرے کی طرف سے کوئی بدنی عبادت ادا نہیں کر سکتا اسی طرح موت کے بعد بھی ایسا کرنا جائز نہیں۔ البتہ جس کی بابت نص میں صراحت ہو تو اس میں نیابت جائز ہوگی اور اسے صرف نص کی صراحت کی حد تک محدود رکھا جائے گا جیسے نذر کے روزوں کی بابت حدیث میں صراحت ہے کہ میت کا ولی اس کی طرف سے روزہ رکھے تو نذر کے روزے میت کی طرف سے رکھنے جائز ہوں گے کوئی اور بدنی عبادت اس کی طرف سے جائز نہیں ہوگی۔

نذر

حضرت عوف بن مالک بن طفیل بیان کرتے ہیں کہ عبد اللہ بن زبیر رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے کسی سوے یا عطیے کے بارے میں جو حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا دیتی تھیں کہا۔

”میری خالہ (حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا) یا تو اس طرح (بے دریغ) خرچ کرنے سے رک جائیں نہیں تو میں ان پر پابندی عائد کروں گا۔“

حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا نے یہ سن کر فرمایا۔

”کیا عبد اللہ نے واقعی ایسا کہا ہے؟“

”لوگوں نے کہا ہاں۔“

انہوں نے فرمایا۔ ”مجھ پر اللہ کے نام کی نذر ہے“ اب میں بھی عبد اللہ بن زبیر سے بات نہیں کروں گی۔

جب یہ ترک تعلق لمبا ہو گیا تو حضرت ابن زبیر رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے حضرت عائشہ کی طرف سفارش کروائی تو انہوں نے فرمایا۔

”اللہ کی قسم! میں ابن زبیر کے بارے میں کبھی سفارش نہیں مانوں گی اور نہ اپنی نذر توڑنے کے گناہ کا ارتکاب کروں گی۔“

چنانچہ جب ابن زبیر پر یہ معاملہ مزید لمبا ہوا تو انہوں نے حضرت مسور بن مخرمہ اور عبد الرحمن بن اسود بن عبد یغوث سے گفتگو کی اور ان سے کہا کہ۔

”میں تم دونوں کو اللہ کی قسم دیتا ہوں کہ تم مجھے (میری خالہ) عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کے پاس لے چلو اس لیے کہ ان کے لیے یہ جائز نہیں ہے کہ وہ مجھ سے قطع تعلق کی نذر پر قائم رہیں۔“

تو حضرت مسور اور عبد الرحمن دونوں ابن زبیر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو لے گئے حتیٰ کہ حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے اندر داخل ہونے کی اجازت طلب کی۔ انہوں نے کہا۔

”اسلام علیک ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ کیا ہم اندر آجائیں؟“

حضرت عائشہ نے فرمایا۔ ”آجاؤ۔“

انہوں نے پوچھا۔ ”ہم سب آجائیں؟“

انہوں نے فرمایا۔ ”ہاں تم سب آجاؤ۔“

اور انہیں یہ معلوم نہیں تھا کہ ان دونوں کے ساتھ عبد اللہ بن زبیر رضی اللہ عنہ بھی ہیں چنانچہ جب یہ اندر گئے تو حضرت ابن زبیر رضی اللہ عنہ پردے کے اندر چلے گئے اور حضرت عائشہ سے پٹ کر انہیں قسمیں دینے لگے اور روزے لگے اور (پردے کے باہر) حضرت مسور اور عبد الرحمن بھی انہیں قسم دے کر کہنے لگے کہ وہ ابن زبیر رضی اللہ عنہ سے بات کریں اور ان کا نذر قبول کر لیں۔ وہ کہتے تھے نبی صلی اللہ علیہ

و سلم نے قطع تعلق سے منع فرمایا ہے جو آپ کے علم میں ہے اور کسی مسلمان کے لیے یہ جائز نہیں ہے کہ وہ تین باتوں سے زیادہ اپنے مسلمان بھائی سے بول چال اور تعلق منقطع رکھے۔

جب انہوں نے حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کے سامنے وعظ و نصیحت اور ترک کفر کے گناہ ہونے کی باتیں کثرت سے کیں تو انہوں نے کی وعظ و نصیحت شروع کر دی اور روزے لگیں اور فرماتے لگیں۔

”میں نے تو نذر مانی تھی اور نذر کا معاملہ بڑا سخت ہے۔“

مگر یہ دونوں برابر اصرار کرتے رہے حتیٰ کہ انہوں نے حضرت ابن زبیر سے کلام فرمایا اور اپنی اس نذر کے توڑنے کے کفارے میں حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا نے چالیس گروئیں آزاد کیں اور اس کے بعد جب بھی وہ اپنی نذر کو یاد کرتیں تو خوب روتیں۔ حتیٰ کہ ان کے آنسو ان کی اوڑھنی (دوپٹے) کو تر کر دیتے۔ (بخاری)

فوائد و مسائل :

1- حضرت عبد اللہ بن زبیر رضی اللہ تعالیٰ عنہ حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کے سگے بھانجے تھے حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا نے ان سے گفتگو نہ کرنے کی نذر مانی تھی تو وہ سمجھتی تھیں کہ ایسا کرنا ان کے لیے جائز ہے کیونکہ حضرت ابن زبیر نے اپنی خالہ کے جائز تصرفات پر پابندی لگانے کا ارادہ ظاہر کیا تھا۔ لیکن پھر انہیں اپنی غلطی کا احساس ہو گیا اور وہ اپنی خالہ (حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا) کو منانے کے لیے دو سفارشیوں کو ساتھ لے کر گھر پہنچ گئے۔ اس کے بعد ان کے لیے یہی مناسب تھا جو انہوں نے کیا کہ نذر توڑ دیں اور ابن زبیر سے ٹوٹے ہوئے تعلق کو بحال کر لیں۔

2- نذر توڑنے کا کفارہ وہی ہے جو قسم توڑنے کا ہے۔

ایک گروہ آزاد کرنا یا دس مسکینوں کو کھانا کھلانا یا ان کی پوشاک کا انتظام کر دینا۔ اگر اس کی طاقت نہ ہو تو تین دن کے روزے۔ لیکن حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا نے ایک کے بجائے چالیس گروئیں آزاد فرمائیں۔

دنیا سے رغبت

حضرت عقبہ بن عامر رضی اللہ عنہ بیان فرماتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم احد کے شہدائی

طرف تشریف لے گئے اور ان کے لیے آٹھ سال بعد اس طرح دعا فرمائی جیسے زندوں اور مردوں کو رخصت کرنے والا دعا کرتا ہے پھر آپ صلی اللہ علیہ وسلم منبر پر تشریف لائے اور فرمایا۔

”میں تمہارا پیش رو (یا میرے مسلمان) ہوں اور میں تم پر گواہ ہوں گا اور تمہارے وعدے کی جگہ حوض (کوثر) ہے اور بلاشبہ میں اسے اپنے اس مقام سے دیکھ رہا ہوں۔ (کشف کے طور پر) خبردار! مجھے تم سے یہ اندیشہ نہیں ہے کہ تم شرک کرو گے۔ لیکن یہ اندیشہ ضرور ہے کہ تم دنیا میں زیادہ رغبت کرنے لگو گے۔“

حدیث کے راوی بیان کرتے ہیں کہ یہ آخری نظر تھی جو میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر ڈالی (اس کے بعد جلد ہی آپ دنیا سے رخصت ہو گئے۔) (بخاری و مسلم)

اور ایک اور روایت میں ہے۔

”میں تم سے دنیا کی بابت خوف محسوس کرتا ہوں کہ تم اس میں زیادہ رغبت کرو گے اور (اس کی وجہ سے) باہم لڑو گے تو ایسے ہی ہلاک ہو جاؤ گے جیسے تم سے پہلے لوگ ہلاک ہوئے۔“ حضرت عقبہ رضی اللہ عنہ بیان فرماتے ہیں۔ یہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا آخری نذر تھا جو میں نے منبر پر کیا۔

ایک اور روایت میں ہے۔

”بلاشبہ میں تمہارا پیش رو ہوں اور تم پر گواہ ہوں گا اور بلاشبہ اللہ کی قسم! میں اب اپنے حوض کی طرف



دیکھ رہا ہوں اور مجھے زمین کے خزانوں کی یا (فرمایا)  
 زمین کی چابیاں عطا کی گئی ہیں اور میں تمہاری بابت  
 اس بات سے نہیں ڈرتا کہ تم میرے بعد شرک  
 کرو گے، لیکن مجھے تم سے یہ اندیشہ ہے کہ تم اس دنیا  
 میں خوب رغبت کرو گے۔  
 1۔ مروجین اور شہداء کے لیے پیش مغفرت اور دفع  
 درجات کی دعا کرتے رہنا چاہیے۔ بشرطیکہ ان کا خاتمہ  
 ایمان پر ہو۔  
 2۔ دنیا میں کشف کے ذریعے سے بہت سے حقائق  
 اخروی کا نبی صلی اللہ علیہ وسلم کو علم دیا گیا۔

3۔ اس میں حوض کوثر کا بھی اثبات ہے۔  
 4۔ نبی صلی اللہ علیہ وسلم اپنی امت کے پیش رو  
 یا میرسلان ہوں گے۔ قرط کے معنی ہیں قافلے سے  
 آگے جانے والا، یعنی آپ قافلہ آخرت کے پیش رو  
 ہیں۔

5۔ اس میں آپ نے صحابہ کرام رضی اللہ تعالیٰ عنہم  
 سے خطاب کرتے ہوئے جو فرمایا ہے کہ مجھے تم سے  
 شرک کا اندیشہ نہیں ہے تو یہ صحابہ کرام اور قرون اول  
 کے اعتبار سے ہے ورنہ دوسری احادیث سے ثابت  
 ہے کہ آخری زمانے میں لوگ پھر بتوں کو پوجیں گے  
 اس لیے اس حدیث سے یہ سمجھنا کہ امت محمدیہ کے  
 افراد کبھی شرک کا ارتکاب نہیں کریں گے صحیح نہیں  
 ہے۔ اس کا تعلق اسلام کے قرون خیر سے ہے یا پھر  
 اس کا مطلب تمام امت کے شرک ہونے کی نفی  
 ہے یعنی پوری امت شرک کا ارتکاب نہیں کرے  
 گی۔ کچھ گروہ یا فرقے اگر مشرکانہ عقائد و اعمال اختیار  
 کریں گے بھی جیسا کہ اس وقت بہت سے مدعیان  
 اسلام کا عقیدہ و عمل ہے تو وہ سرے گروہ توحید و سنت  
 پر ضرور قائم رہیں گے۔

6۔ زمین کی یا زمین کے خزانوں کی چابیوں سے مراد وہ  
 خوش خبری ہے جو کفار کے ممالک فتح ہونے کی صورت  
 میں مسلمانوں کو نصیبت کامل ملنا تھا جیسا کہ بعد میں  
 ہوا۔

## خطبہ

حضرت ابو زید عمرو بن الخطیب انصاری رضی  
 اللہ عنہ سے روایت ہے کہ (ایک روز) رسول اللہ صلی  
 اللہ علیہ وسلم نے ہمیں فجر کی نماز پڑھائی اور منبر پر  
 تشریف فرما ہو گئے۔ ہمیں خطبہ دیا یہاں تک کہ ظہر کا  
 وقت ہو گیا۔ تو آپ نے اترے اور نماز پڑھائی پھر منبر  
 پر رونق افروز ہو گئے اور ہمیں خطبہ دیا یہاں تک کہ  
 عصر کا وقت ہو گیا پھر آپ نے اترے اور نماز پڑھائی  
 اور پھر منبر پر چڑھ گئے۔ (اور خطبہ دیا) یہاں تک کہ  
 سورج غروب ہو گیا۔ آپ نے ہمیں ماضی اور مستقبل

میں رونما ہونے والے واقعات کی خبر دی۔ چنانچہ ہم  
 میں سب سے بڑا عالم وہی ہے جو ہم میں سب سے زیادہ  
 ان باتوں کو جاننے والا ہے۔ (مسلم)

## نذر

حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے روایت  
 ہے۔ نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔  
 ”جو شخص اس بات کی نذر مانے کہ وہ اللہ کی  
 اطاعت کرے گا تو اسے اللہ کی اطاعت کرنی چاہیے  
 اور جو شخص اللہ کی نافرمانی کی نذر مانے تو وہ اس کی  
 نافرمانی نہ کرے۔“ (بخاری)

## فوائد و مسائل

مطلب یہ ہے کہ نیکی اور بھلائی کے کاموں کی نذر  
 پوری کرنا چاہیے اور نافرمانی کی نذر پور نہ کی جائے۔  
 چھٹکی مارنا

حضرت ام شریک رضی اللہ تعالیٰ عنہ بیان فرماتی  
 ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے انہیں  
 چھٹکیوں کے مارنے کا حکم فرمایا اور آپ صلی اللہ علیہ  
 وسلم نے فرمایا۔

”یہ ابراہیم علیہ السلام (کی آگ) پر پھونکیں مارتی  
 تھیں۔“ (بخاری و مسلم)

## نیکیاں

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت  
 ہے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔  
 ”جو چھٹکی کو پہلی چوٹ میں مار دے اس کے لیے  
 اتنی اتنی نیکیاں ہیں اور جو اس کو دوسری چوٹ میں  
 مارے اس کے لیے پہلے شخص سے کم اتنی اتنی نیکیاں  
 ہیں اور اگر تیسری چوٹ میں مارے تو اس کے لیے اتنی  
 اتنی نیکیاں ہیں۔“

ایک اور روایت میں ہے۔  
 ”جو شخص کسی چھٹکی کو پہلی چوٹ میں مار دے اس  
 کے لیے سو نیکیاں لکھ دی جاتی ہیں۔ دوسری چوٹ  
 میں مارنے پر اس سے کم اور تیسری چوٹ میں مارنے پر

اس سے کم۔“ (مسلم)  
 1۔ اس میں چھٹکی کو پوری قوت سے ایک ہی چوٹ  
 میں مارنے کی فضیلت کا بیان ہے۔ دوسرے موذی  
 جانوروں کا بھی یہی حکم ہو گا جیسے بچھو، سانپ، آٹھوڑے  
 وغیرہ۔  
 2۔ اس سے معلوم ہوا کہ نیکی یا برائی میں تھوڑا سا  
 تعاون بھی عند اللہ محسوب (شمار) ہو گا اور اس کی جزا  
 اور سزا ملے گی کیونکہ عند اللہ مقدار کی اہمیت نہیں  
 اصل چیز نیت اور ارادہ ہے۔

## صدقہ

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے  
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔  
 ”ایک آدمی نے کہا۔ میں ضرور (آج رات) صدقہ  
 کروں گا۔“

چنانچہ وہ اپنا صدقہ لے کر نکلا اور ایک چور کے ہاتھ  
 میں رکھ دیا۔

صبح کے وقت لوگ ہاتھ کرتے تھے کہ آج رات  
 ایک چور پر صدقہ کیا گیا ہے تو صدقہ کرنے والے نے  
 (من کر) کہا۔

”اللہ! تیری تعریف! (آج رات) میں پھر ضرور  
 صدقہ کروں گا۔“

چنانچہ وہ اپنا صدقہ لے کر نکلا تو اس نے ایک  
 بدکار عورت کے ہاتھ پر رکھ دیا۔ صبح کے وقت لوگ  
 ہاتھ کرتے تھے۔

”آج رات ایک بدکار عورت پر صدقہ کیا گیا  
 ہے۔“

تو صدقہ کرنے والے نے (من کر) کہا۔ ”اللہ! تیری  
 شان! بدکار عورت پر (صدقہ ہو گیا ہے) میں (آج  
 رات) پھر ضرور صدقہ کروں گا۔“

چنانچہ وہ اپنا صدقہ لے کر نکلا اور ایک مال دار آدمی  
 کے ہاتھ پر رکھ دیا۔ صبح کے وقت لوگ ہاتھ کرتے  
 تھے کہ

آج رات ایک مال دار پر صدقہ کیا گیا ہے تو اس  
 نے کہا۔

”اللہ! تیری حم! ایک چور ایک بدکار عورت اور  
 ایک مال دار پر (صدقہ ہو گیا!) چنانچہ رات کو اسے  
 خواب آیا اور اسے بتلایا گیا کہ تیرا صدقہ بے کار نہیں  
 گیا ہے بلکہ (تیرا صدقہ جو چور پر ہوا تو شاید اس کی  
 وجہ سے وہ چوری کرنے سے باز آجائے اور بدکار  
 عورت شاید وہ بدکاری سے تائب ہو جائے اور مال دار  
 آدمی شاید وہ عبرت حاصل کر لے اور وہ بھی اللہ کے  
 دیے ہوئے مال میں سے اللہ کی راہ میں خرچ  
 کرے۔“ (بخاری)

## فوائد و مسائل :

صدقہ دینے والے کی نیت اگر صحیح ہو تو اس طرح  
 کی بے خبری میں غیر مستحق لوگوں پر بھی صدقہ  
 ہو جائے تو عند اللہ مقبول ہو گا علانہ ازیں اللہ چاہے گا تو  
 اس میں بھی ان لوگوں کے اندر خیر کے پہلو پیدا  
 فرما دے گا جو مستحق نہ ہونے کے باوجود صدقہ سے  
 نواز دیے جائیں یہ واقعہ پہلی امتوں میں سے کسی  
 کا ہے۔



## اب موسم کا حال سنے

انشائی

کے ساتھ بارش ہوگی۔ شاید اولے پڑنے کا بھی کہا تھا۔ کچھ یاد نہیں ہے۔ ہم احتیاط پسند آدمی ہیں۔ انٹرنیشنل بیر گمنگ سیلون کے خلیفہ اللہ داسا رنچوری سے جا کر سر بھی منڈوا آئے کہ ویسے نہیں پڑتے تو یوں پڑیں۔ اپنے کمرے کی کھڑکیاں جو سوگ کے رخ کھلتی ہیں وہ ہم نے پہلے روز بند کرادی تھیں، تاکہ پانی اندر نہ آئے۔ ہمارے گھر والے

کچھ ٹیڑھی طبیعت کے آدمی ہیں۔ حجت کرنے لگے کہ آپ خواہنا کو بلکان کر رہے ہیں۔ بارش نہ آئی نہ آئے گی۔ ہم نے کہا تو یہ موسمیات والے اور ٹیلی ویژن والے جھوٹ کہتے ہیں؟ جواب ملا۔ دیکھا نہیں خورشید طلعت صاحبہ بارش کی بشارت دینے کے بعد خود بھی مسکرا رہی تھیں۔ ہم نے انہیں بتایا کہ وہ موسمیات والوں پر نہیں مسکرا رہی تھیں۔ ان کو ٹیلی ویژن کی طرف سے آڈر ہوتا ہے بات بے بات مسکراتے گا۔ ہمارے گھر کے لوگ ایسے وہی ہیں کہ منڈیر پر بھینس کی چھوڑ کو ابھی آئیٹھے تو یہ جان کر کہ ساون آیا اور بارش ہوئی، مال پوٹوں کے لیے آنا ٹھوکنے بیٹھ جاتے ہیں اور موسمیات والوں نے جو ہزاروں لاکھوں روپوں کی مشینیں موسم کا حال معلوم کرنے کے لیے لگا رکھی ہیں، ان کو کھڑا دکھتے ہیں۔ ہم نے کہا۔ آدمی ایک دن غلط بیانی کر سکتا ہے، دو دن کر سکتا ہے۔ آج تیسرا دن ہے۔ کان دھر کر سن لو۔ آج تو انہوں نے نہایت ہی وقوف سے کہہ دیا کہ پورے جنوبی علاقے میں گرج چمک کے ساتھ بارش ہوگی۔ جل تھل ہو جائے گا۔ لوگ ڈبکیاں کھاتے پھرس گئے۔ اس پر ایک عزیز نے کہا۔ جنوبی علاقے کا مطلب آپ نے کراچی کیوں فرض کر لیا۔ مراد پاکستان کے جنوب سے ہے۔ جہاں سمندر ہے۔ خط استوا ہے۔ لڑکا ہے۔ بلکہ ممکن ہے جنوبی علاقے سے مراد خط استوا سے جنوب کا علاقہ ہے۔

ہم ایسے کچی گولیاں نہیں کھیلے۔ دوسرے دن صبح جھانا لے کر بارش کے انتظار میں بیٹھ گئے۔ آپ کہیں گے کمرے کے اندر جھانا لے کر بیٹھنے کا کیا مطلب؟ آپ لوگ نہیں جانتے۔ گرمی میں جب بارش آتی ہے تو بہت آتی ہے۔ دیواریں رستے لگتی ہیں اور چھتیں پکے لگتی ہیں اور ہمارے پاس ایک سی سوٹ ہے۔ کوئی نو یا دس بجے ہوں گے کہ ایک صاحب آئے، پوچھتے ہوئے۔ ہم نے کہا۔ بھئی تم بڑے بے وقوف ہو۔ ایسی بارش میں گھر سے

یہ جو ہم اتنے دن کالم نہیں لکھ سکے اس کی وجہ یہ نہیں کہ کہیں باہر چلے گئے تھے۔ جائیں ہمارے دشمن۔ ہم کیوں ملک سے باہر جائیں۔ بس ہمیں کراچی میں بیٹھے بارش کا انتظار کر رہے تھے۔ ایک ہاتھ میں ہمارے پھیٹا دوسرے میں برساتی۔ کوئی ہاتھ خالی ہوتا تو لکھتے۔ چھانا تو ہم نے اسی روز تان لیا تھا جس روز پہلی بار ٹیلی ویژن پر اناؤنسر ضیاء الحسن صاحب نے بشارت دی کہ کل نہ صرف مطلع ایر آؤر ہے گا، بلکہ گرج چمک کے ساتھ بارش بھی ہوگی۔ خیر ایک دن کی غلطی ہم سب کو معاف کر دیتے ہیں کیونکہ سیر چشم آدمی ہیں۔ دوسرے دن خورشید طلعت صاحب نے اس بشارت کو دہرایا۔ ہم نے کہا۔ یہ لڑکی جھوٹ نہیں بولی سکتی، کیونکہ ابھی اس کی عمر جھوٹ بولنے کی نہیں ہوئی۔ پس ہم نے گھر والوں کا لٹکارا کہ آج تو جو ہوا سو ہوا۔ اب یہ تمہاری سسل انگاری نہیں چلے گی۔ چار پائیاں اٹھا کر ڈرائنگ روم میں رکھو۔ (ہمارے ہاں اور کہیں جگہ نہیں) تاکہ بان بھیک کر اڑ نہ جائے اور لان پر دریاں بچھاؤ، کیونکہ زیادہ پانی سے گھاس گل جاتی ہے۔

اس سے اگلے روز علی الصبح ہم اٹھ کر نماز منہ مبار گانے بیٹھ گئے۔ جب گا گا کر گلا بیٹھا معلوم ہوا تو ہم نے پوچھا۔  
"دیکھیں بھئی لوگو بارش بند ہوگئی؟"  
جواب ملا۔ "ابھی شروع ہی نہیں ہوئی۔"  
تین سنی گولیاں منہ میں رکھ کر اور ایک اور تین آڑا کر امر گھڑ گھر آئے بدرا ہم نے کہا۔  
جواب ملا۔ "جی نہیں۔ بادل ابھی نہیں آئے۔"  
ہم نے کہا۔ "کم از کم پروائی تو چلی ہوگی۔ نرم نرم پروائی۔ کوئل کوئی ہوگی۔ پیپا بھی بولا ہوگا۔ پل۔ پل۔ پل۔"  
معلوم ہوا کہ کچھ بھی نہیں ہوا۔ پانی پیپا تک دعا دے گیا۔ غالباً احمد رضا قصوری گروپ میں شامل ہو گیا۔ اقلی شام پھر خورشید طلعت نے بتایا کہ کل گرج چمک

چھاتے بغیر نکل آئے۔ ارے بارش کی پیشین گوئی نہیں سنی تھی کیا؟ اب دیکھو تم نے قرش خراب کر دیا۔ سارا پانی تمہارے انگر کے کا ہمارے قالین پر بہ گیا۔  
بد تمیزی سے بولے۔

"جناب یہ بارش نہیں پسینہ ہے اور یہ قالین نہیں دری ہے۔"

ہمارے یقین کی ایک وجہ یہ تھی کہ کراچی ایکٹرک

سپلائی کارپوریشن والوں نے اخباروں میں لمبا چوڑا اشتہار چھپوا دیا تھا کہ موسلا دھار بارش کی وجہ سے بجلی خراب ہو جائے تو فلاں علاقے والے فلاں ایمر جنسی سینٹر فون کریں اور فلاں علاقے والے فلاں ایمر جنسی سینٹر کو کار لائے سے یاد فرمائیں۔ سنا ہے اخبار والوں نے بھی پارسل والی تصویریں بارش کی نکال رکھی تھیں اور او اسے بھی لکھ کر کاتب کو دے دیے تھے کہ بارش سے جھوٹے بیوں کا از حد نقصان ہوا ہے۔ ایڈ منسٹریشن والے اپنے فریضہ سے غافل ہیں۔ حالانکہ ان کو ٹیلی ویژن پر بارش کا اعلان سننے ہی رضائیاں اور کھانے کی دیکھیں گے کہ مختلف کالونیوں میں پہنچ جانا چاہیے تھا۔ قصہ پار سال کی تصویروں کا یہ ہے کہ اخبار والے ایک سیٹ بارش کی تصویروں کا رکھتے ہیں تاکہ دوسرے اخباروں سے ہیشہ نہ رہیں۔ آپ نے شاید غور سے نہ دیکھا ہو یہ تصویریں جن میں دو آدمی گھنٹوں گھنٹوں پانی میں چھانا لے کر کمرے پر کمرے ہوتے ہیں یا پانی میں پھنسی ہوئی موٹریں اور پانی میں کھیتے ہوئے بچے اور گرے ہوئے مکان اور جھوٹے پٹیاں ایک بار پانی جاتی ہیں اور برسوں کام آتی ہیں۔ کیونکہ ہر بارش میں فوٹو گرافر کا نکلنا مشکل ہے۔ کیرا پانی سے خراب ہو جاتا ہے۔ یہ بالکل ایسے ہی ہے جیسے ریڈیو والے دراز میں سے نکال کر جھٹ سے ریکارڈنگ دیتے ہیں اور آپ اپنی سادہ لوحی میں سمجھتے ہیں کہ بھائی چھپلا پٹیا لے والا میکرو فون کے سامنے اسٹوڈیو میں بیٹھا گا گا کر بے حال ہو رہا ہے۔

ایک دن تو ہم نے حضرت آرزو گھنٹوی کا نسخہ بھی آزمایا۔

آج یہ کس نے ساغر پھیکا موسم کی بے کیفی پر ایسا برسا ٹوٹ کے بادل ڈوب گیا میٹھا۔ بھی ساغر کا مطلب ہے پیالہ۔ پیالے تو ہمارے ہاں کوئی نہیں ہیں اور اگر چائے کی پیالوں سے مطلب ہے تو انہیں



ہمارے گھر والے تالے والی الباریوں میں رکھتے ہیں۔ ایک گلاس مل گیا تو اسی کو ہم نے کھینچ مارا۔ المونیم کا گلاس تھا۔ آواز ہوئی تو لوگ بھاگے بھاگے آئے۔ بولے آج پھر بلی آگئی تھی دو دھبے؟ ہم نے جب دیکھا کہ آسمان پر بادل کے ٹوٹ کر برسنے کے آثار ابھی ہوید انہیں ہوئے تو کہا۔ ہاں بلی ہی تھی بڑی نابکار ہے۔ بعد میں پتا چلا کہ شراب والے ساغر سے مراد ہے اور پھینکتے سے اس میں شراب ہونی چاہیے چاہے دسی ہو اور آس پاس میخانہ بھی ہونا چاہیے۔ میخانہ نہیں ہو گا تو ڈوبے گا کیا؟ تو یہ قصور ہمارا ہی تھا۔ نسخہ کے سارے اجزاء ہم نہیں کیے۔ تاہم مایوسی کی کیا بات ہے۔ پوسر وہ شجر سے امید ہمار رکھ۔

صاحبو! اتنا ہم نے اس لیے لکھ دیا کہ بہت دن سے لکھا نہیں تھا اور صورت قدرت کی طرف سے یہ بلی کہ ایک مہمان دوست اس پر تیار ہو گئے تھے کہ ہمارا چھانا مانے کھڑے رہیں گے تاکہ چھت ٹپکنے پر دیکھا ہمارے سر نہ آئے دم تحریر بھی وہ کھڑے ہیں، لیکن کمرے میں کہ میں تھک گیا ہوں۔ اب اپنا چھانا خود تھا بیسے۔ لا بھئی لا۔ دے دے چھانا ہمیں۔ ارے قرون اولیٰ کے دوست تو اپنے دوستوں پر جان تک قربان کر دیتے تھے۔ تو گھڑی بھر کو چھانا بھی پکڑ کر کھڑا نہیں ہو سکتا۔ اچھا بھئی ہم فلم ہاتھ سے رکھتے ہیں اور چھانا تھامتے ہیں اور ہماری تان سنی گولوں کی شیشی کہاں کہی؟ مل گئی۔ اب جا بھاگ جا۔ ہمارے گانے کا نام ہو گیا ہے۔  
امر گھڑ گھر آئے بدرا۔





مصوبہ سندھ کی پہلی خاتون ایس ایچ او

## سید غزالہ سے ملاقات

شاہین رشید

ہماری خواتین زندگی کے ہر شعبے میں فعال ہیں۔ پولیس کا شعبہ جو کہ بہت اہم شعبہ ہے مگر ہمارے یہاں اسے اچھا نہیں سمجھا جاتا۔ اس میں بھی خواتین اپنی کارکردگی دکھا رہی ہیں اور کوشش کر رہی ہیں کہ اپنی بہترین کارکردگی سے اسے ایک ایسا شعبہ بنا دیں جس پر لوگ اعتماد کریں اور جہاں آکر سب کی مشکلات دور ہو جائیں۔

ہم آج سندھ کی پہلی خاتون ایس ایچ او سے آپ کی ملاقات کر رہے ہیں۔

★ ”یہاں ہم یہ بات اپنے قارئین پہ واضح کر دیں کہ سیدہ غزالہ صاحبہ کا انٹرویو ایک نشست میں مکمل نہیں ہوا بلکہ آپ یہ سمجھیں کہ کئی مہینوں میں مکمل ہوا۔ کیونکہ ان کی مصروفیات اتنی زیادہ ہوتی ہیں کہ ان کا ہاتھ آنا مشکل ہوتا ہے۔ یہ بھی شکر ہے کہ ہمیشہ فون پر ہی بات ہوئی اگر تھانے پھری میں جا کر بات ہوئی یا فیلڈ میں یا گھر جا کر تو لوگ سمجھتے کہ شاید شاہین رشید کسی پرائیم کا شکار ہو گئی ہے اس لیے اتنے چکر لگ رہے ہیں غزالہ کے پاس۔ خیر اب آپ انٹرویو پڑھیے۔“

★ ”سیدہ غزالہ صاحبہ! ایسی ہیں آپ؟“

★ ”الحمد للہ۔“

★ ”بہت مصروف رہتی ہیں آپ؟“

★ ”جی۔ آپ کو بتا ہی ہے کہ جاب ہی ایسی ہے کبھی کہیں تو کبھی کہیں۔ اب آپ نے کچھ دن پہلے فون کیا تھا تو شہر میں کشیدگی تھی تو ہر جگہ کار اوٹ لیتا پڑا۔ کیا کریں جی ڈیوٹی بڑی ٹف ہے۔“

★ ”مزا آ رہا ہے یا پور ہو رہی ہیں؟“

★ ”نہ مزا نہ بور۔ فرض پور آ کر رہی ہوں۔ اور مزا

کس بات کا؟ شہر کے حالات خراب ہوں، لوگ مشکلات کا شکار ہوں، پوچھا مزا کیا آئے گا۔“

★ ”تمہیں تو ہو جاتی ہوگی؟“

★ ”جی ایسی ویسی۔ مگر یہ ہماری ڈیوٹی ہے اور ہمارا فرض ہے کہ موقع پر پہنچیں۔“

★ ”آپ ماشاء اللہ اتنی خوش اخلاق ہیں سب سے ہنس ہنس کر بات کرتی ہیں۔ لوگ ڈرتے تو نہیں ہوں گے؟“

★ ”بقیہ“ نہیں۔ ایسا کچھ نہیں ہے۔ پولیس کی دہشت ہی بہت ہوتی ہے۔ لوگ خود بخود ڈرتے لگتے ہیں۔ ویسے سچ بات بتاؤں۔ لوگ مجھے اپنے مسائل بتانے میں گھبراتے نہیں ہیں۔ پھر سخت ہو تو پھر لوگ ڈرتے ہیں اپنی بات بتاتے ہوئے جبکہ میں ایسی پچر ہوں کہ لوگ ڈرتے بھی ہیں اور کھل کر بات بھی کرتے ہیں۔ ضروری نہیں کہ پچر کلاس لینے والا ہی ہو جس سے کوئی کچھ سیکھے وہ بھی پچر ہی ہوتا ہے۔“

★ ”بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں آپ۔ ویسے نہ صرف مجھے ہنسنے مسکراتے لوگ اچھے لگتے ہیں بلکہ میرا خود بھی یہی دل چاہتا ہے کہ میں ہر وقت ہنستی مسکراتی رہوں۔ ہاں۔ مگر میں مجرموں کے ساتھ بہت سختی سے پیش آتی ہوں وہاں پھر خوش اخلاق کو بالائے طاق رکھ دیتی ہوں۔“

★ ”پولیس میں آنے کا کیا بچپن سے شوق تھا۔ عموماً“ یہ سوال فنکاروں سے پوچھا جاتا ہے۔ لیکن میں اس لیے آپ سے یہ سوال پوچھ رہی ہوں کہ کوئی ایک دم اس شعبے میں نہیں آتا؟“

★ ”بات آپ کی بھی ٹھیک ہے۔ مگر کوئی جذبہ کوئی شوق اچانک ہی جنم لیتا ہے اور مجھے یہ شوق اسکول کے زمانے میں ہوا وہ بھی اس طرح کہ 1994ء میں

محترمہ بے نظیر بھٹو شہید صاحبہ نے ”ویمن پولیس اسٹیشن“ کا افتتاح کیا۔ اس زمانے میں ویمن پولیس کا تصور ہی کچھ اور تھا۔ تو جب انہوں نے افتتاح کیا تو مجھے بھی شوق ہوا کہ میں بھی عورتوں کا پولیس اسٹیشن دیکھوں۔ تو اتفاق دیکھیں کہ ہمارے اسکول والے بچوں کو لے کر وزٹہ گئے تو میں بھی ساتھ تھی وہاں خواتین کوورڈی میں دیکھ کر مجھے بہت اچھا لگا۔ پھر سب سے مل کر میرے بھی دل میں شوق جاگا کہ میں بھی اس فیلڈ میں آؤں اور پھر میں نے اپنی خواہش کا اظہار کیا تو مجھے پولیس میں بھرتی کر لیا گیا۔“

★ ”آپ نے کہا کہ دیکھوں کہ عورتوں کا پولیس اسٹیشن کیسا ہوتا ہے تو کیا فرق پایا اور یہ بھی بتائیے کہ گھر والوں نے منع نہیں کیا پولیس میں آنے سے؟ کیونکہ کہتے ہیں یہ خواتین کے لیے بھی ایک خطرناک شعبہ ہے؟“

★ ”بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں آپ۔ ایک خطرناک شعبہ ہے اور گھر کے لوگ ڈرتے ہیں اپنی بیٹیوں کو اس فیلڈ میں بھیجتے ہوئے۔ لیکن پہلے میں آپ کو یہ بتاؤں کہ خواتین اور مردوں کے پولیس اسٹیشن میں کوئی خاص فرق نہیں ہے۔ خیر جب میں نے پولیس میں بھرتی ہونے کی خواہش ظاہر کی تو گھر والے راضی نہیں تھے۔ مگر میری ضد کے آگے مجبور ہو گئے اور مجھے اجازت دے دی۔“

★ ”ایس ایچ او کے عہدے تک کیسے آئیں؟“

★ ”اس عہدے تک آنے میں بھی کافی محنت کرنی پڑتی ہے اور کئی امتحانات پاس کرنے پڑتے ہیں۔ مختصراً بتاتی ہوں کہ میں 1998ء میں بطور ایس ایچ او کراچی میں آئی اس سے پہلے شہر اوپور میں تین سال کاٹرننگ کورس کیا تھا شہر اوپور میں ہماری ٹریننگ بڑی سخت تھی نہ گرمی نہ دیکھی جاتی تھی نہ سردی، لیکن میں نے اپنی محنت سے فرسٹ پوزیشن حاصل کی۔ اس کے بعد میں نے بلڈ ڈسکسنگ میں ایک سال کا ڈپلومہ کورس کیا اور اپنے ٹکٹ کے لیے ایک بلڈ بینک



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ علامہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ریو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ پیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

بنایا۔ جس کا مقصد یہ تھا کہ پولیس والوں کی بلڈ اسکریننگ کی جائے تاکہ بہ وقت ضرورت بغیر کسی مشکلات کے پولیس کو اور پبلک کو خون فراہم کیا جاسکے۔ اس فلاحی کام کو ایک سال تک انجام دینے کے بعد تاریخ ناظم آباد میں بطور انچارج کمپیننگ میں تعینات کر دی گئی۔ یہاں میرا کام یہ تھا کہ میں پولیس کے خلاف آنے والی شکایات پر ایکشن لوں۔ اس کے بعد صدر میں میرا تقرر ہوا اور پھر 2003ء میں جنوبی زون پولیس اسٹیشن میں یہ حیثیت ایس ایچ او میری تعیناتی ہوئی اور اب ایس ایچ او کلکشن ہوں۔

✧ ”گٹھ اور اب مزید کیا ارادے ہیں؟“

✧ ”مرو پولیس اسٹیشن میں جبکہ حیثیت ایس ایچ او میری تعیناتی ہوئی تو ایک طرح سے تھوڑی آپ سیٹ بھی کہتا نہیں کیسا ماحول ہو گا۔ لوگ کیسے ہوں گے کیونکہ ہمیشہ خواتین کے ساتھ بیٹھ کر کام کیا۔ تو خیر یہاں آکر اچھا ہی لگا۔ کوئی خاص پریشانی نہیں ہوئی۔“

✧ ”آپ چاہیں گی کہ اس فیلڈ میں مزید لڑکیاں آئیں؟“

✧ ”بالکل جی۔ بالکل چاہوں گی کہ لڑکیاں اس فیلڈ میں آئیں بہت باعزت شعبہ ہے اور میرا ایمان ہے کہ اگر بڑھی لکھی، تعلیم یافتہ لڑکیاں اس فیلڈ میں آئیں گی تو یہ شعبہ بہت اچھا ہو جائے گا کیونکہ بڑھی لکھی لڑکیوں سے ماحول بھی اچھا ہو گا۔“

✧ ”مگر والدین گھبراتے ہیں اپنی بیٹیوں کو بھیجتے ہوئے؟“

✧ ”یہی تو میں واضح کرنا چاہتی ہوں کہ یہ بہت اچھا شعبہ بھی ہے اور پروفیشن بھی ہے جب تک اچھے گھرانوں کی لڑکیاں ہمیں آئیں گی یہ شعبہ ترقی نہیں کر پائے گا ابھی ہمارے پاس لڑکیوں کی تعداد بہت کم ہے۔ اور اس تاثر کو کہ پولیس کا محکمہ لڑکیوں کے لئے سازگار نہیں ہے ہمیں آپ لوگوں کا تعاون چاہیے ہو گا۔ پرنٹ میڈیا میں بھی اور الیکٹرونک میڈیا میں بھی اس بات کو اجاگر کیا جائے کہ ویمن پولیس کا

شعبہ لڑکیوں کے لیے بہت باعزت شعبہ ہے اور لڑکیوں کو اس طرف آنا چاہیے۔“

✧ ”آپ کی اپنی تعلیم کتنی ہے؟“

✧ ”میں نے جی گریجویشن کیا ہے اور ”سی بی“ اور پی ٹی سی کیا ہے اور میں سمجھتی ہوں کہ کسی بھی شعبے میں ترقی کے لیے تعلیم بہت ضروری ہے۔“

✧ ”آپ سمجھتی ہیں کہ آپ اپنے فرائض بخوبی انجام دے سکیں گی۔ پھر مردوں کے ٹھانے میں ایک خاتون ایس ایچ او کے آجانے سے سب کا رویہ کیسا ہے؟“

✧ ”ان شاء اللہ مجھے پوری امید ہے کہ اپنے فرائض بخوبی نبھالوں گی اور نبھاتی ہی چلی آ رہی ہوں تب ہی تو اس عہدے تک پہنچ پائی ہوں۔ ہاں جب یہاں مردوں کے پولیس اسٹیشن پہ آئی تو تھوڑا سا یہ ڈر خوف تھا کہ پتا نہیں سب کا رویہ کیسا ہو۔ مگر اللہ کا شکر ہے کہ میرے ساتھ سب کا رویہ بہت اچھا ہے۔“

✧ ”آپ کی عزت زیادہ ہے یا آپ کے عہدے کی؟“

✧ ”انسان کی عزت اس کے عہدے سے ہی ہوتی ہے۔ انسان تو کچھ بھی نہیں ہے۔ میرے جسم۔ جو وردی ہے اور میرے کاندھے پر جو اشارزہ ہیں لوگ انہیں سلوٹ کرتے ہیں مجھے نہیں۔ اور مجھے اپنے ان اشارزہ کی لانج رکھنی ہے۔ عزت رکھنی ہے۔ میری خواہش ہے کہ میرا کام، میرا کردار سب کے لیے ایک رول ماڈل ہو اور سب میری مثالیں دیں۔“

✧ ”کس کام میں بہت مشکل ہوتی ہے؟“

✧ ”اسنیپ چیکنگ یہ مشکل ہوتی ہے۔ بلکہ کبھی کبھی بہت مشکل ہوتی ہے بعض لوگ اتنے اچھے ہوتے ہیں کہ وہ ہمارے کام کو سراہتے ہیں ہماری حوصلہ افزائی کرتے ہیں۔ مگر کچھ لوگ بگڑ جاتے ہیں کہ جی آپ ہمیں کیوں روک رہی ہیں جبکہ دوسرے لوگ تو چلے جا رہے ہیں۔ تو میں یہی کہتی ہوں کہ جو غلطی کرے گا اسے ہی روکوں گی۔ سب کو ایسے روک لوں۔“





☆ ”امور خانہ داری سے بہت دلچسپی ہے۔ کوئٹہ میں ماہر ہوں، ہر طرح کا کھانا پکالتی ہوں اور کوشش کرتی ہوں کہ خود ہی پکاؤں اور اپنے بچوں کی اسی طرح پرورش کروں جس طرح ہماری ماں نے کی۔ انہوں نے اپنے ہاتھوں سے پکا پکا کر کھلایا تو میں بھی چاہتی ہوں کہ انہیں اپنے ہاتھوں کا پکا ہوا کھلاؤں تاکہ وہ ایک اچھے انسان ثابت ہوں۔“

☆ ”اس فیلڈ نے آپ کی شخصیت پہ کیا اثرات چھوڑے؟“

☆ ”اچھے ہی چھوڑے ہیں۔ سنجیدگی بھی آگئی ہے۔ سویر بھی ہو گئی ہوں اور پہلے سے زیادہ سادگی پسند بھی ہو گئی ہوں۔ خدمت کا جذبہ بھی پہلے سے زیادہ زور پکڑ گیا ہے۔“

☆ ”جی۔ یہ تمہاری نگرانی کا اثر ہو گا۔ امید ہے آپ کو پسند آیا ہو گا۔“

☆

☆ ”اس معاشرے میں۔“

☆ ”شادی۔ اور بچے؟“

☆ ”الحمد للہ شادی شدہ ہوں۔ شوہر بہت محبت کرتے والے اور تعاون کرتے والے ہیں۔ ماشاء اللہ میرے چار بچے ہیں۔ دو بیٹیاں اور دو بیٹے۔“

☆ ”گھریلو لائف ڈسٹرب ہوتی ہے؟۔ شوہر ناراض ہوتے ہوں گے کہ گھر کو ٹائم نہیں دیتیں؟“

☆ ”ارے نہیں، شوہر بالکل بھی ناراض نہیں ہوتے، بلکہ ان کے تعاون کی وجہ سے ہی تو میں آج اس فیلڈ میں ہوں۔ گھریلو لائف تو ڈسٹرب نہیں ہوتی، اہمیت بچے ضرور کبھی کبھی شکایت کرتے ہیں کہ آپ ہمیں ٹائم نہیں دیتیں۔“

☆ ”کیا اب ڈیوٹی زیادہ سخت ہو گئی ہے؟“

☆ ”جی بالکل۔ جب ویمین پولیس اسٹیشن میں تھی تو مغرب کے وقت ہماری ڈیوٹی آف ہو جایا کرتی تھی اور پھر میں ہوتی تھی اور میری فیملی۔ اپنے ہاتھ سے کھانا پکایا کرتی تھی۔ مگر اب چھٹی کا کوئی تصور بھی باقی نہیں رہا۔ صبح نو بجے ڈیوٹی پہ پہنچنا ہوتا ہے جبکہ واپسی کا کوئی وقت مقرر نہیں ہو گا۔ کبھی کبھی تو رات گئے واپسی ہوتی ہے۔“

☆ ”پھر بچوں کا شکوہ کرتا ہے؟“

☆ ”جی بالکل، بچے اب اکثر شکوہ کرتے ہیں کہ آپ کے پاس ہمارے لیے وقت نہیں ہے۔ اب آپ خود ہی دیکھیں کہ آپ کو انٹرویو میں کتنی دشواری کا سامنا کرنا پڑا ہے۔“

☆ ”اتنی لف ڈیوٹی کی وجہ سے آپ تو کبھی بھی نہیں چاہیں گی کہ بچے اس فیلڈ میں آئیں؟“

☆ ”نہیں، ایسا کچھ نہیں ہے۔ اگر بچے اس فیلڈ میں آنا چاہیں گے تو میں کبھی بھی نہیں روکوں گی۔ اچھا ہے ملک و قوم کی خدمت کریں گے۔ میرے لیے تو خوشی کی بات ہو گی۔“

☆ ”اور امور خانہ داری سے کتنی دلچسپی ہے؟“

☆ ”جی۔ میرا تعلق سید گھرانے سے ہے اور کراچی میں جنم لیا۔ والدین کی شادی کے تقریباً ”دس سال بعد“ اس لیے گھر بھر کی لاڈلی رہی۔ لیکن والدین کی تربیت نے میری شخصیت کو بگاڑا نہیں بلکہ سنوارا ہی ہے۔ مجھ سے چار سال چھوٹا ایک بھائی ہے۔ میری پیدائش کے لیے والدین نے بہت فتنے مانیں لیکن افسوس کہ جب میں دس سال کی تھی، میرے والد صاحب کا انتقال ہو گیا۔ والدہ نے بہت نہیں ہاری، صدمہ برداشت کیا اور ساتھ ہی ساتھ ہم دونوں بہن بھائی کی پرورش بھی اس انداز میں کی کہ آج میرا ایک نام ہے

☆ ”آپ خود کچھ کر رہی ہیں؟“

☆ ”مجھ سے تو جتنا کچھ ہو سکتا ہے کرتی ہوں اور کرتی رہوں گی۔ سب سے بڑی بات تو یہ کہ عوام کے دلوں میں ہمارے لیے جو منفی رویہ ہے وہ بدلنا چاہیے۔“

☆ ”آپ نے بتایا کہ 1994ء میں بے نظیر خٹھوٹے ویمین پولیس اسٹیشن کا افتتاح کیا تھا۔ بے نظیر کو اتنا قریب دیکھ کر کیسا لگا تھا؟“

☆ ”بہت اچھا بلکہ بہت زیادہ اچھا لگا تھا اور تب ہی سے بے نظیر خٹھوٹے شہید میری پسندیدہ شخصیت ہیں۔ اور ہمیشہ رہیں گی۔ وہ اگر برسرِ اقتدار ہوتیں تو یقیناً ویمین پولیس اور بھی زیادہ ترقی کرتی اور میری خواہش تھی کہ مجھے ان کی سیکورٹی کا موقع ملے مگر خدا کو تو کچھ اور ہی منظور تھا اور ان کی شہادت کا سن کر مجھے بہت افسوس ہوا تھا۔ اور اس حقیقت سے کوئی انکار نہیں کرے گا کہ وہ ایک بہترین انسان اور بہترین لیڈر تھیں۔“

☆ ”چلیں جی۔ اب کچھ ہلکے پھلکے سوال ہو جائیں آپ سے۔ کچھ اپنے بارے میں بتائیے۔“

☆ ”جی۔ میرا تعلق سید گھرانے سے ہے اور کراچی میں جنم لیا۔ والدین کی شادی کے تقریباً ”دس سال بعد“ اس لیے گھر بھر کی لاڈلی رہی۔ لیکن والدین کی تربیت نے میری شخصیت کو بگاڑا نہیں بلکہ سنوارا ہی ہے۔ مجھ سے چار سال چھوٹا ایک بھائی ہے۔ میری پیدائش کے لیے والدین نے بہت فتنے مانیں لیکن افسوس کہ جب میں دس سال کی تھی، میرے والد صاحب کا انتقال ہو گیا۔ والدہ نے بہت نہیں ہاری، صدمہ برداشت کیا اور ساتھ ہی ساتھ ہم دونوں بہن بھائی کی پرورش بھی اس انداز میں کی کہ آج میرا ایک نام ہے

☆ ”آپ نے کہا کہ آپ رول ماڈل بننا چاہتی ہیں۔ مگر ہمارے یہاں پولیس کو لوگ پسند ہی نہیں کرتے، جبکہ دوسرے ممالک میں لوگ پولیس کے نام سے ڈرتے ہیں۔ کیوں؟“

☆ ”جی تو سزا مسئلہ ہے کہ پولیس کا ایج خراب ہو چکا ہے اور لوگ ہر پولیس والے کو ایک جیسا سمجھتے ہیں جبکہ ایسا نہیں ہے۔ آپ نے بالکل ٹھیک کہا، باہر کے ملکوں میں لوگ پولیس کو بہت عزت دیتے ہیں۔ ہمارے یہاں سمجھا جاتا ہے کہ پولیس کو رشوت دیں گے تو سارے کام آسنا ہو جائیں گے جبکہ ایسا کچھ نہیں ہے اور میں ایک بار پھر کہوں گی کہ لوگوں کی سوچ کو میڈیا بدل سکتا ہے۔ ہم پولیس کو عزت دیں گے تو وہ خود بخود ٹھیک ہو جائیں گے اس شعبے میں زیادہ تر لوگ اچھے ہیں۔ آپ میرا یقین کریں۔“

☆ ”بڑے مسائل کیا ہیں ہمارے ملک میں؟“

☆ ”ہمارے ملک میں مسائل کا انبار ہے، ہمیں بنیادی سولتیس میسر نہیں ہیں۔ ہمارے پاس نفری بہت کم ہے۔ پٹرول اور دیگر سولیات نہیں ہیں۔ ہمارے ملک میں کرپشن بہت ہے۔ نظام ٹھیک نہیں



☆ ”آپ نے کہا کہ آپ رول ماڈل بننا چاہتی ہیں۔ مگر ہمارے یہاں پولیس کو لوگ پسند ہی نہیں کرتے، جبکہ دوسرے ممالک میں لوگ پولیس کے نام سے ڈرتے ہیں۔ کیوں؟“

☆ ”جی تو سزا مسئلہ ہے کہ پولیس کا ایج خراب ہو چکا ہے اور لوگ ہر پولیس والے کو ایک جیسا سمجھتے ہیں جبکہ ایسا نہیں ہے۔ آپ نے بالکل ٹھیک کہا، باہر کے ملکوں میں لوگ پولیس کو بہت عزت دیتے ہیں۔ ہمارے یہاں سمجھا جاتا ہے کہ پولیس کو رشوت دیں گے تو سارے کام آسنا ہو جائیں گے جبکہ ایسا کچھ نہیں ہے اور میں ایک بار پھر کہوں گی کہ لوگوں کی سوچ کو میڈیا بدل سکتا ہے۔ ہم پولیس کو عزت دیں گے تو وہ خود بخود ٹھیک ہو جائیں گے اس شعبے میں زیادہ تر لوگ اچھے ہیں۔ آپ میرا یقین کریں۔“

☆ ”بڑے مسائل کیا ہیں ہمارے ملک میں؟“

☆ ”ہمارے ملک میں مسائل کا انبار ہے، ہمیں بنیادی سولتیس میسر نہیں ہیں۔ ہمارے پاس نفری بہت کم ہے۔ پٹرول اور دیگر سولیات نہیں ہیں۔ ہمارے ملک میں کرپشن بہت ہے۔ نظام ٹھیک نہیں

☆ ”آپ نے کہا کہ آپ رول ماڈل بننا چاہتی ہیں۔ مگر ہمارے یہاں پولیس کو لوگ پسند ہی نہیں کرتے، جبکہ دوسرے ممالک میں لوگ پولیس کے نام سے ڈرتے ہیں۔ کیوں؟“

☆ ”جی تو سزا مسئلہ ہے کہ پولیس کا ایج خراب ہو چکا ہے اور لوگ ہر پولیس والے کو ایک جیسا سمجھتے ہیں جبکہ ایسا نہیں ہے۔ آپ نے بالکل ٹھیک کہا، باہر کے ملکوں میں لوگ پولیس کو بہت عزت دیتے ہیں۔ ہمارے یہاں سمجھا جاتا ہے کہ پولیس کو رشوت دیں گے تو سارے کام آسنا ہو جائیں گے جبکہ ایسا کچھ نہیں ہے اور میں ایک بار پھر کہوں گی کہ لوگوں کی سوچ کو میڈیا بدل سکتا ہے۔ ہم پولیس کو عزت دیں گے تو وہ خود بخود ٹھیک ہو جائیں گے اس شعبے میں زیادہ تر لوگ اچھے ہیں۔ آپ میرا یقین کریں۔“

☆ ”بڑے مسائل کیا ہیں ہمارے ملک میں؟“

☆ ”ہمارے ملک میں مسائل کا انبار ہے، ہمیں بنیادی سولتیس میسر نہیں ہیں۔ ہمارے پاس نفری بہت کم ہے۔ پٹرول اور دیگر سولیات نہیں ہیں۔ ہمارے ملک میں کرپشن بہت ہے۔ نظام ٹھیک نہیں

☆ ”آپ نے کہا کہ آپ رول ماڈل بننا چاہتی ہیں۔ مگر ہمارے یہاں پولیس کو لوگ پسند ہی نہیں کرتے، جبکہ دوسرے ممالک میں لوگ پولیس کے نام سے ڈرتے ہیں۔ کیوں؟“

☆ ”جی تو سزا مسئلہ ہے کہ پولیس کا ایج خراب ہو چکا ہے اور لوگ ہر پولیس والے کو ایک جیسا سمجھتے ہیں جبکہ ایسا نہیں ہے۔ آپ نے بالکل ٹھیک کہا، باہر کے ملکوں میں لوگ پولیس کو بہت عزت دیتے ہیں۔ ہمارے یہاں سمجھا جاتا ہے کہ پولیس کو رشوت دیں گے تو سارے کام آسنا ہو جائیں گے جبکہ ایسا کچھ نہیں ہے اور میں ایک بار پھر کہوں گی کہ لوگوں کی سوچ کو میڈیا بدل سکتا ہے۔ ہم پولیس کو عزت دیں گے تو وہ خود بخود ٹھیک ہو جائیں گے اس شعبے میں زیادہ تر لوگ اچھے ہیں۔ آپ میرا یقین کریں۔“





## باتیں محمد بلال قریشی سے

شاہین رشید

- 1 "سلی اور پورا نام؟"
- "محمد بلال شہزاد قریشی۔"
- 2 "مختصر نام؟"
- "بلال قریشی۔"
- 3 "پیارے کیا کرتے ہیں؟"
- "پیارے تو جی کچھ بھی بلائیں۔ ویسے جب اسکول میں تھا تو سب لوگ کہتے تھے گھر میں اب بھی سب مدنی کہتے ہیں۔"
- 4 "جنم/سل/شہر؟"
- "9 فروری جدہ سعودی عرب۔ جبکہ بنیادی طور پر لاہوری ہوں۔"
- 5 "تقد/ستارہ؟"
- "5 فٹ 7 انچ/دلو۔"
- 6 "فیملی نمبر؟ آپ کا نمبر؟"
- "ای ابو۔ ایک بڑا بھائی، ایک بڑی بہن، تین چھوٹی بہنیں۔ میرا نمبر تیسرا ہے۔"
- 7 "تعلیمی قابلیت؟"
- 1 "کچھ اداکاروں اور اداکاروں کی سہولت جیسی ہے۔"
- 8 "شادی؟"
- "بس دعا کریں کہ ہو جائے۔"
- 9 "شوہر میں آمد؟"
- "بہت جدوجہد کے بعد ہوئی۔"
- 10 "سہلا پروگرام/وجہ شہرت؟"
- "ٹیلی فلم 'ننھا سائل' ایک طالب علم کا رول کیا اور کچھ اندازہ نہیں کہ شہرت کس نے دی۔"
- 11 "پہلی کمائی/کہاں خرچ کی؟"
- "100 ڈالر اور آئی لو یو مام ڈالا گ خرید کرای کو 100 ڈالر کے ساتھ بھیج دیا۔"
- 12 "آپ کی صبح کب ہوتی ہے؟"
- "میں تو سوٹائی صبح ہوں جی مجھے شاید کسی کی بددعا ہے کہ مجھے رات کو نیند نہیں آتی۔"
- 13 "سو کر اٹھتے ہیں تو کیا دل چاہتا ہے؟"
- "کہ بس جلدی سے شادی ہو جائے (تہنہ) ایسا کچھ نہیں۔"

خواتین و اجت 28 اگست 2014

- 14 "کیا بات بری لگتی ہے؟"
- "ویسے تو زندگی میں سب کچھ اچھا ہے مگر گھر والوں سے دوری بری لگتی ہے۔"
- 15 "ملکی قوانین میں کیا برا لگتا ہے؟"
- "قوانین برے نہیں لگتے مگر عمل نہ کرنا برا لگتا ہے۔"
- 16 "قوی تہوار کس طرح مناتے ہیں؟"
- "بڑے جوش و خروش کے ساتھ مگر گھر بیٹھ کر کیونکہ شہر کے حالات تو عموماً خراب ہی رہتے ہیں۔"
- 17 "کیا برواشت نہیں ہوتا؟"
- "مجھ سے نیند برواشت نہیں ہوتی۔ ہاں بھوک برواشت ہو جاتی ہے۔"
- 18 "کس دن کا انتظار کرتے ہیں؟"
- "کہ بس کوئی دو چار دن کی چھٹی ملے اور میں لاہور اپنے والدین کے پاس جاؤں۔"
- 19 "کہاں جانے کے لیے ہمیشہ تیار رہتے ہیں؟"
- "سینما ہاؤس میں مووی دیکھنے کے لیے۔"
- 20 "خوش ہوتے ہیں تو اظہار کس طرح کرتے ہیں؟"
- "سب سے پہلے الحمد للہ پھر اس وقت جو بھی طریقہ سمجھ میں آئے۔"
- 21 "دوسرے ملکوں کی کیا بات اچھی لگتی ہے؟"
- "ہر بات اچھی ہے۔ قوانین پر عمل درآمد ہوتا ہے۔ جھوٹ نہیں بولتے۔ لوگ ایمان داری کے ساتھ کام کرتے ہیں۔ چیزیں خالص ملتی ہیں۔"
- 22 "دل کا میٹر کب گھومتا ہے؟"
- "اوتے ہوئے۔ پہلے تو بہت زیادہ گھومتا تھا۔ اب بڑا ہو گیا ہوں تو کنٹرول میں رہتا ہوں۔"
- 23 "غصے کا رد عمل؟"
- "پہلے تو جنونی ہو جاتا تھا۔ اپنے آپ کو زخمی کر لیتا تھا۔ مگر اب خاموش ہو جاتا ہوں۔"
- 24 "خواتین میں کیا بات اچھی لگتی ہے؟"
- "کب موڈ بہت اچھا ہو جاتا ہے؟"
- 25 "کوئی لڑکی مسلسل گھورے تو؟"
- "گھورتی رہے۔ کوئی مسئلہ نہیں۔"
- 26 "تراز بانڈ سے شغف ہے؟"
- "بھی رانی نہیں کیا۔ شغف بھی کوئی خاص نہیں۔"
- 27 "گھر میں کس کے غصے سے ڈر لگتا ہے؟"
- "اوتے۔ اسی کے غصے سے۔"
- 28 "کوئی چیز جو وقت سے پہلے مل گئی ہو؟"
- "نہیں کچھ نہیں مجھے ہر چیز تھوڑی دیر سے ملتی ہے۔"
- 29 "جوائنٹ اکاؤنٹ ہونا چاہیے؟"
- "شادی کے بعد ہونا چاہیے۔"
- 30 "محبت کا اظہار کھل کر کرتے ہیں؟"
- "بہت زیادہ کھل کر کرتا ہوں۔"
- 31 "شاپنگ کے وقت سب سے پہلے کیا خریدتے ہیں؟"
- "کچھ نہیں پہلے کھانے پینے پر توجہ دیتا ہوں۔"
- 32 "آپ کے دنیا میں آنے کا مقصد؟"
- "جانتا نہیں جی۔ لیکن کوشش کرتا ہوں کہ میری وجہ سے کسی کو فائدہ ہو نقصان نہ ہو۔"
- 33 "پیسہ خرچ کرتے وقت کجی آڑے آتی ہے؟"
- "اپنے اوپر خرچ کرتے وقت کجی آڑے آتی ہے۔ مگر اپنی اور دوستوں کے لیے نہیں۔"
- 34 "تحفہ کیا دیتے ہیں؟"
- "عموماً رینگوم۔"
- 35 "کوئی بڑا وقت جو آپ نے گزارا؟"
- "بالکل گزارا ہے کیونکہ بڑا وقت ہر کسی کی زندگی میں ضرور آتا ہے۔"
- 36 "کب موڈ بہت اچھا ہو جاتا ہے؟"



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ ٹھکانہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر پو پو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سپر ہائیڈ کوالٹی، کمپیوٹر کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

com/paksociety



twitter.com/paksociety

- 37 "جب کوئی میری اور میری پرفارمنس کی تعریف کرتا ہے۔"
- 38 "مخلص کون ہوتے ہیں؟"
- 39 "کوئی مخصوص نہیں ہے اپنے اور پرانے دونوں ہو سکتے ہیں اور کبھی دونوں ہی نہیں ہوتے۔"
- 40 "چھٹی کا دن کہاں گزارنا پسند کرتے ہیں؟"
- 41 "صرف اور صرف اپنے بیڈ پر۔"
- 42 "لباس میں کیا پسند ہے؟"
- 43 "لباس ہوتے ہی گتے ہیں۔ (تہمت) دیے شکار قیص زیادہ پسند ہے۔"
- 44 "اپنی شخصیت کے لیے ایک جملہ؟"
- 45 "میں ایک دوست انسان ہوں۔"
- 46 "سکون کہاں ملتا ہے گھر میں یا دوستوں کی محفل میں؟"
- 47 "گھر میں۔ گھر کا ہر کون سا سکون دیتا ہے۔"
- 48 "کس آرٹسٹ کے ساتھ کام کرنے کی خواہش ہے؟"
- 49 "شاہ رخ خان کے ساتھ۔"
- 50 "کس کے ایس ایم ایس کا جواب فوراً دیتے ہیں؟"
- 51 "ہوتے والی بیگم کے یعنی سسر قریبی کے۔"
- 52 "فارغ اوقات میں کیا کرتے ہیں؟"
- 53 "انٹرنیٹ، فیس بک اور مطالعہ۔ میری تنہائی کے ساتھی ہیں۔"
- 54 "کسی کو فون نمبر دے کر بچھڑاتے؟"
- 55 "بہت بار۔ لڑکیاں نمبر لے کر گتتی ہیں کہ ہم آپ کو پریشان نہیں کریں گے لیکن پھر۔ تو ب!"
- 56 "مہمانوں کی اچانک آمد؟"
- 57 "بہت اچھی لگتی ہے کیونکہ میں مہمان نواز ہوں۔"
- 58 "اگر آپ برسرِ اقتدار آجائیں تو؟"
- 59 "کوشش کروں گا کہ ملک کے حالات بہتر کر دوں۔"
- 60 "کیا جمع کرنے کا شوق ہے؟"
- 61 "مجموعتیں جمع کرنے کا شوق ہے۔"
- 62 "نصیحت جویری لگتی ہے؟"
- 63 "کوئی ایک نصیحت نہیں کافی نصیحتیں بڑی لگتی ہیں۔"
- 64 "وقت کی پابندی؟"
- 65 "کوشش کرتا ہوں مگر ہمیشہ دیر کرتا ہوں۔" یہ خوب صورت نظم بھی ہے جو میں نے ایک ڈرامہ سیریل میں پڑھی بھی تھی۔
- 66 "کن لوگوں پر دل کھول کر خرچ کرتا ہوں؟"
- 67 "سوائے اپنے سب پر بہت دل کھول کر خرچ کرتا ہوں۔"
- 68 "کھانا کھانا کہاں اچھا لگتا ہے؟"
- 69 "جہاں مینوز کا سوال ہو یا کوئی تقریب تو پھر ڈائننگ ٹیبل پر اور گھر میں تو ہم کھانا کھاتے ہی چٹائی پہ بیٹھ کر ہیں۔"
- 70 "اگر آپ کے علاوہ ساری دنیا سو جائے تو آپ کیا لینا پسند کریں گے؟"
- 71 "جدول ساری دنیا سو جائے گی تے فرمیں کی کرنا اے جاگ کے۔"
- 72 "انسان محنت کس کے لیے کرتا ہے؟"
- 73 "صاف بات ہے دسروں کے لیے۔ انسان اپنے لیے تو کچھ بھی نہیں کرتا اپنے لیے تو انسان صرف سوتا، جاتا اور کھاتا ہے۔ سارا دکھاوا ساری محنت دسروں کے لیے ہوتی ہے۔"
- 74 "انٹرنیٹ اور فیس بک سے دلچسپی؟"
- 75 "بہت زیادہ ہے۔"
- 76 "نیچوچلا ٹنگ؟"
- 77 "شاری، نیملی اور بیبی لائف کمانے کا عمل تو چلتا ہی رہتا ہے۔"
- 78 "مردت نرم دل ہوتی ہے یا مرد؟"
- 79 "مردی مرد (تہمت) مرد کے اندر معاف کرنے کی



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ ٹھکانہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### مجموعہ خاص کیوں ٹھیں :-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ☆ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیگر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook @com/paksociety



Twitter: @com/paksociety

- 65 "تخفہ کی تخفہ... تخفہ کی بات ہی کچھ اور ہوتی ہے۔"
- 66 "ہاں شتا اور کھانا کس سے بنواتے ہیں؟"
- 67 "ای سے۔ کیا بات ہے جی امی کے ہاتھ کی مڑا آجاتا ہے"
- 68 "خود کھانا پکانا کیسا لگتا ہے؟"
- 69 "میں کراچی میں رہتا ہوں فیملی سے دور تو خودی پکا تاہوں"
- 70 "کس تاریخی شخصیت سے ملنے کی خواہش ہے؟"
- 71 "آپ سے۔ (توقہ)۔"
- 72 "ہاں نمبر کتنی بار تبدیل کیا؟"
- 73 "نہیں کیا۔ گزشتہ دس سال سے ایک ہی نمبر ہے۔"
- 74 "گھر سے نکلتے وقت کیا لینا نہیں بھولتے؟"
- 75 "موبائل، موبائل اور موبائل۔"
- 76 "اپنے آپ کو کس میں شمار کرتے ہیں۔ خاص یا عام؟"
- 77 "عام لوگوں میں کیونکہ میں بھی عام لوگوں کی طرح ہوتا ہوں۔"
- 78 "میرے دوست تو بہت زیادہ ہیں اور میری ہونے والی بیگم کو میری بری عادت یہ لگتی ہے کہ جب مجھے غصہ آتا ہے تو میں خاموش ہو جاتا ہوں اور یہی اچھی عادت ہے۔"
- 79 "کب منہ سے گالیاں نکلتی ہیں؟"
- 80 "کبھی حد کر اس ہو جائے تو سہارہ گالیاں نہیں دیتا۔"
- 81 "غصے میں پہلا لفظ کیا نکلتا ہے؟"
- 82 "تیری۔ (توقہ) سمجھ تو گئے ہوں گے سب۔"
- 83 "کب کھانے پینے کا بیانیہ کیا؟"
- 84 "غصے میں۔ غصے میں میں نے بیش اپنے آپ کو نقصان پہنچایا ہے۔"
- 85 "مارنگ شو کے لیے تاثرات؟"



- ملاحیت ہے لیکن اگر عورت کے دل میں کچھ آجائے تو پھر اللہ اللہ خیر ملائی ہوگا۔"
- 59 "کس شخصیت کو اغوا کرنا چاہیں گے اور تلواریں میں کیا وصول کریں گے؟"
- 60 "بھئی یہ غلط سوال ہے۔ میں اس قسم کا بندہ ہی نہیں ہوں۔"
- 61 "کس سے ڈر لگتا ہے؟"
- 62 "اپنے غصے سے ڈر لگتا ہے۔"
- 63 "خود کشی کر کے ٹوالا بہاؤ رہتا ہے یا بزدل؟"
- 64 "میرے نزدیک بزدل ترین ہوتا ہے۔"
- 65 "بہت دکھ ہوتا ہے؟"
- 66 "جب کوئی جھوٹ بولے جب کوئی انور کے انورس تو برداشت ہی نہیں ہوتی۔"
- 67 "شادی بوجھ و محام سے ہونی چاہیے یا۔۔۔؟"
- 68 "میرے خیال میں تو شادی سادگی سے ہونی چاہیے فیملی کے درمیان تھوڑا سا ہلکا ہوا ہوا ہوا ہوا۔"
- 69 "شادی میں تخفہ بہتر رہتا ہے یا کیش؟"



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شکار پاکستان سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹنج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان برؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ پی ایم کو آئی، ٹارمل کو آئی، میسینڈ کو آئی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹنج
- ✧ ایڈفری لنس، سنکس کو میس کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

قاعدہ ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیگر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

Facebook.com/paksociety



Twitter.com/paksociety

89 "موبائل سروس آف ہو تو؟"

"اف نہ پوچھیں۔ نہ پوچھیں۔ جب مان سے بات نہیں

ہوتی تو بس۔ کوئی بات ہی نہیں ہوتی۔"

90 "سی این جی کی لائن میں لگے؟"

"بالکل لگا۔ مگر اب میں لکچر کے ٹائم جاتا ہوں۔ اس وقت

کوئی لائن نہیں ہوتی۔"

91 "فقیر کو کچھ دیتے ہیں؟"

"میں خود فقیر آدمی ہوں۔ ویسے حسب توفیق کچھ نہ کچھ

دے ہی دیتا ہوں۔"

92 "لائٹ چلی جائے تو؟"

"یار!"

93 "اچانک چوٹ لگ جائے تو؟"

"ای کوئی کارنا ہوں۔ کہیں بھی ہوں۔"

94 "نوگ کن باتوں میں وقت ضائع کرتے ہیں؟"

"میں تو فیس بک اور انٹرنیٹ پہ اپنا وقت ضائع کرتا

ہوں۔"

95 "حجاب لینا چاہیے یا نہیں؟"

"خواتین میں شرم و حیا ان کی سوچ اور نظریں ہونا

چاہیے۔"

96 "شاپنگ کے لیے پسندیدہ جگہ؟"

"میں شاپنگ پرسن نہیں ہوں۔ سٹوڈے بازار سے بھی

کوئی چیز پسند آگئی تو خرید لوں گا۔"

97 "شاپنگ کے لیے کسی وقت بھی جاسکتے ہیں؟"

"نہیں۔ موڈ بنا کر جاتا ہوں۔"

98 "قلم کے لیے آپ کی سوچ؟"

"مجھے جنون ہے قلم میں کام کرنے کا۔"

99 "ماڈلنگ؟"

"جلدی دیکھیں گے سب مجھے ماڈلنگ میں۔"

100 "آپ کی شہرت کو ذوال آجائے تو؟"

"تو کوئی بات نہیں، پھر علاج کے لیے کوشش کریں

گے۔"

"نو کمینٹس۔"

77 "شہرت کب مسئلہ بنتی ہے؟"

"جب لوگ خواہوا آپ کے بارے میں کوئی غلط رائے

رکھیں یا کوئی غلط جملہ بول دیں تو پھر لگتا ہے کہ مشہور ہونا

بڑا ہے۔"

78 "بستر لیٹتے ہی نیند آجاتی ہے کیا؟"

"بستر لیٹتے ہی مجھے 'وہ' یاد آجاتی ہے۔"

79 "بڈ کی سائیڈ ٹیبل پہ کیا کیا چیزیں رکھتے ہیں؟"

"لیپ ٹاپ، اسکرپٹ، پانی کی بوتل، موبائل فون۔"

80 "زندگی کب بری لگتی ہے؟"

"ہائے۔ ابھی تو اچھی ہی لگ رہی ہے۔"

81 "ویٹنائن ڈے شوق سے مناتے ہیں؟"

"اف۔ آپ کو نہیں پتا ویٹنائن ڈے کے دن ہی

میں نے شادی کر لی ہے۔"

82 "زندگی بدلی؟"

"جی بالکل بدلی، جب امریکا گیا تھا اس وقت طالب علم

تھا۔ اب میں اپنے پیروں پہ کھڑا ہوں تو زندگی بدلی نا۔"

83 "کوئی گہری نیند سے اٹھادے تو؟"

"بس جی۔ فراڈی خیر نہیں۔"

84 "جھوٹ بولتے ہیں؟"

"(کھا صاف کرتے ہوئے) کبھی کبھی بولنا پڑ جاتا ہے

وہ سروس کو بچانے کے لیے۔"

85 "اپنے آپ میں کیا تبدیلی لانا چاہتے ہیں؟"

"میں تھوڑا نیک انسان بننا چاہتا ہوں۔ مذہب کے قریب

ہونا چاہتا ہوں۔"

86 "دن کے کس حصے میں اپنے آپ کو تروتازہ

محسوس کرتے ہیں؟"

"شام کو اور رات کو۔"

87 "گھر آکر پہلی خواہش؟"

"جلدی سے میری شادی ہو جائے اور میری بیوی میرا

انتظار کر رہی ہو۔"

88 "کون سے چینلوں شوق سے دیکھتے ہیں؟"

"میوزک چینلز۔"





عفت سحر طاہر

## پریما کی دعا

امتیاز احمد اور سفینہ کے تین بچے ہیں۔ معین، زارا اور ایدہ۔ صالحہ امتیاز احمد کی بچپن کی منگیت تھی مگر اس سے شادی نہ ہو سکی تھی۔ صالحہ دراصل ایک شوخ، لڑکی تھی۔ وہ زندگی کو بھرپور انداز میں گزارنے کی خواہش مند تھی مگر اس کے خاندان کا روایتی ماحول امتیاز احمد سے اس کی بے تکلفی کی اجازت نہیں دیتا۔ امتیاز احمد بھی شرافت اور اقدار کی پاس داری کرتے ہیں مگر صالحہ ان کی مصلحت پسندی، نرم طبیعت اور اعتدال کو ان کی بزدلی سمجھتی تھی۔ نتیجتاً صالحہ نے امتیاز احمد سے محبت کے باوجود ہر گمان ہو کر اپنی سہیلی شازیہ کے دور کے گزرنے مراد صدیقی کی طرف مائل ہو کر امتیاز احمد سے شادی سے انکار کر دیا۔ امتیاز احمد نے اس کے انکار پر دلبرداشتہ ہو کر سفینہ سے نکاح کر کے صالحہ کا راستہ صاف کر دیا تھا مگر سفینہ کو لگتا جیسے ابھی بھی صالحہ امتیاز احمد کے دل میں بستی ہے۔

شادی کے کچھ ہی عرصے بعد مراد صدیقی اپنی اصلیت دکھاتا ہے۔ وہ جواری ہوتا ہے اور صالحہ کو غلط کاموں پر مجبور کرتا ہے۔ صالحہ اپنی بیٹی ابیہا کی وجہ سے مجبور ہو جاتی ہے مگر ایک روز جوئے کے اڈے پر ہنگامے کی وجہ سے مراد کو پولیس پکڑ کر لے جاتی ہے۔ صالحہ شکر ادا کرتے ہوئے ایک فیکٹری میں جاب کر لیتی ہے۔ اس کی سہیلی زیادہ تنخواہ پر دوسری فیکٹری میں چلی جاتی ہے جو اتفاق سے امتیاز احمد کی ہوتی ہے۔ اس کی سہیلی صالحہ کو امتیاز احمد کا وزٹنگ کارڈ لا کر دیتی ہے۔ جسے وہ اپنے پاس محفوظ کر لیتی ہے۔ ابیہا میٹرک میں ہوتی ہے۔ جب مراد رہا ہو کر آ جاتا ہے اور برائے دھندے شروع کر دیتا ہے۔ دس لاکھ کے بدلے جب وہ ابیہا کا سودا کرتے ملتا ہے تو صالحہ مجبور ہو کر امتیاز احمد کو فون کرتی ہے۔ وہ فوراً آ جاتے ہیں اور ابیہا سے نکاح کر کے اپنے ساتھ لے جاتے ہیں۔ ان کا بیٹا معین احمد باپ کے اس راز میں شریک ہوتا ہے۔ صالحہ مر جاتی ہے۔ امتیاز احمد ابیہا کو کارڈ میں داخلہ دلا کر ہاسٹل میں اس کی رہائش کا بندوبست کر دیتے ہیں۔ وہاں حنا سے اس کی





دستی ہے جو اس کی روم میٹ بھی ہوتی ہے مگر وہ ایک خراب لڑکی ہوتی ہے۔

معین احمد اپنے باپ سے ایسا کہہ کر رشتے پر ناخوش ہوتا ہے۔ زارا اور سفیر احسن کے نکاح میں امتیاز احمد ایسا کو بھی مدعو کرتے ہیں مگر معین اسے بے عزت کر کے گھر سے ہی واپس بھیج دیتا ہے۔ زارا کی مندر باب ایسا کی کالج فیلو ہے۔ وہ تقریب کی خاطر لڑکوں سے دوستیاں کر کے ان سے پیسے بٹور کر بلا کلا کرنے والا مزاج رکھتی ہے اور اپنی سیلیوں کے مقابلے اپنی خوب صورتی کی وجہ سے زیادہ تر ٹارگٹ جیت لیا کرتی ہے۔ باب معین احمد میں بھی دلچسپی لینے لگتی ہے۔ ایسا کا ایک سیڈنٹ ہو جاتا ہے مگر وہ اس بات سے بے خبر ہوتی ہے کہ وہ معین احمد کی گاڑی سے ٹکرائی گئی کیونکہ معین اپنے دوست عون کو آگے کر دیتا ہے۔ ایک سیڈنٹ کے دور ان ایسا کا برس نہیں گرجا تا ہے۔ وہ نہ تو بائسل کے واجبات اور لپائی ہے نہ انگریز امز کی فیس۔ بہت مجبور ہو کر وہ امتیاز احمد کو فون کرتی ہے مگر وہ دل کا دورہ پڑنے پر اسپتال میں داخل ہوتے ہیں۔ ایسا کو بحالت مجبوری بائسل اور انگریز امز چھوڑ کر حنا کے گھر جانا پڑتا ہے۔ وہاں حنا کی اصلیت کھل کر سامنے آ جاتی ہے۔ اس کی ماما جو کہ اصل میں "میم" ہوتی ہیں، نذر زیدی سے کہہ کر ایسا کو بھی غلط راستے پر چلنے پر مجبور کرتی ہیں۔ ایسا بہت سرگشتی ہے مگر میم پر کوئی اثر نہیں ہوتا۔ امتیاز احمد دوران بیماری معین سے اصرار کرتے ہیں کہ ایسا کو گھر لے آئے مگر سفینہ بڑک اٹھتی ہیں۔ امتیاز احمد کا انتقال ہو جاتا ہے۔ مرنے سے قبل وہ ایسا کے نام پر پچاس لاکھ گھر میں حصہ اور ماہانہ دس ہزار روپے دیتے ہیں۔ اس بات پر سفینہ مزید تلخ ہوتی ہیں۔ معین ایسا کے بائسل جاتا ہے۔ کالج میں معلوم کرتا ہے مگر ایسا کا کچھ پتا نہیں چلتا۔ وہ چونکہ باب کے کالج میں پڑھتی تھی۔ اس لیے معین باتوں باتوں میں باب سے پوچھتا ہے مگر وہ لاعلمی کا اظہار کرتی ہے۔

عون معین احمد کا دوست ہے۔ ثانیہ اس کی منکوحہ ہے۔ مگر پہلی مرتبہ بہت عام سے گھر چلے جانے میں دیکھ کر وہ ناپسندیدگی کا اظہار کرتا ہے۔ جبکہ ثانیہ ایک بڑھی لکھی خیرین اور با اعتماد لڑکی ہوتی ہے۔ وہ عون کے اس طرح انکار کرنے پر شدید ناراض ہوتی ہے۔ مگر عون پر ثانیہ کی قابلیت کھلتی ہے تو وہ اس کی محبت میں گرفتار ہو جاتا ہے مگر اب ثانیہ اس سے شادی سے انکار کر دیتی ہے۔ دونوں کے درمیان خوب جھگڑا چل رہی ہے۔

میم ایسا کو سیٹی کے حوالے کر دیتی ہیں جو ایک عیاش آدمی ہوتا ہے۔ ایسا اس کے دفتر میں جاب کرنے پر مجبور کر دی جاتی ہے۔ سیٹی اسے ایک پارٹی میں زیدی سے لے کر جاتا ہے جہاں معین اور عون بھی آئے ہوتے ہیں مگر وہ ایسا کے بیکسر مختلف انداز حلے پر اسے پہچان نہیں پاتے تاہم اس کی گھبراہٹ کو محسوس ضرور کر لیتے ہیں۔ ایسا پارٹی میں ایک ادیب عمر آدمی کو بلا دے بے تکلف ہونے پر تعجب ماری ہے۔ جو اب "سیٹی" بھی اسی وقت ایسا کو ایک زوردار چھپرہ جڑ دیتا ہے۔ عون اور معین کو اس لڑکی کی نزدیکی پر بہت المیہ ہوتا ہے۔ مگر اگر سیٹی میم کی اجازت کے بعد ایسا کو خوب تشدد کا نشانہ بناتا ہے۔ جس کے نتیجے میں وہ اسپتال پہنچ جاتی ہے۔ جہاں عون اسے دیکھ کر پہچان لیتا ہے کہ یہ وہی لڑکی ہے جس کا معین کی گاڑی سے ایک سیڈنٹ ہوا تھا۔ عون کی زبانی یہ بات جان کر معین سخت حیران اور بے چین ہوتا ہے۔ پہلی فرصت میں سیٹی سے میٹنگ کرتا ہے۔ مگر اس پر کچھ ظاہر نہیں ہونے دیتا۔ ثانیہ کی مدد سے وہ ایسا کو آفس میں موبائل بھجواتا ہے۔ ایسا بمشکل موقع ملنے ہی ہاتھ روم میں بند ہو کر اس سے رابطہ کرتی ہے مگر اسی وقت دروازے پر کسی کی دستک ہوتی ہے۔ حنا کے آجانے سے اسے اپنی بات اجوری چھوٹی پڑتی ہے۔ پھر بہت مشکل سے ایسا کا رابطہ ثانیہ اور معین احمد سے ہو جاتا ہے۔ وہ انہیں بتاتی ہے کہ اس کے پاس وقت کم ہے۔ میم اس کا سودا کرنے والی ہیں لہذا اسے جلد از جلد یہاں سے نکال لیا جائے۔ معین احمد ثانیہ اور عون کے ساتھ مل کر اسے وہاں سے نکالنے کی پلاننگ کرتا ہے اور میم اسے اپنا پرانا راز کھولنا پڑتا ہے۔

11  
گیارہویں قسط

ایسا کے حواس غشور گئے۔

اس نے سفینہ بیگم کے رد عمل کے بارے میں انتہا تک سوچ ڈالا تھا مگر آتے ہی وہ اس پر یوں بھوکی شیرنی کی طرح حملہ آور ہوں گی یہ اس کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا۔  
بھڑکے بھر کو تو خود معین بھی شاکدہ گیا مگر پھر فوراً ہی اس نے آگے بڑھ کر غصے میں کف اڑائی ماں کو بانوؤں کے گھیرے میں لے لیا۔

"پلیز ماما! کیا کر رہی ہیں آپ۔"

"ہشو تم بھی یہاں سے باپ سے کم نہیں کیا تم نے میرے ساتھ۔" وہ معین پر الٹ پڑیں۔  
اسی اثنا میں اندر سے زارا اور ایزد بھی نکل آئے اور ماں کو سنبھالنے لگے۔ ایسا پر نظر پڑتے ہی انہیں معاملہ سمجھ میں آ گیا تھا۔

وہ دونوں جلد ہی سفینہ کو اندر لے گئے۔

معین نے بے اختیار گہری سانس لی۔ اسے ماما کے غصے کا اندازہ تو تھا مگر وہ اس طرح پھٹیں گی یہ پتا نہیں تھا۔ وہ ایسا کی طرف پلٹتا تو ماتھے پر تھوڑی سی تھپکیں جاتے جاتے اس کا بیگ اٹھا کے لایا۔  
"بھلو۔" بس ایک لفظ۔ وہ شاید انیکسی کی طرف بڑھتا تھا۔ سفید پڑتی ایسا لرزے قدموں کے ساتھ اس کی تقلید میں بڑھی تو دل مستقبل کے خدشات سے بو بھل اور بے حد یاس تھا۔

\*\*\*

ایزد اور زارا مسلسل ماں کی دل جوئی کر رہے تھے مگر سفینہ کو کسی بل چھین نہ تھا۔  
"دیکھا تم نے کتنے عمو سے آگئی ہے وہ اس گھر میں اپنی ملکیت جتانے۔"  
"کام ڈاؤن ماما۔ وہ انیکسی میں رہے گی۔ اس کا اس گھر سے کوئی تعلق نہیں ہے۔" ایزد نے انہیں تسلی دی۔  
"کوئی تعلق نہ ہو تا تو وہ یہاں نہ ہوتی۔ وہ ایک تلخ حقیقت ہے ایزد۔" وہ پچھلیں۔  
"تجی کم عمر اور حسین بیوی۔ امتیاز احمد نے کہاں تک صرف نظر کیا ہو گا؟"

اس سوچ سے وہ پچھلے کئی ماہ سے تڑپ رہی تھیں مگر آج ایسا کے کم عمر حسن کو دیکھ کر تو گویا ان کا دل ہی شکستہ میں آ گیا تھا۔

"اب بے فکر رہیں ماما! اس کے حصے کی رقم اس کے حوالے کر کے ہم اس سے پیچھا چھڑوا لیں گے۔ یہ کارروائی بھی سہرا حال ضروری تھی۔"

زارا نے بھی ماں کا حوصلہ بڑھا یا تو وہ جو قدرے ہل کر پڑے سے آنکھیں پونچھ رہی تھیں۔ اندر آتے معین کو دیکھ کر پھر سے آگ بگولہ ہونے لگیں۔

"لے آئے ہو اپنی سگی ماں اپنی ماں کے سینے پر مونگولے کو۔" معین سے بات کرنا مشکل ہونے لگا۔  
"بس کچھ دنوں کی بات ہے ماما!"

"اسے باہر ہی سے فارغ کر کے دفع نہیں کر سکتے تھے۔ یہ میرے گھر میں یہ ٹپا کی لائے کی کیا ضرورت تھی۔"

"بو کی وصیت ہے ماما! اگر وہ خود یہاں سے جانا چاہے تو ٹھیک ہے ورنہ میں اسے اپنی مرضی سے نہیں نکال سکتا۔" وہ بہت دقت تمام بولا۔ اس سے تو نظر نہ ملائی جاتی تھی۔

"ہنہ۔ وصیت زندہ ہوتا امتیاز احمد تو پھر اسے بتاتی ہیں۔" وہ غرائیں۔  
"ماما پلیز۔" ان تینوں کے دل کو کچھ ہوا۔ باپ کے متعلق ماں کا یہ انداز گفتگو درحقیقت ان کا دل دکھا گیا تھا۔



”ہاں تو کیا غلط کہہ رہی ہوں میں۔ جیتے جی زندگی جہنم بنا گیا میری اور یہ چار دن کی لڑکی۔ دیکھنا کیسے اس کی زندگی بھی عذاب بناتی ہوں میں۔ خود ہی بھاگے گی یہاں سے۔“ وہ چلا رہی تھیں۔ اور کمرے کی طرف جھکے قدموں سے بڑھتا معجز سوچ رہا تھا۔ کاش۔

\*\*\*

گھر کی عمارت کے پچھلے حصے میں الگ سے انیس کی دو کمرے الہچ باجھ اور کچن تھا۔ اس کا کپڑوں والا بیگ پونہ دو روزے کے پاس پڑا تھا جیسے معجز چھوڑ کے گیا تھا اور وہ کسی بات کی طرح سہاکت و جامد صوفے کے کونے پر ٹکی ہوئی تھی۔ سانپا تھ بھی لگا تو توازن کھوکھلے نیچے جا کرے اور چکنا چور ہو جائے اور پھر اس مجسمے کی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے۔ حواس یک لخت ہی پھٹ گئے۔ چکنا چور رہی تو ہو گئی تھی وہ۔ کیا خرابی تھی اس میں۔؟ اس کی ذہنی رو بہکی ہو ایک مٹی تھی؟ یا وہ صالحہ کی مٹی تھی؟

تو کیا بیشیاں خوب صورت ہوں تو یا پانہیں بچ دیا کرتے ہیں؟ اس کا دل ایک سوال پہ تھوڑا تھوڑا کھٹنے لگا اور ایک ہی بار کھٹنے کی تکلیف سے تھوڑا تھوڑا کھٹنے کی تکلیف یقیناً کئی گنا زیادہ تھی۔ وہ ماضی کو یاد نہیں کرنا چاہتی تھی۔ اس کا ماضی ذلت کے نشان کے سوا کچھ بھی نہیں تھا۔

وہ انھی اور اپنے بیک کی طرف بڑھی اور بیڈ روم میں آگئی مگر ہاں۔ کچھ تھا جو اس کے ماضی میں چمکتا تھا۔ ایسا ہانے اپنے کپڑے بیک میں سے نکال کر بیڈ پر ڈھیر کیے۔ سب سے ٹکڑی تھ میں ایک کانڈہست سلیقے سے تہہ کیا رکھا تھا۔ لرزتے ہاتھوں سے ایسا ہانے وہ کانڈا اٹھایا اور اس کا مشن پڑھنے لگی۔

یہ اس کا اور معجز احمد کا نکاح نامہ تھا۔ وہی فونو کالی جو معجز نے عون کو دی تھی اور بعد میں ثانیہ نے احتیاط کے ساتھ رکھنے کی نصیحت کرتے ہوئے ایسا کے بیک میں ڈال دی۔ یہی ایک چمکتا روشن ستارہ تھا جس کے سارے وہ یہاں تک آن پہنچی تھی۔ اس نے اس کانڈہ کو ویسے ہی تہہ لگا کر بیک کے اندر دنی زپوالے خانے میں رکھ دیا۔

مگر آنا تیش ابھی ختم نہیں ہوئی تھیں۔ سفینہ کا رویہ بہت حوصلہ شکن تھا اور معجز احمد ایسا کا دل سوچ کر لرزا۔ وہ تو امتیاز احمد کی زندگی میں ہی اس پر طلاق کا مطالبہ کرنے کے لیے دباؤ ڈالتا رہتا تھا۔ اب تو کوئی رکاوٹ ہی نہ تھی۔

”اور اگر میرے بس میں ہو معجز احمد! تو میں آپ کے پاؤں پکڑ لوں اور کہوں کہ مجھے خود سے الگ مت کرنا باہر دنیا بہت گندی ہے۔“

وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ انیس کی کے خوب صورت درو دیوار بھی اس نظر آنے لگے تھے۔

\*\*\*

”میرے ساتھ چائے پی سکتی ہو؟“ عون کا مسیج آیا تھا۔

جواپ ”عون کو مسیج ملا۔“  
”میں بس بننے ہی والی تھی۔ تم بھی کب پکڑ لو اور میرے ساتھ ساتھ ہو۔“  
”تمہاری تو ایسی کی تھی۔“ عون نے دانت پیسے ایک منٹ میں یہ لڑکی روانہ شک موڈ کا کباڑا کرتی تھی، جھنجھلا کر اس نے کال ملائی۔

”کیا ہوا۔ تم نے اتنی جلدی پی لی؟“ ثانیہ نے معصومیت سے پوچھا۔  
”دوستی کا پہلا اصول مروت ہوتا ہے باقی داوے۔“ عون کڑھا۔  
”یعنی منافقت۔“ وہ چوکی نہیں تھی۔

”مروت منافقت نہیں ہوتی۔ ناچاچے ہوئے بھی کسی کی خاطر کوئی کام کر دیتا مروت ہے اور یہ محبت کی ہی ایک قسم ہے۔“ عون کا اپنا ہی فلسفہ تھا۔

”جنگ میرے نزدیک وہ منافقت ہے۔ کسی کام کا نہیں دل کر رہا تو اسے نہ کریں۔ یہ کھرا پن ہے اور سچائی۔“ ثانیہ نے اطمینان سے کہا۔

”اچھا پی لی فلا سفر! ایک کپ چائے ساتھ پینے کو کہا تھا، لے کے اتنا لپا لپکا کر دے دیا۔“ وہ تنک کر بولا۔  
”سورہی بھی پی لی اچال تو میں۔“ وہ صفا چٹا انکار کرتے والی تھی مگر عون نے اس کی بات کا شہی۔  
”دوست میں رڈی ہو جاؤ ورنہ جیسے بھی حلیے میں ہوگی گاڑی میں ملاوٹ کے لے جاؤں گا۔“ اور فون بند۔

ثانیہ کو غصہ آیا مگر وہ فحہ نمبر ملائے پر بھی فون سوچ آف ملا۔ تو اسے اپنے ملگے حلیے کا خیال آیا۔ خالہ جان سے جیل کی چابی کرا کے ابھی وہ نہانے کے ارادے سے بیٹھی تھی۔ وہ بے اختیار کپڑے بدلنے کے خیال سے انھی مگر پھر تنک کر رک گئی لیوں پر ہلکی سی مسکراہٹ پھیل گئی۔

”ہم تو ایسے ہی ہیں۔ لے جاؤ اگر دل چاہتا ہے تو۔“ عون کی گاڑی کے ہارن پر وہ اندر سے یوں نکلی جیسے تیار ہی تھی۔

”تھینک گاڈ! میں تو سوچ رہا تھا، آدھا تھنڈا ضائع کراؤ گی۔“

وہ جو جان بوجھ کر معصومیت ظاہر کرنے کی خاطر بیک کی زپ کھول بند کر رہی تھی۔ اس کی طرف متوجہ ہو گئی بیک پینٹ گمرے لاٹنگ کی سفید شرت۔ وہ بے حد فریش لگ رہا تھا۔ اس کے حلیے پر ایک بھی کنٹ پاس کیے بغیر وہ اس کے لیے فرنٹ ڈور کھولے منتظر کھڑا تھا۔

”تم نے تاہم ہی نہیں دیا تیار ہونے کا۔“ ثانیہ نے اس کا دھیان دلانے کی پوری کوشش کی۔ وہ ڈرائیونگ سیٹ پہ ابٹھا۔

”ہم کون سا دلہہ پہ جا رہے ہیں۔ چائے ہی تو پینی ہے۔“ وہ لاہروائی سے بولا۔ تو ثانیہ کو افسوس ہونے لگا۔ جسے چڑانے کی خاطر اس پرے حلیے میں باہر نکلی تھی اس کو کوئی فرق بھی نہ پڑا تھا۔

مگر ایک اچھے سے ریٹورنٹ کی اوپن ایر چھت کی سیڑھیاں چڑھتے وہ نفٹ کا شکار ہونے لگی۔

”تم تھوڑی دیر پہلے مجھے اپنا پروگرام نہیں بتا سکتے تھے۔“ سیٹ پر بیٹھے ہی وہ اس پر الٹ پڑی۔ عون نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔

”تھوڑی دیر پہلے ہی تو بتایا تھا۔ تم نے سیریس ہی نہیں لیا۔“  
وہ خفگی سے منہ پھیر کر جنگلے سے باہر نیچے کا منظر دیکھنے لگی۔ عون نے مسکراہٹ دیائی۔ وہ اس کی جھنجھلاہٹ کو اچھی طرح سمجھ رہا تھا اور اپنی اداکاری پر خود کو دبا بھی دے رہا تھا۔ ورنہ ثانیہ کو اس حلیے میں دیکھ کر خود عون کو بھی غصہ آیا تھا، مگر پھر فوراً ”ہی کچھ سوچ کر اس نے خود کو بالکل متوازن کر لیا۔ اور اب رزلٹ اس کی توقع کے عین مطابق تھا۔“

”کیا ہوا یا ر۔ اب چائے بھی اسی موڈ کے ساتھ پیو گی؟“  
وہ یوں دن کے کہہ رہا تھا جیسے کچھ بتائی نہ ہو۔  
”تم مجھے بتاتے تو کہ اتنی اچھی جنگ لے کے جا رہے ہو کم از کم ہال و صوفے کے چنچ ہی کرتی میں۔“



وہ ناراضی سے بولی تو اب کی بار عون اپنی ہنسی روک نہیں پایا۔  
 ”مجھ سے اچھی توقعات وابستہ کرتیں تو ایسی ناکامی صورت حال نہ پیش آتی۔“  
 وہ یونہی خفا نظروں سے دیکھتی رہی۔ عون کو مزہ آنے لگا۔  
 ”میں نے تو اس لیے نہیں ٹوکا کہ تمہیں بناوٹ پسند نہیں سوجا شاید تم اپنے اصلی حلیے میں ہی آنا چاہتی ہو۔“ وہ بڑی فرصت سے اس کا جائزہ لے رہا تھا۔ ثانیہ جڑبڑہاتی۔  
 ”یہ میرا اصل حلیہ نہیں ہے۔ وہ تو میں خالہ جان سے تل لکوا سکے۔ اور تمہیں کیا ضرورت تھی بچ میں چائے لے کے آنے کی؟“ وہ بات کرتے کرتے اسی پر الٹ پڑی۔  
 عون ہنسا اور پھر ہنستا ہی چلا گیا۔ ثانیہ نے دیکھا ان کے راہنی سائیکل کی ٹیبل پر بیٹھا تین لڑکیاں کا گروپ پوری طرح ان ہی کی طرف متوجہ تھا بلکہ اسے فوراً ہی احساس ہو گیا کہ عون کی طرف۔  
 ”چھاپس۔ اب چائے منگواؤ۔ میں زیادہ دیر کے لیے نہیں تکی ہوں۔“ ثانیہ کو اپنا دھیان ہٹانے میں دقت محسوس ہوئی۔

”ہاں۔ چائے لے کر آنا بھی ہوگا۔“ عون نے لطیف سا طنز کیا۔ پھر اس کے کچھ بولنے سے پہلے ہی مزید لقمہ دیا۔  
 ”حالانکہ اگر تمہارے آجائیں تو بھی میں ساتھ لائے سے انکار نہ کرتی۔“  
 ”اگر اب تم ایک لفظ بھی مزید بولے تو میں اس جنگلے سے کود جاؤں گی عون۔“  
 ثانیہ نے دانت نہیں کرکتے ہوئے اسے دھمکایا تو وہ ہنس دیا۔  
 تین گروپس پھر سے ان کی طرف منسوب۔ اب کی بار ثانیہ نے باقاعدہ گھور کر ان لڑکیوں کی طرف دیکھا۔  
 ”فریڈا؟“ عون نے ایک نظر ان ہنسی کھلکھلائی ایک دوسرے سے سرگوشیاں کر لی لڑکیوں پر ڈالی۔  
 ”تمہاری لگ رہی ہے۔“ ثانیہ نے طنز کیا۔  
 ”ہوں۔“ عون نے جگمگاتی نظروں سے اسے دیکھا۔

(اندرونی خالص لڑکی جھپٹتی)  
 ”تمہیں میرے ساتھ دیکھ کے انہیں رشک آنا ہوگا۔“ وہ مسکراہٹ دیتے ہوئے بولا۔ نظروں کی گرفت میں اس کا چہرہ تھا۔ جھنجھایا ہوا گویا اپنی کسی حرکت پر بچھتا رہی ہو۔  
 ”ہندہ! ثانیہ نے سر جھٹکا۔“ کہہ رہی ہوں گی ماس کے ساتھ ٹیبل پر کیا ہے۔“ وہ پھر ہنسا۔  
 ”تو اتنا ریشم بننے کو کس نے کہا تھا۔ تھوڑی سی بناوٹ کے بعد تم خاصی خوب صورت لگ سکتی تھیں۔ یعنی ماس کے بجائے ملکہ لگتیں۔ پھر لڑکیاں رشک سے نہیں حسد سے ہمیں دیکھتیں۔“  
 وہ بہت فرصت میں تھا۔ چہرے پر کھری مسکراہٹ اسے بہت خاص بنا رہی تھی۔ ثانیہ نے عجیب سے احساس میں گہرتے ہوئے خواہ مخواہی مسنہو کارڈ اٹھا لیا۔  
 ”سنڈے کو میرا تمہیں ڈنر پر لے جانے کا پروگرام ہے تب تک پلیز نہ لیتا۔“  
 عون کی غیر متوقع بات پر ثانیہ کو بے اختیار ہنسی آئی۔ اس کا ہنسا چومسنہو کارڈ کے پیچھے سے برآمد ہوا تو وہ شرارت سے بولا۔

”اب تو نہیں کہہ گی کہ پہلے بتانا چاہیے تھا؟“ ثانیہ کے چہرے پر مسکراہٹ تھی۔ عون کا مستقل ہلکا پھلکا انداز سہرا ل اس کا موڈ بھی بہتر بنایا گیا تھا چائے آنے تک وہ ادھر ادھر کی باتوں میں مصروف رہے۔  
 ”معین بھائی سے رابطہ نہیں ہوا۔“ ثانیہ کو دھیان آیا۔  
 ”اس روز کے بعد تو نہیں۔“

”میں سوچ رہی تھی ان کے گھر جاؤں۔ ایسا سے ملنے۔“ ثانیہ نے سوچ ظاہر کی۔  
 ”ہاں۔ تو میں نے چلوں گا۔ تم اپنا پروگرام بتاؤ۔“ عون نے رضامندی ظاہر کی۔ تو ثانیہ نے اسے ہلکا سا گھور کے دیکھا۔  
 ”اب کیا میں ہر جگہ تمہارے ساتھ جانے کی پابند ہو گئی ہوں؟“  
 ”دوست ہر پروگرام مل کے بتاتے ہیں بے وقوف لڑکی! مگر تم جیسی آدم بے زار کو کیا معلوم۔ کبھی مجھ جیسا دوست ملنا ہو زندگی میں تو نا۔“ عون نے ملاستی انداز لپٹایا۔ تو وہ کمری سانس لے کر بولی۔  
 ”اللہ شکر۔“

”بس جی۔ اللہ نے شکر خورے کو شکر دے دی ہے اور کیا۔“ عون نے اس پر طنز کیا تھا جسے وہ صفائی سے نظر انداز کر گئی۔  
 ”میرے خیال میں ہمیں ایسا کا وکیل بننا پڑے گا اور اسے معین بھائی کی زندگی اور ان کے گھر میں حق دلانا پڑے گا۔“  
 ”میرے خیال میں تو یہ کوشش اسے خود کرنی چاہیے میری طرح۔“ عون نے آخری دو الفاظ آہستگی سے کہے کہ ثانیہ من نہ سکے۔  
 ”وہ اس قابل ہوئی تو معین بھائی یوں دند نہاتے نہ پھرتے اور نہ یوں اس کی زندگی کو ایک کھیل بناتے۔“ ثانیہ کو غصہ آیا۔

”ٹھنڈے بدلے سے سوچ جانی۔ وہ اس نکاح پر مجبور ہوا تھا۔“  
 ”جو بھی ہو مگر ہر مرد کے لیے نکاح کا ایک ہی مطلب ہوا کرتا ہے کہ وہ اپنی بیوی کے تمام حقوق و فرائض ادا کرے گا۔ اگر یہ سب کرنا تھا تو طلاق دے دیتے۔“ وہ اپنی رائے میں اٹل تھی۔  
 ”طلاق ہی تو نہیں دے سکتا غریب۔“ عون بے ساختہ بولا۔ پھر زبان دانتوں تلے دہائی مکر سننے والی مشکوک نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی اور اب جانے بغیر چھوڑنے والی نہیں تھی۔



وہ چار دنوں سے فریق میں رکھے انڈے ڈیل روٹی اور دو روپے گزارہ کر رہی تھی اور یہ سب بھی یقیناً ”معین بھائی کی سہیلی کی وجہ سے یہاں رکھا تھا مگر اس کے بعد معین نے ادھر جھانک کر بھی نہ دیکھا تھا۔  
 ابھی ابھی وہ ڈیل روٹی کے آخری دو توس اور چائے پی کے فارغ ہوئی تھی۔ صبح دوپہر رات۔ ڈیل روٹی اور انڈے کھا کھا کر اس کا دل اوب گیا تھا۔ چھوٹے سے تھیں لیکن میں برتن تو تھے مگر کھانا پکانے کو نہ وال تھی نہ سبزی اور نہ ہی آٹا چاول۔ سر پہ چھت کا سکون ہوا تھا تو اب آٹے وال کی فکر نے آلیا۔ اسے اپنی قسمت پہ اسی آنے لگی اور پھر رونا۔ چار دنوں سے وہ اس قدر تھالی میں تھی اور زبان ایک لفظ نہ بولی تھی۔  
 رات اس اکیلے پن میں وہ کیسے گزارائی تھی یہ اسی کو معلوم تھا۔ درختوں کے سائے اس کی کمری کے شیشوں پر عجیب عجیب سی اشکال بناتے تو وہ سرشام ہی کمری مضبوطی سے بند کر دیتی۔ اس نے گہرا کراچی تو ان میں درد پاک علی اللہ علیہ وسلم پر حملہ بھراں کو تو اڑی۔

”جی۔ کہاں ہیں آپ؟“ خالی کمرے میں اسے اپنی ہی آواز عجیب سی لگی اور کچھ اتنے دنوں خاموش رہ کر آواز میں بھاری پن سا آ گیا تھا۔ تب ہی اسے موبائل کا خیال آیا تو اس نے جلدی سے اٹھ کر بیگ میں سے موبائل نکال کے چیک کیا۔ اس کی ہنسی ڈاؤن تھی۔ موبائل چار جگہ پہ لگاتے ہوئے وہ ثانیہ سے رابطہ کرنے کا پکارا



کر چکی تھی۔ کمرے سے باہر تو وہ سفینہ کے ڈر سے نکلتی ہی نہ تھی۔ بس کھڑکی کھول کر دن کی روشنی دیکھ کر خوش ہوتی۔ ابھی بھی وہ کھڑکی کے پت کھول کے وہاں اکھڑی ہوئی۔ یہ انیکسی گھر کی عمارت سے الگ پچھلی سائڈ پر بنی ہوئی تھی۔ وہ رشک و حسرت سے اس خوب صورت عمارت کو دیکھنے لگی۔ کاش۔ اس میں رہنے والوں کے دل بھی اتنے ہی بڑے اور خوب صورت ہوتے۔

اپنی آئندہ زندگی کا سوچ کر اس کا دل بند ہونے لگتا تھا۔ اس لیے وہ آئندہ کے متعلق سوچنے سے گریز ہی کرتی تھی۔ وہ سوچتا بھی نہیں چاہتی تھی کہ معیز احمد اسے طلاق دے کر اس گھر سے نکال دے گا اور شاید وہ پھر کسی "میم" کے ہتھے چڑھ جائے تب ہی وہ چوکی۔ اس نے فارمل سی ڈریسنگ میں معیز احمد کو تیز قدموں سے روش چلتے انیکسی کی طرف آتے دیکھا تو اس کا دل اچھل کر حلق میں آن اٹکا۔



"کیوں۔ اسے کیا طلاق دینی نہیں آتی؟" ثانیہ نے نیل کی سطح پر بانو نکاتے ہوئے اطمینان سے پوچھا تو وہ بے بسی سے اسے دیکھنے لگا۔

"دوستوں کے راز بتایا نہیں کرتے۔" مگر دوستوں کو بتا دیا کرتے ہیں۔ "وہ اس کا حوصلہ بڑھاتے ہوئے بولی۔ عون نے گہری سانس بھری۔

"انکل نے وصیت کے طور پر معیز کے نام ایک خط بھی چھوڑا ہے جس میں انہوں نے معیز سے ریکوئسٹ کرتے ہوئے اسے پابند کیا ہے کہ وہ ایسا کو طلاق دے کر ورنہ بد رکھ کر کھانے پر مجبور نہ کرے۔ اسے ٹائم دے۔ اگر ایسا کو کوئی اور پسند آجائے تو بہت ستر ورنہ معیز خود اس کے لیے بہترین سارشتہ دیکھ کر اس کی شادی کروا دے۔"

"ویل ڈن۔" ثانیہ کی آنکھیں چکیں۔ اس نے خوش ہو کر ہلکی سی تالی بجائی اور پھر جلدی سے پوچھا۔

"اور اس وصیت کے بارے میں معیز بھائی کا کیا خیال ہے؟"

"پاپ کے آخری لفظوں کا یقیناً پاس رکھے گا۔ ورنہ گھر لانے سے پہلے ہی طلاق دے دیتا۔" عون نے تجزیہ کیا۔

"مگر طلاق دینا ضروری تو نہیں عون۔" وہ پراسراریت سے مسکرائی۔ عون چونکا۔

"کیا مطلب؟"

"مطلب یہ کہ۔" وہ رک کر آگے ٹھیل پر جھکی۔

"اس عرصے میں ہم ان دونوں کے درمیان محبت بھی تو کر سکتے ہیں۔" وہ جومارے تجسس کے اسی کی طرح آگے کو جھک آیا تھا۔ اسے گھورتے لگا۔

"مم کیوں ہم دونوں دوستوں کی زندگی کو ایک ہی ٹریک پر چلانے کی کوشش کر رہی ہو۔"

"کیوں۔ میں تمہارا دادا تمہارے دوست پہ نہیں چلا سکتی؟" وہ پھاڑ کھانے والے انداز میں بولی۔ عون نے ڈرنے کی اداکاری کی۔

"ارے۔۔۔ دوست ہی کیا۔ تم جاہو تو مجھ پر بھی یہ داؤ آزما سکتی ہو۔ میں تو دل جوگر سمیت راضی ہوں۔"

مگر ثانیہ کا دھیان کہیں اور تھا اور اس کی آنکھوں کی چمک بتاتی تھی کہ وہ بہت کچھ "اور" سوچ رہی ہے عون کے لبوں پر ہلکی سی مسکراہٹ کھیل گئی۔



وہ جلدی سے کھڑکی سے ہٹ گئی۔ دل گویا ہاتھوں پیروں میں دھڑکنے لگا۔

"یا الہی۔ یہ ادھر کیا کرنے آرہا ہے؟ کہیں فصلے کی گھڑی تو نہیں آگئی۔" وہ بیڈ کے کنارے پر ٹک گئی۔ ٹائٹس بے جان سی ہونے لگی تھیں۔ پھر ڈور بیل بجائی گئی۔ مگر کیا نہ کرنا کے مصداق ظاہر ہے کہ ایسا ہی کو اٹھ کر دروازہ کھولنا تھا۔ دروازے کا لاک کھول کر وہ پیچھے ہٹ گئی۔ معیز نے ناب گھما کر دروازہ کھولا تو اس کی خائف سی شکل دکھائی دی۔

"مجھے تم سے کچھ بات کرنی ہے۔ میں اندر آ سکتا ہوں۔" وہ خشک لہجے میں پوچھ رہا تھا۔ ایسا کا دم نکلنے لگا اس نے بولنا چاہا مگر اسے احساس ہوا کہ ان چار دنوں میں اس کی زبان بوسنا بھول چکی تھی۔ اس نے بدقت تمام سرائت میں ہدایا تو وہ دروازہ کھلا پھوڑ کر اندر چلا آیا۔ اندر آکر وہ لاؤنج کے وسط میں کھڑا تھا اور ایسا کھلے دروازے کے پاس۔ وہ جیسے الفاظ ترتیب دے رہا تھا اور ایسا ہی جان فٹا ہو رہی تھی۔ اسے نگ رہا تھا اور وہ اسے رہائی کا اذن دے گا اور ادھر اس کا بدن اس کی روح کو۔

وہ کھینکھارا۔

"تم جانتی ہو کہ یہ سارا ڈرامہ میری مرضی کے بغیر مکمل ہوا ہے۔ میں تمہارا جتنا ساتھ دے سکتا تھا دے چکا ہوں۔ اب میری بھی ایک لکھ ہے جسے میں اسٹیبیل کرنا چاہتا ہوں۔ اس لیے میں چاہتا ہوں کہ تم اپنی زندگی کے لیے اپنی مرضی کا فیصلہ کرو۔ میں ابو کی وصیت کا پابند ہوں۔ تم کسی کو اپنی زندگی کے ساتھی کے طور پر پسند کرو؟ ان کا ہاتھ پکڑ کے میرے سامنے لاؤ۔ میں اسی وقت تمہاری اس سے شادی کروا دوں گا اور اگر نہیں تو میں خود یہ فرض سرانجام دوں گا۔ تب تک تمہارا ایک مہمان کی حیثیت سے ہو۔"

بہترین ڈریسنگ اور جوتے ہیر کٹ میں۔ وہ معیز احمد تھا۔ امیر لوگ سارے ہی اتنے خوب صورت ہوا کرتے ہیں شاید۔ یا اس کے ایسا کو اچھا لگنے کی کوئی اور وجہ تھی؟

وہ ایک ٹک اسے بولتے دیکھ رہی تھی۔ شاید سن بھی رہی تھی۔

"کچھ چاہیے تو نہیں۔" وہ مروتاً پوچھ رہا تھا۔

بھاری دل کے ساتھ ایسا نے نفی میں سر ہلایا۔ جو اس سے سب کچھ چھیننے آیا تھا اس سے وہ کیا مانگتی؟ ساری عمر کی ہم سفری مانگتی تو کیا وہ دے دیتا؟

نہیں نا۔ تو پھر وہ اللہ سے ہی سب کچھ مانگنا چاہتی تھی۔ ایسا جوگی۔

وہ جچکا تھا۔ وہ تیزی سے دروازے کی طرف بڑھی۔ وہاں سے گھر کا پورچ دکھائی دیتا تھا۔ وہ اپنی گاڑی کی طرف بڑھ رہا تھا۔ یقیناً کسی فنکشن یا پارٹی میں جا رہا تھا۔ ایسا نے دروازہ بند کر کے اس سے ٹیک لگالی۔ اس کا تنفس تیز تھا اور دل میں تکلیف وہ سا احساس اپنی پسندیدہ چیز کھودینے کا۔ اس نے جاگتے ذہن کے ساتھ اپنی کیفیت کا تجزیہ کرنا چاہا۔ کچھ جاننے کی کوشش کی۔ یہ معیز احمد کی شخصیت کی کشش تھی۔ ان کے مابین بندھے رشتے کا احساس تھا۔ یا فضا ایک چارویواری کالاج؟ مگر وہ کچھ سمجھ نہیں پاتی تھی۔



وہ کھانے کی میز پر پہنچی تو ہاٹ ٹاپک تھا "تایا جان کے گھر سے آنے والا شادی کا رٹ۔"

"وہ عون ہے۔"

اسی نے اسے دیکھ کر کہا تو ابانے اسے عینک کے اوپر سے گھور کے دیکھا۔



”پہلے پر خوروار سے یہ پوچھو کہ ساری شام کہاں گزار کے آیا ہے۔ چار بجے ضروری کام کہہ کے گیا تھا اور اب آ رہا ہے۔“

”جی ہاں۔ جلدی سے کھانا ختم کرو۔“ اس نے ٹٹا اور عبد اللہ کو ڈانٹتی عاصمہ بھابی کی مسکراہٹ اچھی طرح دیکھی تھی۔

”کرسی تھک کر بیٹھتے ہوئے منہ پایا۔“ دوست کے ساتھ چائے پینے گیا تھا ابابا۔“

”لو جی۔ بات ختم تو کیا ہوتی، نئے سرے سے شروع ہوئی۔ عون کے سامنے بریانی کی ڈش رکھتی امی کا بے اختیار اپنے ماتھے پر ہاتھ مارنے کا جی چاہا۔ ورنہ شاید عون کو تو ایک لگا ہی دیتیں۔“

”واہ۔ خوب بہت خوب۔“ ابابا کی تو گویا کرسی میں کیلیں لگ آئیں۔

”یعنی۔ اپنا ریٹورنٹ چھوڑ کے یہ موصوف اپنے دوست کو کہیں اور چائے پلوانے لے گئے تھے۔“ وہ ہنرک کر بولے۔

”عون کو بھی فی الفور اپنی غلطی کا احساس ہوا کہ والد محترم کے سامنے یہ اعتراف ایک اعتراف جرم بن سکتا تھا۔

عاصمہ بھابی ماحول کی گہرا گری دیکھ کر بچوں کو کھانا ختم کروا کے اندر دھکیلنے لگیں۔ چاچو کی ہونے والی متوقع بے عزتی ان پر برا اثر ڈال سکتی تھی۔ خود تو وہ وہیں ڈش کے بیچتیں پورا شوہر نکھٹیں۔

”اپنے ریٹورنٹ میں چائے پلوانا تو لگتا فزری میں بھگتا رہا ہوں۔“ اس نے صفائی پیش کی۔ امی نے فوراً ”اس کی تائید کی۔“

”ہاں بالکل ٹھیک کہہ رہا ہے۔“

”کیا خاک ٹھیک کہہ رہا ہے۔ یہ تو وہی لطیفہ ہوا کہ کسی نے پوچھا کہ ڈاکٹر صاحب کہاں ہیں۔ پتا چلا موصوف اپنی ہوائی کسی اور ڈاکٹر کے پاس گئے ہیں۔“ غصے میں ابابا اچھے خاصے ”طنز نگار“ بن جایا کرتے تھے۔

”ہاں یہ بھی ٹھیک ہے۔“ بے چاری امی پہلے تو ابابا کی ہنسی تھیں تا۔ کمزور لہجے میں بولیں۔

”جیسے تو کاروبار پر اثر پڑتا ہے۔ بیٹا۔ بڑا بے وقوف دوست تھا جو یہ سمجھتا۔“

”خرد داغ کہیے۔“ عون جھنجھلایا۔ ایک تو مجال تھی جو اس گھر میں کوئی بات راز ہی رہ جاتی۔ پھر منہ پھلا کر بولا۔

”ان کی بھتیجی کو لے کر گیا تھا۔“

”مائی کہ۔“ ابابا کے تاثرات فی الفور بدلے۔ ”چھا کیا۔ ذرا ”ہوا بدلی“ ہو گئی تمہاری بھی۔ یہ کارڈ آیا ہے فراست کی طرف سے ذرا دیکھ لو۔“

”واہ۔“ عون کا سر دھننے کو جی چاہا۔ کیسے منٹ میں ٹریک بدلا تھا ابابا۔ وہ عاصمہ بھابی کی چڑانے والی ہنسی نظر انداز نہیں کر پایا تھا۔

”آپ کو بڑی ہنسی آرہی ہے۔“ دھیمی آواز میں دانت پس کر کہا تو وہ شرارت سے بولیں۔

”میں تو ہمیشہ سے ہی خوش مزاج ہوں۔“ انہیں ہلکا سا گھور کر عون نے سنہری عبارت سے سجا سرخ شادی کارڈ اٹھالیا۔

”نایا جان سے جائیداد کے تنازعہ کے بعد پوری فیملی ہی کے تعلقات خراب تھے۔ تو یہاں سے کوئی آتا جاتا تھا اور نہ ہی تینوں پھپھوؤں کے گھر۔“

”اور اب یوں کارڈ کا آنا۔“ چہ معنی دار۔“

”چھا۔ تو تازیہ موٹو کی شادی ہو رہی ہے۔“ اس نے اونچی آواز میں تبھو کیا۔

”اؤ نموں۔“ ابابا نے کھنکھارتے ہوئے جھٹے پر سے گھورا۔ فوراً ”شرافت کے جامے میں آگیا۔“

”تو اب کیا کرنا ہے؟“

”میں تو کہہ رہی تھی ختم کریں اس بلا سبب ناراضی کو۔ ان کی طرف سے بایکٹ تھا۔ انہوں نے خودی دوستی کا ہاتھ برعادیا۔“ امی دل کی بہت صاف تھیں۔ ورنہ نالی جان کے ساتھ گہرا ناراضی بہت تکلیف دہ تھا۔

”میں تو کہہ رہی تھی تو کہہ دو کہ تارن خچن کے وہی رکھی ہے جو تمہاری بھتیجی کی شادی کی ہے۔“ ابابا نے ان کی توجہ دلائی۔

”خاندان میں کبھی کبھار ایسا ہوتا ہے۔ مگر کوئی حل نکل ہی آتا ہے۔“

عون اپنا کھانا ختم کرنے لگا۔ اسے فی الحال تو بریانی میں دلچسپی تھی جو ٹھنڈی پڑ رہی تھی۔ اس نے یکے بعد دیگرے دو تھچے چاولوں کے بھر کے منہ میں ڈالے۔

”کیوں بھی عون! تمہارا کیا خیال ہے؟“ ابابا عون صاحب کا منہ نوالوں سے بھرا ہوا تھا۔

”مجھے تو کچھ اور ہی چکر لگ رہا ہے۔“ بھرے منہ کے ساتھ وہ بولا تو ابابا نے گھور کے اسے دیکھا۔

”میں۔“ کسے چکر آرہے ہیں؟“ عاصمہ بھابی کی مشہور زمانہ قلقل کرتی ہنسی بے اختیار آزاد ہوئی۔ عون نے جلدی سے نوالہ نگھا اور بات بدلی۔

”میں کہہ رہا ہوں چکر لگا ہی لیتا چاہیے کسی کو۔ خیر سگالی کے طور پر۔“

”میں۔“ ابابا نے رسوج انداز میں سر ہلایا۔

”بہنوں سے مشورہ کرتا ہوں پہلے۔ پھر دیکھتے ہیں۔“ ابابا کا رڈ جاتے ہوئے ساتھ لے گئے۔

”آپ کا مقدمہ تو میں شمعون بھائی کی عدالت میں فرانس میں پیش کروں گا۔“ عون نے ان کے جاتے ہی بھابی کو دھمکا تو وہ ہنسیں۔

”یہ بھی کرنا کھو۔ اور اپنی رازداری کی ملاقاتوں کا بھی حال لازمی بتانا۔“

”خاک رازداری۔“ جس کا بھائی اچھوڑنا بھی پڑے تو والد محترم کے سامنے۔ وہ جلا بھنا تھا۔

”مائی کیسی ہے۔“ لے ہی آتے اسے ساتھ۔ ”امی نے ہمارے پوچھا۔“

”ہاں۔ اس کے ساتھ تو ضرور ہی آتی۔“ بھابی نے مذاق آڑا یا۔

”دیکھنا آپ کچے دھاگے سے بندھی آئے گی۔“ عون کے ہونٹوں پر بڑی پیاری مسکراہٹ تھی اور انداز میں پریقین دعویٰ۔

بھابی نے دل ہی دل میں آئین کما، مگر دیور کو چڑانا بھی تو ضروری تھا اس لیے گہری آد بھری۔ وہ انہیں گھور کر رہ گیا۔



ابابا کی کال بہت غیر متوقع تھی۔ واپس آکر وہ اپنے کپڑے نکال کے فوراً منہائے کھس گئی۔ اسے وہ کہہ کر عون کے ساتھ اپنے یوں بے کار حلیے میں جانے پر افسوس ہو رہا تھا مگر اس سے بھی زیادہ غصہ اسے اس افسوس پر آ رہا تھا۔

”میں کیوں اتنا کانٹھیں ہو رہی ہوں۔ چاہے جو مرضی سوچتا پھرے۔ میری بلا ہے۔“

اس نے اب تک سو سیوں مرتبہ سوچا مگر ہر بار اسے خیال آتا کہ اگر وہ صرف کپڑے ہی بدل کر چلی جاتی تو شاید تیل لگا سرپس منظر میں چلا جاتا۔ بال تو لیے سے خشک کرنے کے بعد اب بھی وہ گیلانا تو لہ کر سی کی پشت پر پھیلا ہی رہی



تھی جب اس کا موبائل بجنے لگا۔  
 ”عون ہی ہوگا۔“ اس کا پسند انداز تھا مگر ایسا کہ نام پہ نظر پڑتے ہی اس نے فوراً ”کال ریسیو کرلی۔“  
 ”کیسی ہو؟“ موبائل کیوں آف کر رکھا تھا۔ میں تو اس دن سے بار بار کال کر رہی ہوں تمہیں۔ کیسی ہو تم؟“ ثانیہ نے بے اختیار ہی ڈھیروں سوال کر ڈالے۔  
 ”موبائل چارنگ کے لیے لگانا یاد ہی نہیں رہا تھا۔ میں ٹھیک ہوں۔ آپ کیسی ہیں؟“ ایسا کی آنکھیں کسی کی اتنی فکر یہ تم ہی ہو گئیں۔ وہ دنیا میں تنہا تھی۔ نہ ماں نہ باپ نہ بھائی بہن۔ ایسے میں ثانیہ کا انداز اسے اپنی بہن جیسا ہی لگتا تھا۔  
 ”نقد کا شکریہ ہے۔ تم وہاں کے حالات سناؤ۔ کیسا استقبال ہوا تمہارا۔ سسرال کیسی ہے تمہاری؟“ وہ اطمینان سے فلوور کشن پہ بیٹھتے ہوئے پوچھنے لگی۔  
 ”ٹھیک ہے سب۔ میں تو انیکسی میں ہوں۔“ وہ قدرے جھجک کر بحرمانہ انداز میں بولی۔  
 ”ہاں۔ سوری مجھے یاد نہیں رہا۔ عون نے بتایا تھا مجھے۔“ ثانیہ نے اسے ریلیکس کرنا چاہا۔  
 ”کیا آپ مجھ سے ملنے آسکتی ہیں یہاں؟“ ایسا کالجیہ آس بھرا تھا۔ اور ثانیہ تو پہلے ہی ان ہی چکروں میں تھی۔  
 فی الفور بولی۔  
 ”ہاں ہاں۔ تم بے فکر رہو۔ میں تو پہلے ہی پروگرام بنا چکی ہوں اور ہاں۔ کسی سے بھی ڈرنا مت۔ یوں سمجھو، اب میں تمہارا میکم ہوں بلکہ میں اور عون دونوں۔“  
 دوسری طرف نم آنکھوں کے ساتھ ایسا ہنس دی اور اوہرا دھری کتنی ہی باتوں کے بعد فون بند کرتے ہوئے ثانیہ کو دھیان آیا کہ اس نے عون کا نام اپنے ساتھ کیوں لیا تھا؟ ساتھ ہی اسے یاد آیا۔ آج وہ کتنا ہنڈ سم لگ رہا تھا اور اسے بار بار دیکھتی وہ تینوں لڑکیاں۔ ثانیہ کے دل میں پھر سے جیسی ابھری۔ تو وہ لا حول پڑھتی اٹھ گئی۔  
 ”کم ہی ملنا پڑے گا تم سے عون عباس! داغ خراب کر رہے ہو تم میرا۔ اور شاید دل بھی۔“ اس نے تہہ کر لیا تھا۔

”ابھی پڑھ ڈالے۔“ معیز کا مسیج رات بارہ بجے اسے اپنے موبائل پہ موصول ہوا تھا۔  
 ”اور پروگرام؟“ رباب نے کھل کر مسکراتے ہوئے پوچھا۔  
 ”جو تم کہو۔“ معیز کا جواب آیا۔  
 ”جی نہیں۔ جو تم چاہو۔“ رباب نے بڑے ناز سے جواب لکھا۔  
 ”اوکے سوٹ اینڈ سی۔“ معیز کا جواب تھا۔  
 رباب طمانیت سے مسکراتے لگی۔ اسی وقت اس کے موبائل کی مسیج ٹون بجی۔  
 ”ابھی پڑھ ڈالے سوٹ ہارٹ۔“ مسیج پڑھتے ہی اس کا حلق تک کڑوا ہو گیا۔ یہ سیفی کا مسیج تھا۔  
 ”تھینکس۔“ روکھا سا جواب بھیج کر اس نے فوراً ہی موبائل آف کر کے بیڈ پہ ڈال دیا۔  
 وہ بہت کامیابی سے سیفی اور معیز کی کشتیوں میں سوار تھی۔ سیفی دولت کے لحاظ سے خوابوں کی تعبیر تھا تو معیز خوابوں کا شہزادہ۔ کے چھوڑا تھا اور کے تھا مٹا۔ یہ تو وقت ہی بتائے والا تھا۔

وہ ثانیہ کو اگلے ہی روز اپنے دروازے پر پا کر اتنی حواس باختہ ہوئی کہ اس کے گلے لگ کے رو ہی پڑی۔ ثانیہ

اس قدر جذباتی صورت حال کا اندازہ کر کے نہیں آئی تھی۔ سچا سچ۔  
 ”کم آن۔ پیار۔ ریلیکس۔“ وہ اس کی پشت تھپتھپانے لگی۔  
 ”جھا۔ اندر تو گئے دو۔“ وہ جھینپ کر ثانیہ سے الگ ہوئی۔ دوپٹے سے آنکھیں پونچھیں۔  
 ”آئیں۔“ ثانیہ اس کے ہمراہ اندر آگئی۔  
 ”ہوں۔ رہائش تو اچھی ہے۔“ اس نے ستائشی نظروں سے کمرے کی سیٹنگ دیکھی۔ مختصر سی راہداری کے بعد ایک کمرہ لی وی لائونج کے طور پر تھا اور اس سے ملحقہ بیڈ روم۔ اچھا باتھ اور کچن سائیڈ پہ تھا۔ جس کی بڑی سی کتہ کی گھر کے پچھلی سائیڈ پہ کھلتی تھی۔  
 ”ڈاؤن۔“ وہ یقیناً ایسا کو بھلا رہی تھی مگر ایسا کا دھیان کہیں اور تھا۔ وہ ثانیہ کو کچھ کھانے پینے کو بھی نہیں پوچھ سکتی تھی۔ گھر میں کچھ تھا ہی کب لائے والا اسے یہاں ڈال کے اپنا فرض نبھانے کا تھا۔  
 ”مجھے تو یہ تمہائی بہت لمبی سیٹ کرتی ہے۔“ ثانیہ نے تکلفی سے اوہرا دھری پھر دی تھی۔ یونہی جلتے پھرتے اس نے فرنیچ کا دروازہ کھولا۔ روم سائز فرنیچ میں محض پانی کی ایک بوتل اور دودھ کا چھوٹا ڈبہ تھا۔ اس کی مسلسل چلتی زبان رک سی گئی۔ کچھ سوچ کر وہ کچن میں آئی اور تمام درازیں اور کیمین کھول کے چیک کیے۔ کٹری کے مہمان کے علاوہ وہاں اور کچھ نہ تھا۔ وہ واپس ایسا کے پاس آئی تو انداز میں بے یقینی اور تاسف تھا۔  
 ”تم کیا یہاں ہوا کھا رہی ہو؟“ وہی پھر کے شرمندہ ہوئی۔ جیسے قصور اسی کا ہو۔  
 ”نہیں۔ انڈے بریڈ اور دودھ تھا۔ آج ہی ختم ہوئے ہیں۔“ وہ اور چیخی۔  
 ”کیا۔ یعنی تم چار دنوں سے محض انڈے بریڈ کھا کے زندہ ہو؟“  
 ایسا سٹپٹائی۔

”مجھے معیز بھائی جیسے ڈینٹ بندے سے یہ امید نہیں تھی۔ انہیں تو چاہیے تھا یہاں فل سائز فرنیچ رکھواتے اور اسے لبالب اشیائے صرف سے بھر دیتے۔ کچن میں اتنا کچھ ہو گا کہ تمہیں مہینوں کوئی فکر نہ ہوتی۔“ ثانیہ کے انداز میں غصہ تھا۔  
 ”تو فکر تو صرف اللہ کو اپنے بندے کی ہوتی ہے۔ بندے بندوں کی فکر کرنے لگیں تو ساری لڑائی ہی ختم ہو جائے۔“ ایسا آزدگی سے بولی۔ ثانیہ نے غصے سے بیگ ٹٹل کر اپنا موبائل نکالا۔ وہ کوئی نمبر ملا رہی تھی۔  
 ”ہاں۔ حال چال کو چھوڑو اور سیدھے یہاں پہنچو۔“ اس کا لب لوجہ تیز تھا۔ پھر قدرے جھنجھلا کر بولی۔  
 ”میں تمہارے عزت ما آب دوست معیز احمد کے گھر کی انیکسی میں موجود ہوں۔ ایڈریس لیا تھا نا تم سے۔“ اس کے انداز میں طنز تھا۔  
 ”ہاں۔ غلطی ہو گئی بہت بڑی۔ تمہارے ساتھ ہی آنا چاہیے تھا۔ تم بھی اپنے دوست کی ”اعلا طرفی“ دیکھتے تو یقیناً متاثر ہوتے۔“ ایسا تمیزی اس کی شعلہ بیانی و یکہ رہی تھی۔ وہ یقیناً ”عون پر برس رہی تھی۔“  
 ”نورا“ یہاں آؤ بلکہ اپنے دوست کو بھی لائن حاضر کرو۔“ اور اب وہ مسلسل اوہرا دھری سکتی بیڑا تے ہوئے ایسا ڈالی لی لو کر رہی تھی۔ اور اپنا ہائی۔  
 ”جائے دیں۔ آپ بات کو خواہ مخواہ بڑھا رہی ہیں۔“ ایسا نے اس کا غصہ ٹھنڈا کرنا چاہا تو وہ رک کر اسے گھورتے ہوئے بولی۔  
 ”بات پہلے ہی بڑھی ہوئی ہے بے وقوف! اب تو تمہاری زندگی داؤ پہ لگ رہی ہے۔“ ایسا کے دل میں جیسے کوئی نوکیلا تیر سا کھب گیا۔

”تو کون سی نئی بات ہے۔ میں نے تو ہوش ہی ان ہی حالات میں سنبھالا ہے۔“



”مگر اب نئی بات ہونا چاہیے۔“ وہ اپنی بات پہ زور دے کر بولی۔ ”تم ان کے نکاح میں ہو۔“

”کب تک؟“ ایسا کالجہ زخمی تھا۔

”جب تک بھی یہ رشتہ برقرار ہے۔ ان پر اپنے فرائض کی ادائیگی فرض ہے۔“ ثانیہ کا لہجہ دھیرا ہو گیا۔

اسے یاد آیا وہ کانٹوں پہ چلتی زندگی کے اس موڑ تک پہنچی تھی۔

”رشتوں کی اہمیت انہیں تسلیم کرنے سے ہوئی ہے۔“ ایسا نے اسے یاد دلایا۔ وہ چپ ہو گئی۔

عون نے اسے خالی فریج کھول کے دکھایا۔ کچن کی ساری درازیں سارے خالی کپڑے اور عون نے چارہ ایسا کے سامنے اس کھجائی پر یوں شرمندہ ہو رہا تھا جیسے اس سارے میں اسی کا تصور ہو۔

”اور اس دوست کی تعریف میں تم زمین و آسمان کے قلابے ملا رہے ہو۔“ ثانیہ نے طنز کیا۔

”مجھے تو اس صورت حال کا اندازہ ہی نہیں تھا۔ میں ضرور اس سے پوچھوں گا۔ اس کی مذمت کروں گا۔“ عون شرمسار تھا۔ ثانیہ ترخھی۔

”معاف کرنا دے تمہارے دوست کو مذمت کی نہیں بلکہ حرمت کی ضرورت ہے۔“

”تھو۔ آئے تھے مجھ سے پوچھا تھا کسی چیز کی ضرورت تو نہیں۔“ ایسا نے بھراؤ انداز میں کہا تو عون نے غصہ انداز میں ثانیہ کو دکھا، مگر وہ متاثر نہیں ہوئی تھی۔

”لا کے ہی کیا رکھا ہے یہاں جو مزید لانے کا پوچھ رہے تھے۔ ضروریات زندگی بھی پوچھنے کی چیز ہے؟“ غضب خدا کا۔ انہیں کھانا کھاتے ہوئے بھی خیال نہیں آیا کہ یہ بے چاری کیا کھا رہی ہوگی۔ ”ثانیہ کو واقعتاً معجز پرست غصہ تھا۔

”تم تمام چیزوں کی لسٹ بناؤ۔ میں خود لا کے دیتا ہوں۔ معجز سے بھی بات ہو جائے گی۔“ عون نے شرافت سے کہا۔ اور پھر وہ دونوں بیٹھ کر فریج اور کچن میں بھری جانے والی چیزوں کی لسٹ بنانے بیٹھ گئے۔

اگلے دو گھنٹوں میں عون تمام سامان لا چکا تھا اور ثانیہ نے ایسا کے ساتھ مل کے اسے ٹھکانے لگا دیا تھا اور جب وہ دونوں جانے لگے تو وہ ثانیہ کے ہاتھ تمام کے رو دی۔

”مجھے زندگی میں اچھے لوگ بہت کم ملے ہیں اور ان میں میری ماں اور امتیاز انکل کے ساتھ آپ بھی شامل ہیں۔“ ثانیہ نے اسے گلے سے لگا لیا۔

”تم بے فکر رہو۔ ان شاء اللہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ کھاؤ پیو اور جان بناؤ۔ تب ہی حالات کا مقابلہ کر سکو گی۔“

”اور یہ اتنا خرچا؟“ وہ ہچکچاتی۔ جتنا سامان وہ دونوں خرید کے لائے تھے وہ ہزاروں کا تھا۔

”وہ آپ اپنے پیور کی طرف سے تحفہ سمجھ لیں۔“ عون نے ہلکے پھلکے انداز میں کہتے ہوئے سینے پر ہاتھ رکھا۔

”پیور نہیں بھائی۔“ ثانیہ نے طنز سے لقمہ دیا۔ تو وہ ہر دستہ بولا۔

”ہاں۔ بھائی اور بھائی کی طرف سے۔“

اس نے اپنی اور ثانیہ کی طرف اشارہ کیا تو ثانیہ کا چہرہ بھر میں رنگ بدل گیا۔

ایسا نے حیرت سے اسے دیکھا۔ کزن شپ کا تو اسے پتا تھا مگر یہ بھائی بھائی والا سلسلہ۔

”چھا۔ اب موبائل آف مت ہونے دینا۔ میں کال کرتی رہوں گی۔“

ثانیہ نے بذقت تمام موضوع بدلا۔ تو ایسا نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ گاڑی کے مین روڈ پہ آتے ہی وہ بھی

”سٹارٹ“ ہو گئی۔

”میں نے تم سے کہا تھا کہ ہر بات میں نکاح نامے کو مت گھسیٹا کرو۔ اور یاد ہے نا تم نے کیا کیا تھا؟“ وہ جتانے

والے انداز میں بولی۔

”یہی کہ اب ہم اچھے دوست ہیں۔“ عون نے مسکراہٹ دی۔ پھر بھول پن سے بولا۔

”اچھے دوست میاں بیوی بھی تو ہو سکتے ہیں۔“

”مگر میاں بیوی اچھے دوست نہیں ہو سکتے۔“ وہ ہر دستہ بولی۔

”تم آنا تو سہی۔“ وہ شرارت پر تکان ہوا۔

”آزماؤ ہوئے کو کیا آنا۔“ وہ بڑے اطمینان سے طنز کرتے ہوئے بولی۔ چند لمحے خاموشی کی نذر ہوئے پھر وہ بولا۔

”آیا جان کی طرف سے نازیہ کی شادی کا کارڈ آیا ہے۔“

”ہوں۔ امی بھی بتا رہی تھیں۔ اور ادھر بڑی خالہ کی طرف بھی آیا ہے۔“ ثانیہ نے بتایا۔

”موقع تو اچھا ہے پھر سے رابطے استوار کرنے کا۔“ عون نے رائے دیے ہوئے اسے استغفار میہ نظروں سے دیکھا۔ گویا اسے بھی اظہار رائے کا موقع دیا ہو۔

”ہوں۔“ ثانیہ نے معنی خیز نظروں سے اسے دیکھا تو وہ بے چین سا ہوا۔

”میں کسی اور نظریہ سے بات کر رہا ہوں۔“

”میں نے تو کچھ نہیں کہا۔“ ثانیہ نے آرام سے کہتے ہوئے شانے اچکائے۔

آیا جان یعنی ثانیہ کے بڑے ماموں کی تیسرے نمبر کی بیٹی ارم (جو نازیہ سے چھوٹی تھی) عون کو بہت پسند کرتی تھی۔

بلکہ جب عون نے ثانیہ سے شادی سے انکار کیا تو مقابل کے طور پر ارم ہی کا نام دیا تھا۔

”اس دن ساتن سے بہتر ہے کہ ارم ہی سے میری شادی کرادیں۔“

اور عون کے انکار کے ساتھ یہ اعلان بھی خاندان بھر میں خوب اچھا۔ حالانکہ آیا جان کی فیملی کے ساتھ تعلقات بالکل ختم تھے مگر قریبی پرورد قسم کے رشتہ داروں نے اس بات کو خوب پھیلایا اور ظاہر ہے کہ آیا جان کی فیملی تک بھی بات پہنچی ہوگی۔

”بعض لوگوں کی دور کی نظر کمزور ہوتی ہے اور بعض کی قریب کی۔ تم کیوں نہیں سوچ لیتیں کہ تمہارے

مومے میں میری قریب کی نظر کمزور نکلی۔“

عون خفگی سے بولا تو مثال بھی الگ سی ڈھنگ کی تھی۔

**عون کی طرف سے بہترین کیسے**

☆ تئلیاں، پھول اور خوشبو	راحت جیس قیمت: 250 روپے	☆ خوش صورت مردوں
☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں	☆ فائزہ افتخار قیمت: 600 روپے	☆ خوش صورت عورتوں
☆ محبت بیاں نہیں	☆ لبتی جدون قیمت: 250 روپے	☆ مضبوط جلد
		☆ فٹ سائز

32216361



”ہاں۔ میں نے سوچ لیا ہے۔“ وہ بے نیازی سے بولی۔ پھر اضافہ کیا۔

”تب ہی تو دیکھ بھی زیادہ نہیں ہوا۔“  
عون لب پیچھے سامنے دیکھ رہا تھا۔ کبھی کبھی ٹانیہ کا رویہ بہت روکھا اور تکلیف دہ ہونے لگتا تھا۔ اسے لگتا وہ ضبط کھودے گا مگر۔

”عون۔ وہ دیکھو۔ معین بھائی کے ساتھ گاڑی میں وہ خوبصورت سی لڑکی کون ہے؟“  
سنگل پہ گاڑی رکی تو اچانک ہی ٹانیہ نے اس خاموشی کو جوشیلی آواز سے توڑا۔ عون چونکا۔ گاڑیوں کے ہجوم میں اس نے معین کی گاڑی کو ڈھونڈ لیا تھا۔ اور اس کے ساتھ بے فکر اور بے تکلفانہ انداز لیے پیچھے رہا۔  
عون نے کمری سانس لے کر گرین سنگل پر نگاہ ڈالی اور گاڑی آگے بڑھادی۔ عون کی خاموشی پر حیرت کی بات تھی کہ ٹانیہ بھی خاموش ہو گئی۔ عون نے اسے گھر کے باہر ہی ڈراپ کیا۔

”اندھ نہیں آؤ گے؟“ ”نہیں“ وہ اسے پوچھا نہیں کرتی تھی۔ مگر آج پوچھا۔ اور یوں تو سر کے بل چل کے جاتا مگر آج انکار کر دیا۔

”نہیں۔ ریٹورنٹ جانا ہے۔ پہلے ہی بہت لیٹ ہوں۔ ٹیک کیئر۔“ ایک نرم سی نگاہ اس کے صبح جو طبع چہرے پر ڈال کر عون نے گاڑی آگے بڑھادی۔ اور اس ایک نگاہ میں جانے کیسا فسون تھا کہ وہ دور تک اس کی جالی گاڑی کو دیکھتی رہی۔



وہ بہترین ڈرننگ کے ساتھ بے حد فریش اور پر جوش تھی۔  
معین نے نہ صرف رات اسے دھنگ میسج بھیجا بلکہ آج اسے لاگ ڈرائیو کے بعد ڈرنر بھی کروانے والا تھا۔ اور ابھی جب آتے ہوئے اس نے راستے میں گاڑی روکی تو جگہ تقریباً ”سنسان“ ہی تھی۔ اور پھر ایک خوبصورت اور نازک سی ڈائننگ کی انگوٹھی اس نے رباب کے سامنے کی تو اس کا چہرہ اپنی فتح کے احساس سے تھما اٹھا۔ یا شاید معین کی شکست کے احساس سے۔

اس نے بڑے ناز سے اپنا ہاتھ معین کے سامنے پھیلا دیا۔ وہ مسکراتے ہوئے اس کو انگوٹھی پہنانے لگا۔ رباب نے از خود رفتگی کے عالم میں آگے ہو کر اپنا سراں کے شانے پر رکھ دیا۔

معین لمحہ بھر کو تو حیران ہی رہ گیا مگر پھر شاید وہ بھی لمحوں کی گرفت میں آئے۔  
معین نے نرمی سے اس کے بالوں کو سسلا یا۔ پرفیوم اور سیمپو کی مہک اس کی سانسوں کو معطر کرتی ذہن کو وہندلا سار ہی تھی۔ مگر رباب کی نسبت وہ حواس میں تھا۔

”لو کہ۔ لیشس کو فارارے لاگ ڈرائیو۔“ نرمی سے اسے پیچھے ہٹاتے ہوئے وہ مسکرایا تھا۔ اور رباب کا دل اس مسکراہٹ میں کہیں کھو گیا۔

ایک بہترین لاگ ڈرائیو کے بعد وہ دونوں ڈرنر کے لیے ہوٹل آئے تھے۔ معین نے ایک مینیو کارڈ اسے تھمایا۔ وہاں خوشیوں کا ڈیرا تھا۔ مسرتوں کے گلاب کھل رہے تھے۔ وہ دونوں مینیو ڈسکس کر رہے تھے جب کوئی ایک دم سے ان کی ٹیبل کے قریب آیا۔

”ہیلو ڈیر۔“  
ان دونوں نے بے اختیار آنے والے کو دیکھا۔ معین کی آنکھوں میں حیرت تھی جبکہ رباب خوف و پریشانی کا شکار ہو گئی۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

اس نے ایک نظر گلی کا موڑ مڑتی ٹوبان کی بانیٹ کو دیکھا اور دوسری نظر سامنے گھر کے دروازے پر ڈالی۔

یہ دروازہ۔ اور اس کے اس پار جو گھر تھا۔

اس کے ہاں باپ کا گھر یعنی میچ۔ یہ سوچ کر ہی

اس کی رگ و پے میں سکون ہی سکون اتر گیا۔

بچپن اور جوانی کی یادوں کا مسکن۔ اس کے لبوں پر

بچوں کی سی مسکراہٹ آگئی۔

وہ گھر جس میں بے ساختگیوں اور بے فکریوں کا

تمام عرصہ گزرا۔ وہ دروازے کو انگلیوں سے چھوڑی

تھی۔ انگلیوں کی پوریں تک گنگنائے لگیں۔ اندر

جانے کے بجائے نہیں کھڑے وہ کران خوب صورت

و خوشگوار احساسات میں گھر کر کچھ لمحے سو جانے کو دل

کر رہا تھا۔ ٹھنڈک ہی ٹھنڈک۔ غم ہوائے جھونکے

سے کہیں سے آئے لگے تھے۔ ملگنی روشنی خیالوں

کے نرم بستر کا تصور سا ارد گرد باندھنے لگی۔

اس کا دل یہ چاہ رہا تھا کہ وہ اس جو کھٹ پر بیٹھ جائے

اور اپنے بچپن اور گزرے دنوں میں کھو جائے۔

کوئی کندھانہ ہلائے، کوئی نہ سسرال کی محنت،

مشقتیں بے آرامی پریشانیاں جیسے ٹوبان کی بانیٹ

سے لپٹا غبار اپنے ساتھ لے گیا تھا۔

اب تو جسم ہلکا پھلکا تھا۔ سانسیں دھیمی اور رواں

تھیں۔ ذہن و دل میں خوشبوؤں سی خوشبوئیں

تھیں۔ ہر لڑکی شادی کے موقع پر کیوں روتی ہے؟ اس

کے رشتے دار کیوں روتے ہیں؟ بڑی بوڑھیاں۔

خالاتیں، مائیاں، پھوپھیاں۔ سب کو اپنا اپنا وہ وقت یاد

آنے لگتا ہے جب میکے کی بوہیز سے نکل کر لڑکی ہر اس

چیز کو وداع کر جاتی ہے۔ جو دوبارہ کسی نہیں ملتی۔

جد میں کسی نہیں رہتی۔ یادیں رشتے بدلنے سے گھر

بدلنے سے زندگی کے انداز بدلنے سے نہیں بدلتیں۔

وہ تبدیلی سے مشروط نہیں ہوتیں۔ اس کی آنکھوں

کے گوشے جھپکتے تھے۔ پرس کندھے پر ڈال کر اس نے

ٹیل پرائنگی رکھی۔

”عمر دروازے پر دیکھو۔“ ”اندھ سے فوراً“ وادی

کی آواز آئی۔

جملے کھڑی رہی۔

جملے کھڑی رہی۔



شاہجہاں گل

مکے اور سسرال کی تہو

”عادی! تم ہی جاؤ بیٹا! غالباً“ بچن سے امی پکاری

تھیں۔

”مسو لو کہاں ہو تم۔ ٹیل ہو رہی ہے۔“ کہیں دور

سے عمامہ چٹائی تھی۔ اسے ہنسی آگئی وہ ٹیل پر انگلی



”توبہ تو بہ کون ہے؟“ داوی چیخیں۔

”جائے کون ہوا کے گھوڑے پر سوار ہے۔“ اسی پکاریں۔

”جینے ہی ہو گا۔ لفظ کا جلد باز۔“ عمارہ بڑبڑاتی اور پھر مسلسل ہوتی تیل پر بوکھلا کر سب ہی دروازے کی جانب لپکتے تھے۔ دروازے کی دوسری جانب سے کئی آوازوں کے ساتھ دروازہ کھولا گیا۔ اس کا پورا منہ کھلا استقبال کے لیے دروازے پر موجود تھا۔ وہ ہنستے ہوئے اندر داخل ہو گئی۔ دروازے پہ کھڑے سب لوگوں کی چیخیں بے ساختہ تھیں۔

”مہر آئی ہے۔“

”مہر آیا۔“

”ارے مہر آؤ!“

”مہو تم؟“ اس کے آس پاس سب ہی اکٹھے ہو گئے اور اپنی اپنی بولیاں بولنے لگے۔ ہر کسی کا خوشی کے اظہار کا اپنا انداز تھا۔ ایک ہی شہر میں رہتے ہوئے وہ آئی بھی تو پورے چھ ماہ بعد تھی۔ پورے چھ ماہ بعد۔ دوسری بار چیخوں سے محض تباہ گونجا۔ جب اس نے یہ بتایا کہ وہ وہاں رکنے آئی ہے۔

”ہرے۔“

”ارے وا۔“

”یہ ہوئی ثابت۔“

”کیوں نہیں۔ سدا خوش رہو، جیو خوش رہو۔“ میں نے فروٹ کسٹو بیانا سیکھا ہے۔ تمہارے لیے بناؤں گی۔ تمہیں بیٹھا بہت پسند ہے نا۔“ عمارہ نے اس کے بالوں میں کنگھا کرتے ہوئے کہا۔ ”مل کر کوئی اچھی سی سوئی دیکھیں گے۔“ ”چھت بریانی بھی کرس گے۔“ ”اور دیر تک جاکیں گے بھی۔“

”کراچی والے کنز سے اسکاٹ پر حفلیں لگائیں گے۔“ اپنے اپنے طور سب اس کی آمد پر مگرام سیٹ کیے جا رہے تھے۔ اس کے اندر زندگی مسکراتی تھی۔

”میکے کا ہر موسم ہی نرالا ہوتا ہے۔“

سب سے پہلی نشست داوی، چچی اور اسی کے ساتھ لگی۔ چچی بچن میں مصروف ہونے کے باوجود بھی باتوں میں شامل ہو رہی تھیں۔ داوی اور اسی البتہ تخت پر باتوں کے ساتھ ساتھ لمبائی کی مرمت میں بھی لگی ہوئی تھیں۔ بالوں میں تیل لگائے بغیر دوپٹے کے وہ ان کے قریب لیٹی ہوئی تھی۔ اک عجیب بے فکری تھی جس میں مزاحی مزاح تھا۔

”تمہاری ساس کی بہن عمرے سے واپس آئیں؟“

”نویان کی پرو مشن کا کیا ہوا؟“

”نادرہ تباہی کی ممکن کر رہی ہیں۔ تمہیں بھی بلاوا دیں گی۔ تم اجازت لے کر رکھنا۔ ورنہ تمہاری ساس عین وقت پر بیمار پڑ جاتی ہیں۔“

”تمہاری منہوں کے رشتے ہوئے کہیں۔“

”تمہارا دیوار اور کتنے سال قبل ہوتا رہے گا۔ بلاوجہ خرچہ کروا رہا ہے بھائی کا۔“

”اور تم۔“ یہ سوٹ بچن کر آگئیں۔ ”موجودہ کرپٹا ہو گا۔ میکے آرہی تھیں۔ یہ جلیہ بنا کر آتے ہیں ماں باپ کے گھر۔“

”آگئیں دیکھو۔ جیسے کسی بڑی بیماری سے اٹھی ہو۔“

”میرٹھان نہ رہا کرو۔ ان شاء اللہ سب بہتر ہو گا۔“ ”اللہ خوش رکھے۔ کبھی رہو۔ بیٹوں کا ادب اور گھر والوں سے محبت سے رہا کرو۔“

”سرال میں تو شروعات میں پونہ ہوتا ہے۔ کئی سال لگ جاتے ہیں معاملات سمجھنے اور سنبھالنے میں سکھ کے موسم بھی بالآخر آتی جاتے ہیں۔“

”ارے تمہیں تو نیند آرہی ہے۔ چلو اندر چل کر لیٹو میرا بچہ۔“

وہ کمرے میں آکر لیٹی اور چند ہی لمحوں میں بے خبر ہو گئی۔ لمبی نیند لے کر اسی تو اپنے ساتھ لایا واحد جوڑا پہننے کے لیے نکالا اور فریش ہونے چل دی۔

پورا گھر سنسان پڑا تھا۔ کیلے بالوں کے ساتھ کھڑی وہ گھر کا جائزہ لیتے لگی۔ نظروں کے سامنے ٹھنڈا

بیٹھا ٹریف سا منظر تھا۔ اس کے میکے کے گھر کا۔ شام کے خاموش لمحوں میں خوابناک رات قدم رکھنا ہی چاہتی تھی۔

ارد گرد کے گھروں کے بچن میں کھٹک پڑی آوازیں۔ کبھی تیز تو کبھی مدھم سنائی دے رہی تھیں۔ اس نے صحن کی بلاشس آن کیں۔

”سب لوگ کہاں ہیں؟“ یہ سوچ اتنی بھی حاوی نہیں ہو رہی تھی۔ تھوڑی ہی دیر میں سب اکٹھے ہونے لگے۔ ہنستے اور خوش باش۔

”نڑوس والی ٹائیپ کے پورے دس سال بعد بیٹا ہوا ہے۔ ہمیں سن کر اتنی خوشی ہوئی کہ سب ہی دیکھنے چلے گئے۔ تم کھانا کھاؤ پھر مل کر چائے پیئیں۔“

چائے پینے کے بعد اسی تین خوب صورت رنگوں والے ملے ہوئے سوٹ لے آئیں۔

”تمہارے لیے بنوائے تھے۔ پسند آئے؟“

”یہ رکھ لو۔ کام آئیں گے۔“ تھوڑی ہی دیر بعد داوی نے دو ہزار اپنی کٹھی سے اس کے ہاتھ میں منتقل کر کے اس کی کٹھی بھی بند کر دی۔

”یہ بیڈ شیٹ۔ میرے بھائی نے گوارہ سے بھیجی ہے۔ تم اپنے بیڈ پر بچھنا بہت خوب صورت لگے گی۔“ یہ چچی تھیں۔

”اس بار بار کر شعل کے دو پرچے دے گیا ہے۔ ایک تم لے جاؤ رات کے وقت ڈائجسٹ پڑھنے کا مڑا ہی اور ہے۔“ عمارہ نے سب سالانوں کے اوپر اس ماہ کا شعل رکھا۔ وہ اتنی نمل ہوئی کہ روٹی پڑی۔

سرال میں بھی سب ہی پیار کرتے ہیں۔ سب ساتھی ہوتے ہیں۔ رشتے بنتے ہیں۔ پر یہ پیار۔ اتنا انوکھا اتنا اپنا اتنا سچا کیوں لگتا ہے؟

\*\*\*

شعل پڑھنے میں وہ اتنی محو تھی کہ پاس بڑے موبائل پر مسیج ٹون بجی تو اس کا دھیان ہی نہ گیا۔ قریب بیٹھے اپنے اپنے کاموں میں مصروف۔ بہن بھائی اور چچا زاد بھی اس کی ہنسی میں شریک ہو جاتے۔

”مہو یقیناً“ شبلی جوادی کی کہانی پڑھ رہی ہے۔“

عمارہ نے سو نو کو مخاطب کر کے کہا۔ ”کس کی۔“ ڈائجسٹ پیچے رکھ کر مہو اور سو نو نے مل کر پوچھا۔ بات تو کوئی نہیں تھی مگر تینوں ہی ہنس پڑیں۔

ہنسی کے دوران دوبارہ مسیج ٹون بجی۔ جنید عادی اور عمر اس کے لیے آکس کریم اور چاکلیٹس لائے تھے۔ دونوں چیزوں فرنج میں رکھ کر سب نے رات کا کھانا مل کر بنانے کا فیصلہ کیا۔ سب ہی نے بچن میں دھاوا بول دیا۔ تھوڑی ہی دیر میں وہاں ایک ہڑوٹنگ رچ گئی۔

فروٹ کسٹو بنانے کے لیے کسی نے فروٹ دھو کر کنگ کی، کسی نے بریانی بنانے کے لیے عمارہ کی مدد کی۔ کسی نے رائے بنایا۔ جب کہ بریانی کو دم پر رکھنے کے بعد آخر میں مہر نے سب کے لیے چائے بنائی۔ ”کھانے سے پہلے چائے پینے کی کیا تکبھی بھلا؟“

”کیوں کہ کھانے کے بعد ہم کو لڈ ڈرنک پیئیں گے۔“

”آج بہت کام کر لیا ویسے۔“

”کام۔ کام۔ کام دن رات کریں ہم کام جب کام سے تھک جائیں تو خوب کریں آرام۔“

سب ہی نے بچن کی یاد تازہ کرتے ہوئے لہک لہک کر کمرشل کو گنگناٹا کیا۔ باتیں تھیں۔ ہنسی تھی۔ مڑا تھا۔ سکون تھا۔

اس دوران مہر کے موبائل اسکرین پر بہت سے مسیج جمع ہو گئے تھے۔

\*\*\*

ابھی رات کے نو بج رہے تھے۔ رات کا کھانا کھانے کے بعد سب ہی مل کر بیٹھے تو باتوں باتوں میں وقت گزرنے کا احساس ہی نہ ہوسکا۔ پورے کے فرش پر بیٹھ کر وہ عادی کے ساتھ لوڈو کھیلنے لگی۔ عمارہ داوی کی ہدایت پر اس کو دیے جانے والے تحائف اور سالن



و غیر ایک جگہ اکٹھے کرنے لگی۔ کیونکہ کل اسے یہاں سے چلے جانا تھا۔  
 فرج سے لمبوں کا مشورت مشور سے اچار کے دو ڈبے۔ بیڈ شیٹ کپڑے کتاب اس کا پرس۔ سونو جیند اور عمران اس کے ارد گرد بیٹھے ہوئے تھے۔  
 ”اور کیا رہتا ہے؟“ شام کے اندر ایک نظر ڈال کر تخت پر بیٹھی عمارہ کی بڑبڑاہٹ سنائی دی۔  
 مہر کا دل ایک لمحے کو تیز دھڑک کر سمٹا تھا۔ جسم سے توجہ ہٹنے لگی۔ آزدلی اور بے فکری کی بدلت پوری ہونے والی تھی۔ مشینی زندگی اس کی بے خطر تھی۔  
 دھڑکنیں بڑھ رہی تھیں۔ ذہن و نظر ہر منظر سے بدل ہونے لگے۔  
 ”مہو! تمہارے یہ سو سو جوتے کی تعداد کتنی ہو گئی ہے۔“ تھوڑی سی دیر میں عمارہ اس کا موبائل لیے اس کے پاس آ بیٹھی۔  
 ”تم اوپر کر کے پڑھتی جاؤ۔ میں سن رہی ہوں۔“ اس نے ہر احساس سے نظر چرا کر فی الحال لوڈ پر توجہ مرکوز کر دی۔  
 ”ہوں۔ سارے ہی ٹوہن بھائی کے ہیں۔ تو مسیح نمونہ ہے۔“  
 ”آفس کے بعد کھانا کھا کر سوئے لگا ہوں۔“  
 ”مسیح نمبر نو۔ فریش ہو کر دوستوں میں جا رہا ہوں۔“  
 ”رات کے دن رہے ہیں۔ میں کیپوٹر پر کام کر رہا ہوں۔“  
 ”مس یو مہو!“  
 ”لو یو مہو!“  
 ”تم اپنے امی ابو کے پاس جا کر میرے امی ابو کو بھول گئی ہو۔ امی کی طبیعت کل سے خراب ہے۔“  
 ”بہن کی شادی کے موقع پر چھوٹا بھائی باپ سے پایا! آپلی اتنا کیوں رو رہی ہیں۔ دولہا بھائی کیوں نہیں رو رہے؟ باپ۔“ بیٹا! آپلی کیٹ تک رو میں گی۔ دولہا بھائی قبر تک روئے گا۔“  
 ٹوہن کی امی کی طبیعت کا سن کر سب خاموش

ہو گئے تھے۔ فی مسیح پر سب ہنس دے۔  
 قاصد! پیام شرق کو اتنا نہ گر طویل کہنا فقہاء ان سے کہ آنکھیں ترس گئیں۔  
 ”لو۔ ہو۔ ہو۔“ سب مل کر شروع ہو گئے۔  
 مہر جھکائے گونش چلائی رہی۔  
 ”تمہارے بغیر زندگی میں آتی مہو! تم دونوں۔“  
 ”بس باقی میں خود پرہ لوں گی۔“ اس نے موبائل لے کر اپنی گود میں رکھ لیا۔  
 اب سارا دھیان ٹوہن اس کے گھر اور اس کے گھر والوں کی طرف چلا گیا تھا۔  
 ”ٹوہن نے الماری بے ترتیب کر دی ہوگی۔“  
 ”جو لہا لہا ہو گیا ہو گا۔“  
 ”امی وقت پر وہ انکس لیتی ہوں گی تب ہی بتاؤ۔“  
 ”آپا! تمہاری گوٹ مر گئی۔“ جیند چنچا تھا۔  
 ”اللہ نہ کرے۔ وہ تو معمولی سی بیمار ہیں بس۔“  
 دل کر اس نے سینے پر ہاتھ رکھ لیا۔  
 ”کون؟“ سب ہنسنے لگے۔  
 ”ٹوہن کی امی۔“ اس نے کہا اور سب ہی ہنسنے لگے۔  
 ”بد تمیز۔“ اسے احساس ہوا کہ وہ کچھ غلط کہہ گئی ہے۔  
 ”خفیف سا ہو کر موبائل اٹھا لیا۔“  
 ”مہو! میں پانچ دن کے لیے کراچی جا رہا ہوں۔ امی کی طبیعت بھی بہتر ہو گئی ہے۔ تم چاہو تو کل آ جانا۔“  
 چاہو تو میرے آئے تک مزید نہ لو۔“  
 ابھی بہت سارے مسیح نمونہ بھی تھے۔ مگر اسی مسیح کو اس نے دوبارہ پرچا۔ پھر پرچا۔  
 ”یا۔ آ۔ ہو۔“ لوڈ پر ہاتھ مار کر گونشیں بکھیر دیں۔ تھوڑی سی دیر بعد جمن ہنسی، قوتقوتوں اور گنگناہٹوں سے گون رہا تھا۔

نمبر ملاتے ملاتے وہ سیر پھیاں چڑھنے لگی۔ چھت پر پاؤں رکھا تھا۔ تب ہی ادھر سے کل رسی کی ٹی۔  
 ”آئی یاد میری؟“ ٹوہن کا لہجہ شکوے لیے ہوئے تھا۔

”تو آپ نے کون سا مجھے دن میں دس دس بار کل کر کے بات کی۔“ جواباً وہ بھی فوراً پٹ پٹ گئی۔  
 ”تمہارے پاس میرے ایک مسیح کے جواب کا بھی تاہم نہیں تھا۔“  
 ”مسیح کو چھوڑیں۔ یہ بتائیں مجھے کل کیوں نہیں کی۔ یاد ہی نہیں آتی ہوگی تاہم میری۔“  
 ”تمہاری یاد۔ میرے مسیح کھول کر۔“  
 ”مسیح مسیح مت کریں۔ مجھے بتائیں مجھے کال۔“  
 ”یا گل ہو تم۔“  
 ”ہاں ہوں۔ یا گل سمجھ کر لا تعلق بن گئے ہیں۔ نہ بات کرتے ہیں نہ لہنے آئے ہیں۔“ ٹوہن اس کی بات کاٹ کر وضاحت دینا چاہ رہا تھا اور وہ شکوے کیے جا رہی تھی۔  
 عادی ہاتھ میں بلا لیے لوہر آیا۔ ہوا میں بل اچھلتا پھر کچ کر جیند اس کے پیچھے تھا۔  
 ”آئیں آپا! کرکٹ کھیلیں۔“ جیند پاس آیا۔ اس نے توجہ نہیں دی۔  
 ”تم آنا چاہ رہی ہو؟“ دوسری طرف ٹوہن کی آواز آئی۔  
 ”تو میں نہیں آنا چاہ رہی؟“ غصے میں اس نے فوراً سوال کیا۔  
 ”مہو! آپا واپس جا رہی ہیں۔“ جیند اٹھ قدموں نیچے بھاگا۔ اطلاع پاتے ہی ایک ایک کر کے سب لوہر آئے لگے۔ جیسو ہیں سے چلے جانے کی۔  
 اس منظر پر اسے ہنسی نہیں آئی۔ ان سب کی آمد نے اسے ذرا متوجہ نہیں کیا۔  
 ”کل شام ہی کراچی سے واپس آیا ہوں۔ اس وقت تمہارے گھر سے کچھ فاصلے پر کھڑا میڈیکل اسٹور سے امی کی دوائیں لے رہا ہوں۔ تم تیار رہو۔ شام میں آ رہا ہوں لینے۔“ ابھی ٹوہن کی بات پوری نہیں ہوئی تھی کہ وہ جھٹ کھڑی ہو گئی۔  
 ”ابھی آجائیں۔ میں تیار کھڑی ہوں۔“ تیزی سے زینے کی طرف بڑھتے اس نے غلٹ میں کہا۔

”یار! امی اور وادی لوگ کھانا کھاتے بغیر نہیں جاتے دس گن میں ذرا جلدی میں ہوں۔“  
 ”اوکے آپ وہیں رکیے۔ میں میڈیکل اسٹور تک پانچ منٹ میں پہنچ رہی ہوں۔“ اس نے کسی کی طرف نہیں دیکھا۔ سب کے پیچ سے رستہ بتاتی نیچے اتر آئی۔  
 ”اچھا ٹھیک ہے محترمہ یا گل۔“ ٹوہن کی ہنسی سنائی دی۔  
 ”میں جا رہی ہوں وادی۔“ تخت کے پاس رک کر اس نے وادی سے غلٹ بھرا ہوا لیا۔  
 ”ارے ارے۔ رکو تو۔“ امی اور چچی باورچی خانے سے دوڑی آئیں۔  
 ”اپنی ساس کو سلام کہنا میں آؤں گی ان کی عیادت کو۔“ امی نے پکڑ کر سینے سے لگایا۔  
 ”اپنا خیال رکھنا۔“ چچی نے پیار کیا۔ عمارہ نے لپک کر اسے شام بھلیا۔  
 ”یا گلوں کی شکست کا کچھ تو اثر ہو گا نا!“ اس نے ٹوہن کو جواب دیا تھا۔ ادھر سے سونو اس کا پرس کندھے پر ڈال رہی تھی۔ عادی جیند اور ظفر کے منہ لٹک گئے۔  
 ”لو کے رکھتا ہوں۔ اللہ حافظ۔“  
 ”اللہ حافظ امی! وادی چچی!“  
 ”اللہ حافظ۔“ چچے سے سب کی مشترکہ آواز آئی تیزی سے برآمد عبور کیا۔ بھاگ کر بیرونی دروازے تک آئی۔  
 چھ ماہ بعد آئے والی مہو چھ دن بھی میکے میں نہ رہ سکی۔ گلی میں تیز آگے بڑھتی مہو نے ایک لمحے کو بھی مڑ کر اس دروازے کو نہیں دیکھا جس پر وہاں چھ دن پہلے بچوں کے سے احساسات لیے دیر تک کھڑی گزرے دنوں میں کھوئی سونے کی خواہش رکھتی تھی۔ مہو انوکھی نہیں تھی۔  
 کیونکہ ہر شادی شاہ لڑکی مہو ہی ہوتی ہے جس کی آدمی سانس میکے میں تو آدمی سانس سسرال میں اٹکی ہوتی ہے۔



شمینہ سعادت علی

## ہم لکڑی چھڑائی ہیں

ایسی بڑی دلچسپی سے ٹی وی دیکھ رہی تھیں۔ ہر چینل پر مدر لڑکے پروگرام آرہے تھے۔

”نتی ٹی باتیں دیکھو تو ذرا۔“ انہوں نے خود کلامی کی ”ماؤں کا عالمی دن“ ہاں بھی کیوں نہیں آخر اتنے دن منائے جاتے ہیں۔ ہمارا بھی تو کوئی دن منایا جانا چاہیے۔ ”انہیں خود یہ فکر محسوس ہوا۔

”لیکن میرے بچے۔“ ”انہیں ہلکی سی افسردگی نے آگھیرا“ کیا انہیں معلوم نہیں ہے کہ آج مدر لڑکے

ڈسے۔“ انہوں نے ذرا اوپر ہو کر دوڑانے سے باہر چھاننے کی سعی کی تاکہ گھر کی صورت حال کا جائزہ

لیا جاسکے۔ بیٹہ کی طرح اس ڈاسے سے ہاں میں لگی تصویر کا آؤھا حصہ نظر آیا۔ گھر میں اس وقت معمول

کی خاموشی طاری تھی۔ ان کے بیٹے آس اور پوتے دو تیاں اسکول چائے تھے۔ بونیس شوہروں اور بچوں

کو گھر سے روانہ کرنے کے بعد والی عینہ لے رہی تھیں۔ گھر کی ملازمہ عموماً اس وقت پچھلے حصے میں

کپڑے دھویا کرتی تھی یا پھر استری لیکن فارا؟ وہ تو صبح ان کو خدا حافظ کہہ کر گئی تھی۔ حسب

معمول ہوا کے گھوڑے پہ سوار اور اسکول سے لیٹ ہوتی ہوئی۔ ادھر سلاکس پہ ہاتھ مارتی تو سرے ہاتھ

سے آئی پیڈ اور نہ جانے کیا کیا سنبھالتی۔ بیک الگ ٹھنسا ہوا چارٹس درک شیشوں۔ اس کا بس نہیں چلنا تھا کہ اس کے دس ہاتھ ہوتے۔

”ای! آج تو بہت کام ہے۔“ اس نے آج صبح بھی کسی معمول کی طرح یہ جملہ دہرایا تھا۔

”جہیں کس دن کامی نہیں ہوتا!“ ای! کو کبھی اس

کی ہڑونگ سمجھ نہیں آتی تھی۔ صرف اسی کی کیا انہیں تو کسی کی سمجھ نہیں آتی تھی کہ آخر اس قدر

افرا تفری کیوں ہے؟ سب کو اتنی جلدی کابھی ہے؟ کہاں سے آرہے ہیں گھل بھل کے جارہے ہیں گھوٹا

فلم میں کسی نے فاسٹ فارورڈ کاٹشن دیا دیا ہو۔ ایک ہاتھ سے کئی چیزیں پکڑنے کی جیتو منسل پر جلد از جلد

چنبھے کی تگ دو۔ لیکن کونسی منزل؟ وہ بھی سمجھ نہیں پاتیں۔

”اوہ۔“ انہیں تعجب ہوا۔ فارا جیسی پڑھی لکھی ”ڈیپن“ ماڈرن اور اعلیٰ تعلیمی ادارے میں جاب

کرنے والی لڑکی کو کیونکر یہ معلوم نہیں تھا کہ آج ماؤں کا عالمی دن منایا جا رہا ہے۔ ورنہ ہوتا تو یوں تھا کہ وہ

جب کوئی بات کرتیں ”فارا کہتی“ ای! آپ کو کیا پتا ”انہیں لگتا کہ واقعی وہ اتنی بے علم ہیں اور ہر بات

گو یا فارا ہی کو پتا ہے۔ پھر آج کیا ہوا؟ خود آرٹ پیپر ہونے کے باوجود اس نے ای! کو نہ کوئی کارڈ دیا نہ پھول

دے نہ دوش کیا آئی لو پو ای! بھی نہیں کہا اور نہ ہی اور کوئی پروگرام ظاہر کیا۔

اور کیا ان؟ وہ کہاں ہے؟ وہ تو آج خدا حافظ کہنے بھی نہیں آیا۔ بڑے بیٹے تو ناشتے، آس اور بچوں کے شور

شرابے میں اکثر ماں کو خدا حافظ کہنا بھول جاتے تھے لیکن کیا ان جو ابھی غیر شادی شدہ تھا اور میڈیکل کی

تعلیم مکمل کرنے کے بعد ہاؤس جاب کر رہا تھا ”لاکھ جلدی ہوئی لیکن ماں سے دو باتیں تو کر لی لیتا تھا۔

ان کی نظری وی اسکرین پر بڑی جہل ایک مشہور اداکار اپنی ماں کو خراج تحسین پیش کرتے ہوئے اپنے





آنسو پوچھ رہا تھا۔ وہ بڑی متاثر ہو کر دیکھنے لگیں کہ سامنے سے آیا تو کھائی دیا۔

”السلام علیکم امی!“

”وعلیکم السلام۔ جیتے رہو۔“

”چلتا ہوں امی! آج بہت دیر ہو گئی اور واپسی میں بھی دیر ہو جائے گی۔“

”آج دروازے ہے امی! ماؤں کا عالمی دن۔ ہمارے ہسپتال میں پروگرام ہے اور مفت میڈیکل کیمپ بھی ہے ہمیں وہاں کام کرنا ہے۔“

”اچھا۔ ہاں وہ تو میں نے بھی بل وی پر دیکھا لیکن میرے بچے تو میرے ساتھ یہ دن نہیں منا رہے؟“ ان کے دل کی بات زبان پر آئی گئی۔

”ارے امی۔ وہ ہنستا ہوا بولا۔ ”ہم کوئی انگریز تھوڑا ہی ہیں۔“ وہ ہنسا۔

”الان فلاں ڈے۔ یہ سارے مغرب کے چونچلے ہیں ہمارا میڈیا ان کی تقلید میں مزید ان کو ہوا دیتا ہے۔ ہم کوئی ان کی طرح سال میں ایک بار اپنی ماں سے ملنے جاتے ہیں کیا؟ ہمارے تو سارے دن ہماری ماں کے ہیں اچھا چلتا ہوں۔ خدا حافظ۔“ وہ تیز تیز قدموں سے چلتا ہوا نکل گیا۔

امی کے کلیجے میں ٹھنڈ سی بڑ گئی۔ ”جیتا رہ کر چاند۔ ٹھیک ہی تو کہتا ہے۔ ماں کے لیے بھلا کوئی ایک دن ہے واقعی ہمارا ہی تو ایسے ہی پاگل ہے۔“ انہوں نے ذہن سے خیالات جھٹکے اور ریموٹ سے ٹی وی آف کر کے گویا میڈیا کے پروپیگنڈے کا انتقام لے لیا۔

خاموشی سے لیٹ کر وہ تسبیح گھمانے لگیں۔

”کتھن دن ہو گئے عروس نے چکر نہیں لگایا۔“ تسبیح کے گرتے ہوئے دانوں پر کوئی اور ہی گنتی شروع ہو گئی۔ عروس۔ ان کی سب سے بڑی بیٹی، پہلی اولاد دوست زندگی کا سرمایہ ویسے تو ساری اولاد سے محبت تھی قطری بات۔ لیکن عروس کی بات ہی کچھ اور تھی۔ ایک ہی شرمیلے رہتے ہوئے کتنے دن ہو جاتے ہیں اسے ملے ہوئے دیکھتے ہوئے۔

ایسا بھی نہیں تھا کہ کوئی کبھی چوڑی ظالم سسرال تھی اس کی جہاں اس کو سارا دن کام میں جتے رہنا پڑتا تھا۔ بڑے بڑے ککھے خوشحال اور لہلہ لوگ تھے کوئی کسی کی تیری میری میں نہیں پڑتا تھا سو بڑی بے فکری اور مزے کی سی زندگی تھی اس کی بے تحاشہ محبت کرنے والا شوہر کھلا ہاتھ پیارے بچے۔ امی اس کی زندگی پر دن میں لاکھوں مرتبہ اللہ کا شکر ادا کرتیں اور اسی بے فکر زندگی نے تو عروس کو اور زیادہ لاپرواہ بنا دیا تھا۔ دکھ ہوتے تو دن رات ماں کے پاس بیٹھ کر دکھڑے روئی مسکھتے تھے سوانہ زندگی میں گمن گئی۔

”عروج“ دوسری بیٹی، فاصلہ ہی کتنا ساتھ والے پورشن میں۔ اس کی شادی اپنے چچا زاد سے ہوئی تھی۔ ساس سسر کا انتقال ہو چکا تھا نہ بیرون ملک مقیم تھی سو وہ اپنے میاں کے ساتھ اکیلی ہی رہتی۔

اس کا کوئی بچہ نہیں تھا اور سرگرمیاں بے شمار بے حد سوشل، مصروف، شوقین، شاہنگ، ہوم ڈیکور، انٹرنیٹ ہر طرح کے مشاغل تھے اس کے

یہاں آئی بھی تو تیز تیز چلتی تیز تیز بوتی۔ اس کو ہائے اس کو ہلو! وہیں سے ہائے فارا سے جلدی جلدی بات کی نتیجے کو Kiss کیا، ماں کو hug کیا اور یہ جاہ نہا۔ اکثر یہ سب کرتے ہوئے بھی اس کے ہاتھ کی انگلی اپنے موبائل پر دائیں سے بائیں اور بائیں سے دائیں حرکت کرتی رہتی۔ بھی اپنی تصویریں دکھائی انگلی اور انگوٹھے کی مدد سے تیزی سے چھوٹی بڑی ہوئی تصویریں گویا جادو۔

امی تو بس اس نسل کی پھرتوں پر خیران ہو تھیں رہتیں ابھی کچھ زیادہ سال تو نہیں گزرے تھے کہ کیمرو میں رول ڈولائے جاتے تھے خاص خاص مواقع پر خوا کر چھتیس تصویریں پوری کی جاتی تھیں۔ پھر ان کی دھلائی کا انتظار ہو تا۔ خراب ہو جانے والی تصویریں پر انظار افسوس۔

”ارے اس میں تو میری آنکھیں بند ہو گئیں۔ او فو! روشنی زیادہ پڑ گئی۔“

”میرا نہ اس طرف ہو گیا وغیرہ۔“

پھر البمز سجائے جاتے اور شوق سے سب کو دکھائے جاتے۔ کسی کی شادی کا ایلم ہوتا تو سب کی باریاں لگتیں کہ آج کس کے گھر جائے گا اور اب۔۔۔ کلک سے موبائل سے تصویر لی، خراب ہو گئی تو وہیں کے وہیں ضائع کر دی اور دوسری لے لی۔ اسی وقت چھوٹی بڑی جو چاہا کر لیا اور اسی لمحے لندن نیویارک لاہور ہر جگہ پہنچ بھی گئی۔ دوسری ابھی رخصت بھی نہیں ہوئی کہ پوری دنیا سے کمشنس بھی آ گئے۔

امی کی سوچیں گھومنے ٹپکیں تو ان ہی تصویروں کی طرح جانے کہاں کہاں نکل گئیں۔ سوچیں تو ان کی طرح اس کمرے اور گھر کی قید میں نہیں تھیں۔ وہ دوبارہ عروج کے بارے میں سوچنے لگیں۔

”اسے تو معلوم ہو گا کہ آج دروازے ہے۔“ وہ ٹی وی بند کر کے بھی ان سوچوں سے ہٹکارا حاصل نہ کر پائیں اور یہی تو میڈیا کا کمال تھا۔ ٹی وی آف کرتے کرتے بھی کسی سوچ کا بیج تو آپ کے ذہن میں بویا دیا جاتا ہے۔

”عروج تو نہ جانے کیا کیا کرتی اور مٹاتی رہتی ہے؟“ وہ اٹھ کر بیٹھ گئیں۔

”چلو! میں ہی چکر لگا آتی ہوں۔ میں کون سا ایسی معذوریہ بنا رہی ہوں۔“ انہوں نے اٹھتے ہوئے سوچا۔

انہوں نے کافی متحرک زندگی گزاری تھی اور اب بھی ایسی کوئی بیماریا منت نہیں تھیں۔ بس گزشتہ چند سال سے ان کے بیٹے اور بیویوں ان کا بہت زیادہ خیال رکھنے لگے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ اب انہیں گھریلو معاملات کی فکر ترک کر کے زیادہ سے زیادہ آرام کرنا چاہیے۔ ان کی ضروریات وہیں پوری کر دی جائیں گی۔ چکن سے بھی ان کا عمل دخل رفتہ رفتہ ختم ہو گیا۔ بیویوں کے طریقے ان سے نہ ملتے اور نہ بچے جو کھاتے، ان چیزوں کے تو ان کو نام بھی نہیں آتے تھے۔ بڑی دعوتیں ہوٹل یا کیشورنگ کے ذریعے منگائی جاتیں اور وہ دعوتیں ایسی ہوتیں جہاں امی کے مشہور زمانہ کتنی چلو! پالک گوشت، نر کسی کو فوٹوں یا قیمر

بھرے کر یلوں کا کوئی گزر نہیں تھا۔

عروج حسب معمول اور حسب توقع اپنے ٹیبل پر انگلیاں اوڑھ کر ادھر گھمائی ہوئی ملی۔ امی کو ڈاکٹر والا فون یا زیادہ سے زیادہ ہنس ہنس والا فون تو یاد تھا لیکن انگلیوں پر ناپنے والا یہ آلہ ان کی سمجھ سے باہر تھا۔ ان کے پاس ایک ساہوکار موبائل تھا جس پر وہ کل انٹینڈ کر لیتی تھیں اور کتنی کے چند نمبر جو اس میں تھے ان پر کال کر بھی لیتی تھیں لیکن اس سے زیادہ وہ اس جلد کو سمجھنے تک سے قاصر تھیں۔ اسی پر فون، اسی پر خط، اسی پر تصویر والا فون، کیمرو اس میں، کلینڈر اس میں، الارم اس میں، آفس کا کام اس میں، دنیا بھر کا وقت اس میں، اعشاری نظام اس میں، قرآن پاک کی تلاوت بھی اس میں سن لو اور گائے بھی۔ فائیں اس میں دیکھو۔

کیا کچھ نہیں تھا اس میں حتیٰ کہ دوست اقارب بھی اسی میں یعنی جو ساتھ جسمانی طور پر بیٹھا ہے اس کی فکر نہیں اور موبائل پر دور دراز بے کسی شخص سے باتیں ہو رہی ہیں کھیل اس میں کھیلے جا رہے ہیں، کتابیں اس پر پڑھی جا رہی ہیں۔ افسس۔

”اوہو! امی! آپ اتنا چل کر کیوں آئیں؟ آپ کی ٹانگوں میں تکلیف ہوگی۔“

”کوئی نہیں ہوئی۔ میری کیا ٹانگیں ٹوٹی ہوئی ہیں۔“ خاصی سچمل مزاج ہونے کے باوجود نہ جانے کیوں ان کو غصہ آ گیا۔ ”خود تو تمہیں آنے کی توفیق نہیں۔“

”ارے امی۔! وہ ان کے اچانک غصے پر بوکھلا گئی۔ ”ابھی تو آئی تھی۔“ اس نے کہہ تو دیا۔ لیکن خود وہ اس کا بھی کالین نہیں کر سکی۔

”اب اس مصیبت سے تو ذرا آنکھیں ہٹالو۔“ وہ جھلا گئیں۔

”جی۔ جی۔ امی! وہ بمشکل ان کی طرف دیکھ کر بولی۔ ”بس ایک منٹ۔ ضروری کام ہے۔“

کچھ دیر کے بعد آخر اس نے اس جام جم سے نگاہیں ہٹا لی۔

”کیا بتاؤں امی۔ کس قدر مصروفیت ہے ابھی



پر سول میری دوست کی شادی تھی، کل سلمان کے دوست آئے ہوئے تھے، کبھی یہ، کبھی وہ، سارا دن سوچتی ہی رہتی ہوں کہ ابھی امی کے پاس جاتی ہوں لیکن سارا وقت چائیں کسے اتنی جلدی گزر جاتا ہے پھر آپ کا خیال آتا ہے کہ کبیں آپ سو ہی نہ رہی ہوں۔

”لو! میں کیا سارا دن سوچتی ہی رہتی ہوں۔“ وہ چہرہ ہی تو کھینچ لیا۔ ”بس وہ سوچتی رہتی ہوں کس۔“

”امی! آپ کی ماشاء اللہ خود اتنی مصروفیات ہیں نماز، تلاوت، پھر لی وی ہے، سچ امی آپ انٹرنیٹ چلا نا سیکھ لیں تو پھر دیکھیں۔ آپ سے بھی بڑی عمر کی آٹھیاں میری دوست ہیں آپ کو۔“

اس کی بات اوروں کی رہ گئی۔ اس کا موبائل بجنا شروع ہو گیا، وہ پھر اس میں لگ گئی۔ اس کا لی وی بھی آگیا تھا۔ لیکن تو از بند گئی۔

”عروج! یہ درز ڈے کیا ہے بھلا۔ بہت شور ہے کہ ماؤں کا دن منایا جا رہا ہے۔ لیکن میرے بچوں کو تو یہ خیال ہی نہیں آیا کہ اگر کل کے ساتھ یہ دن منائیں یہ ویگھو تو ذرا۔“ بچوں ہی عروج فارغ ہوئی، امی نے جھٹ سے اپنے دل کی بات کہہ دی۔

وہ ان کی بات سن کر ہنسنے لگی۔

”امی جان، اب بے چارے یہ لی وی چھینڈ کر کیا کریں، کھول تو لیتے ہیں لیکن اب چوہیں گھٹے کے پروگرامز کہاں سے لائیں۔ بس جو نئی چیز ہاتھ لگی پورا تمینہ اس کے پیچھے خاص کر اگر کوئی انگریزوں کی بات ہو تو بس کیا ہی بات ہے، پاؤ لے ہی ہو جاتے ہیں۔ کوئی ان سے پوچھے کہ کیا ہم نے اپنی امیوں کو گھروں سے نکل کر لولڈ ہو مز میں بھیجا ہوا ہے۔ ہمارا تو جب جی چاہے گا اپنی امی سے ملیں گے۔ ہمارے ہاں کی مائیں تو عزت سے اپنے بیٹوں کے گھر رہتی ہیں۔“ اس نے اچھی خاصی تقریر جھاڑی۔

ابھی وہ اپنی باعزت زندگی پر غور ہی کرنے لگی تھیں کہ وہ بولی۔ ”امی پلیز مائٹ مت۔ یہ کیجیے گا۔ مجھے ایک انٹرویو کے لیے جانا ہے۔“

”کیسا انٹرویو۔“

”جواب انٹرویو۔“

”تمہیں کیا جواب کی سوچھی، اچھا خاصا کمانا ہے سلمان، گھر پر بیٹھو آرام سے۔“

”اوہو امی!“ وہ جھلائی گئی۔ ”ایک تو آپ کو ہر بات پر اعتراض ہوتا ہے۔ جواب کیا صرف کمانے کے لیے کی جاتی ہے۔ اتنا پڑھا ہے میں نے۔ میری ڈاکٹر نے بھی کہا ہے کہ جب کر لوں ورنہ ڈپریشن کا شکار ہو جاؤں گی۔“ اس کا اشارہ اپنی بے اولادگی کی طرف تھا۔

امی غم زدہ سی ہو گئیں۔

”ٹھیک ہی تو کہتی ہے عروج۔ میری بچی اپنی محرومی کو مصروفیات میں پھپھاتی ہے۔“ وہ بے حد ملول ہو گئیں۔

”کتنی دعائیں، کتنی فتنیں، کتنے وظیفے۔ بس اللہ کی مرضی۔ جب نوازے۔“ وہ چپ چاپ اپنے کمرے میں آئے لیکن تو لازماً نظر آئی۔

”کھانا دے دل جی آپ کو؟“ اس نے پوچھا۔

”بھئی یہ سب لوگ کہاں ہیں آخر مہرین، راحیلہ انہوں نے اپنی سوؤں کا پوچھا۔“

”وہ تو جی آج بچوں کے اسکول میں کوئی پروگرام ہے وہاں گئی ہیں صاحب لوگ بھی وہیں گئے ہیں۔“

”اچھا! انہوں نے سوچا۔ مجھے معلوم ہی نہیں اور نہ ان کے جانے کا کیا چلا۔“

”کوئی کب مجھے کچھ بتاتا ہے۔“ انہوں نے کمرے میں جاتے ہوئے آزدگی سے سوچا۔

”امتحانات کا تمینہ بھی نہیں کہ رزلٹ ہو گیا پانچ ان انگریزی اسکولوں کا۔ آئے دن یہ ڈے وہ ڈے۔“

جیسا کہ آج درز ڈے۔ ان کی سوئی آکر پھوڑی اٹکی۔

ماؤں کا غامی دن۔

اور میں۔

میں بھی تو ایک ماں ہوں۔

میرے بچے اس قدر مصروف ہیں کہ ماں کے پاس

بچنے کا وقت نہیں۔ شادی شدہ بیٹے ہیں تو اپنی فیملی میں ٹھیک ہے بیویوں کے حقوق ہیں، بچوں کے۔ آج کل روزگار کے حالات بھی سخت ہیں۔ منگائی بہت مصروف رہتے ہیں، عروسہ اپنی گھر پر ذمہ داریوں میں مصروف ہے تو اچھی بات ہے۔ میں کیوں روز اس کا انتظار کرتی ہوں، شادی شدہ بیوی روزوں کے پاس آ کر بیٹھ جائے گی تو اپنا گھر کیسے بچائے گی؟ فارا ابھی میری خاطر سارا دن گھر بیٹھ جائے تو کون سی اچھی بات ہوگی بہتر تو یہی ہے کہ کوئی مناسب رشتہ ملے تنگ اپنی جاب کرتی رہے عروج لاکھ رپاتھ میں رہتی ہو، ہے تو شادی شدہ۔ اس کے لئے سوکھام ہیں۔

وہ خود ہی اپنے الزامات کے خلاف اولاد کے حق میں ولیس دے دے گران کوہی کرتی رہیں۔

ماں کے دل کی عدالت کے اپنے ہی اصول ہوتے ہیں۔

لیکن آج یہ کیا تھا کہ دل کا کوئی حصہ بحث پر اتر آیا تھا۔

”کتنی بھی مصروفیت ہو، ماں کی اہمیت تو ہے اپنی جگہ۔“ دل نے کہا۔

”کیا نہیں ہے میرے پاس۔“ انہوں نے جواب دیا۔ شوہر کے انتقال کے بعد بیٹوں کا ساتھ، آرام، آسائش، انہوں نے اپنے آرام وہ بیڈ مصروف آئے سی لی وی ڈیپنر پر نظر ڈالی۔

”بابا۔ کیا یہ سب چیزیں اولاد کا نعم البدل ہیں؟ کیا یہ چیزیں مہیا کرنے کا مطلب کہ وہ ان کی کپڑی سے محروم رہ جائیں۔ گھر ان کے شوہر کا بنایا ہوا، آج تک انہیں اپنے شوہر کے میسے ملتے تھے، اللہ آئے دن کسی نہ کسی کی مالی معاونت کرتی رہتی تھیں۔“

وہ اس دیکل پر ذرا کنزرویسی پڑ گئیں۔

”گھر میں روایتی ساس، بہو والی سچ سچ نہیں اس لیے کہ وہ خود ان کی مرضی کے مطابق گھر پر معاملات سے دستبردار ہو گئی ہیں۔ گھر میں کیا ہو رہا ہے، کون آ جا رہا ہے، کیا سسٹم تبدیل رہی ہے انہیں کچھ بتائیں۔“

انہوں نے خیالات سے سخت گھبرا کر نماز کی نیت

باندھ لی۔

فارادھب سے آکر صوفے پر لیٹ گئی تھی سوئے تو اس کا کمرہ الگ ہی تھا لیکن اکثر کمری میں وہ امی کے کمرے میں ہی آکر لیٹتی تھی کیونکہ اس کے کمرے میں اسے سی نہیں تھا۔

”آج تو بہت ہی تھک گئی۔“

”کیوں؟“ امی نے پوچھا۔

”ارے امی!“ وہ بیزار سی بولی۔ ”درز ڈے کا فکشن تھا اسکول میں توبہ۔ اتنے کارڈ بنائے۔ ہماری میڈم بھی نا بچوں نے ماؤں کو کارڈ دینے ہیں اور بنائیں ہم۔“ وہ سخت بیزار نظر آرہی تھی۔

”تمہارے اسکول میں فکشن تھا، تم نے بتایا نہیں۔“

”امی! وہاں تو آئے دن کچھ نہ کچھ ہوتا رہتا ہے۔ کیا کیا بتاؤں۔“

”لیکن یہ تو درز ڈے کا پروگرام تھا، کیا اس میں ٹیچرز کی ماؤں کو دعوت نہیں گئی۔“ فاراد نے کچھ حیران ہو کر انہیں دیکھا۔

”آپ نے چلنا تھا کیا امی؟“

”تم کتنیں تو میں ضرور چلتی۔“

”امی! آپ تو ویسے ہی آج کل کے انگلش میڈیم اسکولز کے اتنا خلاف ہوئی ہیں، آپ کیا ان کے دن منائیں۔“

”ماں تو ماں ہی ہوتی ہے، مشرق کی ہو یا مغرب کی،“ انہوں نے اواسی سے کہا۔ ”میں نے تو یہی سنا کہ درز ڈے پر بچے ماں سے ملنے آتے ہیں، دن مناتے ہیں۔“

”امی! میں نے تو بھائی جان اور آپ کی لوگوں سے کہا تھا کہ سب مل کر گھر پر ڈنر رکھتے ہیں لیکن انہوں نے توجہ ہی نہیں دی۔ اور منع کر دیا کہ امی کیا اب اس عمر میں انگریزوں والے دن منائیں گی اور امی تو گھر پر ہی ہوتی ہیں روز ملتے ہیں۔“

”روز۔“ امی نے دل میں سوچا، ”ایک گھر میں رہنے والے بھی روز نہیں ملتے۔“



”عروسہ نے فون تک نہیں کیا۔“ انہوں نے پھر کہا۔

”آپنی تو بہت مصروف ہیں عبید کے رشتے کی بات چل رہی ہے شاید۔“ اس نے سرسری طور پر کہا۔

”عبید کا رشتہ؟“ انہیں جھٹکا سا لگا۔ پہلی نواسی کا رشتہ ہونے جا رہا ہے اور انہیں کسی نے بتانا تک گوارا نہیں کیا۔

”ابھی تو وہ اتنی چھوٹی ہے۔“ وہ بولیں۔

”ای! کوئی ہائی فائی رشتہ ہی ہو گا اور ویسے بھی آج کل پھر سے چھوٹی عمر میں شادیاں کرنے کا ٹرینڈ آتا جا رہا ہے۔“

ای نے بغور فارا کو دیکھا۔

”کیا اس نے ان کو کچھ بتایا ہے۔ ان کی نظر میں تو خود فارا بھی اتنی بڑی نہیں تھی۔ ہاں شادی کی عمر بھی مناسب لیکن اور رائج نہیں تھی۔“

”اور یہ عروسہ۔ غیر شادی شدہ بہن ہے ابھی بیٹی کی ایسی کیا جلدی اتنے لوگوں میں اٹھتی بیٹھتی ہے۔ فارا کے لیے ہی کوئی۔“

ان کو عجیب سے ملال نے آگھیرا۔

فارا اب اپنا لپ ٹاپ آن کر کے مکمل طور پر اس میں گم ہو چکی تھی۔ اسے اپنے status دیکھنے تھے کہ ان کے اسکول میں کتنی شان و شوکت سے مدرز ڈے منایا گیا۔

ای نے اپنی بے چینی پر قابو پانے کی کوشش میں ناکام ہو کر آخر کار عروسہ کا نمبر لایا۔

”ارے ای! میں آپ کو فون کرنے ہی والی تھی۔“

”جب تمہیں فون کیا جائے تم یہی کہتی ہو۔“ ای نے طنز کیا۔

”عموماً ان کا یہ انداز گفتگو نہیں ہوتا تھا لیکن آج وہ تلخی کلام پر مال نہیں۔“

”آج تو واقعی کرنے والی تھی ای! عروسہ نے کھکھلا کر کہا۔ خوشی اس کے لہجے سے ٹپک رہی تھی۔

”عبید کا رشتہ۔“ ای نے پوچھنا چاہا۔ ”جی ای“

وہی تو بتانا تھا اتنا اچھا رشتہ ہے اکلوتا بیٹا ہے خوب صورت اعلیٰ تعلیم یافتہ۔ ویل آف میں تو اتنی جلدی نہیں چاہ رہی تھی لیکن بس عبید کو جب سے دیکھا انہوں نے گھر ہی پکڑ لیا ہے ہمارا مانتی ہی نہیں۔ کہتے ہیں منگنی ہی کر دیں۔“

”تو۔“ ای نے پوچھا۔

”ہم نے ہاں کر دی ہے ای!“

”مجھ سے ذکر تک نہیں کیا عروسہ۔ میں استخارہ کر لیتی عبید کے لیے۔“ عبید ان کی لاڈلی نواسی تھی۔ خدشات تو لازم تھے۔

”ارے ای! اللہ سب اچھا کرے گا اسی کا نام لے کر کرتے ہیں ہم سارے کام۔ لیکن آج تو انہوں نے مجھے بوکھلا دی دیا ہے۔“ عروسہ نے کہا۔

”کیوں کیا ہوا؟“ ای نے پریشان ہو کر پوچھا۔

”بھئی وہ عمار ہے نا وہی میرا ہونے والا داماد اکلوتا ہے تو اس لحاظ سے بہت لاڈلا ہے۔ ماں کی تو جان ہے اس میں اور اس کی ماں میں اس کا اصرار ہے کہ چونکہ آج مدرز ڈے ہے اور یہ اس کی ماں کی زندگی کی سب سے بڑی خوشی ہے تو آج کوئی چھوٹی مولی رسم ضرور کر دی جائے۔ میں نے کہا بھی کہ اچانک ہم کیسے کریں میری ماں ہیں بہن بھائی مسرال۔ لیکن بس اس کی ضد ہے کہ آج صرف فیملی میں ہی کچھ ہو جائے بڑی منگنی بعد میں دھوم دھام سے کریں گے۔ اب اگر صرف فیملی بھی ہو تو ایک دم رائج منٹ ظاہر ہے کہ ایسے ہی تو۔“

عروسہ تو نہ جانے کیا کیا تفصیل بتاتی رہی لیکن ای بس ایک لفظ مدرز ڈے پر اٹک کر رہ گئیں۔

”آخر یہ لفظ آج میری جان کیوں نہیں چھوڑا۔ آج صبح صبح ہی وی کھولتی اور نہ یہ اس شوٹے کا علم ہوا۔ انہوں نے خود کو کوسا“ لیکن۔ اس سے کیا ہوتا۔ زیادہ سے زیادہ مجھے ہی پتا نہ چلتا۔ نہ میرے بچے مجھے بتاتے، باقی تو ساری دنیا لگتا ہے اپنی ماؤں کے لگا اٹھانے میں لگی ہوئی ہے۔“

”عروسہ! اور تم مدرز ڈے پر میرے پاس نہ آئیں۔“ انہوں نے شکوہ کیا۔

”ارے ای۔ ہم کوئی انگریز ہیں۔“ اس نے ہنس کر کہا۔

وہ چپ سی ہو گئیں۔ یہ نہ کہہ سکیں کہ یہی جواب اپنے داماد کو کیوں نہ دیا، لیکن کہنے سے کیا ہوتا۔ بیٹی سوچتی کہ ماں اس کی اولاد کی خوشی پر خوش نہیں ہے، شکوہ جو بھی تھا کیسا تو ہرگز نہیں تھا۔

”اللہ خوش رکھے بیٹا! اللہ عبید کو بہت خوشیاں دکھائے۔“ انہوں نے دل سے دعا دی اور فون بند کر دیا اور خاموش ہو کر بیٹ گئیں۔

ٹھیک ہے جاب کرنا غلط نہیں، نہ فارا کے لیے نہ عروہ کے لیے۔ لیکن ماں اکیللی بڑی ہے۔ ڈپریشن جاب کرنے سے دور ہو گا؟ کوئی ڈاکٹر یہ تجویز نہیں کرتا کہ اپنی ماں کے ساتھ وقت گزارو ان کی خدمت کرو تو دل کو تسکین ملے گی۔ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم تو جنان کی اجازت مانگنے والوں سے بھی پہلے یہ ہی دریافت فرمایا کرتے تھے کہ گھر میں ماں ہے یا نہیں؟ جا کر اس کی خدمت کرو۔ ماں کی آغوش سے بڑھ کر کوئی چیز ایسی ڈپرنگ ہو سکتی ہے بھلا۔

جاب جاب کی تھکن۔ بس یہی ہے زندگی؟ ایسی ہی باتیں سوچتے سوچتے انہیں نیند نے آگھیرا۔

☆ ☆ ☆

مستف دانوں کی وجہ سے ان کی آنکھ کھل گئی تو وہ دیکھ کر چونک گئیں۔ وہ کافی دیر سو گئی تھیں۔ انہوں نے مغرب کی نماز ادا کی کچھ دیر کسی کے آنے کا انتظار کیا پھر خود ہی باہر نکل آئیں۔

ان کے بیٹے بہو میں بچے سب ہال میں جمع تھے، گھر گھر سا، حوال تھا۔ فارا بھی وہیں بیٹھی تھی۔

”ای! آئیے! ان کے بیٹے نے کھڑے ہو کر ان کو مدد دی۔

”ارے ای۔ آپ کیوں باہر آئیں۔“ ان کی بیٹی، ہوسے جو شوہر کے یوں فوراً کھڑا ہونے پر جربز ہو

رہی تھی فوراً کہا۔

”کوئی کام ہے کیا؟ میں ابھی چائے پیچھے ہی والی تھی۔“

”بس ایسے ہی اکیلے بیٹھ بیٹھ کر گھبرا گئی تھی۔“

”دادو! یہ دیکھیں مجھے رات نما میں نے اسپرچ کی تھی ان کے پوتے نے ایک پیگٹ دکھاتے ہوئے کہا۔

”جیتا رہ میرا بچہ۔“ وہ نمال ہو گئیں اور اسے خود سے لپٹ کر چٹاٹ اس کے پوسے لینے لگیں۔ ان کی بہو ویس پہلو بدل کر رہ گئیں جن کو پیار کے یہ روایتی اور وقیانوسی طریقے پسند نہیں تھے۔

”کیا موضوع تھا؟“ انہوں نے اشتیاق سے پوچھا۔

”مدر۔ ماں۔“ اس نے جواب دیا۔

”اچھا! تم نے اپنی تقریر میں کیا کہا؟“

”دادو! میں نے تو انگلش میں اسپرچ کی تھی۔“ اس نے معصومیت سے جواب دیا تو سب ہنسنے لگے۔

”اسٹوڈنٹ تھوڑی سی اردو ٹرانسلیشن بتا دو نا۔“ اس کی بہن نے اس سے کہا جو اس سے ایک سال سینئر تھی۔

”اچھا میں بتاتی ہوں۔“

”دادو جو مدر آئی میں ماں ہوتی ہے اس کے پیروں میں جنت ہوتی ہے۔ مدر کے بڑے رائس ہوتے ہیں ان کو ہمیشہ اوبے کرنا چاہیے ورنہ اللہ میاں ناراض ہوتے ہیں۔ ہمارا فرض ہے کہ اپنی ماں کی خدمت کریں۔“

”شاپاش! وہ بہت خوش ہوئیں۔

”دادو! ہم نے اپنی مٹی کو کارڈ بھی دیا۔“ ان کے دوسرے پوتے نے جوش سے بتایا۔

”اچھا! لیکن میرے بیٹوں نے تو مجھے کارڈ نہیں دیا۔“ انہوں نے اپنے بیٹوں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

ان کی بہو ویس نے منہ دوسری طرف کر کے اپنی ہنسی چھپائی۔

”ای! یہ آج کل کے بچے اسکول میں ٹی وی پر نیٹ ریو دیکھتے ہیں بس وہی فالو کرتے ہیں اب انہیں



کوئی کیا سمجھائے کہ ماں تو ہر روز ہمارے ساتھ ہوتی ہے۔ کسی ایک دن کو ماں کے لیے مخصوص نہیں کیا جا سکتا۔ لیکن بس آج کل کا چلن ہے۔ آج کی جرنیشن ہے لیکن ہم تو جانتے ہیں کہ یہ ہمارا کچر تھوڑا ہی ہے۔

ای خاموش سی ہو گئیں۔

آہستہ آہستہ کمرے کے سب وہاں سے اٹھتے چلے گئے اور وہ وہاں اکیلے رہ گئیں۔

\*\*\*

کتنا عرصہ ہو گیا، ایک دن ایسا نہیں آیا کہ میرے سارے بچے ایک ساتھ گھر پر اکٹھے ہوں میرے کمرے میں بیٹھیں، مجھ سے باتیں کریں انہوں نے اپنے کمرے کی دیوار پر لگی مختلف تصویریں دیکھتے ہوئے سوچا۔

حتیٰ کہ عید پر بھی ایسا نہیں ہوتا سب کی مصروفیات الگ، عید کی نماز کے بعد سب سو جاتے، پھر جب تک عروس یا عروج آتیں، بیٹے اپنی بیویوں کے ساتھ سسرال چلے جاتے۔ چار سال پہلے ایک دن باپ کی مرضی پر سب موجود تھے۔ اس کے بعد وہ دن بھی کسی نہ کسی کے بغیر گزرنے لگا۔

درز ڈے منانا ہمارا کچر نہیں۔

ماں کو ایک کونے میں عضوئے معطل کر کے ڈال دینا ہمارا کچر ہے!

کتنا دل چاہتا مہرین، راحیلہ، عروج، عروسہ سب ان کے پاس آکر بیٹھیں۔ وہ اپنی بیویوں کو اپنے بیٹوں کے بچپن کے قصے سنائیں۔ انہوں نے ان کو کس طرح جج جج جج جج کر تھکا کر تلاش کیا اس نالے کے اپنے اراٹوں کی داستان سنائیں۔ نت نئے ڈیرا ننز ویر سننے والی اپنی بیٹیوں اور بیویوں کو بتائیں کہ انہوں نے ان کے جینز اور بری کے کپڑے کتنے شوق سے بنوائے تھے کہاں کہاں سے کام کروائے تھے لیکن ان آج کی خواتین کو نہ تو الماریوں میں بند ان کپڑوں سے دلچسپی تھی اور نہ ان کے ایک ایک ٹانگے میں سلی ہوئی ماں

اور ساس کی یادوں سے۔ متروک کپڑے، متروک ماضی۔

پوتے اور پوتیوں کو گود میں لے کر کہتیاں سناتے کی حسرت ہی رہ گئی کہ کینڈی کرش ساکا کی جرنیشن کو ان اولاد اسٹوڈنٹس اور بزنس کوئی چارم نظر نہیں آتا تھا۔ گھر میں رکھی میز الماری، کرسی کی طرح کی کوئی چیز تھیں وہ بھی۔

ممتا کی پیاس اولاد کے چند رٹے رٹائے جملوں سے نہیں بجھتی تھی۔

آہ وہ بے چین ہو کر بیٹھ گئیں۔

گھر میں ایک بار پھر خاموشی کا راج تھا۔ ان کے اندر بھی سناٹا اتر ا ہوا تھا۔

ان کے بیٹے اپنے بچوں کے پر زور اصرار پر ان کی امیدوں کو ڈنکوانے لگے گئے تھے۔ آیان کمپ سے شدید تھک کر آیا تھا سو سو گیا تھا۔ عروج اور سلمان ایسے ہی کسی موضوع پر متفقہ کے گئے سیمینار میں جا چکے تھے۔ اور فارا عجب کی چھوٹی خالہ ہونے کی وجہ سے اس کی دوست بھی گئی وہ عروسہ کے گھر جا چکی تھی۔

”اس سے تو اچھا تھا ہم انگریز ہی ہوتے، میرے بچے کم از کم ایک دن تو میرے ساتھ گزارتے۔“ اس ایک دن کی یاد میں عین پورا سال گزار دیتی۔ پورا سال اس ایک دن کا انتظار کرتی۔ جب میرے بچے بار پھر ملے لیے میرے پاس کھڑے ہوتے، میرے ساتھ کھانا کھاتے، میرے ساتھ تصویریں بنواتے مجھے تحفے دیتے ضروریات پوری کرنے اور تحفہ دینے میں تو فرق ہوتا ہے نا! لیکن واقعی!۔“

انہوں نے ہل سے نظر آنے والی ادھوری تصویر پر نظر ڈالی اور پھر اپنے کمرے میں لگی سب کی تصویریں دیکھیں۔ ان کی نظر دھندلا گئی۔

ہلکی سی کی کو صاف کرتے وہ بے بسی سے مسکرائیں۔

”ہاں واقعی! ہم کوئی انگریز تھوڑا ہی ہیں۔“

☆





نایاب جیلانی

## مقدور مرد

ان پر عمل کرنا خاصا مشکل ترین امر تھا اور پھر ویسے بھی اس واہیات بے ہوش اور انتہائی پچھڑی محبت نے ایک طویل عرصے تک اس کی انا وقار اور عزت نفس کو تھک تھک کر گھری نیند سلائے رکھا تھا۔ مگر اس نازک گھڑی میں جب اس کی بے ہوش انا اپنے حواسوں میں آچکی تھی اور وہ ہانگ دہل جگہ جگہ کھڑے ہو کر اعلان کرتی پھر رہی تھی کہ مجھے یہ رشتہ منظور نہیں۔

تب سب سے پہلے اس کی لاڈلی دلاری نازک اندام تھوڑی سی سیلی تھوڑی سیانی بھا بھی نیند بھری آنکھوں کو مسکتی کرتی بڑی اسے بچن میں تلاش کرتی اس کی گردن تک پہنچتی گئی تھی۔

”وہ آیا ہے۔ یعنی کچے دھاگے سے بندھے

واناؤں کا قول ہے ”محبت محض ایک دوسرے کی طرف دیکھنے کا نام نہیں بلکہ ایک ہی سمت میں دیکھنے کا نام ہے۔ جہاں دیکھا، بس وہیں دیکھا“ جسے چاہا، بس اسی کو چاہا۔ جسے سوچا، بس اسی کو سوچا۔ جس سے محبت کی بس اسی سے محبت کی۔ ستمیں بدلنے والے راہیں بدلنے والے جزیرے بدلنے والے اور جگہ جگہ بڑاؤ ڈالنے والے جہلا محبت کی رمزوں کو سمجھ سکتے تھے؟“

اسے جرمن وستانی کا ایک اور قول بھی یاد آ رہا تھا۔

”پیار ابدیت کا علم ہے۔ یہ وقت کے ہر احساس کو غلط لفظ گروتا ہے۔ آغاز کی ہر یاد کو مٹا دیتا ہے اور انجام کے ہر خوف کو ختم کر دیتا ہے۔“

مگر چونکہ یہ کہانی باتیں تھیں اور حقیقی زندگی میں

ناؤلٹ





سرکار چلے آئے ہیں۔“  
چونکہ سرکار کو کچے دھاگے سے نہیں فون کے تار سے چھینچ کر بلایا گیا تھا اور اس کامیابی کا سیرا کلو بھابھی اور بانکھ کے سر ہڈ ہوتا تھا۔ سو وہ اپنی تعریفوں میں رطب اللسان ہو چکی تھی۔ مگر نازک اندام بھابھی کی چلتی زبان کو بریک تب لگے تھے جب اکلوتی منہ صاحبہ نے شعلہ فشاں نگاہوں سے گھورتے ہوئے مختلف اخباروں، جرائد اور رسائل میں سے چوری کیے مختلف اقوال ایک کے بعد ایک سنا کر شروع کر دیے تھے تب بھابھی نے ایک بلند چیخ کے ساتھ دونوں ہاتھ اس کی آنکھوں کے سامنے جوڑ دیے تھے۔  
”اب خدا کے واسطے یہ مت بتانا مجھے، محبت عورت کی زندگی کی تاریخ ہوتی ہے اور مرد کی زندگی کا محض ایک واقعہ یہ بھی جرمین دستاویل کا قول ہے اور میں نے خود کچھلے مینے کسی پرانے جریڈ سے میں پڑھا تھا۔“

اپنی دلاری بھابھی کے منہ سے پھر تاج سن کر اس کی آنکھیں نکل پڑیں۔ تب اس کا دھیان پٹانے کے لیے اور اپنے اندر گزرا ہر گھٹنے کے لیے اس نے انتہائی غیض سے گم۔  
”بھاڑ میں جاتیں سارے اقوال۔ ذرا اپنے اور میرے دشمن کو بتاؤ۔ میں دس ماہ پہلے جوڑے گئے اس رشتے کو خود توڑ رہی ہوں۔“



باؤنڈری وال کے ساتھ ساتھ اونچے بلند اور گھنے درخت کسی شبن سے کھڑے تھے جن کے چمکتے تھوں پر نرم نرم چاندنی مثل رہی تھی۔ جب کوئی ننھا سافید بگولا مستل سے شرارت کرتا تو نرم نرم چاندنی سوس کی لوٹ میں جا چھتی۔  
ایسی قیمتی گراں قدر بیش بہا بہتی چاندنی میں ڈوب رات کی گہمی میرا آتی تھی۔ یہاں کوئی ایسا دن نہیں گزرتا تھا جب بارش نہ ہوتی ہو۔ جس دن بارش

نہیں ہوتی تھی۔ اس دن وہ لوگ، ہر ونگ میں اودھ بچاتے تھے۔ یہاں بارش نہ ہونے پر بھی لطف اٹھاتا ہوا جاتا تھا۔  
باؤنڈری وال کی بالکونی میں کھڑے ہو کر اس حسین طلسماتی رات سے محظوظ ہونے کے بجائے واقعی درد اڑے کے سائن بورڈ کو کچکا پاتی نظروں سے گھور رہا تھا۔ بورڈ پر لکھے لفظ واحد سلطان کو احساس دلا دیتے تھے کہ وہ گھر کمار کی اس وادی میں ہتی مون منلے ہا نیل ٹرپ کے ساتھ نہیں آیا۔ وہ یہاں حصول علم کے لیے آیا ہے بلکہ زبردستی بھیجا گیا ہے۔ وہ اس سینٹرل جیل میں بھی نہ آتا، اگر اس کی پیاری ماں زندہ ہوتی تو شفیق باپ پر دس جا کر ڈال نہ لمارہا ہو۔ اس کی بد قسمتی یہ تھی کہ اسے ایک پٹر ٹائپ چاچی اور انتہائی پڑھا کو چاچو کے زیر تربیت رہنا پڑا تھا۔

عماز چاچو بس نام کے ہی مہمان تھے اسی طرح سمجھ چاچی جن کو وہ ان کے چاروں لائق فائق بیٹوں اور اکلوتی انتہائی افلاطون بیٹی آنمہ کی طرح می ہی کہا کرتا تھا، بالکل اسم با کسی تھیں۔ انتہائی بلند و بالا خیالات کی مالک بہت عمدہ ترین ذہن رکھنے والی بہت اعلا وارفع اور اونچی قسم کی سوچ کی حامل، بے حد عالم فاضل اور قاتل ترین ہستی تھیں۔ پھر ان کے چاروں بیٹے احمد، ودید، موحود اور واحد بھی مکمل کے لائق فائق بنے تھے۔ پھر آنمہ کے بھی کیا ہی کہنے تھے۔ جب سے پیدا ہوئی تھی کتابیں گھول گھول کر پینے کے علاوہ اسے کوئی اور دوسرا کام نہیں تھا۔ وہ احمد اور ودید سے چھوٹی جبکہ موحود اور واحد سے بڑی تھی۔ اسی طرح وہ ڈیڑھ دو سال واحد سے بھی بڑی تھی مگر خود کو واحد سے دس سال بڑا سمجھتی تھی۔ اپنے چھوٹے اور بڑے بھائیوں کی رہبر رہتا تو تھی ہی واحد کی رہنمائی کے لیے بھی مری جاتی تھی۔

واحد کو پورا یقین تھا وہ مستقبل میں انتہائی بھیا تک ”ستلی“ کے روپ میں سامنے آئے والی تھی۔ جبکہ آنمہ کے خیالات بھی واحد کے لیے کچھ مختلف نہیں

تھے۔ اسے مستقبل کا ٹینک کتنی تھی۔ اس میں کوئی شک بھی نہیں تھا۔ واحد گاڑیوں کے چھوٹے موٹے کام سے لے کر گھر کی موٹوں کی خرابی تک ٹھیک کر لیتا تھا۔ تاہم اس کے ہنر پر غور کرنے کے بجائے سمجھ چاچی اور آنمہ دونوں ہاتھ دھو کر اس کے پیچھے بڑ جاتی تھیں۔ دراصل وہ سمجھتی تھیں وہ اپنے گھیر رہی طرف توجہ نہیں دیتا۔ ان کے اپنے بچوں کی طرح ہر وقت کتابوں میں سر دیے نہیں رہتا، لیکن اس کا یہ مطلب نہیں تھا کہ وہ لائق یا ذہین نہیں تھا۔ بچپن سے لے کر اب تک اس کا تعلیمی ریکارڈ بہترین تھا، مگر پھر بھی می کے نزدیک وہ کافی بلا لائق اور لا پرواہ کا تھا۔ درپردہ اسے نہ صرف می بلکہ اکلوتے چاچو سے بھی بہت شکوے تھے، سو یہی وجہ تھی می کی طنزیہ محنتگو دل جلانے والی باتوں کے باعث وہ مہینہ وار تعطیل پر بھی لاہور اپنے گھر جانا پسند نہیں کرتا تھا۔ لوگ گھر خوشی خوشی جایا کرتے تھے ہفتہ پہلے ہی تیاریاں شروع کر دیتے تھے اور ایک واحد سلطان تھا جس کے لیے گھر کا تصور ہی محال تھا۔

گھر می کی سوتیلوں کے ساتھ چلنے والی می کے منظم ماحول کو لہو ہر کرنے کا معمولی سا جرم بھی ایک بڑی سزا سے کم نہیں ہوتا تھا۔ می تو اپنے ڈاکٹر بیٹے تک کو اصول توڑنے کے جرم میں بے پناہ کی سزا دیتی تھیں، پھر ودید اور واحد کو تو ابھی بھی می شرارتیں کرتے، مگر سے باہر زیادہ وقت گزارنے اور رات دیر تک بغیر وجہ جانے پر جوتے سے دھلائی کر دیا کرتی تھیں۔ اکثر نہ صرف ان کا کھانا بند کر دیتی تھیں۔ بلکہ جیب خرچ بھی کھینچ لیا جاتا تھا۔ بچپن سے لے کر اب تک واحد می کے کئی طرح کے مظالم کا شکار ہوا تھا۔ اپنے اصولوں پر وہ کبھی بھی سمجھوتا نہیں کرتی تھیں۔ سو واحد کا بچپن می کے اصولوں، قاعدوں اور بلا وجہ کے قوانین کی نذر ہو گیا تھا۔ می اپنے بچوں کے لیے تو ایک سخت گیر ماں تھیں ہی مگر ان میں کے اس معصوم بچے پر بھی انہوں نے ظلم و ستم کے پہاڑ توڑ ڈالے تھے۔ سوئے کالوال

کھلا کر جب شیرنی کی نگاہ سے دیکھتی تھیں۔ تب ان کا کھایا ہوا سونے کا ٹوالہ بھی ابل کا پیرا لٹکتا تھا۔  
واحد کی بد قسمتی کی شروعات تب ہوئی جب اس کی پیاری ماں اسے بہت کم سنی میں بلکنا چھوڑ گئی تھی۔ تب وہ می کی پٹر ٹائپ گود میں خود بخود منتقل کر دیا گیا تھا۔ اسے آج تک یاد نہیں پڑتا تھا۔ می نے بھی اسے شفیق نظروں سے دیکھا ہو۔ انہیں شاید الہام ہو گیا تھا کہ اگر انہوں نے واحد کے ساتھ کم از کم نرمی کی تو وہ اتھرا گھوڑا کبھی بھی قاہو میں نہیں آسکے گا۔ وہ فطرتاً شرارتی تھا، مگر یہ بہت بچپن کی بات تھی۔ می کے ظالمانہ، جاہلانہ سلوک کے بعد تو اچھے اچھوں کے کس بل نکل گئے تھے۔ وہ تو پھر بے چارہ اس واحد سلطان تھا۔ وہ فطری طور پر نہیں محض اس ظالمانہ سلوک کی بدولت خاصا اکھڑا اور بد دل ہو جاتا تھا۔ پہلے وہ می کو شرارتوں سے بچ کر کیا کرتا تھا بعد میں اس نے می کو کچھ دوسرے، چمکنے والوں سے تنگ کرنا شروع کر دیا تھا۔ جن میں سر فرست اسکول سے ڈنڈی مارنا، بھانہ پنا کر چھٹی کرنا، یعنی ہفتے میں ایک آدھ دن اگر وہ اسکول چلا بھی جاتا تو واپسی میں اسے دوستوں سے ملاقاتوں کا خیال آجانا۔ غرض وہ رات کو جب می کے خوف سے تھر تھر کاٹتا گھر میں داخل ہوتا تو می اس کی ٹھیک ٹھاک دھنکی کر کے رکھ دیتی تھیں۔

یہ اور بات ہے کہ واحد جیسے ڈھیٹ پر کم ہی کسی بات کا اثر ہوتا تھا۔ ہر روز اس کی حرکتوں کے باعث گھر کا ماحول خراب ہوتا تھا، نہ وہ دوستیاں ترک کرتا تھا نہ باقاعدگی اسکول جاتا تھا۔ پھر بھی کلاس میں پہلی پوزیشن اسی کی ہوتی تھی۔ مگر می کو ایسی پوزیشن سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ سارا سال کھیل کود میں ضائع کر کے آخری دنوں میں رنے مار کر پوزیشن لینے والے لوگ بھلا می جیسی لائق فائق ہستی کی نظر میں جگہ بنا سکتے تھے؟

می کا خیال تھا وہ چاچو کے بے جالا ڈیوار کی وجہ سے اتنا بگڑ چکا ہے کہ اسے کسی بورڈنگ کی سختیاں ہی



سدا ہمار سکتی تھیں۔ سو اس کے پیروں میں می نے  
بہڑی ڈالنے کے لیے سیونٹھ اسٹینڈرڈ کے بعد۔ یہ  
خالہ سادہ حل سوچا تھا۔ اس کے امریکہ میں مقیم ڈیڈی  
سے باہمی مشاورت کے بعد اسے فیصل آباد خالہ کے  
گھر بھیجا گیا تھا۔ خالہ کے گھر بھی وہ تنہا نہیں آیا تھا۔  
میں یہاں بھی اس کے ہمراہ آئی تھیں۔ اپنی سلطنت کو  
وفاقی طور پر اپنی بڑھاکو بنی اور سیکرٹری کے حوالے  
کر کے وہ واحد کے ساتھ تین چار دن کے لیے فیصل  
آباد آئی تھیں۔ وہ جو خالہ کے گھر آنے پر بہت خوش تھا  
کہ خالہ صاحبہ کے تینوں لائق بیٹوں کے ساتھ خوب  
کھیلے کودے گا۔ کرکٹ کا میچ رکھے گا یا فیصل آباد کے  
بازار روڈ پر نکل جائے گا۔ سارے ٹاور و ٹایاں  
منصوبے اس وقت دھڑے کے دھڑے رہ گئے تھے۔  
جب می نے صاف صاف کہہ دیا تھا کہ اگر اس نے  
انٹری ٹیسٹ کلائر نہیں کیا تو اسے حسن ابدال بھیج دیا  
جائے گا۔ واحد کے پاس کوئی چارہ نہیں تھا۔  
اس نے می کی توقع کے برعکس بہترین نمبروں سے  
انٹری ٹیسٹ پاس کر لیا۔ انٹرویو کے دوران بقول اس  
کے گروپ فیلڈ جزائر انڈیمان کے صدر یعنی جنرل  
صاحب کو واحد سلطان نے اپنی حاضر جوابی پر جستی اور  
بقول آئمہ کے چالاک و مکاری کی بدولت متاثر کر لیا  
تھا۔ وہ تب سے لے کر اب تک یعنی پانچ سال گزرنے  
تک جنرل صاحب کا بہت پسندیدہ رہا تھا۔  
یہ انٹرویو اس کی کم سنی کاسب سے پہلا اور یادگار  
انٹرویو تھا۔ بورڈ کے ارکان نے واحد سے جتنے بھی  
سوال پوچھے تھے سب اس کے فیملی بیک گراؤنڈ سے  
تعلق رکھتے تھے۔ وہ آج تک جنرل صاحب کے ان غیر  
ضروری سوالات پر حیران ہوتا تھا۔ جنرل صاحب کچھ  
دیر کھو جینی نظروں سے اسے دیکھنے کے بعد بڑی  
مشفقانہ مسکراہٹ کے ساتھ بولتے تھے۔ یہ اس  
روایتی انٹرویو میں پہلا غیر روایتی سوال تھا۔  
”ویری گڈ ڈے ٹو یو بیک ہوائے! میں تم سے ایک  
سوال پوچھنا چاہتا ہوں۔“ جنرل صاحب نے پیرویٹ

گھماتے ہوئے بڑی باری مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔  
وہ بہت ہی صمیم، شفیق اور عمدہ اخلاق رکھنے والے  
ایڈمنسٹریٹر تھے۔  
”کیا تم بڑھ لکھ کر ایک بڑا آدمی اور اچھا آدمی بن کر  
اپنے ڈیڈے کے پاس امریکا فلڈی کر جاؤ گے؟“ جنرل  
صاحب کا سوال عجیب نہیں تھا اور اپنے ڈیڈی کے پاس  
امریکا جانا اس کا بہت پرانا خواب تھا مگر اس نے کہا۔  
”سرا میری پہلی ترجیح تو پاکستانی ہی ہے۔“ اس نے  
سنجیدگی کے ریکارڈ تو ڈالے تھے۔ وہ یہ نہیں جانتا تھا  
اس کے جواب نے کہاں تک بورڈ کے ارکان کو متاثر  
کیا تھا۔ تاہم انٹرویو کے اختتام پر اسے ایک سب  
ضرور مل گئی تھی اور اب تو پانچ سال گزرنے والے  
تھے۔  
اگرچہ اس ”پورٹ بلیئر“ میں قیدیوں جیسی لائف  
گزارنا کچھ آسان نہیں تھا مگر می کے خوف اور چاچو  
کے غیض سے گھبرا کر وہ یہاں رہنے کا پابند ہو گیا تھا۔  
اس کے سارے دوست اونچے پیمانوں پر موجود اس  
عظیم درس گاہ کو ہندوستان کا کالا پانی کہا کرتے تھے مگر  
اپنی زندگی کے یہ لازوال پانچ سال بھولنا دنیا کے کسی بھی  
کیدیٹ کے بس کا کام نہیں تھا۔  
یہاں آتے ہوئے بھی رو دیا جاتا تھا اور جاتے ہوئے  
بھی رو دیا جاتا تھا۔  
یہ بہر حال می کی قید سے بہتر تھا۔ گھر میں تو اگر کوئی  
وقت یہ ڈانٹنگ نیبل تک نہیں آتا تھا تو اسے دوبارہ  
کہنا نہیں دیتی تھیں۔ اسی طرح جو گھر میں دیر سے  
آتا اسے پوری رات لان میں گزارنا پڑتی۔ می نے  
شروع سے انہیں اپنا اپنا کام کرنے کی عادت ڈالی تھی۔  
جوتے پالش سے لے کر کپڑے استری کرنے تک۔ سو  
یہاں اگر واحد کو کچھ پراہم نہیں ہوئی تھی۔ تاہم می  
کے حصار سے نکل کر زیادہ نہ سہی کچھ آزادی پا کر وہ  
تھوڑا مطمئن ضرور تھا، کیونکہ می کے علاوہ ان کی  
اکلوتی بیٹی کی خطرناک کلاسز یہاں کے بھیا تک لیکچرار  
سے بھی زیادہ بری اور صبر کا امتحان تھیں۔

واحد سلطان کی عموماً خواہش یہی ہوتی تھی کہ  
اسے گھر نہ جانا پڑے، لیکن یہ ممکن نہیں تھا۔ پرسوں  
ہزار کارن تھا اور نہ چاہتے ہوئے بھی دل پر بھاری بھر کم  
پھر رکھ کے وہ لاہور جانے کے لیے خود کو ذہنی طور پر  
تیار کر چکا تھا۔ مگر یہ طلسماتی رات ستاروں سے بچے  
آسمان اور بھیگی چاندنی جیسی حسین رات کا سحر تھا کہ وہ  
کچھ بل کے لیے سب کچھ بھول گیا تھا۔ حالانکہ وہ  
پورٹ بلیئر یعنی کیدیٹ کلج کلر کمار کے باہر ونگ کی  
بالکونی میں کھڑا تھا اور یہاں صرف صبح سویرے پلی لی  
آئی سر منصور کی بھیا تک آواز کانوں کے پردے بھاڑا  
کرتی تھی۔ کلج کے ہرونگ میں بھگدڑ مچ جاتی تھی۔  
تمام کیدیٹس کبل، لحاف، چادریں اٹھا اٹھا کر پھینکتے  
کپڑے بدلتے، جو کر کے کسے کتنے طویل گیلریوں سے  
بھاگ بھاگ کر نکلتے ہوئے گراؤنڈ میں جمع ہو جاتے  
تھے۔



واحد سلطان احمد جناح ونگ کا ونگ کمانڈر تھا۔  
جناح ونگ میں نیو کمرز آئے تھے۔ ہر سیل 8th  
اسٹینڈرڈ میں نیو لائنمنٹس ہوا کرتی تھیں، چونکہ  
واحد سلطان پورے کلج کا سی لی تھا سو اسے نہ صرف  
لائنمنٹ ملی تھی بلکہ اسے جناح ونگ کا کمانڈر بھی  
بنادیا گیا تھا۔ وہ خود بھی اسی ونگ کے ساتھ مسلک رہتا  
چاہتا تھا۔

اسے آنے والوں سے خصوصی لگاؤ تھا۔ کبھی وہ خود  
بھی اس اسٹیج سے گزرتا تھا اور جتنے بھی کم عمر لڑکے  
جب شروع شروع میں اپنے گھروالوں کی یاد میں کبل  
یا کانوں میں منہ دیے سسکاریاں بھرتے تھے تب  
راؤنڈ پر آتے واحد کو ان پر ٹوٹ کے ہمار آتا تھا۔ جبکہ  
خود واحد اپنے گھروالوں کو قطعاً یاد نہیں کرتا تھا۔  
اس کی زیادہ دوستی موحد سے تھی۔ واحد کی طرح  
موحد کو بھی می کے سخت رویے اور عظیم اصولوں سے  
چڑھائی تھی۔ وہ ویک اینڈ پر اکثر اسے فون کر کے اپنے جلے

دل کے پھپھو لے پھوڑا کرتا تھا۔ اس سے پہر بھی کلج  
ٹائم کے بعد وہ اپنا یونیفارم بدل رہا تھا۔ موحد کی کال آئی  
تھی۔  
”یار تو ابھی زندہ ہے؟“ اس کی مصنوعی حیرانی نے  
موحد کو آگ ہی لگا دی تھی۔ وہ جو بڑے خوش گو اور موڈ  
میں تھا ایک دم بھٹا اٹھا۔  
”اگر مر چکا ہوتا تو تم ابھی کیدیٹ کلج کلر کمار کی  
حسین سرزمین پر غمیں نہ کر رہے ہوتے۔ لاہور آکر  
میرے بچہ پر غمیں کا انتظام کر رہے ہوتے۔“ واحد  
کو ہنسی آگئی۔  
تب ہی ایر میں سے ایک نسوانی آواز سنائی دی تھی  
اور اس آواز کو سن کر واحد کا موڈ بھی خوش گو اور  
نہیں رہ سکتا تھا۔  
”واحد سے کہنا، ہائی ٹیک لازمی پن کر رکھے اور  
شام سے پہلے کلر کمار کا موسم تخت ابر آلود اور ٹھنڈا  
ہو جاتا ہے۔ زیادہ ہیروئن کی ضرورت نہیں۔ اس کے  
دو تین لائٹ کوٹ اور گلوک امریکا سے آئے ہیں۔  
اس سے پوچھو کل آئے گا یا نہیں۔ ورنہ سالن اوھر  
ہی بھجوا دیں۔“  
می نے سوہن طوطہ بھی بنوایا ہے۔ اسے یاد سے  
کہہ دو رات کو سبز قوہ لازمی لی کر سویا کرے۔ میں تو  
کتنی ہوں۔“  
وہ نان اسٹاپ بولے جا رہی تھی۔ آواز اتنی بلند تھی  
کہ موحد کو کچھ کہنے کی ضرورت ہی محسوس نہیں ہوتی۔  
واحد نے من و عن اس کی تمام تقریر خود سن لی تھی۔  
وہ افلاطون کی سوتیلی بہن نہ جانے خود کو سمجھتی کیا  
تھی۔ وہ اس بقراط کی وجہ سے بھی گھر نہیں جاتا تھا۔  
اسے بس ایک ہی جنون تھا۔ می کی طرح  
نصیحتیں کرنا بلاوجہ خود کو نہایت عقل مند برہاد  
عقل کل سمجھنا۔ یہ ثابت کرنے کی کوشش کرنا کہ  
اسے سب کا بہت خیال ہے۔  
اسے کوئنگ کا بھی جتنی شوق تھا۔ وہ اپنی نف  
رو میں سے بھی وقت نکال کر اپنے بھائیوں کو ٹھسلانے



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شاندار پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ پیریم کوالٹی، ہارل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈفری لنکس، سنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

آئے تک وہ می کے کانوں میں ان کی شرارتیں پھونک چکی ہوتی تھی۔ کئی مرتبہ آئمہ کی لفظوں شکایتوں پر اسکول بچے نے پورے مجمع کے سامنے واحد کی کلاس کی تھی۔ ایک مرتبہ آئمہ کی سنگین غداری پر پرنسپل نے واحد کو پھنڈا مارا تھا۔ دراصل ایک بہت اہم میٹ کے دن واحد نے جان بوجھ کر چھٹی کر لی تھی اور بے ہوش بنایا تھا، وہ می کے ساتھ کسی فوٹو میں چلا گیا تھا۔ دوسرے دن پرنسپل نے آئمہ کو بلایا اور اس بچ کی علمی دماغ نے پورے اسٹاف کے سامنے واحد کا پول کھول دیا تھا۔ جواباً پرنسپل نے اس کے منہ پر پڑا سخت پھنڈا مارا تھا۔ شاید وہ آخری مرتبہ تب آئمہ سے بدگمان ہوا تھا۔ اس کے بعد اس نے آئمہ پر اعتبار کرنا چھوڑ دیا تھا۔ حالانکہ یہ سب بچپن کے قصے تھے مگر واحد سلطان کے ساتھ ایک بڑا اذیت ناک مسئلہ تھا۔ وہ گزری باتیں کبھی بھلا نہیں سکتا تھا۔ تو پھر آئمہ کی غداری کیسے بھول جاتا۔

اگرچہ بیٹے وقت کے ساتھ کچھ بھی دسا نہیں رہا تھا۔ نہ وہ بچپن والا شرارتی سا واحد سلطان تھا نہ ہی وہ شکایتی ٹیوٹی چال کو ٹائپ آئمہ نمازوں کی رہی تھی مگر جو گروہ واحد سلطان کے ذہن میں بڑھ چکی تھی وہ کبھی کھل نہیں سکتی تھی۔ وہ اب بھی موقع دیکھ کر می کو اس کے خلاف بھڑکانے سے باز نہیں آتی تھی۔

پچھلے آئمہ اور اس کی دوست نرجس عرف سلوکی وجہ سے چاچو اور می نے اسے بے بھادگی سنا لی تھی۔ ہوا کچھ اس طرح سے تھا کہ آئمہ محترمہ کی سال میں کوئی پانچویں سالگرہ منائی جا رہی تھی۔ آئمہ نے اسے کہا تھا وہ نرجس کو اس کے گھر سے لے آئے۔ می کے سامنے اس نے ہاں تو بھلی تھی، پھر نرجس کو لینے کے بدلے نکل بھی گیا تھا مگر پھر جان بوجھ کر رات دس بجے قریب گھر آیا۔ گھر کے سب ہی افراد منہ پھلائے بیٹھے تھے۔

واحد پر ان کے پھولے منہ کا کیا اثر ہو سکتا تھا۔ وہ اطمینان سے ان کے درمیان آکر بیٹھ گیا۔ پھر دھناتی

کے لیے نہ جانے کیا کیا بکواس ڈشز بناتی رہتی تھی۔ آج کل حلوں کی شامت آئی تھی۔ اسے اپنے بھیا اور بھائیوں سے جھوٹی تعریفیں بٹورنے کا چسکا بھی پڑ چکا تھا۔ اب یہ جھوٹی تعریفیں محض آئمہ کے بھیا اور بھائی ہی کر سکتے تھے۔ واحد میں تو ایسا حوصلہ نہیں تھا۔ پھر بھی وہ الم غلم پکا کر ہر تیسرے ویک اینڈ پر بھجوا دیتی تھی۔ پھر اس کی خواہش یہ ہوتی تھی کہ واحد تعریف بھی لازمی کرے، جو کہ وہ قیمت تک نہیں کر سکتا تھا۔ وہ بار بار پوچھتی۔

”تمہارے دوستوں کو پوری پوری کھوئے کی پڑنگ اور گوشت کے قتلے پسند آئے یا نہیں؟“

”نہیں۔“ وہ بڑی رکھائی سے جواب دیتا۔ وہ اسے کیوں بتاتا کہ اس کے کہنے دوستوں کے سامنے تو گھر کی کی گھاس بھی رکھ دی جاتی تو وہ اللہ کا شکر ادا کرتے اس گھاس کو بھی چر جاتے۔ پھر آئمہ تو خاصی جٹ پٹی اور میٹھی، تمکین ڈشز بنا کر بھیجا کرتی تھی۔ مگر اس کی

تعریف کر کے واحد آئمہ کو لڑنے کا موقع نہیں دیتا چاہتا تھا۔ واحد کو پورا یقین تھا کہ آئمہ اور اس کی سہیلی مختلف ڈشز میں تعویذ کھول کھول کر اسے بھیجتی تھیں، تاکہ وہ شبن وارمنسوں سے ٹپل ہو کر می کی نظروں میں دو کوڑی کا ہو جائے۔ وہ اس کی انڈی دشمن تھی۔ ایک زمانے میں آئمہ کی جھوٹی شکایتوں کے باعث واحد کو می سے بہت مار پڑتی تھی۔ اگرچہ وہ شکایتیں جھوٹی نہیں ہوتی تھیں۔ وہ واحد اور موجد آئمہ کو ہمدرد جان کر رازدار بنا کر گھر سے لقمہ دیکھنے اور دوست کے گھر جاتے تھے اور واپس آئے تک آئمہ ان کا کیا چٹھا کھولے خود بھیگی ملی بنے کتاب میں سر دے بیٹھی ہوتی اور می جوتے سمیت ان دونوں کے سر پہ پتھر جاتی تھیں۔

آئمہ کی غداری پر تو صفحے کالے کیے جاسکتے تھے کتابیں بھری جاسکتی تھیں۔ اس نے ہمیشہ برے وقت میں واحد اور موجد کا ساتھ چھوڑا تھا۔ وہ جتنا مرضی اسے لالچ دے کر غائب ہوتے تھے۔ ان کے واپس



کے ساتھ اس نے بڑا سا آئس کریم کیک کا پیس اٹھا کر منہ میں رکھا۔ فروٹ چاٹ اور کوک سے لطف اندوز ہوا۔ کیک چپ کے ساتھ کباب بھی چکھ لیے تب اسے خیال آیا کہ وہ اکیلا ہی کھائے جا رہا ہے۔ اس نے گلا کھنکھا کر سب کو اپنی طرف متوجہ کرنا چاہا تھا مگر وہ تو سارے ہی گھور گھور کر اسے دیکھے جا رہے تھے۔ تب واحد کو خیال گزرا کہ کیک چھری بھی نہیں پھیری گئی تھی۔ سو وہ ذرا چونکا ہوا۔

”تم کلو کو لینے گئے تھے نا ایک ہی آئمہ کی دوست ہے اس کی ہر خوشی میں شریک ہوتی ہے وہ۔“ واحد نے چبا چبا کر غصے کا اظہار کیا تھا۔ وید بھی اسے ہی گھورے جا رہا تھا۔

”لو۔ میں تو بھول ہی گیا۔ آئمہ نے مجھے کلو کو لینے کے لیے بھیجا تھا۔“ واحد بڑی تپیم سی صورت بنا کر اپنے بھٹکے ہوئے کو ملامت کر رہا تھا۔

”بہت جھوٹا ہے یہ کہیں۔ اٹھا رہے ٹیکسٹ کیسے تھے کلو کو لے آؤ۔ مگر یہ جان بوجھ کر اتنی دیر سے آیا ہے۔ کلو بے چاری اتنا منگا سوٹ اتنی قیمتی جیولری

بٹنے انتظار کرتی رہ گئی۔ اس نے اتنا پیار امیک اب کروا رکھا تھا۔ آج تو میں نے کلو کا آئی میک اب دیکھ کر خود بھی سیکھنا تھا۔“ اپنے نقصان یاد کر کے آئمہ کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے تھے۔

اسے مٹی سمیت سب کی بے بھادو بکواس سننی پڑی تھی۔ پچھلے مہینے کی اس بد مزگی کو سوچتے ہوئے اس وقت بھی واحد کا حلق تک ٹڑوا ہوا گیا تھا۔ سو وہ انتہائی برے موڈ کے ساتھ فون بند کرنا ہی چاہتا تھا جب موجد کی آواز کے پیچھے ایک مرتبہ پھر آئمہ کی متفکر آواز سنائی دی تھی۔

”موجد! اس سے پوچھو تو سہی کل وہ آئے گا یا نہیں۔ میں اس کے لیے سنگا پوری رائس اور سلطانی وال کی کلو سے ترکیب پوچھ کر کچھ تو تیاری کر لوں۔“ وہ بڑی پریشانی کے عالم میں پوچھ رہی تھی۔ اسے خدشہ تھا کہ واحد ان سے ناراض ہو کر گیا ہے۔ وہ اس

کرنا کہاں ممکن تھا مگر واحد ان چیزوں کو سمجھتا ہی نہیں تھا۔ وہ ان سے تب بدگمان ہوا تھا۔ جب اسے ہاسٹل بھجوا دیا گیا تھا۔ 8th اسٹینڈرڈ میں یہاں آیا تھا اور اب اس کالج میں اس کا آخری سال تھا۔ اس کے بعد اس نے کہاں جانا تھا؟ یہ سب وہ بہت پہلے ہی پلان کر چکا تھا۔

مگر فی الحال اسے کچھ بھی واضح نہیں کرنا تھا۔ وہ دل ہی دل میں بہت آگے تک کا سوچ چکا تھا مگر مگر تقدیر نے پھیرنے اس کی تمام پلاننگ لبریز کر دی تھی۔ اس نے جو کچھ سوچا تھا اس کے برعکس نہ جانے کیسے ہو گیا تھا۔

ہوا کچھ اس طرح سے تھا کہ اس اتوار کو واحد نے سائیکل غصے کے تحت گھر جانے کا ارادہ ترک کر دیا تھا۔ سو اتوار والے دن اس کی مصروفیت بھی کچھ زیادہ ہی بڑھ گئی تھی۔ اسے جناح ونگ کے بچوں کو ان کے گھروں میں بھجوانے، ان کے سامان چیک کرنے اور والدین کے حوالے کرنے کے متعلق اپنے اسٹنٹ کو ہدایت دینی تھیں۔

اتوار کو وہ بجے سے پہلے سلور سوک میں ٹھونس ٹھونس کر اس کا پورا قبیلہ ملنے کے لیے پہنچ چکا تھا۔ مٹی کی طبیعت خراب تھی۔ وہ آئیں سکی تھیں مگر وید موجد واحد کے ساتھ آئمہ اور آئمہ کی اکلوتی فریڈ کلو بھی جلوہ افروز تھی۔ اگرچہ کلو بھی آئمہ کی طرح واحد سے ڈیڑھ دو سال بڑی تھی تاہم وہ واحد کو نام سے نہیں پکارتی تھی بلکہ بھائی کا صیغہ لگاتی تھی۔ وہ بھی جان بوجھ کر رجز جس کو ”کلو آئی“ کہا کرتا تھا۔

وہ ہونٹ پن سے ان سب کو ڈنگی میں سے بڑے بڑے ہانٹ پانٹ نکالتے دیکھ رہا تھا۔ وہ کیسے خوش باش نظر آ رہے تھے گویا اسے اطلاع دے کر آنا بھی ضروری نہیں سمجھا گیا تھا۔ وہ جلتا کھستا ان کی کارروائیاں دیکھتا رہا۔

لڑکیاں سامان رکھ کر اب ارد گرد کا جائزہ لے رہی تھیں جبکہ وید اس کی خاموشی محسوس کر کے قدرے

خفگی سے کہہ رہا تھا۔  
”اسے دو چار جھانپڑ گاؤ۔ کیسے ہونٹوں کی طرح دیکھے جا رہا ہے جیسے ہمارے سروں پر سینک آگ آئے ہیں۔“

وید کے ٹوکنے پر بالآخر اسے سنبھلنا پڑا۔ اپنے ہونٹ تاثرات کو چھپانے کے لیے اس نے گھور گھور کر آئمہ کو دیکھنا شروع کر دیا۔ وہ دونوں بچوں کی طرح ابرو حیاں ایک ایک کر اور دور بین لگا کر نبھانے کیا تلاش کر رہی تھیں۔

”یہ تم دونوں کیا احمقوں کی طرح تلاش کر رہی ہو؟“ اس نے آئمہ اور کلو دونوں کو بیک وقت مخاطب کیا تھا۔

واحد کے مخاطب کرنے پر آئمہ گویا نہال ہو گئی تھی۔

وہ بے ساختہ کھلکھلا کر کلو کو ٹوکا دیتی اس کی طرف مڑی۔

”واحد بھائی! ہم دونوں تو جھیل کو ڈھونڈ رہی ہیں۔ یہاں سے نظر کیوں نہیں آ رہی۔“ کلو نے اپنے سوجھ بوجھ کے مطابق کھلا سا ہی جواب دیا۔ اس کی بات کو من کر وید نے بے ساختہ لا حول پڑھی۔ یہ چاہتے ہوئے بھی واحد اور موجد کی ہنسی چھوٹ گئی تھی۔ تو گویا

یہ دونوں عالم فاضل مستقبل کی ”ڈاکٹریاں“ کلر کماری مشہور معروف جھیل دریافت کر رہی تھیں۔ ان دونوں کو ہنسا دیکھ کر کلو کا منہ اتر گیا تھا جبکہ آئمہ نے بہت سنجیدگی کے ساتھ ان دونوں کو ٹوکے ہوئے کہا۔

”دانت کیوں دیکھا رہے ہو مجھے۔ جانتی ہوں تمہارے پورے نہیں دانت موجود ہیں۔“ وہ اسے مزید بولنے پر اکسارہی تھی۔ واحد کی حوصلہ شکنی اور سنجیدگی نے اندر سے اسے خائف کر رکھا تھا۔

واحد نے اسے نظر انداز کر کے کلو کو مخاطب کیا تھا۔ ”کلو آئی! یہاں سے جھیل نہیں نظر آئے گی“ صرف پہاڑوں اور موڑوں نے نظر آئے گا سو آپ اپنی منہی منی آنکھوں کو مت تھکائیں۔“



موجود کو ہنسی آگئی تھی جبکہ کلو نے بھی بلاوجہ ہنسا شروع کر دیا تھا۔ دراصل نرجس میں ایک بڑی خوبی یہ بھی پائی جاتی تھی کہ وہ کسی بھی بات کا برا نہیں مانتی تھی۔

”جھیل تو نظر نہیں آ رہی اب کیا ہو گا؟“ کلو کی افسردگی ملاحظہ کر کے وید نے ایک مرتبہ پھر لا حول پڑھی۔

”کلو آلی پریشان کیوں ہوتی ہیں۔ جاتے ہوئے جھیل کی سیر بھی کرتی جائیے گا۔“ واحد کے مشورے پر وید تھملا کر رہ گیا کیونکہ وہ صرف واحد سے ملنے اور اسے کھانے پینے کا سامان دینے آئے تھے۔ جھیل پر جانے سے ناظم ضلع ہونے کا خدشہ تھا۔

”جلدی سے رنج وغیرہ سے فارغ ہو جاؤ ہم بس آدھے گھنٹے تک واپس جا رہے ہیں۔“ وید کے حکم نامے کو سن کر آتمہ اور نرجس نے جھٹ پٹ ہلٹ پلٹ کے ڈھکن کھول دیے تھے۔ سو گھر کے کھانوں کے ترے واحد کے سارے دوست کھانے پر ٹوٹ پڑے تھے۔ پھر برائی اور فتنی کھا کر جماعت آتمہ کا خصوصی شکریہ ادا کیا۔

ان سب کی تعریف سن کر آتمہ خوشی سے پھول پھول کر کپا ہوئی جا رہی تھی۔ اس کی تعریفیں واحد کا سو فیصد دل جلا کر رکھ دیتی تھیں۔ جبکہ اس نے خود اس کی تعریف نہیں کی تھی۔

”ہم کلج کا وزٹ کر کے جائیں گے۔“ آتمہ کی ضد پر اس کے تینوں بھائی ہمیشہ کی طرح نرم پڑ گئے تھے۔ ”واحد آتمہ کلو اور آتمہ کو اپنا کلج دکھا لاف۔“ کلج منانے کے لیے تمہارے کلج سے بہتر کوئی جگہ نہیں۔“ وید کی ”بکواس“ پر واحد بھٹا اٹھا تھا۔ پچھلے کئی سالوں میں کئی مرتبہ آتمہ نے اس کلج کا چپہ چپہ دیکھا تھا مگر اوپر سے پینڈو دھنکی طرح ہر بلڈنگ کی فوٹو بنانے کا بھی جنون تھا۔

”یہ کون سی بلڈنگ ہے۔ کم از کم منہ سے تو کچھ پھوٹ دو۔“ جب آتمہ نے تیسری مرتبہ اپنی بات

دہرائی تو واحد نے شعلہ بار نظروں سے اسے گھورا تھا تاہم بولا کچھ بھی نہیں۔ مگر آتمہ ہی کیا جو چپ رہ جاتی۔

”ہمیں کیا خبر تمہارے کلج میں کیا کچھ ہے۔“ پاگلوں کی طرح بس دوڑائے جا رہے ہو۔“ واحد نے یوں ظاہر کیا گویا اس نے کچھ سنا ہی نہیں۔

دو تین لمبے لمبے راؤنڈ لگوا کر جب وہ انہیں واپس لے کر آ رہا تھا تب ہانپتی ہوئی نرجس اکیڈمک بلاک کے بیچ پر گر گئی۔ وہ بھی جان بوجھ کر انہیں طویل چکر کٹ کر گیت تک لایا تھا۔

”صرف گراؤنڈ کا چکر لگا کر یہ حالت ہو گئی ہے تمہاری۔ ابھی تو تم نے اکیس گلاس روٹ دیکھنے ہیں۔“ کمپیوٹر لیب اور انکسپشن لیب کی جانب اشارہ کرتے ہوئے لائبریری کا بھی وزٹ کرنا ہے۔ دو ایگز امز مل بھی ہیں۔ چار کینڈٹ ہاسٹلز ہیں۔ چاروی کرئی ایشن روزمز ہیں۔ دو عدد کینڈٹ میں بھی ہیں۔ نیچر پائل الگ ہے ایک عدد کلج کیفے ہے ایک عدد مسجد بھی ہے۔ آفس بلاک بھی الگ ہے۔ اور یاد آیا بار بار شاپ بھی ہے۔ جزیئر دوم پانچ واٹر لینکس دو ویلز دو انڈیم بھی دیکھنے کے لائق ہیں۔ اتنا کچھ دیکھ کر بغیر چلی جاؤ گی۔ پھر ممی اور وید سے شکایت کرو گی میں نے تمہیں جان بوجھ کر اپنا کلج نہیں دکھایا۔ تھوڑی ہمت پکڑو اور میرے ساتھ آؤ۔ تم نے تو ابھی اپنا مشہور زمانہ تصویریں پینچنے والا

شوق بھی تو پورا کرنا ہے۔“

اس کے پچکارنے والے انداز نے نرجس اور آتمہ دونوں کو آگ ہی لگا دی تھی۔ وہ اس کی چالاک اور مکاری پر سخت تلو کھا رہی تھیں۔ مگر آتمہ کوئی پھر کتا جواب دے کر پہلے سے تھوڑا حد کو اور تپا نہیں چاہتی تھی۔ ورنہ اگلے مینے بھی وہ گھر نہیں آتا سو اس کے تمام تر طنز کو بہت مہربانہ حلق سے اتار کر آتمہ نے بڑے ہار مہرے نرم لہجے میں پوچھا تھا۔

”تم گھر کب آؤ گے واحد! ممی بہت اداس ہیں تمہارے لیے۔“

”ابھی کچھ کہہ نہیں سکا۔“ ٹیکسٹ ویک سے اسپورٹس گالا اشارت ہو رہے ہیں۔ شاید میں چکر نہ لگھاؤں۔“ اس کا جواب سن کر آتمہ کچھ سمجھ گئی تھی تاہم اس نے مزید اصرار نہیں کیا تھا۔ واحد نے کندھے اچکا کر اس کے چہرے پر سے نظر ہٹائی تھی۔ یقیناً وہ واحد کی بے عزتی کا موقع ضائع ہو جانے پر افسردہ تھی۔ اس کی وجہ سے ممی کے ہاتھوں بچپن کی باریں اسے ابھی تک بھولی نہیں تھیں۔ ویسے بھی ممی کی گدی پر اب ان کی بیٹی صوبہ افروز تھی اور وہ بغیر کسی لحاظ کے ابھی تک موجد اور واحد کی دھنکی کر ڈالتی تھی۔ مجال تھی جو اب بھی اس کے تینوں بھائی بغیر اطلاع کے رات گئے تک باہر رہتے۔ وہ تینوں شدت سے دعا گو تھے کہ جلد از جلد آتمہ کی شادی ہو جائے مگر آتمہ کی شادی کہاں ہو سکتی تھی۔ ابھی تو اس نے ٹھکانے کس کس جہاں کا علم گھول گھول کر پیتا تھا اور جانے وہ کون بد نصیب تھا جس کے مقدر آتمہ کے ساتھ پھوٹے تھے خیر وہ جو بھی تھا واحد کی بلا سے۔



یہ اس کا کلج میں آخری سال تھا اور کلج میں ان دنوں اسپورٹس گالا سیزن اشارت ہو رہا تھا۔ ہر پانچ سال بعد کھیلوں کے مقابلے ہوتے تھے۔ وہ باسکٹ بیل کا بہترین کھلاڑی تھا۔

ممی کی خواہش تھی وہ صرف نصابی سرگرمیوں میں حصہ لیا کرے۔ غیر نصابی کوئی بھی کامیابی ممی کی نگاہ میں مقام نہیں رکھتی تھی۔ ممی کے بعد فن کی اکلوتی بیٹی اس کی رہنما پیشوا بننے کی انتھک کوشش میں لگی ہوئی تھی۔

اسپورٹس گالا کے اشارت ہوتے ہی ممی کو ہول اٹھنے لگے تھے سو انہوں نے فوراً اپنی اسٹینٹ کو خوب سکھا دیا کہ اسے فون کرنے پر مجبور کر دیا تھا۔ ممی کا خیال تھا اس کے فائل ایگز امز سرے تھے اور اب وہ ہم کی طرف متوجہ ہو گیا تو اچھا رزلٹ نہیں لائے گا

مگر وہ واحد ہی کیا جو ممی اور آتمہ کی کسی بات کو خاطر میں لاتا۔ پانچ سال سے وہ اسپورٹس گالا کا منتظر تھا۔ آخر پچھلے پانچ سال کی محنت ٹریکس اور ٹیم سے جنون کی حد تک محبت سامنے آنا تھی۔ پھر وہ کیسے اتنا اہم موقع گنوا سکتا تھا۔

ممی چاہتی تھیں وہ یہاں سے پاس کوٹ کر کے کاکول اکیڈمی چلا جائے۔ وہ اسے فوج کا اعلا آفیسر دیکھنا چاہتی تھیں۔ جبکہ آتمہ کی خواہش تھی وہ میڈیسن میں نام بنائے۔

اپنے تین ان دونوں میں بیٹی نے واحد کے حوالے سے اونچے اونچے خواب دیکھ رکھے تھے۔ ممی چاہتی تھیں اس کے شانوں پر اشارہ کریں اور ان کی بیٹی چاہتی تھی واحد سفید اور آل میں آنکھوں پر چشمہ لگائے نظر آئے اور واحد کیا چاہتا تھا؟ اس بارے میں کسی نے کچھ نہیں سوچا تھا اس کی خواہش، تمنا اور خواب کیا تھے؟ انہیں جاننے کی کسی نے ضرورت محسوس نہیں کی تھی۔ وہ سب اپنے اپنے خواب اس کی آنکھوں میں ٹھوس دینا چاہتے تھے۔

آتمہ کی کل سے پہلے اہل کا فون بھی آیا تھا اور کمبو پیش اس کی باتیں بھی واحد کے مستقبل کے گرد گھوم رہی تھیں۔ اس نے اہل کو تو ٹیل دیا تھا تاہم آتمہ کے چوہ طبق ضرور روشن کیسے تھے۔

”تمہیں میرے فیوچر کے لیے پریشان ہونے کی کوئی ضرورت نہیں۔ بس بلازاک کی میوڑھا گورو“ پر دھوا اور اچھے اچھے معصنین کی روجوں کو خراج تحسین پیش کرو۔ جو تم جیسوں کے لیے عظیم خزانہ چھوڑ گئے ہیں۔“

اس کی بکواس سن کر آتمہ بھی یقیناً ”ٹپ اٹھی“ تھی۔

”ہمیں فکر نہیں ہوگی تو اور کسے ہوگی؟ تمہارا یہ سال بہت قیمتی ہے۔ مگر تمہیں کب اپنے فیوچر کی پروا ہوئی ہے۔ ہم لوگ ہی مرے جاتے ہیں تمہاری فکر میں۔“ اواخر رکھنے کی تو وہ بھی قائل تھیں تھی۔ واحد



سر سے لے کر پیروں تک بھٹا اٹھا تھا۔

”تو میں تمہارے پیروں میں گرا ہوا ہوں۔ تمہیں خود ہی مدد دینا پڑے گا شوق ہے۔ جب کوئی بندہ رعب جلانے کے لیے نہیں ملتا تو میرا دل چاہنے لگتی ہو۔ میں تمہیں وارننگ دے رہا ہوں، میری رہنمائی کرنا چھوڑ کر خود کو اپنے بھائیوں اور اس مسکین اکلوتی سہیلی تک محدود رکھو۔“

آئمہ نے فوراً موضوع تبدیل کر دیا۔

”اے واحد! یاد آیا۔ تم نے میرے ہاتھ کے بنے موتی چور کے لٹو اور امرتی کھائی یقیناً“ اسی طرح بند رکھے ہوں گے جیسے ہم چھوڑ کر آئے تھے۔ تم نے خود تو کھائے نہیں، اس معصوم پردہ کی اسامہ کو دے دیتا غریب گھر کی مٹھائیوں کا ترسا ہوا ہے۔ دعائیں دے گا مجھے ان دنوں مجھے سخت دعاؤں کی ضرورت ہے۔ میڈیکل کی ٹف اسٹڈی نے میری صحت مار کے رکھ دی ہے۔“ آئمہ کی مزید ”بلکواس“ بڑھتی دیکھ کر وہ فون بند کر دیتا چاہتا تھا جب وہ اس کا ارادہ بھانپ کر فوراً بول پڑی۔

”مفضل بک بک میں کام کی باتیں بھلا دیتے ہو مجھے۔“

آئمہ کے اس نئے الزام پر وہ پھر سے پھرک کر رہ گیا تھا۔

”اب پھوٹ بھی چکو مجھے ابھی نیچے جانا ہے۔“ وہ میں نے تم سے پوچھا تھا۔ گھر کب آؤ گے؟ وہ مینے ہو چکے ہیں، تم نے اپنے ورژن نہیں کروائے۔ مئی تمہیں یاد ہے۔“

واحد نے اس کی پوری بات سننے بغیر فون بند کر دیا۔

\*\*\*

پورے ایک ہفتے کی محنت، بلکہ انتھک محنت، محنتوں، جوش اور جذبے کی بدولت واحد کی ٹیم باسکٹ بال کا مقابلہ جیت گئی تھی۔ اسے اپنی جیت کا پورا یقین تھا۔ مگر یہ سوچ کر واحد کے اندر کی خوشی کچھ ماند پڑ گئی تھی کہ

ان کا یہاں سے کوچ کا وقت بھی قریب آ گیا ہے۔ اس واقعہ فروری میں برف پڑی تھی اور یہ برف جسے تمام پاس آؤٹ کر جانے والے کینڈس کی آنکھوں میں جھنسی جا رہی تھی۔ وہ اپنی مدت پوری کر کے بہترین یادوں کو ہمراہ لے جانے والے تھے۔ انہیں بھیجنے والوں کے دل بھی بوجھل اور اس تھے۔ اس عظیم درس گاہ سے جڑی یادیں بھلائی نہیں جاسکتی تھیں۔

واحد کا اپنا دل بھی بہت بوجھل تھا۔ ان کے کیریئر کا صحیح معنوں میں آغاز ہو رہا تھا۔

وہ سب الگ ہوئے والے تھے۔ ان میں سے کسی کی منزل ایک نہیں تھی۔ کسی نے ڈاکٹر بننا تھا، کسی نے انجینئر بننا تھا، کوئی پاک فوج کو جوائن کر رہا تھا، کوئی مزید اعلا تعلیم کے لیے باہر کا رخ کرنے والا تھا۔

اس رات وہ سارے دوست مل کر اپنے مستقبل کی منصوبہ بندی کرتے رہے تھے۔ اپنے اپنے خواب شیر کر رہے تھے۔

ایمبول ڈنر اور ایمبول لنکشن میں سب کے والدین بھی آئے تھے۔ ان کے خوشی سے چمکتے چہروں پر خوابوں کے ستارے لشک رہے تھے۔ واحد کو پہلی مرتبہ محی اور عمار چاچو کے چہرے پر اپنے لیے غر نظر آیا تھا۔ وہ اسے محبت بھری نگاہوں سے دیکھ رہے تھے۔ وہ واحد کو پیشہ بہت آگے سب سے آگے دیکھتا چاہتے تھے۔ ایمبول ڈنر کی رات واحد کے تمام دوست پچھلے بے شمار یادوں کو تازہ کر رہے تھے۔ تب اسامہ نے ان سب سے ایک سوال کیا تھا۔

”ان پانچ سالوں میں تم نے سب سے زیادہ کسے یاد کیا؟“

علی کہہ رہا تھا اس نے اپنی ماما کو بہت یاد کیا۔ فرقان اپنے ابو کے قریب تھا۔ قاسم اپنی بڑی بانی کو زیادہ یاد کرتا رہا تھا۔ اسامہ اپنی داوی کے لیے بہت ادا رہتا تھا۔ ندیم کی اپنی ہم عمر چھوٹے سے خوب دوستی تھی۔ کاشمیر اور نسلی اپنی مائی کے لیے کبیل میں منہ دے کر

روئے تھے۔ عباس اور فہم بھی اپنی ماما کو یاد کرتے تھے۔ جب واحد کی باری آئی اور اس سے سوال کیا گیا تو وہ ایک دم ہونٹ ہو گیا۔

وہ بھلا بھلے پانچ سالوں میں سب سے زیادہ کسے یاد کرتا رہا تھا؟ کیا اپنے ڈیڈی کو؟ مری ہوئی ماما کو؟ مئی یا عمار چاچو کو؟ احد، وید، موحّد، واحد کو؟ مگر وہ تو ان میں سے کسی کو بھی اتنی شدت سے یاد نہیں کرتا رہا تھا۔ ہاں اگر اس نے یاد کیا بھی تھا تو صرف اور صرف اپنے چاچو کی اس چالاک، مکار، عیار بیٹی کو۔ حقیقت تو یہ تھی چاہے اس نے بڑے الفاظ میں سسی مگر آئمہ کو ہی یاد کیا تھا۔ مگر وہ ہی سب سے زیادہ اس کی سوچوں پر قابض رہی تھی۔

اکثر کلاس روم میں پچھلے وقت اسے آئمہ کی کوئی چالاک یاد آ جاتی تھی۔ میں میں لپک کرتے ہوئے اور بریانی روٹ سے لطف اندوز ہوتے ہوئے اسے آئمہ کے ہاتھ کا مچھلی پلاؤ یاد آ جاتا تھا۔ دراصل آئمہ نے اپنی ”بکواس“ کا حصار کچھ اس طرح سے واحد کے ارد گرد کھینچ رکھا تھا کہ وہ چاہ کر بھی اس حصار کی زد سے باہر نہیں نکل سکتا تھا۔

\*\*\*

یہ ان دنوں کی ہی تو بات تھی جب اس نے ایف ایس سی میں ٹاپ کیا تھا۔ تب مئی اور عمار چاچو نے اس کے اعزاز میں بہت بڑی سیاحت کا اہتمام کیا تھا۔ جس میں اس کے برائے پچھلے اور کلاس فیلوز کو بھی دعوت دی گئی تھی۔ اسی پارٹی کے اختتام پر واحد کے سب دوستوں نے اپنے اپنے ارادوں کے متعلق اگلا کیا تھا۔ ”معا“ شیفلون کی رنگ گھر کی ساڑھی کا پلو لہرائی مئی سبج سبج کر قدم اٹھائی نہ جانے کمال سے آگئی تھیں۔ اور آتے ہی کس دن اور دھونس بھرے لہجے میں اس کے پیروں تلے سے زمین کھسکا دی تھی۔

”میرا واحد تو ان شاء اللہ فوج میں کمیشن لے گا۔ میرا بڑا پرانا خواب ہے یہ۔ میں واحد کو یونیفارم میں

دیکھنا چاہتی ہوں۔“

اس نے بھری محفل کے سامنے اپنے لی لی اے کے ایڈیشن کا پتہ دیا۔ وہ اپنے باپ کے پاس آکر بک جانا چاہتا تھا اور بزنس ایڈیشن کے حوالے سے اعلا ڈگری لینا چاہتا تھا۔ اگرچہ اس کی خواہش خواب یا تمنا کوئی انوکھی نہیں تھی۔ تاہم اس کا لہجہ ”انداز اور الفاظ“ اتنے صحیح تھے جو مئی سمیت کئی لوگوں کو پتھر کر چکے تھے۔ اسے نہ فوج میں جانا تھا نہ آئمہ کی طرح ڈاکٹر بننا تھا۔ اسے بزنس کرنا تھا۔ وہ جانتا تھا بڑا سا کیریئر کیک لاتی آئمہ نے بھی اس کے الفاظ سن لیے تھے۔ اس کی رنگت کیسی موم کی طرح سفید پڑ گئی تھی۔ واحد نے غور نہیں کیا تھا۔ اس کے تو قدم بھی ڈگمگائے تھے۔ تاہم یہ سب کیفیات کھاتی تھیں۔ مئی بھی سنبھل چکی تھیں۔ آئمہ نے بھی اپنے تاثرات پر قابو پا لیا تھا۔ تب ہی وہ سب کے درمیان کیک رکھتی بڑے ٹھوس اور مطمئن لہجے میں بولی تھی۔

”وش یو گڈ لک واحد!“ اس نے بڑی خوب صورت مسکان لبوں پر سجا کے واحد کو مخاطب کیا۔

مجھے واحد کی سوچ پر بہت خوشی ہوئی۔ میرا بیٹا آگے بڑھنے کے لیے ایک مقصد رکھتا ہے اور مجھے امید ہے یہ اپنی فیلڈ میں بہت کامیاب ہو گا۔“

مئی کی اعلا علم کی نے اگرچہ واحد کو کچھ نفرت زدہ کر دیا۔ تاہم بڑی ڈھٹائی سے ٹھکراتا رہا۔ البتہ اسامہ نے اسے خوب سخت ستائی تھیں۔

کچھ دن مزید گزرے تو واحد پھر سے گھر میں بھونچا لے آیا تھا۔ اس نے اعلان کر دیا کہ وہ مزید تعلیم پاکستان میں جاری نہیں رکھے گا۔ اسے ہر صورت امریکا بھجوا دیا جائے۔

مگر ایک مرتبہ پھر واحد کی خواہشات کو پیروں تلے روند دیا گیا تھا۔ اس کے ضد کرنے، فحشہ کرنے، مڑنے، جھگڑنے کے باوجود نہ مئی اسے باہر بھیجنا چاہتی تھیں اور نہ ہی ڈیڈی اس کے لیے ویرا بھجوا رہے تھے۔ اس واقعہ مئی کی جبلت میں پورا گھراٹھ کھڑا ہوا تھا۔ نہ



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ ٹھکانہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو امیل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ پیریم کوالٹی، ہارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ☆ ایڈ فوری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

☆ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

☆ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



Twitter: @paksociety1

صرف آئمہ بلکہ اس کے چاروں بھائی بھی واحد کے راستے کی رکاوٹ بن گئے تھے اسے مئی سمیت گھر کے ایک ایک فرد سے چڑھ گئی تھی۔

اس کی تمام تر ضد غصہ بھوک ہڑتال بے کار ہو گئی۔ غماز چاچو اس کا بیونورشی میں ایڈمیشن کروا آئے گویا کسی بھی فرد کو واحد کی پروا نہیں تھی۔

وہ احتجاجاً بھوکا پیاسا بیونورشی چلا جاتا تھا اور مئی کی چچی اطمینان سے اپنے بھائیوں کو پرانے شخصواتی رہتی۔ ان دنوں وہ بہت ہی مطمئن نظر آتی تھی۔

واحد کے دل سے ان لوگوں کے لیے نرمی پیار سکون اطمینان سب ختم ہو گیا تھا۔ وہ جان بوجھ کر ان لوگوں کو زچ کرنے کے لیے ہر حربہ استعمال کرتا تھا۔

مئی کے صدیوں سے بنائے قوانین اصول اور قواعد اس نے ٹھوکروں سے اڑا دیے تھے اور وہ ہر وہ کام کرتا جس سے مئی اور خصوصاً آئمہ کو تکلیف ہوتی۔ گھر

لیٹ آتا اکثر کھانا بھی باہر سے کھاتا زیادہ وقت سیر سپاٹوں میں گزارتا۔ تاہم پردھانی سے اتنا لاپرواہ ہرگز نہیں تھا۔ مگر ظاہر یہی کرتا۔

تھوڑا وقت آگے گزرا تو واحد نے گھر سے کھانا اور گھر میں ہی سونا شروع کر دیا تھا۔ تاہم گھروالوں سے اس کے تعلقات بحال نہیں ہو سکتے تھے اور گھروالے بھی محض اسی بات پر خوش تھے کہ کم از کم واحد

آنکھوں کے سامنے تو ہے یہ ان کی محبت اور پیار کی انتہا تھی۔ وہ اس کی غلطیوں کو کم فہمیوں کو درگزر کر دیتے تھے۔

اگرچہ مئی نے ہاتھ ہولا رکھا تھا مگر آئمہ کو پورے اختیار دے رکھے تھے۔

میڈیکل کی ٹف پردھانی سے وقت نکال کر وہ اور اس کی سہیلی خصوصی طور پر واحد کی جاسوسی کیا کرتی تھیں۔ وہ کلو کو تو کچھ نہیں کہتا تھا اور اس کے ڈیڑھ

سال بڑے پن کا لحاظ کر جاتا تھا۔ یہ بھی ان ہی دنوں کا قصہ ہے جب وہ روپیٹ کر اپنے سمسٹر مکمل ہونے کا انتظار کر رہا تھا۔

آئمہ اور اس کی ہمار معمول کا حصہ تھی۔ وہ اپنی حرکتوں سے باز نہیں آتی تھی۔ کبھی کبھی اس کی بے ہودہ شرارتوں میں کلو آپنی بھی حصہ ڈالنے پہنچ جاتی تھیں۔

اس صبح واحد اپنی نیند بوری کر کے نساو کر فریش ہونے کے بعد نیچے آیا تو آئمہ بال گھروالوں سے بھر چکا تھا۔

واحد کو دیکھ کر سب ہی کے چروں پر مسکراہٹ چمک اٹھی تھی۔ آج وہ بہت دن بعد سب کے ساتھ ناشتا کرنے آیا تھا۔ سو مئی اور غماز چاچو بہت ہی خوش تھے ایک شہری طشتری میں گرم گرم جلیبیاں مل کر آئمہ کچن سے باہر نکل آئی۔

”میں یہ کھاؤں گا؟“ واحد سے زیادہ دیر تک صبر نہیں ہو سکا تھا۔

”کیوں۔ تمہارے لیے یہ حرام ہیں؟“ ایسا کرارا جواب آئمہ کی طرف سے ہی مل سکتا تھا۔ اس کے چاروں بھائی بھی کھی کھی کر کے منہ لگے۔

وہ کرسی ٹھیسٹ کر اٹھنے لگا تھا۔ جب احد نے زبردستی اس کا ہاتھ پکڑ لیا تھا۔

”کہاں جا رہے ہو؟ بیٹھو یہاں ابھی تمہارا من پسند ناشتا آجاتا ہے۔“

”مجھے نہیں کرنا۔“ واحد جیسے لٹختے لگا تھا۔

”چل یا راجھو۔ جیسے غرے نہ دکھا۔“ احد نے زبردستی اس کے گلے میں بائیس ڈال لیں۔

تب ہی بڑا سا تھال دیوال سے ڈھکے کلو آپنی آئی دکھائی دی تھی۔ اس کے خوان کو دیکھ کر واحد کی جان میں جان آئی تھی۔ یقیناً ”کلو اپنے گھر سے ان کے لیے کچھ بنا کر لائی تھی۔ اس نے ہسکر اکراٹھلا کر اور قدرے شرا کر تھال موجد اور ودید کے سامنے رکھ دیا تھا۔ واحد کچھ ہونق ہو گیا تھا مگر اس کے گلانی چہرے پر پھیلی سرخی نے اس کے اندازوں پر مہر لگا دی تھی۔

یقیناً ”مئی کا کوئی ایک بیٹا کلو کے کھلے پن پر فدا ہو گیا تھا۔ اس نے موجد اور ودید کو غور سے دیکھا تھا جو کلو کے پیرہنی بننے پر قطعاً متوجہ نہیں تھے اور احد بھی



ہوئے اطمینان سے جلیبیاں ٹھونس کر اخبار پڑھ رہا تھا۔ پھر جانے کھلنے پر تازہ بھری ادا کے دکھائی تھی؟ کیا مجھے؟" اپنی اس سوچ پر وہ سر ہلکا کر رہ گیا تھا۔ خوف کے مارے اس سے کچھ سوچا نہیں گیا تھا۔ پھر تھے والے پرانے، یعنی ہوئی چٹکی اور اجاری ہانڈی دیکھ کر کوئی سوچ ذہن میں آ نہیں سکتی تھی۔ سو وہ آئمہ کو چڑا کر اور جتلا جتلا کر سنہری تھل پر جھپٹ پڑا تھا۔

"یہ سب کچھ لے کر آنا ضروری تھا؟" آئمہ سے برداشت نہ ہو سکا تو پھٹ پڑی۔ اس کی بیٹائی جلیبیاں ٹھنڈی ہو چکی تھیں۔ جبکہ کھانا بے نیازی سے قریب رہی تھی۔

"تو کیا خالی ہاتھ آجاتی۔ ایک تو اتنا اچھا ناشتا لائی ہوں اور سے محترمہ کے مزاج نہیں مل رہے۔"

"کون سا میرے لیے لائی ہو۔" وہ واحد کو براٹھے کھاتے دیکھ کر اور بھی غضب ناک ہو رہی تھی۔ وہ اس کی سنہری سنہری شیرے سے بھری جلیبیوں پر کھلو کے پرائیڈ کو ترجیح دے رہا تھا۔ آج تک اس کے ہاتھ سے بنی کسی چیز کی اس نے تعریف نہیں کی تھی اور اب کھلو کی شان میں قصیدے پڑھ رہا تھا۔

"کھلو آئی! آپ کے ہاتھ میں ڈال لے بہت ہے۔"

واحد نے اسے مزید سلگایا۔ "مگرچہ نرجس کے ہاتھ میں بہت ڈال لے ہے۔" آئمہ جیسی کوکٹ کوئی کر ہی نہیں سکتی۔ "اچھا، بروقت مداخلت کی تھی۔ اسے اپنے بھائیوں پر ایسے ہی مان نہیں تھا۔ اپنی بہن کی سبکی نہیں نہیں ہونے دیتے تھے۔"

"ایسی سیاسی تعریف؟ کتنے چالاک ہیں آپ۔" وہ ٹھنکتے ہوئے کہہ رہی تھی۔ اوہ واحد کے ہونٹوں پر بیٹا ٹھنکتے تبسم نمودار ہو گیا تھا۔ پھر وہ اور موحد بھی دانت نکوسنے لگے تھے۔ واحد ہونٹوں کی طرح ان لوگوں کو ہنستا دیکھ رہا تھا اور ان کی باتیں سمجھنے سے قاصر تھا۔ وہ آپس میں معمولی سی لوک جھونک میں مصروف ہو چکے تھے۔

"دراصل احمد پر یکس کر رہا ہے۔ فیوچر میں آئمہ اور کھلو نے اسی گھر میں جو رہتا ہے۔ دونوں ہی کو کنگ کی شیدائی ہیں، سو فیوچر میں یہ گھر پھللی بازار بن جائے گا۔ یہاں کوکٹ شوز ہوں گے، کھانوں کے مقابلے ہوں گے اور سب سے تکی حالت ان کے شوہروں کی ہوگی۔ کھلو پر ترس آ رہا ہے۔ مستقبل میں بھی آئمہ نہ اپنے شوہر سے اس کی تعریف ہونے دے گی نہ اپنے بھائی سے، تو پھر میری ساری ہمدردیاں اپنی کھلو بھابی سے ہیں۔"

وید کے مزاجیہ انداز نے آئمہ سمیت سب ہی کو کھلکھلا کر بننے پر مجبور کر دیا تھا۔ وہ فوراً ہی کرسی چھوٹ کر نشوونما بھاگ نکلا۔ باہر آکر بھی پیشانی پر الٹا پیٹ صاف کرتے ہوئے اسے وید کی بات سوچ کر جھرجھری آ رہی تھی۔

\*\*\*

ان ہی دنوں کھلو اور آئمہ نے ایم بی بی ایس میں شان دار کامیابی حاصل کر لی تھی۔ ان دنوں کا ہاؤس چاب اشارت بھی اور پورا پورا دن آئمہ گھر میں نظر نہیں آتی تھی۔ مگر جب گھر میں۔ ہوتی تو پرانے ہتھیاروں سے لیس میدان میں آ کر آتی تھی۔

اس دن بھی واحد پروین سے کپڑے استری کروا رہا تھا۔ جب آئمہ غلجٹ میں اس کے بیڈ روم کا دروازہ کھول کر اندر آئی۔

"پروین! کیا کر رہی ہو تم؟ نیچے جاؤ۔ می بلارہی ہیں تمہیں۔" اس نے پروین کو نیا حکم نامہ سنایا اور آگے بڑھ کر اس کے ہاتھ سے استری پکڑ لی تھی۔

جب واحد واش روم سے نما کر باہر نکلا۔ پروین کی جگہ آئمہ کو دیکھ کر اس کے ماتھے پر بل پڑ گئے تھے۔ اس نے تکیہ بیڈ پر بیٹھ لیا۔

"پروین کہاں ہے؟ تم نے میرے کپڑوں کو ہاتھ کیوں لگایا؟" اس نے آئمہ کے ہاتھ سے شرٹ کھینچ لی۔

"ایک تو تمہارے کام کرتی ہوں، مفت میں ہر چیز

کتنے سے پہلے حاضر کر دیتی ہوں،" اوپر سے صاحب ہمارے مزاج ہی نہیں ملتے۔" آئمہ نے اس کے ہاتھ سے شرٹ دوبارہ کھینچ لی۔

واحد نے اس کی استری کی ہوئی شرٹ کو دوبارہ گول موں کر کے اچھال دیا۔ اور ایک دوسری شرٹ بغیر پریس کیے پہن لی۔ آئمہ حق دق سی کھڑی ہو گئی وہ کئی تھی۔

"تم اس قابل ہو ہی نہیں۔ یہ تو بس میں ہی۔" جانے غصے سے بولتے ہوئے اس کی آواز اتنی بھرا کیوں گئی تھی یا پھر واحد کو ہی شک گزرا تھا، مگر اس نے آئمہ کی آنکھوں میں چمکیلا پانی بھی اٹھا دیکھا تھا۔ اندر کہیں اسے کھینچی سی خوشی سرشار کرنے لگی تھی۔ آخر اس نے بھی اس منہ پھٹ چٹل کا منہ بند کر دیا تھا۔ پھر تو گویا واحد کے ہاتھ آئمہ کی کمزوری آگئی تھی۔ وہ اسے اکثر ہرٹ کرنے لگا۔

یہ شغل نہ جانے کب تک جاری رہتا جب ایک روز اچانک ویدی نے پاکستان آنے کی اطلاع دی تھی۔

\*\*\*

واحد بھی چونکہ فائنل سمسٹر سے فراغت پا چکا تھا۔ اس کا ایم بی اے مکمل ہو گیا تھا۔ سو وہ بھی ان دنوں سارا وقت گھر میں گزار رہا تھا لیکن اسے حیرت ہو رہی تھی۔ می آئمہ کو ساتھ لیے دھڑا دھڑ شاپنگ کر رہی تھیں۔ ان کا زیادہ وقت بازار میں گزر رہا تھا۔

اس دن آئمہ کچن میں کھڑی جائے بنا رہی تھی۔ جب بی بی پر کوئی میچ دیکھا تو واحد موقع پا کر اس کے پیچھے کچن میں چلا آیا تھا۔

"کچھ چاہیے؟" اس کی آواز خاصی نرم تھی۔ "نہیں۔" واحد نے فوراً نفی میں سر ہلایا۔ "تم سے کچھ پوچھنا تھا؟"

"نہیں نصیب۔" آئمہ اس کے الفاظ پر ہلکے ہوتی گویا پوری کی پوری واحد کو دیکھتے ہوئے اس کی طرف محو مٹی تھی۔

"یہ گھر میں آج کل کیا ہو رہا ہے؟" واحد نے کچھ دیر بعد بڑی حیرت سے کہا تھا۔

"کیا ہو رہا ہے؟ تمہیں نہیں پتا؟ ویدی آ رہے ہیں۔" اس کے لہجے میں ہلکی ہلکی خفگی نمایاں تھی۔

"ویدی تو آ رہے ہیں۔ یہ می کیا کرتی پھر رہی ہیں۔ کیا ویدی کے لیے ذرق برق ملبوسات خریدے جا رہے ہیں؟" اس کے طنزیہ لب و لہجے پر وہ کھلکھلا کر ہنس پڑی۔

"بھائی میں جاؤ تم۔" واحد دانت کچکا کر پلٹنے ہی والا تھا جب آئمہ ایک دم اس کے سامنے آئی۔

"آ رہے۔ آ رہے۔ کہاں جا رہے ہو؟ سنو تو۔" آئمہ نے واحد کا بازو دو بوج لیا۔ وہ اسے منہ لگا کر ہی پچھتا رہا تھا۔

"ذرق برق ملبوسات خریدنے کی وجہ پوچھتے بغیر جا رہے ہو۔"

"ہیائے۔" اس نے ناک بھونچا کر کہا۔ "واحد اور کھلو کی منگنی ہونے والی ہے،" واحد کا منہ تو مارے حیرت کے کھل گیا۔

"واحد اور کھلو؟ مگر کیسے؟" واحد کیسے مان گیا؟ وہ کھلو جس کے کھلے پن پر آئمہ کے سارے بھائی ایسے ایسے تلوڑ و تلاب جلتے کسا کرتے تھے۔ اب اسی کھلو سے احمد کی منگنی ہو رہی تھی، جو بہت ہی ذمہ دار اور قابل ترین سرجن تھا۔ اگرچہ کھلو خوب صورت تھی، تعلیم یافتہ تھی، مگر کچھ بد مو بھی تھی۔ ان سب کے ہاتھوں مذاق کا نشانہ بننے والی کھلو، احمد کے دل کی مالک بننے جا رہی تھی۔

"احمد صاحب کی رضا کے عین مطابق تو ہو رہا ہے۔" اب وہ مسکرا رہی تھی۔

"احمد کا دلغ تو نہیں چل گیا۔" واحد نے انتہائی تاسف سے کہا تھا۔

"دلغ ہی چلتا ہے تو محبت ہوتی ہے۔" واحد ہونٹوں کی طرح آئمہ کو برتن دھوئے دیکھ رہا تھا۔

\*\*\*



پھر بہت سارے دن وہ بے پایاں گزر گئے تھے۔ واحد کو ڈیڈی کے اچانک واپس آنے کی وجہ سمجھ نہیں آرہی تھی۔ پھر اس نے یہی خیال کیا تھا کہ وہ احد کی مفتی کے لیے آرہے ہیں۔ مگر ڈیڈی نے یہاں آکر دھماکا کیا تھا کہ وہ تو مستقل واپس آچکے ہیں۔ واحد کے لیے ڈیڈی کا یہ انکشاف انتہائی تکلیف دہ تھا۔ وہ جو یہاں ایک ایک دن گزار رہا تھا کہ ڈیڈی ویرا بھیجیں گے اور وہ امریکہ چلا جائے گا۔ ڈیڈی کی پلاننگ سن کر اس پر ہلکا ہوا۔

مئی کی فیملی اور ڈیڈی نے ہمیشہ اس کے اربابوں کا خون کیا تھا۔ پہلے مئی نے اسے باہر نہ دیا کہ ایملی اے کے بعد ہائر اسٹڈیز کے لیے باہر چلے جانا اور اب ڈیڈی اسے خون کے آنسو رلانے پہنچ چکے تھے۔ گویا باہر جانے کا اس کا اکلوتا خواب کالج کی مائیں بکھرے والا تھا۔

ڈیڈی کی فیملی سے اس کے گھروالے فوراً مکمل مل گئے تھے۔ مئی کی دوسری ای سے خاصی دوستی تھی۔ آج کل دونوں ہی دھڑا دھڑا شاپنگ کر رہی تھیں۔ اپنی نئی ای سے تو اس نے زیادہ بات نہیں کی۔ مگر اپنی چھوٹی بہن سے زیادہ عرصہ دور نہیں رہ سکا تھا۔ کچھ وہ بھی بہت پیاری معصوم اور بے حد محبت کرنے والی۔

”میری کتنی بڑی خواہش پوری ہوگئی ہے بھائی! ہم سب اب ایک ساتھ ہی رہیں گے۔“ مائیکہ ایک ہزار مرتبہ یہ الفاظ دل میں دہرایا کرتی تھی۔ اگرچہ اس کی خواہش پوری ہوگئی تھی۔ مگر واحد کے خواب شوق اور خیال کیسے ٹکڑے ٹکڑے ہو کر بکھر گئے تھے۔

ڈیڈی اپنا بزنس سیٹ کرنے میں لگے ہوئے تھے۔ موجد اور اس کا پیار دوست اسامہ کا کول سے چند سال پہلے پاس آؤٹ کر کے مختلف شہروں میں تعینات ہو چکے تھے۔ دونوں کے شانوں پر کچھ نئے اشارز کا اضافہ ہو چکا تھا اور ایک مرتبہ پھر واحد کی خواہش اور ضد کے سامنے ڈیڈی کی شرط دیوار چین بن گئی تھی۔

”ٹھیک ہے۔ میں تمہارے امریکا جانے کے تمام انتظامات کروا دیتا ہوں۔ تاہم میری ایک شرط ہے۔

تمہیں یہاں نکاح یا شادی کر کے جانا ہوگا۔“ ڈیڈی نے فیصلہ کن لہجے میں اپنی بات اسے سمجھادی تھی اور امریکا جانے کے لیے تو وہ کچھ بھی کر سکتا تھا۔ پھر ڈیڈی کی شرط اتنی بڑی نہیں تھی۔

ڈیڈی نے اسے ریڈنگ روم میں بلوایا تھا اور بہت سالوں سے جمع شدہ ایک ایک بات اس کے کانوں میں آڈیو کی تھی۔ ڈیڈی نے اسے بتایا کہ کیسے انہوں نے انتہائی محنت کی۔ امریکا میں کتنے دھکے کھائے تھے۔ کتنا ذلیل و خوار ہوتے رہے تھے اور کتنے بے شمار سال بے روزگار بھی رہے تھے۔ وہ اپنی نا تجربہ کاری کے باعث ایک ایک سینڈنٹ کے جرم میں کافی سال جیل بھی رہے تھے۔ تب اس کی دوسری ای نہ جانے کیسے محنت مشقت کر کے وکیل کو دینے کے لیے رقم جمع کرتی تھیں۔ دراصل مئی اور عماد چاچو نے اسے کبھی کبھ بتایا ہی نہیں تھا۔ وہ اسے ہمیشہ ”محب ٹھیک ہے“ کی خبر دیتے تھے۔ ڈیڈی اس کے لیے بہت بھاری رقم اور تحائف بھیجا کرتے تھے۔ وہ ایسی ہی باتیں بچپن سے سنتا آیا تھا، جبکہ ڈیڈی اب اسے کوئی اور ہی کلمہ سنا رہے تھے۔

ڈیڈی اتنے سال جیل میں رہنے کی وجہ سے پاکستان اس کے نام پھولی کوڑی نہیں پہنچا پائے تھے۔ وہ اس کی یاد میں تڑپتے رہتے تھے۔ مگر واپس آ نہیں سکتے تھے۔ اس کی تمام تعلیم و تربیت کا سرمایہ اور عماد چاچو کے سر جاتا تھا۔ جب وہ شرمندہ ہو کر اپنے بھائی کو فون کرتے تو چاچو النان سے خفا ہو جاتے۔ واحد انہیں اپنے بچوں سے بڑھ کر عزیز تھا اور اس پر خرچ کرتے ہوئے انہیں قطعاً شرمیلی نہیں ہوتی تھی۔

ڈیڈی نے اسے بتایا تھا۔ اول روز سے لے کر آج تک اس کے بورڈنگ کے اخراجات سے لے کر یونیورسٹی لیول تک کی تعلیم میں انہوں نے ایک روپیہ عماد چاچو کو نہیں دیا تھا۔ ڈیڈی اپنے بھائی کی محبتوں پیار احسان انبار کو خراج تحسین پیش کر رہے تھے۔ وہ اپنے بھائی کے قرض وار تھے۔ وہ ان کی محبتوں کا بدلہ اتار ہی نہیں سکتے تھے۔ بعد میں ان کے حالات بہتر

ہو جانے کے باوجود بھی عماد چاچو نے ان سے واحد پر خرچ کرنے کے لیے کبھی ایک روپیہ نہیں لیا تھا۔

ڈیڈی کی نم آنکھوں میں عماد چاچو کے لیے محبتوں کا جہان آباد تھا۔ یہاں تک تو ٹھیک تھا؟ مگر اس سے آگے؟ واحد دیرے دیرے کھٹک ضرور رہا تھا۔ کیسے دور اسے خطرے کے الارم بھی محسوس ہو رہے تھے۔ پھر کچھ دن بعد اس کے تمام دوسرے اور قدے ناگ کی طرح چھٹکارے اس کے سامنے آ گئے تھے۔

احد اور کملو کے ولیمہ کے فنکشن میں ڈیڈی نے باقاعدہ واحد اور آئمہ کی مفتی کا اعلان کر دیا تھا۔ کوئی شک نہ ہوا تھا یا نہیں۔ تاہم واحد کی آنکھوں کے سامنے تو زین و آسمان گھوم گئے تھے۔

اس کی دوسری ای نے آئمہ کو انگوٹھی پہنائی تھی۔ تب وہ کچھ بول نہیں پایا تھا۔ مگر فنکشن کے بعد تو گویا سلطان ہاؤس میں بھونچا لگ گیا تھا۔

واحد نے پانک دل اعلان کر دیا تھا۔ اسے یہ زبردستی کا رشتہ قطعاً ”گوارہ نہیں تھا اور وہ اس جبراً“ مفتی کو سرے سے تسلیم ہی نہیں کرتا تھا۔ مگر ڈیڈی کچھ سننے کو تیار نہ تھے۔

ڈیڈی کے دل میں تو وہ مدتوں سے تھی۔ اس کی دوسری ای اور مائیکہ کو بھی آئمہ نے اپنی چکنی چڑی باتوں سے گھائل کر لیا تھا۔

واحد کی ناگواری، غصہ، نفرت اور مسترد کرنے کی خبریں سن کر بھی بڑی مطمئن تھی۔ یقیناً ”اس میں عزت نفس اور انا نام کی کوئی چیز نہیں۔“ تھی۔ ورنہ جتنی دفعہ وہ اسے مسترد کر چکا تھا اپنی پاپندیدگی اور غصے کا اظہار کر چکا تھا۔ اب تک تو آئمہ کو چاہیے تھا ہزار مرتبہ اس پر لعنت بھیج دیتی۔ مفتی کی انگوٹھی اس کے منہ پر دے سارتی یا پھر خود ہی انکار کر دیتی۔

واحد نہیں جانتا تھا کہ بچپن سے ایک ہی شہید کول میں سجانے والی بھلا کیسے ایک ہی جھٹکے سے اس شہید کو نوج پھینک دیتی۔ جبکہ اس کی ماں نے بہت اوا مل عمر میں ہی واحد کے حوالے سے کچھ خواب آنکھوں میں سجائے تھے۔ کچی عمر کے بڑے بچے خواب تھے۔ بھلا

ان کے رنگ کیسے اتر جاتے؟

آئمہ کو پورا یقین تھا۔ وہ صرف امریکا جانے کے لالچ میں اس۔ نام نہاد رشتے کا ہار گلے میں لٹکائے ہوئے ہے۔ امریکا جاتے ہی مفتی توڑنے کا سہرا سنا دے گا اور اس کے سارے خدشات اور اندازے تب ثابت ہو گئے تھے جب وہ امیسی کے چکر لگا تا پڑا مسور تھا اور آتے جاتے آئمہ کو جھلانے سے باز نہیں آتا تھا۔

”جاتے ہی“ ”میم“ پھر کاؤس گگ۔ میرے انتظار میں نہ بیٹھی رہنا۔ میرے نزدیک اس مفتی کی کوئی اہمیت نہیں۔“ واحد کے یہ الفاظ اس کی انا پر کاری ضرب تھے۔

آئمہ کو وہ باریاد مسترد کرتا تھا۔ آخر کس بنیاد پر؟ کیا وہ ان بڑھ تھی؟ بد صورت تھی؟ بد کردار تھی؟ جس کو قزوں سے اپنی سوچوں خیالوں اور خوابوں کی ڈوریں تمھار کھی تھیں۔ آج وہی اسے خاک و حول کر رکھا تھا۔

اس دن بھی صبح صبح وہ اس کے اعصاب پر سوار ہو چکا تھا۔

”جاتے کے ساتھ ہی مفتی توڑوں گا تمہیں۔“ انار کر مائیکہ کو دے رہا۔ ”وہ فریج میں سے جوس نکالتا“ ناشتا بناتی آئمہ کے سر پر ہتھوڑا مار رہا تھا۔ آئمہ کے تاثرات اسے مزے لگے تھے۔ اس کی پھکی پڑتی سفید رنگت اور لرزتی پلکیں، کتنی خوب صورت ساعت واحد کے نصیب میں آئی تھی۔

”کل کے توڑتے آج ہی مفتی توڑو۔ میں تو شکرانے زحموں کی تم جیسے فضول بے ہودہ انسان کے ساتھ زندگی ضائع کرنے سے بہتر ہے بندہ کنوارا ہی مر جائے۔“ وہ اتنی غصے میں تھی کہ بغیر سوچے سمجھے بولے جا رہی تھی۔ ”مفتی تو میں ضرور توڑوں گا“ پر ایک مرتبہ امریکہ چلا جاؤں۔“ وہ اسے جلا رہا تھا۔

”ہو نمب۔ امریکا چلا جاؤں۔“ وہ اس کے لمبے کی نقل اتار رہی تھی۔ ”میرے ساتھ منہ ماری کرو گے تو ڈیڈی سے کہہ کر تمہارا ویرا کیٹسل کروادوں گی اور تم



جانتے ہو میں ایسا کر سکتی ہوں۔ اور اس کی دھمکی نے صحیح معنوں میں واحد کا سانس تک الجھا دیا تھا۔ اس کی دھمکی چونکہ محض دھمکی نہیں ہوتی تھی اور وہ عمل کر کے بھی دکھا دیتی تھی۔

”مریکا نہیں جاؤں گا تو مراؤں مگر۔ یہ فضول سا رشتہ تو ہر صورت توڑاؤں گا۔“ وہ ایک مرتبہ پھر آئمہ کا رنگ بدلتے دیکھ رہا تھا۔

”کہنا نا جو مرضی کرو مگر میری جان چھوڑ دو۔“ وہ دونوں ہاتھ اس کے سامنے جوڑتی ایک تخت پگن سے باہر نکل گئی تھی۔ واحد کو اس کی آنکھوں سے نکلنے والے آنسوؤں نے ٹھنکا دیا تھا۔

تو کیا آئمہ کو یہ رشتہ اتنا عزیز تھا یا پھر محض اپنے دھتکارے جانے پر آرزو تھی؟ یہ سوچ بڑی دیر بعد اس کے ذہن میں آئی تھی۔

مگر وہ ایک مرتبہ پھر تقدیر کے شکنجے میں جکڑ گیا تھا۔ ہوا کچھ یوں کہ بٹے کٹے ایک دم فٹ اور چاق و خوند ڈیڈی ہارٹ اٹیک کی زد میں آگئے تھے۔ اگرچہ اٹیک شدید نہیں تھا۔ مگر دوسری امی اور مائیکہ سخت ہراساں ہو گئی تھیں۔ اس کے امریکا جانے میں مختصر سے دن رہ گئے تھے۔ مگر مائیکہ اسے جانے نہیں دے رہی تھی۔

”ڈیڈی کو آپ کے پیچھے کچھ ہو گیا تو ہم کیا کریں گے بھائی! آپ ہمیں تنہا چھوڑ کر مت جائیں۔“ مائیکہ نے اس کے امریکا جانا ملوثی کر دیا تھا۔ یہ خبر مگر بھر کو بہت مسرور اور شاد کر چکی تھی۔ گویا سب چاہتے ہی کی تھے۔

ڈیڈی نہ صرف بیمار ہوئے بلکہ انہوں نے لوے فیصد ایبوس کی طرح ”میری زندگی کا کوئی بھروسہ نہیں“ مائیکہ کو اور ہمیں گھریا والا دلینا چاہتا ہوں وغیرہ وغیرہ۔ رٹ لگا کر اسے عاجز کر دیا تھا۔

ڈیڈی کی یہ رٹ عمار چاچو اور احد کے کانوں تک بھی پہنچ چکی تھی۔ سو وہ ڈیڈی کی خوشی اور خواہش پوری کرنے کے لیے پورے دل سے تیار ہو چکے تھے۔ عمار چاچو نے اپنے غلوں کے آخری ڈوگرے برساکر ڈیڈی کی اس پریشانی کا بھی گویا خاتمہ کر دیا تھا۔

اور مائیکہ کو موجد کے لیے مانگ لیا۔ جانے چاچو کے بیٹے اتنے فرماں بردار کیسے تھے؟ چاچو نے ایک فون کیا اور موجد گھاریاں سے اڑتا ہوا لاہور پہنچ گیا تھا۔

ڈیڈی کو گویا مدد جہن کی خوشیاں مل گئی تھیں۔ ان کی خواہش پر موجد اور مائیکہ کا نکاح کر دیا گیا تھا۔ تاہم جب واحد کی باری آئی تو وہ ماش کے آنے کی طرح اینٹھ گیا۔ اس نے آئمہ سے نکاح کرنے پر طوفان کھڑا کر دیا تھا۔ وہ مٹنی توڑ بھی سکتا تھا۔ مگر نکاح توڑنے کا وہ تصور بھی نہیں کر سکتا تھا۔

”مومن کا گڈا ہوں میں“ جس کا جوبل چاہے گا میرے بارے میں فیصلہ کرنا رہے گا۔ بچپن سے لے کر اب تک آپ سب کے ناجائز فیصلوں کی بھیجٹ چڑھایا گیا ہوں۔ تاکہ پونچھنے کی عمر میں کالے لپائی کی سزا دے دی۔ پر کسی سے کیا شکوہ کروں؟ جب آپ کو ہی میرا احساس نہیں تھا۔“

واحد نے اپنے اندر کے اس زہر کو اگل ہی دیا تھا جو اسے مئی اور عمار چاچو سے متنفر کرنے کا سبب بنا تھا۔ اس کا تھما ذہن بورڈنگ کی سختیوں کے لیے تیار نہیں تھا۔ اس کے اندر آشیانے سے دور رہنے کی اذیت ملتی رہتی تھی جو وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ ماسور کی شکل اختیار کر گئی تھی۔ ڈیڈی کے ہزاروں اکل ان کی پر اذیت مشقت سے بھری زندگی کے بارے میں سن سن کر بھی اس کا دل نہیں لہجھا تھا۔ ڈیڈی نے تنگ آکر ساری نرمی پیار اور حلاوت ایک طرف لپیٹ کر رکھ دی تھی۔ انہوں نے غصے میں غضب ناک ہو کر کہا تھا۔

”میں دیکھتا ہوں امریکا میں بغیر سپورٹ اور پیسے کے تم کیسے رہتے ہو۔ پر بھائی کے ساتھ ساتھ جانوروں کی طرح کام کر کے بھی دو وقت کی روٹی کما نہیں پاؤ گے۔ تم من مانیاں کر کے ضرور بچھڑانے والے ہو اور میں تمہیں بچھڑانا نہیں دیکھ سکتا۔“

ڈیڈی کی آنکھوں میں آنسو دیکھ کر واحد کا دل ہری طرح سے لرز گیا تھا۔ وہ اپنے بیمار باپ کو کتنا پریشان کر رہا تھا۔ حالانکہ وہ جانتا بھی تھا اس کا باپ پردیس

کی مشقت کٹ کر آیا ہے۔

وہ شرمندہ اور پشیمان ضرور تھا۔ مگر اس پشیمانی اور جذباتی گفتگو کے دوران بھی اس نے دماغ کو حاضر رکھا تھا۔ وہ پھر بھی آئمہ کے ساتھ نکاح کا ریسک لینے والا نہیں تھا۔ وہ بہت چالاک مکار اور پچھانچتی ٹائپ کی لڑکی تھی۔ اسے نرجس جیسی معصوم ڈراڈو توڑی کملی اور سیدھی سادی لڑکیاں پسند تھیں۔ اسے عرصے بعد اسے اب سمجھ میں آیا تھا۔ احد نے کلو کی کس خوبی سے متاثر ہو کر اس سے شادی کی تھی۔

دراصل مرد کو کبھی بھی زبان و زاز عورت پسند نہیں آتی۔ منہ پھٹ اور اپنے تئیں حاضر جواب بنتی عورتیں محض لوٹ سکتی تھیں۔ مگر کسی کا دل نہیں اور آئمہ کی زبان کے جو ہر کلمہ خود ہی گواہ تھا۔

وہ اسے لاجواب کر کے جو غور سے گردن من لیتی تھی۔ تب واحد کا دل چاہتا تھا اس کی گردن دیوچ کر موڑ دے۔ وہ اوڑوں سے اسے چونکا پاتا متوجہ نہیں کرتی تھی۔ محض طنز کے تیر چلا کر اسے آگ بگولا کرتی تھی۔

وہ اپنی خواہش آرام سے بیان کرتا اور نکاح سے انکار کرتا۔ تب بات اتنی بند ہو جتی۔ مگر اس کے انکار نے جہاں مئی اور چاچو کے دل کو ٹھیس پہنچائی تھی وہیں آئمہ بھی بچھ کر رہ گئی تھی اور ڈیڈی نے گویا اسے ہر طرف سے آزادی دے کر اپنے پچھلے رویوں کی تلافی کر لی تھی۔ وہ اسے اپنی طرف سے ہر فیصلے سے آزاد کر چکے تھے۔

پھر وہ مبارک دن بھی آگیا جب اسے اس جس زندہ زندگی سے رہائی ملنے والی تھی۔ اسے مئی اور عمار چاچو نے آنسوؤں کے سائے تلے رخصت کیا تھا۔ احد اور واحد نے البتہ خوب ناراضی کا اظہار کیا تھا۔ جبکہ نرجس عرف کلو نے تمام کھلمے پن کو بھاڑ میں جھونک کر اس کے خوب لٹے لٹے گھر والوں نے کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی ہر بندے نے حسب توفیق منہ سجا رکھا تھا۔ البتہ آئمہ ایسے عتاب ہو چکی تھی گویا دنیا سے اس کا نشان ہی مٹ گیا تھا۔

وہ دوشنبوں اور چھٹکے ششوں کے شہر نیویارک پہنچ گیا تھا۔ گویا وہ خوابوں کی غلیماتی نگری میں اتر آیا تھا۔ وہ ایک نئی، انوکھی اور الگ سی جگہ گائی دنیا کو دریافت کرنے آیا تھا مگر یہ دریافت اتنی جلدی پچھتوے میں بدلے گی یہ واحد سلطان احمد کے گمان میں بھی نہیں تھا۔



شروع کے دو چار مہینے تو بڑے مزے میں گزر گئے تھے۔ ڈیڈی نے اسے خوب رقم دے کر بھیجا تھا۔ اکاؤنٹ بھی ڈالر سے فی الحال بھرا بھرا تھا۔ سو تین چار مہینے مہج مستی میں گزر گئے تھے۔ پھر آہستہ آہستہ اگلے پچھلے یاد آنے لگے۔ وہ دل بڑا کر کے خود کو خوب دلیر ثابت کرنا چاہتا تھا۔ سو گھر فون کرنے سے پرہیز کرنا رہا۔ ویسے بھی گھر میں اس کا فون سولے مائیکہ

دوسری امی اور ڈیڈی کے کوئی اور مستنہا نہیں تھا۔ مئی تھیں جو کبھی کبھار دل کے مجبور کرنے پر اس سے بات کر لیا کرتی تھی۔ تاہم چاچو سمیت احد و ودید موجد واحد میں سے اگر کوئی فون اٹھاتا بھی تو سلام دعا سے پہلے ہی مائیکہ کو آواز دے کر بلا لیا جاتا تھا۔ تب شاید پہلی

مرتبہ واحد کے دل کو دھچکا لگا تھا۔ وہ ان کی بہن کو ہزار مرتبہ ٹھکرا ٹھکرا کر آیا تھا۔ ایک سو ایک مرتبہ رو کر چکا تھا۔ پھر واحد ان لوگوں سے کسی نرمی کی امید رکھتا تھا؟ تین چار مہینوں میں اسے اچھی طرح سمجھ آئی تھی کہ گھر والوں کی محبتوں کے بغیر پردیس میں کیسے رہا جاتا ہے۔ اگر مئی نے اسے بورڈنگ بھیجا بھی تھا تو ہر دو ہفتے

بعد اس سے ملنے پورا ”کنبہ“ پہنچ جاتا تھا۔ اگرچہ بظاہر برے دل کے ساتھ کرتا تھا مگر لاشعوری طور پر ”پہلوں“ کی آواز سن کر وہ اندر تک پر سکون اور سرشار ہو جاتا تھا۔

کبھی اس کا دعوا تھا وہ پیچھے مڑ کر دیکھنے والوں میں سے نہیں۔ اب جانے کیوں مڑ مڑ کر کس آس پر دیکھا کرتا تھا۔ کبھی ماضی کی کھڑکی کھول لیتا۔ تب اسے کیڈٹ کالج گھر کمار کے ہر بلاک کے ہر در پہچے میں



کمر ایک خفا خفا لڑکا دکھائی دینے لگا تھا اور اس ویران پریشان اپنے گھر سے دور انہوں کی یاد میں اداس اور غم زدہ وہ می گو اور اپنے گھر کو کہیں دور اندر خاموشیوں میں رات کی تاریکیوں میں خود سے بھی چھپ کر یاد کیا کرتا تھا۔

پھر اسی کلچ میں اس نے سب سے زیادہ آئمہ کو یاد کیا تھا چاہے بڑے الفاظ میں ہی سہی وہ کسی بھی اوتار سے فون کرنا نہیں بھولتی تھی مگر وہ اسے فون کرنا کیوں نہیں بھولتی تھی؟ یہ تب وہ نہیں سمجھتا تھا۔ یہ سب اب لاکھوں میل دور بیٹھ کر سوچ رہا تھا۔

اس کا دل یہاں اگر من پسند خواہش خواب کی تعبیر یا کرم بھی ناخوش تھا۔ مگر بندھی سی ایک مدین تھی یونیورسٹی سے اپنے فلیٹ تک۔ اسے یہاں کام نہیں کرنا پڑتا تھا کیونکہ ڈیڑی اکاؤنٹ ہر مہینے بھر دیتے تھے مگر وہ آسانشت پا کر بھی خوش نہیں تھا اسے لگتا تھا اس کی ذات کا ایک بڑا حصہ کہیں گم ہو گیا ہے کہاں گم ہوا تھا۔ یہ چیز وہ سوچنا نہیں چاہتا تھا کیونکہ اس کی ہر سوچ لبرائی میں کھائی اٹھاتی ہوئی اس منہ پھٹا ہوا لڑکی کے ارد گرد گھومتی لگتی تھی۔ وہ کتنا احمق، کم فہم اور بد نصیب تھا جو محبتوں سے دور بھاگتا تھا۔

جب اس کا زیادہ دل گھبرائے لگتا تب وہ اسلامہ کو کال کر لیتا تھا اور وہ اسے تنگ کرنے کے لیے چھیڑنے کے لیے اور بہت کچھ جتانے کے لیے طعنوں سے لپکتی مٹاتا تھا۔

تیرا گھبراہٹیں تیرے سبیاں یہاں تیری راہوں میں کھڑا تیرا پیار یہاں سب کچھ ہے تیرے دلس میں توڑھو تیرا پیار یہاں۔

قلیت کی تمنا کی اسے کلٹ کھانے کو دوڑتی تھی۔ یہاں اس کی دلچسپیوں کے کئی لوازمات تھے مگر وہ دلچسپی لیتا تو تب نہ۔

مگر بغیر کسی صلے کے اس پر اپنی بے لوث محبتیں

بچھلور کرتی رہی تھیں اور پھر ڈیڑی سے رقم لیے بغیر اتنے منگے ترین کلچ میں شخص اس کی شخصیت بنانے کے لیے داخل کرنا کیا کم تھا؟

اسے آئمہ بھی کبھی بھولی نہیں تھی۔ خصوصاً گھر کی صفائی کرتے ہوئے گائڈ رنگ کرتے ہوئے کپڑے پرپس کرتے ہوئے جو تپا لاش کرتے ہوئے اور برتن دھوتے ہوئے وہ کھانا بناتے ہوئے اکثر روڑتا تھا۔

ڈیڑی صحیح کہتے تھے زندگی یہاں بہت مشکل تھی۔ وہ اکثر ڈیڑی سے بات کرتے ہوئے بھرا جاتا دوسری اہی بھی اسے واپس آنے کو کہتیں۔ می نے کبھی آنے کے لیے اصرار نہیں کیا تھا تاہم وہ ان کے بن کے بھی جاتا تھا کہ می کارواں رواں اس کی واپسی کا منتظر ہے۔ اس کی حقیقی ماں تو وہ ہی تھیں۔ اسے راتوں کو جاگ جاگ کر لوری سناتے والی اور واحد کتنا ذلیل تھا جو می کے منہ پر کمرہ آیا تھا۔

”آپ پائے پوسنے کا خراج مانگتی ہیں۔ آپ کی پائی پائی لوٹاؤں کا گھر اپنا آپ عمر بھر کے لیے گروی نہیں رکھ سکتا۔“

اس کے یہ الفاظ می کو پتھر کر گئے تھے پھر آئمہ اور می کی طرف سے کوئی اصرار نہیں ہوا تھا۔ وہ دونوں گویا اندر سے بچھ گئی تھیں۔ انہیں ایسی سفاکی کی اور ایسی بے رحمی کی امید ہرگز نہیں تھی۔

اسلامہ اسے سمجھاتا بھی تھا کہ وہ وقت ضائع کرنے سے پہلے دیر ہونے سے پہلے اپنے گھر لوٹ آئے مگر واحد بھلا کس منہ سے واپس جاتا؟ اتنے لوگوں کے دلوں کو روند کر دل دکھا کر آیا تھا پھر کیسے پلٹ جاتا۔ اذیت سی اذیت تھی۔ اور اس اذیت کا خاتمہ ہونے کے بجائے درد کا ایک اور نیا طوفان اٹھ آیا تھا۔ جب اسے مائیکہ کے توسط سے اطلاع ملی تھی۔

”آئمہ کے کئی پروپونل آئے ہیں اور می ان دونوں اس کے لیے کسی پروپونل کو فاسل کرنے والی ہیں وہ آپ کی خاطر آئمہ کو تک نہ بٹھا سکتی ہیں۔“ واحد تو گویا اس انکشاف پر سر ٹپا بل گیا تھا۔ تو گویا کیڈٹ کلچ کمر کمار سے لے کر امریکا تک اس کی یادوں میں بسنے

والی آئمہ کسی اور کی ہونے والی تھی۔ وہ اس کی منگیت تھی۔ احد کے ولیم پر آئے ہزاروں لوگوں کی موجودگی میں اس کے نام کی انگوٹھی آئمہ کو پہنائی گئی تھی۔ تو پھر می کسی اور جگہ آئمہ کا رشتہ کیسے کر سکتی تھیں؟

اس بل رہ اپنی سابقہ بکواس یکسر بھلا چکا تھا یاد تھا تو بس اتنا کہ آئمہ پرانی ہونے جا رہی تھی۔ اس کی زندگی سے نکلنے والی تھی۔ مگر آئمہ اس سے دور کیسے جاسکتی تھی؟ وہ تو واحد سے محبت کرتی تھی۔

”محبت۔“ واحد۔ ٹھنک گیا تھا۔ بھلا محبت یہاں کہاں تھی؟ یہاں تو صرف جھگڑے تھے، تکرار تھی، لڑائیاں تھیں، غصہ تھا، ایک دوسرے کو نچاؤ کھانے کی سازشیں تھیں۔ محبت بھلا کہاں تھی؟

پھر کوئی واحد کے اندر سے پکار پکار کر چیخ اٹھا، ان لڑائیوں میں، ان جھگڑوں میں، اس تکرار میں، اس خیال کرنے کے انداز میں، ان فون کالز میں، تازہ بنائے ان پکوانوں میں۔ محبت ہی تو تھی۔

وہ ہر دوسرے اوتار اس کے کلچ میں بھائیوں کے ہمراہ پہنچ جاتی تھی۔ یہ سب محبت کے اسلوب ہی تو تھے۔

اس نے کئی مرتبہ اسے جتایا تھا تمام عمر یہی بہت ہو، پیار سے ہی بہت ہو۔ بھلا ان لفظوں کا مفہوم کیا تھا۔

\*\*\*

”کچھ دھاگے سے بندھے سرکار چلے آئے ہیں یا نہیں۔“

نرجس عرف کلو اپنے سابقہ تمام کھلے پن، بھول کر بڑے خیر سے کچن میں کھڑی اپنی ذہانت کو داوڑے پر رکھتی تھی۔

”دیکھو، میرا اندازہ کچھ غلط نہیں تھا۔“ وہ ابھی تک اتر رہی تھی۔

”جس نے کہتی تھی تمہارے پروپونل کی خبر اس کے ہوش اڑا دے گی۔ ایسے بے نیاز لوگوں کو اسی طرح آٹا ہے۔“

اس کا سابقہ جوش بھرا انداز قائم قائم تھا۔ یہ کلو اور مائیکہ کی ہی کارستانی تھی کہ واحد اپنا سمسٹر چوسنے میں جھونک آیا۔

”یہ خبر میں رات سے سن رہی ہوں مگر اس کے باوجود ہر کوئی مجھے خصوصی طور پر بتانے ضرور آتا ہے خیر ہے؟“

وہ تنک کر کہتی کچن سے نکل گئی۔

اور وہ وہ رات بھر اپنے ڈیڑی اور می کے پیچھے ایسی ایسی فتنیں گھبراہٹا تھا کہ کیجے تمام رہے تھے۔ کتنا اکھڑا اور بد لحاظ تھا وہ چکن سے بڑھ کر پیار کرنے والی می سے بھی بد ظن تھا۔ چچا زاد بھائیوں

### ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوب صورت ناؤز

300/-	ساری بھول ہماری تھی	راحت جبین
300/-	اوسلہ پرواجن	راحت جبین
350/-	ایک میں اور ایک تم	حزلیہ ریاض
350/-	بڑا آدمی	نسیم سرقریشی
300/-	دیکھ زور محبت	سائرہ اکرم چوہدری
350/-	کسی رات کی تلاش میں	میونہ خورشید علی
300/-	ہستی کا آہنگ	شرہ بخاری
300/-	دل سوم کا دیا	سائرہ رضا
300/-	ساڈا چڑیا دا چنبا	نفسیہ سعید
500/-	ستارہ شام	آمنہ ریاض
300/-	مصحف	نمرہ احمد
750/-	دست کوزہ گر	نوزیہ یاسمین
300/-	محبت من عمر	سمیرا حمید

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی



سے بھی دوز ہو گیا تھا۔ وہ اپنے باب کو بھی چھوڑ گیا تھا۔  
اسے اپنے ہر عمل پر شرمندگی تھی۔

”پیارے می! مجھے معاف کر دیں حالانکہ معافی لفظ چھوٹا ہے۔ میری بے ہودگیاں اور بد تمیزیاں بہت بڑی اور بھاری ہیں۔ میں نے آپ کا دل دکھایا ہے۔ ہمیشہ آپ کے لیے غلط اور الٹا سوچا۔ آپ نہیں جانتیں می! ان آٹھ مہینوں میں کس کس یاد نے مجھے رکھ لایا ہے۔“

”میں اپنا حساب کرنا چاہتا تھا۔ میں اپنی غلطیوں کی اصلاح کرنا چاہتا تھا اور پھر خود کو ہر کمزورت سے پاک کر کے آپ کا سامنا کرنا چاہتا تھا۔“

میں جتنا بھی غور کر لوں سوچ لوں تب بھی اپنی بدگمانی کی ایک بھی ٹھوس وجہ سمجھ نہیں آتی سوائے اس کے کہ بہانوں میں بھیج دیا گیا تھا۔ اس کے علاوہ تو بدگمان ہونے کی کوئی وجہ نہیں تھی اور میں خواہ مخواہ اتنے سال آپ بدگمان رہا۔ آتمہ کی محبت کو نہ سمجھ پایا۔ وہ تو جانے کب سے مجھے چاہتی تھی۔ بس میں ہی ”الو! احسن“ بے وقوف اور بدحوہ سمجھ نہیں پایا۔ می! یہ آتمہ کی محبت ہی تو تھی جو مجھے اس طرح۔“

بہت بھڑائی آواز میں اتنی طویل گفتگو کرتے واحد کے بازو میں کسی نے بہت زور سے چٹکی کاٹی تھی مگر وہ پھر بھی سمجھ نہیں پایا تھا۔ تب کسی نے اس کے پیر پر اپنا پیر بہت زور سے مارا تھا۔ تب واحد بات اور حوری پھوڑ کر سر اٹھائے اپنے برابر کھڑے احد وید اور موجد کو دیکھ رہا تھا جو آنکھوں ہی آنکھوں میں جلنے کب سے اسے سرزنش کر رہے تھے مگر جب واحد نے دھیان نہیں دیا تب احد نے اس کے بازو میں چٹکی کاٹ کر اور وید نے پیر بار کر احساس دلانا چاہا تھا۔

”بدحوہ! احسن گدھے! ایسی باتیں پیرش کے سامنے نہیں کرتے۔ آتمہ کی محبت ملاحظہ۔“

موجد گویا اپنا ماتھا پیٹ رہا تھا۔ اسے احسن عقل سے پیدل اور جانے کیا کیا کہہ رہا تھا۔ تب وہ می! ”چاچو“ ڈیڈی اور دو سری امی کی ہلکی ہلکی ہنسی کی آواز سن کر سخت جھینپ گیا تھا۔ دہائی میں وہ کیا کچھ بول چکا تھا۔

اسے سخت شرم اور خفت محسوس ہوئی تھی سو وہ فوراً ہی اٹھ کر اندر کی طرف بھاگا۔

جہاں نرجس بھا بھی عرف کلو کھڑی پتھر کے مجسمے میں ڈھلی بس گرنے کے قریب تھی۔ دراصل آتمہ کے ان الفاظ کو سن کر۔

”بھاڑ میں جا میں سارے اقبال۔ ذرا اپنے اور میرے دشمن کو بتاؤ۔ میں دس ماہ پہلے جوڑے گئے اس رشتے کو خود توڑ رہی ہوں۔“

کلو نے پتھر کی مورچہ میں ہی ڈھلنا تھا۔

”تم معافی کس چیز کی معافی مانگ رہے ہو؟ آخر تم نے غلطی کون سی کی ہے؟ صرف مجھے مسترد کیا ہے؟ دھتکارا ہے اور یہ کوئی بڑی غلطی نہیں جس کی معافی مانگ رہے ہو۔ تم نے اپنا حق استعمال کیا ہے۔“

”میں اسی ”یکواس“ کی معافی مانگ رہا ہوں۔“ وہ ایک سنجیدہ ہو گیا تھا۔ ”قسم سے! تمہیں دل سے مسترد نہیں کیا بس میں نے تب تمہارے بارے میں سوچا نہیں تھا۔ مشرقی لڑکا تھا۔ می کے اصولی قاعدوں اور قوانین میں تربیت کیا کر رہا ہونے والا پھر کیسے بے حیائی کا مرتکب ہو جائے۔ تمہی کی بیٹی کو تاڑتا پھرتا۔ منگنی سے پہلے اور منگنی کے بعد بھی قطری سی شرم مجھے اعتراف کے مرحلوں تک لے جانے سے گھبرائی تھی حالانکہ تم سے محبت تو میری گھٹی میں بڑی ہے۔ تمہارے سر کی قسم! ایسے گھور گھور کے تو نہ دیکھو۔“

واحد نے اواکاری کے اگلے پچھلے سارے ریکارڈ توڑ ڈالے تھے۔

”میرے ساتھ چال چلنے کی کوشش مت کرو۔ میں تمہاری نیت کے کھوٹ سے واقف ہوں۔ اور یہ ڈرامے کرنے کی بھی ضرورت نہیں، می اور سب لوگ تمہاری غلطیوں کو درگزر کر چکے ہیں۔ تمہارا سابقہ مقام بحال ہو گیا ہے۔ تم اطمینان رکھو! میں منگنی کی انگوٹھی ڈیڈی کو واپس کرنے والی ہوں۔“

واحد کے خاموش ہوتے ہی آتمہ نے اپنے اگلے خطرناک ارادوں سے بھی اسے باخبر کر دیا تھا۔

تو گویا وہ اسے معاف کرنے پر تیار نہیں تھی۔

واحد کے دل کو کچھ ہونے لگا تھا۔  
”کل تم مجھے مسترد کرتے تھے۔ آج میں تمہیں مسترد کرتی ہوں۔“

واحد کے چہرے پر پھیلتا دھواں دیکھ کر دل کو کتنی خوشی محسوس ہو رہی تھی۔ آتمہ کچھوں میں ہلکی چٹکی ہوئی تھی۔ مگر یہاں تو کاپیٹ چٹکی تھی۔

”تو تم مجھے مسترد کرتی ہو، شخص اس لیے کہ میں نے تمہیں اپنی کم فہمی میں بہت بے ہودہ الفاظ سے نوازا ہے۔ میں نے تمہاری ذات کو تو کبھی بھی رو نہیں کیا۔ میں تو صرف تمہاری سوچ اور تحریریں ذہن سے خار کھاتا تھا۔“

اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیسے اور کس طرح آتمہ کے دل کی ساری بدگمانی دھو ڈالے۔

”اپنا اور میرا وقت فضول نگرار میں ضائع مت کرو۔ ویسے بھی تم نے تو امریکا جاکر ”میم“ پھر کائی تھی۔ اور پھر اس نام نہاد منگنی کو بھی توڑنا تھا۔ میں تو تمہارے اس فون کا انتظار کر رہی تھی مگر تم خود شرمندگی کی پوری اٹھائے بھاگ آئے۔“

آتمہ نے بہت واضح طور پر واحد کی آنکھوں کے گوشے جھینکے دیکھے۔

”میں تو شروع سے تمہارے حصار میں ہوں۔ وہ برا حصار تھا یا اچھا۔ مگر کالج کا چپہ چپہ گواہ ہے۔ میں نے ہمیشہ تمہیں یاد کیا۔ تمہاری لگائی بجھائی کو ”شرارتوں کو“

شاطرانہ چالوں اور منصوبوں کو، تم کیسے اور کس طرح می سے میری چھتر دل کروایا کرتی تھیں! پھر تمہاری ڈرامے بازیوں، جو دراصل تمہاری محبتیں تھیں جسے میں عموماً چالاک مکاری ہی سمجھتا تھا۔ میں کتنا کم فہم تھا۔ کتنا بے عقل تھا۔“

واحد کی آواز زیادہ بھڑائی تو وہ چپ ہو گیا تھا۔ کیونکہ اب آتمہ کے بولنے کی باری تھی۔ اور اس کا لہجہ پہلے سے کچھ مختلف ہو گیا تھا۔ ذرا نرم اور ہلکا بھلا۔

”اچھا! اب زیادہ جذباتیت کا مظاہرہ نہ کرو۔ میں کتنا کم فہم تھا۔ کتنا بے عقل تھا۔“ وہ اس کے لہجے کی نقل اتار رہی تھی۔ ”تم اب بھی کم فہم اور بے عقل ہو۔“

اسے شدید غصہ آتے آتے رہ گیا تھا۔ وہ مزید اس پر غصہ کر ہی نہیں سکتی تھی۔

”جو مرضی کہہ دو، پر معاف ضرور کرو۔ کیونکہ میں تم سے شادی کرنے کے بعد بہت اچھا فرماں بردار قسم کا شوہر بننے کا ارادہ رکھتا ہوں۔“

آتمہ کے چہرے پر یکایک پھیلی نرمی کو محسوس کر کے واحد کا دل بلیوں اچھلنے لگا تھا۔ تو گویا وہ اپنا مقدمہ جیتنے کے قریب قریب پہنچ گیا تھا۔ ویسے بھی یہ ”مقدمہ دل“ تھا، ہار جانا تو پھر کہاں جاتا؟

”تم بے شک ایسے ہی منہ پھٹ بد لحاظ اور بد تمیز ہی رہنا ملک مگر یہ رشتہ نہ توڑنا۔“

حالانکہ وہ مسکراتا نہیں چاہتی تھی مگر ہونٹ تھے کہ کھلے ہی جا رہے تھے اور ناراضی تھی کہ ختم ہی ہوتی جا رہی تھی۔

”سودفہ ہنس! اب گروتھ ہی ہانوں گی۔ اتنی آسانی سے تمہاری ”یکواس“ بھلانا ممکن نہیں۔“

”سودفہ نہیں! ایک سودفہ کدوں گے مگر مجھ ذرا اس خوش خبری کا اعلان کر لینے دو۔“

باپچیس جیر کر رہا تھا وہاں دوسرے ہی لمحے بچن سے ٹکٹا اور می آواز میں اپنے گھر والوں کے ساتھ اکلوتے دوست اسامہ کو فون کر کے جا رہا تھا کہ اس نے دل کا ہارا ہوا مقدمہ حیت لیا تھا۔

ادھر آتمہ سوچ رہی تھی۔ وہ محبت ہی کیا جو دلوں کو تنگ کرے اور انہی فصیلیں کھڑی کرے۔ رشتوں کو جوڑنے کے بجائے توڑے۔

اس نے اپنے دل کو وسیع کر کے واحد کی پچھلی غلطیوں کو معاف کر دیا تھا۔ اور وہ واحد کی آئندہ زندگی میں سرزد ہونے والی غلطیوں کو بھی درگزر کرنے کا ارادہ رکھتی تھی۔ کیونکہ وہ جانتی تھی۔ انسانی قنطرت کبھی بدل نہیں سکتی واحد اچھا خاصا جھگڑالو بد لحاظ اور منہ پھٹ تھا اور ایسی خوبیوں سے آتمہ بھی مبرا کہاں تھی؟

مگر فطرتاً وہ دونوں ہی خیال کرنے والے اور محبت کرنے والے تھے۔



# حکایتِ کلا

لیلیٰ!

”تمہاری اس ہلکے دھڑکی کی وجہ سے کچھ اور تو نہیں؟“ وہ مشکوک انداز میں بولا۔  
”تمہارے ایک بھائی اور میرے دو بھائیوں سے بڑی وجہ کوئی نہیں ہو سکتی صغیٰ الرحمن!“  
اندر کی تکلیف کو دباتے وہ بمشکل بولی اور چیز تیز ڈگ بھرتی کیے لیریا کی جانب چلی گئی۔ صغیٰ نے زیریں لبہ اتھوٹے تلے دیا لیا۔

”کیا کروں میں؟“ اس نے بے بسی سے خود کلائی کی۔  
جائے کتنی دیر وہ وہیں کھڑا سوچتا رہتا کہ اچانک اس کی کلائی پر غصہ می رسنا اور کچھ سی پھٹائی ہوئی۔ وہ سوچوں کے مہو سے نکلنے ہوئے اپنے ڈپارٹمنٹ کی جانب بڑھنے لگا۔ آج اس کا کوڑا تھا، مگر اس کا مکمل دھیان سیرت والے سوال کو حل کرنے میں تھا۔ یہ کوشش وہ پچھلے کئی ماہ سے کر رہا تھا۔ سیرت نے گھر میں بات چیت مکمل بند کر دی تو وہ پونیر شہر میں اس کے پیچھے پھرنے لگا۔

\*\*\*

وہ اس کی بچا زاد تھی۔ بچا کی اولادوں میں واحد مکمل طور پر صحت مند۔ اس کا بڑا بھائی نابینا تھا اور چھوٹا بھائی معذور اور وجہ تھی کرن میرج! صغیٰ الرحمن کا اپنا چھوٹا بھائی بھی ذہنی معذور تھا۔ ان کے خاندان میں پشتوں سے کرن میرج چلی آ رہی تھی۔ وجہ تسمیہ خاندان میں ایک رکھنا اور ایک دوسرے

”سیرت پلیر!“

وہ اس کے پیچھے بھاگتے بھاگتے اٹا ہاپ چکا تھا کہ وہ لفظ بھی تھیک سے نہ بول سکا۔  
”صغیٰ! بس کرو خدا کے لیے اب مزید نہیں۔“  
شوذر بیگ کاندر سے پہلے لٹکائے قائل سینے سے لگائے وہ لڑکی رکی اور روپائی ہوتے ہوئے بولی۔  
”تم سوچو تو سہی، خود کو مٹانے کی کوشش تو کرو یا۔“

”ہرگز نہیں۔ کیونکہ میں عقل اور فہم رکھتی ہوں۔ مجھے اپنی زندگی خراب نہیں کرنی۔“  
وہ اب ہولے ہولے صغیٰ کے برابر قدم اٹھا رہی تھی۔

”فار گاڈ سیک یا! ایسا کچھ نہیں ہوگا۔“ وہ بری طرح زنج ہوا۔  
”ہاں جیسے پہلے بھی کچھ نہیں ہوا تھا۔“ طنز ہی طنز بھرا لہجہ تھا۔

”لگ سیرت! ہم اچھے گمان کے ساتھ بہت ہی اچھی امیدیں لے کر کوئی کام کریں تو وہ ایسا غلط نہیں ہو سکتا جیسا ہم سوچ رہی ہو۔“

”ہمارے والدین کی دفعہ ان کے بیٹوں نے بھی ٹیک گمان اور ٹیک خواہشات کے ساتھ ہی سب کیا تھا مگر نتیجہ کیا ہوا۔ تم اچھی طرح جانتے ہو۔“  
وہ صغیٰ کے رسائییت بھرے لہجے پر ٹھنڈی تو ہوئی مگر قائل نہ رہی۔

”تموڑا پونیر ٹھو سوچنے کی کوشش کرو یا!“  
”یوں کیوں نہیں کہتے کہ حقائق سے نظریں چالو

کی ذمہ داریاں بائنا بتائی جاتی۔ ایسا نہیں تھا کہ فیملی میں بچوں کی تعداد بہت ہی زیادہ تھی، مگر ہر نسل میں کسی نہ کسی جوڑے کو اولاد کا ایسا دکھ اٹھانے کو ملتا ہی رہا۔ صغیٰ اور سیرت کی تینوں پھوپھیوں کی تمام اولادیں بفضلِ خدا مکمل طور پر صحت مند تھیں مگر ان دونوں کے والدین کے حصے میں اللہ تعالیٰ نے اولاد کا اچھا لکھا تھا۔

ستم ظریفی کہ اچانک صغیٰ الرحمن دل کے ہاتھوں مجبور ہو گیا۔ مگر سیرت۔ انکاری ہو گئی اور پھر اپنے انکار پر ڈٹ بھی گئی۔ صغیٰ زنج ہوتا غصے میں بیچو تاب کھاتا مگر بہت نہ ہارتا اور پھر کوشش شروع کر دیتا لیکن سیرت کی ڈھٹائی کم نہ ہو رہی تھی، صغیٰ نے گھر کے بیٹوں کی مدد لی اور پھر وہی ہوا جس کا سیرت کو ہمیشہ ڈر رہا تھا۔ وہ سب جو ہمیشہ سے خاندان میں ایک رکھنے کے لیے کرن میرج کو اپنی ترجیحات میں سرپرست رکھتے تھے۔ وہ سیرت کے سر ہو گئے۔

\*\*\*

”مجھے نہیں کھانا کچھ بھی۔“  
جو صغیٰ اس کی ماں کھانے کی ٹرے لیے کمرے میں داخل ہوئیں۔ اس نے جھٹ سے کہا اور ہاتھوں کے کٹورے میں رکھا چھوٹے گھٹنوں میں چھپا لیا۔  
”میری چند! کیوں ناراض ہوئی ہے؟“ نجمہ نے سر ہلکا کر کے کہا کہ اس کے پاس آئیں۔  
”سوچو تو آپ ایسے رہی ہیں جیسے آپ جانتی نہیں ہیں کچھ۔“ بے حد رکھائی سے کہتے ہوئے وہ اپنے لہجے کی کمی چھپانے میں ناکام رہی۔  
”بیٹا! ہم تیرے دشمن تو نہیں۔“

اس کے سر پر ہاتھ بھرتے ہوئے انہوں نے اسے پکارا۔  
”جی ہاں مگر آنکھوں دیکھی کبھی نکلنے کے تو شوقین ہیں آپ سب!“

”کیسے تو نہ کہو۔“ نجمہ کو واضح برا لگا۔  
”کیوں برا لگا۔ مگر امی آپ جتنی بھی شوگر کو تنگ

کر لیں۔ یہ حقیقت تلخ ہی رہے گی۔“  
اس نے گفتگو کے دوران پہلی بار گھٹنوں میں چھپا چھو اٹھایا۔ نجمہ کو اس پر بے طرح پار آیا۔ بھوک ہڑتال کی وجہ سے اس کا چھوٹا سامنے نکل آیا تھا۔ روٹی روٹی آنکھیں، سرخ ہوتی ناک اور ناک پر دھری پے تھا شائرا رضی۔ نجمہ کا جی چاہا فوراً اسے خود میں جھج لیں۔

”میری بیٹی! اچھی طرح جانتی ہے ہم اس کے لیے کتنی دعا میں کریں گے، سب کو بھرپور امید ہے کہ تمہیں اتنی خوشیاں ملیں گی کہ تم سے سنبھال نہ جائیں گی۔“  
وہ اسے خود سے لپٹانے کی کوشش کرتے ہوئے





بولیں۔  
 ”تم دونوں صحت مند ہو بیٹا اور پھر اپنی پھوپھو کی طرف دیکھو ان کی بھی تو خاندان میں ہی شادیاں ہوئیں مگر اللہ کا کرم رہا۔ سارے بچے صحت مند ہیں ان کے۔“  
 ”ہی پلیز۔ سمجھنے کی کوشش کریں۔ ضروری نہیں کہ پھوپھو کی آواز میں آئی تو مجھ پہ بھی نہ آئے۔“ وہ پھر رو پڑی ہوئی۔  
 ”ضروری تو یہ بھی نہیں کہ اگر ہم یہ امتحان کیا ہے تو تمہیں بھی آئے۔“  
 ”امی! دنیا بھر کے ڈاکٹر زیتا کے تھک چکے ہیں اور آپ میں سے کوئی ایک شخص بھی سمجھنے کو تیار نہیں۔“  
 ”چھ!؟“ نجمہ یوں بولیں جیسے اس کی بات سے انہیں اچنبھا ہوا ہو۔  
 ”دنیا بھر کے تمام ڈاکٹر ز اور ماہرین کا کہا ہے کہ زیادہ اہم ہو سکتا ہے تمہارے لیے۔“  
 ان کی اس جذباتی کوشش پر سیرت نے مسکرتے سے بھرپور ٹھنڈی سانس خارج کی۔  
 ”رائس۔ تو آپ لوگ نہیں مانتے کہ؟“ چانک ہی اس کا دل چاہا تھا کہ ان سے فیصلہ کن بات سن لے۔  
 ”ہاں اور تمہیں مانتا ہی ہوگا۔“ نجمہ کا لہجہ قطعی تھا۔  
 ”گو کہ ایسا قطعی جواب وہ اپنا چچا دادا وادی اور پھوپھو کا بھی سن چکی تھی مگر ان سے سن کر تو جیسے وہ تڑپ ہی اٹھی۔  
 ”امی! آپ لوگوں کو مجھ سے ذرا بھی پیار نہیں؟“  
 ”بیٹا! ہمارے پیار تو شک نہ کر۔“  
 سیرت نے دیکھا کہ یہ کہتے ہوئے اس کی ماں کی آنکھیں بھیگ گئی ہیں اور ہمیشہ وہ ہار گئی۔



”ف! ہم لڑکیاں بھی نا!“  
 جو نبی اسے احساس ہوا روانہ کھولا جا رہا ہے اس

نے اپنی دھڑکنوں کو بری طرح اٹھل پٹھل ہوتے دیکھا۔  
 اسے خود بہت غصہ آیا تھا۔ وہ روانہ لاک کر کے کی طرف آنے لگا۔  
 سیرت نے خود کو یہ محسوس کرنے سے روکنا چاہا کہ وہ نروس ہے سو بیڈ ہے اس کے قریب آ بیٹھا۔  
 ”السلام علیکم!“  
 اس کا سلام سن کر سیرت کو بے پناہ حیرت ہوئی کہ آج تک چاہے اس نے معنی کو بھوک بھوک کا شور مچاتے سنا کر میوں کی لوڈ شیڈنگ میں یا آواز بند ٹنگٹنگ سے۔ بیٹھ اس کی آواز پھٹے دھول سی گئی مگر آج جانے کیوں اسے یہ لہجہ آواز انداز سب بہت روانہ لگا حالانکہ وہ تو حسب معمول ہی بولا تھا۔  
 ”اللہ کرے ہم دونوں ایک دوسرے کے لیے مبارک ثابت ہوں۔“ اس کا لہجہ دعائیہ تھا۔ سیرت خاموش رہی۔  
 ”آمین بھی نہیں کہو گی کیا؟“  
 ”آمین ثم آمین۔“ سیرت نے ہولے سے کہا تو وہ مسکرایا۔  
 ”میں نے اسی سے ایک بات کہی تھی۔“  
 وہ رک رک کر بات مکمل کر پائی تو معنی کو یک لخت احساس ہوا کہ وہ نروس ہے۔  
 ”وہ بات میں نے بھی سوچ رکھی تھی۔ شاید تم سے پہلے ہی سوچی ہو اور تم پلیز یہ گھونگھٹ پٹا کر سر اونچا کر کے ریلیکس ہو کر بیٹھ جاؤ بلکہ ٹیکہ لگا لو۔“  
 ”مکھنے کے ساتھ ہی اس نے اٹھ کر بیڈ کے دونوں تکیے اوپر تلے رکھ کر اس کے قریب کر دیے۔  
 ”میں کوئی بزرگ تو نہیں ہوں۔“ اس نے نرم سے پن سے تکیوں کو دھکیلا۔ معنی کو فوراً احساس ہوا کہ ناراضی کس بات کی ہے۔ وہ مسکرایا پھر بڑے سہجہ سے اس کے برابر آن بیٹھا اور گھونگھٹ اٹھایا۔  
 ”میرے لیے محترم تو ہو نا۔“ وہ بری طرح جھنجھکی۔  
 ”ویل! اس سارے میک اور اور جیولری میں مجھے بہت کم نظر آ رہی ہو۔ اگر تم چاہو تو ابھی فریٹ

سکتی ہو۔“  
 سلور گولڈن تاروں سے بھرا جالی والا گلابی گھونگھٹ اس نے سائیڈ پر رکھ دیا۔  
 ”تھینکس معنی!“  
 ”ہو آر مور دین ویلم مسز معنی۔“ پائے داوے ویلم ان مائی روم ان مائی لائف۔ اور یقین رکھنا میرا تمہارا ساتھ ہر رے کے لیے بہت سہل رہے گا۔“  
 اس کی بات پر سیرت نے صدق دل سے ان شاء اللہ کہا اور تبدیل کرنے کے لیے اٹھ گئی۔  
 \* \* \*  
 ”بس بس میرا بیٹا! آگئی ماما۔“  
 سیرت نے تھریس سے نیم گرم مانی فیڈر میں ڈالتے ہوئے دور سے ہی اپنی بیٹی کو بلایا۔ معنی اخبار لیے لاؤنج میں بیٹھا تھا۔ سامنے ہی اس کا کمراتھا جس کے وسط میں ان کا بیڈ ایک طرف صوفہ اور ایک طرف ساتھ ساتھ لگے دو بیل کٹ تھے سوپا سو رہی تھی اور رائیہ بھوک کی وجہ سے بلک رہی تھی معنی نے اخبار سائیڈ پر رکھا اور اگر رائیہ کو اٹھایا۔ سیرت جب تک فیڈر تیار کر کے لائی تو اسے کندھے سے لگا کر چھپکتے ہوئے چپ کر اچکا تھا۔  
 ”تم اسے ہاتھوں میں لو اسے لس کا احساس ہو تو وہ چپ ہوگی نا دور سے بولتی رہتی ہو۔“ رائیہ کو سیرت کی آواز میں دیتے ہوئے معنی بولا۔  
 ”بچے ماں کی لوریوں کو محسوس کرتے ہیں۔ خوش ہوتے ہیں ان سے چاہے ماں دور ہی کیوں نہ ہو۔“  
 وہ بیڈ پر بیٹھ کر اسے فیڈر پلانے لگی۔ اس کی بات پر معنی نے زیریں لب دانتوں تلے دہلیا اور پر سوچ انداز میں چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتا بیڈ کی اس سائیڈ پر جا بیٹھا جہاں سیرت کی پشت تھی۔  
 ”کب تک اور کیسے چھپا سکتے ہو معنی؟ آج نہیں تو کل وہ جان جائے گی۔“ کوئی اس کے اندر سے بولا تو بے ساختہ ہی پہلے اس کی نگاہ سونیا اور پھر رائیہ پہ گئی۔  
 بچپال ابھی چند روز کی تھیں اور چونکہ یہ زچگی کے

شروع کے دن تھے لہذا سیرت سے زیادہ باقی گھروالوں نے بچیوں کو سنبھال رکھا تھا۔ جس کی وجہ سے اسے محسوس نہ ہو سکا کہ۔  
 ”ماما چاہے ہی اسے یاد آگیا کہ سیرت نے شادی کے لیے کیا شرط رکھی تھی۔“  
 ”گو سیرت سے شادی کا فیصلہ کرتے وقت اس نے بھی یہی سوچا تھا کہ اگر خدا نخواستہ انہیں اولاد کی معذوری کا امتحان سہارا تو وہ اپنی زندگی اس معذور بچے کے لیے وقف کر دیں گے۔ صحت مند اولاد کی خواہش میں فیملی بڑھاتے نہیں جائیں گے۔“  
 ”اللہ! اللہ!“  
 سیرت کی آواز نے اسے مزید کچھ سوچنے سے روک دیا۔ رائیہ فیڈر ختم کر چکی تھی۔ جب ہی سیرت نے الحمد للہ کہتے ہوئے اسے ڈکار دلوانے کے لیے بے حد احتیاط کے ساتھ کندھے سے لگایا۔ پھر وہ اسے اس کے کٹ میں لٹا آئی۔ پیٹ بھرا تو وہ گری نیند میں چلی گئی۔  
 ”سیرت! بات سنو۔“ وہ کمرے کا دروازہ عبور کر رہی تھی کہ معنی بولا۔  
 ”جی!؟“ مستعدی سے کہتے ہوئے اس کے سامنے آ بیٹھی۔  
 ”دو بجے کلنی ہوتے ہیں نا؟“ ہلکے پھلکے سے انداز میں اس نے پوچھا۔  
 ”جی۔ مگر میں بھی زیادہ نہیں ہوتے میرے خیال سے۔“ سیرت شرارت سے بولی تو بے ساختہ اس کے لبوں سے ٹھنڈی سانس برآمد ہوئی۔  
 ”سیرت۔ ہم اپنی فیملی نہیں بڑھائیں گے۔“ معنی نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیتے ہوئے کہا۔  
 ”ان فیکٹ وعدہ کے مطابق۔ ہم بڑھا ہی نہیں سکتے۔“  
 سیرت کو لگا کہ اس نے کچھ غلط سنا ہے۔ جب ہی وہ وضاحت طلب نظروں سے اسے دیکھنے لگی معنی نے نظریں چرائیں۔ وہ بری طرح الجھن کا شکار ہوئی۔ اس کی دونوں بچیوں کے اعضا پورے جسم سندرست تھے



وہ کلی کلی آنکھیں سمجھا کر بغور دیواروں کو دیکھتی تھیں اور اسے یاد تھا کہ اس نے ڈاکٹر سے ان کی ذہنی حالت کے متعلق بھی پوچھا تھا۔ ڈاکٹر کے مطابق وہ بالکل نارمل بچوں کی طرح تھیں پھر یہ صنفی کیا کہ رہا تھا جھلا؟

”ہماری بیٹیاں سن نہیں سکتیں۔“

کہتے ہوئے صنفی کی آواز لرزی سن کر سیرت کا دل ڈوب کر ابھرا اور آنکھیں پھٹنے کے قریب ہوئیں۔

”وہ کبھی بول نہیں پائیں گی۔“

بدقت صنفی نے مزید بتایا تھا۔ سیرت نے اپنی جج کا گلا گھونٹنے کے لیے منہ پر سختی سے ہاتھ رکھ لیا۔ صنفی نے اسے اپنی پناہوں میں لے لیا۔ دونوں کا دکھ سا بھٹکا تھا۔ ازراہ ہمدردی دونوں نے فوراً ”ایک دوسرے کو رونے کے لیے اپنا کندھا فراہم کیا۔“

\*\*\*

”یادیں جکڑ رہی ہیں۔“

صنفی نے تھکن سے بھرپور انداز میں کہا اور چشمہ اتار کر اسٹڈی ٹیبل پر رکھا۔

”میں چائے بنا رہا ہوں بابا!“

اس کے بالکل سامنے رکھے کاؤچ پر بیٹھا نوجوان فوراً اٹھا اور پتی کیتلی کی طرف بڑھا۔

”جس محبت کے ہاتھوں مجبور ہو کر میں نے سیرت سے شادی کی۔ وہ ایک بیٹے کی اپنے والدین سے محبت تھی۔ ایک نتیجے کی بجائے سیرت سے ایک پوتے کی داد اسے اور سب سے بڑھ کر ایک بھائی کی اپنے معذور بھائیوں سے۔“

صنفی الرحمن نے اب اپنی کرسی کی پشت سے سر نکال لیا تھا۔ خلیل الرحمن کو کہہ چائے بنا رہا تھا مگر اس کا دھیان ان کی گفتگو میں تھا۔

”سیرت کے لیے رشتہ ملنا مشکل سے مشکل تر ہو رہا تھا۔ ہمارے ہاں کزن میرج کے بعد ترجیحات میں سب سے اہم یہ بات تھی کہ شادی کم از کم برادری میں تو ضرور ہی ہو۔ اور برادری کے لوگ اس بات پر کچے

ہو چکے تھے کہ اس فیملی کی لڑکی کو سو بیٹا تو اولاد معجزہ مند نہ ہوگی۔ میں کو کہ لڑکا تھا۔ میرا روشن مستقبل سب کو متاثر کر رہا تھا۔ میرے لیے اتنی بدقت نہ تھی میری ماں کی فکریں ختم نہ ہوتی تھیں۔“

وہ آنکھیں موندے بولتے جا رہے تھے مگر جو خلیل چائے لے کر آیا انہوں نے جھٹ سے آنکھیں کھولیں اور شکریہ کے ساتھ چائے کا کپ تمام لیا۔ اپنا کپ لیے کاؤچ پر واپس جا بیٹھا۔

”سن کا سارا دن روتے میں عواقل ادا کر رہے ہیں دماغ میں ہلکتے میں گزر جاتا۔ انہیں میرے بھائی کی بہت فکر تھی۔ ہر گزرتے دن کے ساتھ وہ اس غم میں بڑھال سے بڑھال تر ہوتی جا رہی تھیں کہ کل کو میرا دل سن کر میرے بھائی کے ساتھ کیا سلوک کرے گی۔ اور اگر وہ تک چڑھی بد مزاج ہوگی۔ میری بھانجی پر مکمل طور پر قابض ہو گئی تو بھائی کی دوائیاں اور دوا آخر اجات کیسے پورے ہوں گے۔ اور سیرت کے والدین بلکان ہو رہے تھے۔ وہی روایتی سوچ کہ والدین تو آج ہیں کل نہ ہوں گے۔ بھائی بیمار ہیں۔ اس کا کیا حکم تو سمجھو ہو گا ہی نہیں۔ سسرال والے سلوک رکھیں گے اور پھر جب کچھ لوگوں نے انتہائی نامناسب اور بے جوڑ رشتوں کا بتایا تو انہوں نے مجبوراً ”میرے ابا سے بات کی۔ اباں فوراً راضی ہو گئیں اور دادا کو اس سے اچھی بات کوئی نہ لگی۔ اور سب نے مجھ پر دباؤ ڈالا اور میں مجبور ہو گیا کیونکہ مجھے ان سب سے بے حد محبت تھی۔ میں محبت کے ہاتھوں مجبور ہو کہ اس کے سر ہو گیا۔ وہ چڑتی رہی۔ ناراضی اور غصہ دکھائی رہی مگر آخر کار سب نے ات منا کر ہی چھوڑا۔“

وہ سانس لینے کے لیے رکے تھے۔ چائے ان کی کب کی ختم ہو چکی تھی مگر پھر بھی کپ ان کے ہاتھ میں تھا۔ خلیل الرحمن نے اٹھ کر ان سے خالی کپ لے اور اپنا اور ان کا کپ دھونے چلا گیا۔

وہ واپس آیا تو انہیں سوٹ کیس کے ساتھ کمرے سے نکلتے پایا۔ آج ان کی فلاح تھی۔

خلیل الرحمن کو لے کر پہلی بار گھر جا رہے تھے۔ خلیل اسٹڈی ٹیبل تک گیا اور ان کا چشمہ اٹھالایا۔ حسب عادت وہ بھول آئے تھے۔ حسب معمول اسے یاد رہا تھا۔

\*\*\*

”جہلاام علیکم! حسب معمول سیرت نے گیٹ کھولا۔ اسے دیکھتے ہی خوش دلی سے مسکرائی مسلام کیا اور راستہ چھوڑا۔“

”وہ علیکم السلام“ وہ اندر داخل ہوتے ہوئے بولا۔

”آگے آؤ بیٹا۔“ وہ مزید کسی سے کہہ رہا تھا۔

سیرت نے حیرت سے آنے والے کو دیکھا۔ بڑا سا سوٹ کیس اور چہرے پر واضح گھبراہٹ۔ یہ وہ چیزیں پاکو شش کے دکھائی دے رہی تھیں۔

”سیرت پیس۔ میرا بیٹا ہے بلکہ ہمارا بیٹا۔ رانیہ اور سونیا کا بھائی!“

اس نے اطلاع دی تھی یا ہم چھوڑا تھا۔

”کیا؟“ سیرت کے لبوں میں لفظ اور حلق میں سانس اٹک گئی۔

وہ ذرا سا آگے بڑھا اور سیرت کے شانوں پر اپنے ہاتھوں سے دباؤ ڈال کر اس کی گویا ڈھارس بندھائی۔

”تکی ایم سو ری۔“

سیرت نے دیکھا کہ صنفی الرحمن کا سر جھکا ہوا ہے۔

”میں نے تمہیں یٹ بتایا۔“ وہ وضاحت دے رہا تھا یعنی اسے احساس تھا کہ اس نے غلط کیا ہے۔ سیرت کی زبان لیٹ بتایا۔

”تم۔“ کہتے ہوئے سیرت کی آنکھیں نم ہوئیں۔

ہونٹ لرزے۔ ”تم مردوں کی فطرت نہیں بدلتی۔“

غصہ بار اور بے بسی کے ملے جلے تاثرات لیے وہ فغضب ناک ہونے لگی۔

”ہماری عمر تم محبتیں بدلتے رہتے ہو مگر کوئی محبت ہمارا اندر نہیں بدل سکتی اس کی آواز بلند ہو گئی تھی۔“

”ہاگل ہیں ہم عورتیں بہت ہاگل کہ عمر بھر محبت کے لیے مرنے ہیں۔ مگر کبھی محبت کرتی رہتی ہیں“

بھائی رہتی ہیں۔ ان سے جو وعدے تک نہیں نبھاسکتے!“

بے پناہ ناراضی کے ساتھ کہہ کر وہ رکی نہیں تھی۔ خلیل الرحمن کو کہ اس ساری صورت حال کے لیے خود کو تیار کر کے آیا تھا مگر پھر بھی اس کی حالت مترشح ہو گئی اور بابا۔ اس کے پارے بابا۔ ان کے چہرے پر بھی ایک رنگ آ رہا تھا اور ایک جا رہا تھا۔

\*\*\*

صنفی الرحمن نے ایک نظر ناشتے کے لوازمات کو دیکھا۔ سلائس سینکے نہیں گئے تھے۔ دودھ ٹھنڈا اور فریڈز ایک نہ اردا۔

”خلیل الرحمن جلدی آئیں بیٹا!“ اس نے وہیں بیٹھے بیٹھے آواز لگائی۔

چند ثانیوں بعد خلیل الرحمن ڈائننگ ہال میں داخل ہوا۔

”بھئی آپ کی امی نے ناشتے کے برتن سمیٹ کر اور بھی کام کرنے ہوتے ہیں۔“

”سوری امی جان!“ وہ اتنی اونچی آواز میں بولا کہ کچن میں موجود سیرت ہراسانی سن لے۔ ”آج نماز کے بعد لیٹ سویا تھا تو آنکھیں میں دقت ہوئی۔“

”اس او کے ناشتا شروع کرو اب۔“ سیرت کا جواب تو آنا تھا۔ صنفی ہی بولا۔

”بابا! وہ ناراض ہیں نا۔“

”ہوں۔ بہت۔“

”راضی ہو تو جائیں گی نا؟“

”ہاں۔ شی ازاے لونگ لڑی۔ ڈونٹ پوری۔“

بابا نے تسلی کرائی تو وہ مطمئن ہو گیا وہ ٹھوں اور منٹوں میں اسے جان سے بڑھ کر عزیز ہو گئی تھیں۔ جب ہی تو اسے ان کی اتنی پروا تھی۔

\*\*\*

اسے نیند میں امی کے رونے کی آواز آئی تو وہ بری طرح بے چین ہوا۔ کمرے سے باہر نکلا۔ وہ ٹیلی فون اسٹینڈ کے پاس بیٹھی رو رہی تھیں۔



"کیا ہوا امی جان؟" وہ بے کبانہ ان کی طرف بڑھا۔  
 "کچھ نیا نہیں۔ وہی پرانے قصے جیسا ایک اور  
 قصہ انہوں نے سسکیوں کا گلا گھونٹتے ہوئے جواب  
 دیا۔  
 "کیسا قصہ امی! ٹھیک سے بتائیں نا؟" اس نے  
 کہنے کے ساتھ ہی انہیں اٹھایا اور پچھلے کے عین نیچے  
 والے صوفے پر بٹھار دیا۔  
 "میں پانی لے کر آتا ہوں۔" کچن سے پانی لے کر  
 آیا۔ "اب بتائیں کس کا فون تھا؟"  
 پانی پی کر وہ کچھ بہتر ہوئیں تو ظلیل الرحمن نے  
 پوچھا۔  
 "تمہارے ماموں کل شہزاد کے ساتھ پھر کسی نے  
 شرارت کی۔"  
 بتاتے ہی وہ پھر پھوٹ پھوٹ کر رو دیں۔  
 "مائی گاڈ!" وہ سر پکڑ کر بیٹھ گیا۔  
 ماموں کی بیٹی بھی انہی کی طرح ٹائینا تھی۔ بہت  
 لوگ احترام کرتے عزت دیتے مگر زیادہ لوگ تنگ  
 کرتے مذاق بناتے چھیڑتے ستم ظریفی کہ وہ بے حد  
 خوبصورت تھی۔ گلی کے شوخ لڑکے موقع ملتے ہی  
 اسے بے حد ستاتے۔  
 "امی جان! کتنی بار ہی کہہ چکا ہوں کہ شہزاد اور  
 ماموں کو یہاں لے آئیں۔ وہاں ضرورت کے کاموں  
 سے کبھی اسے چھت پہ جانا پڑتا ہے اور کبھی مگن میں  
 لگتا پڑتا ہے۔ یہاں سب کام ملازمہ دیکھ لیں گے۔"  
 "کیسے لے آئیں انہیں یہاں کیا کیس گے دنیا  
 والے؟"  
 "فار گاڈ سیک امی جان! آپ کے بھائی کی فکریں  
 ختم ہوں گی۔ آپ کی بھینسی آرام سے رہے گی۔ یہ  
 سب آپ نہیں سوچیں اور دنیا والوں کا سونچنا ہے۔"  
 وہ بے طرح ناراضی سے بولا۔  
 "جوان بیٹی کے باپ کی فکریں یوں ختم نہیں  
 ہوتیں بیٹا! پھر کل کو تمہاری بیوی آئی تو پھر پھر کیا  
 ہو گا؟"  
 "دس بیویاں اسٹکی بھی مل جائیں تو بھی میرے

لے آپ سب سے زیادہ اہم رہیں گی امی! کہیں  
 کام آپ کے حکم میری ترجیحات میں سر فرست  
 اور ہمیشہ رہیں گے۔" وہ قطعی لہجے میں بولا۔  
 سیرت نے جواباً براہ راست اس کی آنکھوں میں  
 دیکھا۔ مضبوطی اور قطعیت۔ صرف یہی دو چیز  
 سب سے واضح تھیں۔  
 "ظلیل الرحمن! سیرت نے محبت سے اسے پکارا  
 "جی امی!"  
 "شہزاد سے شادی کرو گے؟"  
 اس کی آنکھوں میں دیکھتے دیکھتے سیرت نے پوچھا  
 اس نے شاکہ ہو کر چیخ نہ ماری نگہرا کر اپنی جگہ سے  
 اٹھا الٹے بلکی سی حیرانی اسے ضرور ہوئی۔ سیرت نے  
 اسی لمحے اس کے دل میں اپنا مقام پہچانا۔  
 "شہزاد سے شادی کر لو بیٹا!"  
 وہ یوں بولیں جیسے کہا ہو کہ "بیٹا چائے پی لو۔"  
 "اوکے امی ڈیر!" بیٹا بھی یوں بولا جیسے کہا ہو۔  
 "ابھی بیٹا ہوں امی۔"  
 "میرا ان تو میں ہوا تھا ضرور ہوا تھا۔ اصل میں مجھے  
 یہ امید نہ تھی کہ امی شادی کا کہہ دیں گی مگر پھر مجھے  
 فوراً یہی محسوس ہوا کہ انہیں مجھ سے بات مان لینے کی  
 امید تھی جب ہی میں فوراً سے یہ مشتربولا "جی ٹھیک  
 امی"  
 جانے اس لمحے میں کیا تھا کہ اس ٹھیک کے بعد  
 میری زندگی میں سب ٹھیک ہی رہا۔ حالانکہ وہ صرف  
 خواہش کی حد تک تعلیم یافتہ تھی اور میں نے ایم بی اے  
 ایس کے بعد اسپیشلائزیشن بھی کر رکھی تھی۔  
 میں اپنے بید کے پتھوں بچ اونٹنہ حالینا خلیل میں  
 سے باتیں کر رہا تھا۔ یہی میری عادت تھی کہ پہلے بھی  
 میں بورڈنگ اسکول سے چھٹی پر آتا تو بید پر اونٹنہ  
 لیٹ کر ان سے باتیں کرتا کہ وہ اسپورٹس چھٹیل دیکھنے  
 ہوئے ہوں ہاں کرتے جاتے۔  
 "وہ ایک بہترین شریک حیات ثابت ہوئی اور میں  
 نے امی کا دل اتنا خوش کر دیا کہ ان کے بعد بھی ان کی

دعاؤں کے حصار میں ہوں! بس رکت گیا۔  
 "اب اپنی ماں کے آگے مجبور ہو گئے تھے اور میں  
 نے اپنی سعادت مندی سے اپنی ماں کو مجبور کر ہی لیا کہ  
 مجھ سے محبت کریں۔ مجھ پہ متا بھجوا کر کریں۔ رسمی  
 اور قطعی تقاضے کے بجائے میری حقیقی ماں بنیں۔  
 میری پاس بچہ ہیں۔ میری حسرت ختم کر دیں اور میں  
 نے ان کی سوچ بھی بدل دی بابا۔ ان سے بہت پیار  
 کرنے کے باوجود میری بڑی شدید خواہش تھی کہ میں  
 ان کی نظروں میں ان کی وہ بات غلط ثابت کروں جو  
 انہوں نے مجھے پہلے دھندلکھ کر کہی تھی۔  
 انہوں نے آپ کے خلوص اور محبت پر شک کیا تھا  
 ؟ کہ آپ بھی باقی مردوں کی طرح ہیں۔ پتا ہے بابا!  
 بعد میں جب جب وہ مجھ سے خوش ہوئیں۔ انہیں مجھ  
 پہ پیار آیا۔ میں نے شرارت میں ہی سہی یاد ضرور  
 دلایا۔ "دیکھ بیٹا کس کا ہوں؟"  
 سو گیا اور رانیہ کے لیے آپ نے بہت محنت کی۔  
 معذوری کے باوجود انہیں اخلا تعلیم دلوائی۔ ان کی جائز  
 نیکی کا انتظام کیا مگر آج جو وہ خوشحال ازدواجی زندگی  
 گزار رہی ہیں اس میں میرا بھی ہاتھ ہے۔  
 سب جانتے ہیں کہ وہ ایک معروف مرجن کی عزیز  
 از جان بنیں ہیں۔ جن پہ وہ جان چھڑکتا ہے جب ہی  
 کوئی بھی اسیں ستانے سے پہلے ان کے لیے  
 پریشاںیاں کھڑی کرنے سے پہلے سو بار ضرور سوچتا ہے۔  
 امی جان بہت خوش رہیں اور اب ان کی روح خوش  
 ہوئی ہوگی کہ میں نے حقیقی بھائی والا رشتہ بھی نبھایا اور  
 پیار بھی۔ اور یہاں سوری۔ میں نے عمر بھر جو آپ سے  
 پیار کیا اس کو نبھاتے وقت وہ کام کر دیا جو آپ نے  
 زندگی بھر نہ کیا تھا۔  
 سو سوری بابا۔ میں نے آپ کی محبت میں مجبور ہو  
 کر انہیں بتا دیا تھا کہ کس محبت کے ہاتھوں بے بس ہو  
 کر آپ نے ان سے شادی کی تھی۔  
 اور یہ بھی بتایا کہ دو سری شادی کے وقت مجھے جنم  
 دینے والی ماں سے شادی کے وقت بھی آپ اپنی ماں کی  
 دھمکیوں باپ کے ڈر سے ہی مجبور ہوئے تھے۔  
 اور پھر آپ اپنی بیوی کی محبت سے بھی مجبور تھے کہ

کس کی وجہ سے آپ نے ہمارے ساتھ ہی رہنا چاہا۔  
 کر سکے۔ ارے ہاں۔ بابا جان! ساتھ ہی ساتھ میں  
 نے یہ بھی بتایا کہ آپ نے نفس کی غلامی تب بھی نہ  
 کی۔ آپ نے صرف اس سوچ کے تحت کسی کی معذور  
 بنی کو سارا دیا تھا عزت دی محبت دی تاکہ کل کو آپ  
 کی معذور بیٹیوں کو اچھا وقت دیکھنے کو ملے۔  
 سو سوری بابا پلیز سوری! جو محبتیں آپ نے کیں اور  
 نبھائیں انہیں کبھی کبھار اچھی بات نہیں مگر امی جان  
 کا دل بھی تو صاف کرنا تھا۔  
 وہ کہتی تھیں کہ آپ کا دل اس لیے نرم تھا کہ آپ  
 نے گھر میں اپنے بھائی اور چچا زاد بھائیوں کی معذوری  
 اور بے بسی دیکھ رکھی تھی۔ میں نے کہا وجہ جو بھی ہو  
 امی جان! حاصل کلام تو یہی ہے کہ میرے بابا نے  
 محبتیں نبھائیں۔  
 مزے کی بات سنیں گے بابا! ایک روز جب امی  
 جان کو مجھ پہ بہت لاڈ آیا ہوا تھا تو انہوں نے کہا کہ یہ  
 کوالٹی تمہیں باپ سے وراثت میں ملی ہے۔  
 میں خوش ہوا تھا بے حد خوش۔ مگر اتنا نہیں جتنا  
 آج ہوں۔ آج تو میں خوشی سے پاگل ہونے کو ہوں۔  
 آج میں نے یہ سنا کہ میرا بیٹا بھی محبت نبھانا جانتا ہے۔  
 دل شاد شاد ہو گیا تھا سن کر۔ بھی مرد کا بچہ ہے اور  
 محبت کرنے والوں کی محبت نبھانے والوں کی اولاد  
 ہے۔  
 میں جو بہت دیر سے نیم غنودگی کی حالت میں بابا  
 سے باتیں کر رہا تھا۔ اب مکمل طور پر نیند کی آغوش  
 میں جانے کو تھا۔ ایسی منظم نیند کبھی کبھار ہی آتی  
 تھی جو آج آئی ہے مگر کوئی یہ نہ سمجھے کہ میں صرف  
 خود کو اور اپنے گھر والوں کو فرشتہ صفت ثابت کرنے پہ  
 تلا ہوں۔  
 "حاصل کلام صرف یہ کہ مرد بھی محبت کر سکتا ہے  
 اور نبھا سکتا ہے۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ جیسے ہر عورت ہر  
 چوڑی میں محبت نہیں نبھا سکتی اسی طرح ہر مرد کے  
 لیے بھی یہ ممکن نہیں ہوتا۔"





فارس مازی انجیلی جنس کے اعلیٰ علم سے پر فائز تھا۔ فارس مازی اپنے سوتیلے بھائی وارث مازی اور اپنی بیوی کے گھر کے الزام میں چار سال سے جیل میں قید ہے۔ سعدی یوسف فارس مازی کا بھانجا ہے جو اپنے ماموں فارس مازی سے جیل میں ہر ہفتے ملنے آتا ہے۔

سعدی یوسف تین بہن بھائی ہیں ان کے والد کا انتقال ہو چکا ہے۔ سعدی یوسف کی والدہ نے کڑی مشقت کر کے بچہ کی پرورش کی ہے، حسین اور اسماعیل سعدی سے چھوٹے ہیں۔ ان کی والدہ ایک چھوٹا سا ریستورانٹ چلاتی ہیں۔ زمر سعدی یوسف کی چھوٹے بہن چار سال قبل فائزنگ کے ایک واقعہ میں زخمی ہو جاتی ہے۔ فائزنگ کا الزام فارس مازی پر ہے۔ فارس مازی کو شک تھا کہ اس کی بیوی اس کے بھائی کے ساتھ انوا ہو ہے۔ اس نے جب فائزنگ کی نو زمر اس کی بیوی کے ساتھ تھی فائزنگ کے نتیجہ میں بیوی مر جاتی ہے اور زمر شدید زخمی ہو جاتی ہے۔ ایک انگریز عورت اپنے گروہ وٹے کو اس کی جان بچاتی ہے۔ فارس مازی سعدی یوسف کا ماموں ہے۔ اسے یقین ہے کہ اس کا ماموں بے گناہ ہے۔ اسے پتہ چلا ہے کہ اس لیے وہ اسے بچانے کی کوشش کرتا ہے جس کی بنا پر زمر اپنے بیٹے سعدی یوسف سے بدظن ہو جاتی ہے۔ بدظن ہونے کی ایک اور بڑی وجہ یہ ہے کہ زمر جب موت و زندگی کی کشمکش میں ہوئی ہے تو سعدی اس کے پاس نہیں ہوا۔ وہ اپنی

## مکمل ناول





پڑھائی اور امتحان میں مصروف ہوتا ہے۔

جو اہرات کے دو بیٹے ہیں۔ ہاشم کاردار اور نوشیرواں۔

ہاشم کاردار بہت بڑا وکیل ہے۔ ہاشم اور اس کی بیوی شہین کے درمیان علیحدگی ہو چکی ہے۔ ہاشم کاردار کی ایک بیٹی سونیا ہے جس سے وہ بہت محبت کرتا ہے۔ ہاشم سونیا کی سالگرہ دو سو سو سو سال سے منانے کی تیاریاں کر رہا ہے۔

فارس غازی ہاشم کاردار کی پچھو کا بیٹا ہے۔ جیل جانے سے پہلے وہ ہاشم کے گھر میں جس میں اس کا بھی حصہ ہے رہائش پذیر تھا۔ فارس غازی کے جیل جانے کے بعد اس کا پورشن معطل ہے۔

سعدی یوسف کے لیے وہ دن خوشیوں سے بھرپور تھا جب اسے فارس غازی کے رہا ہونے کی خبر ملتی ہے۔ ہاشم نے یہ خبر سن کر عہد کیا کہ اگر اس میں سعدی کا ہاتھ ہے تو اسے اس کا حساب دینا ہوگا۔ فارس غازی جیل سے نکلتا ہے تو سعدی یوسف ان کا منتظر ہوتا ہے۔ فارس اس سے قبرستان چلنے کو کہتا ہے۔ قبرستان جا کر فارس وہ قبروں پر فاتحہ پڑھتا ہے۔ وہ غازی سے اترتے ہوئے سعدی کا موبائل لے لیتا ہے۔ قبرستان میں وہ کسی کو فون کر کے کوئی ہتھیار منگواتا ہے۔

ہاشم کاردار زمر کو اپنی بیٹی سونیا کی سالگرہ کا کارڈ دینے کے ساتھ سعدی کا کارڈ بھی زمر کو دے دیتا ہے۔

زمر کے والد کو اپنے پوتے سعدی یوسف سے بہت محبت ہے۔ وہ زمر سے کہتے ہیں سعدی کی سالگرہ پر دوش کرنے ان کے گھر جائے۔ وہ پھول لے کر کارڈ دیتے سعدی کے گھر جاتی ہے۔ زمر کو دیکھ کر سعدی کے ساتھ تمام گھروالے حیران ہو جاتے ہیں۔ زمر سعدی کو سونیا کی سالگرہ کا کارڈ دیتی ہے۔

زمر کے جانے کے بعد سعدی نے ہاتھ میں پکڑے سیاہ اور سرے کارڈ کو دیکھا۔ اسی وقت ایک منظر اس کی آنکھوں کے سامنے جھلک اٹھا۔ اس نے ہوش میں ہاشم کے لیپ ٹاپ پر فلیش ڈرائیو لگایا تھا۔ وہ اس کے لیپ ٹاپ سے ڈیٹا حاصل کرنا چاہتا تھا۔ سعدی نے جب بیگ سے فلیش نکالا تو اسے پریس کرنے کے بعد اسکرین پر پیغام آیا کہ آپ کی ڈیوائس کو ایک بار ڈرائیو ملی ہے کیا آپ سارا ڈیٹا کاپی کرنا چاہیں گے؟ سعدی نے مسکراتے ہوئے "ہاں" دیا۔ اسکرین پر دوسرا پیغام دیکھ کر سعدی کی مسکراہٹ عائب ہو گئی۔

اسکرین پر پیغام چل بچھ رہا تھا کہ "پاس ورڈ داخل کریں" سعدی کے پاس "پاس" اور "نہیں" تھا۔

سعدی یوسف ہاشم کاردار کی سابقہ بیوی شہین سے ایک شینگ مال میں مل کر کہتا ہے۔ مجھے آپ سے ہاشم بھائی کے لیپ ٹاپ کا پاس ورڈ چاہیے۔ شہین سعدی سے کہتی ہے کہ "تم کیا کرنے جا رہے ہو؟" سعدی زخمی مسکراہٹ کے ساتھ کہتا ہے کہ "ہاشم بھائی نے جو ہم سے چاہا تھا میں دے دیا ہوں۔"

(اب آگے پڑھیں)

## دوسری قسط

## فریب کار

اور ابلیس کا ساتھی مامون بھی تھا۔

جنت سے نکلی جانے والی ایک کم تر روح

کہ وہاں بھی اس کی نگاہ اور سوچ سچے سچے جھکی رہتی

اور زیادہ سراہتی سونے کی دنی جنت کی روش کو۔

یہ منظر اسے کسی بھی دوسرے سے زیادہ مزا

دیتا ہے۔

اسی نے سکھایا اپنی نوع انسان کو

اپنے ٹپاک ہاتھوں سے دھرتی ماں کے بطن کو کھود

کر لوٹنا

ان خزانوں کو جو چھپے بہتر تھے

جلد ہی اس کی فوج نے جہنم کی پہاڑی میں ڈالا ایک

وسیع جھند۔

اور کھود ڈالیں سونے کی پسلیاں

نہ ہو کوئی حیران اس بات پہ کہ سونا آگتا ہے اندھیر

جہنم میں کہ شاید مٹی ہی قابل ہے اس قیمتی بلا کے۔

(ماخوذ از : مشن۔ جنت گمشدہ)

حسن و عشق کا سوز تعلق سستوں کا پابند نہیں

اکثر تو خود جمع کا شعلہ بڑھ کے گیا پروانے تک

ہاشم کاردار کی بیٹی سونیا کی سیاہ سنہری سالگرہ آج

یعنی بننے کی شام کو بھی شاید اسی لیے ہفتے کی صبح بھی

چمکیں سنہری طلوع ہوئی تھی۔ ذوالفقار یوسف کے گھر

میں ناشتے کا دھواں ندرت کی ڈانٹ بھری ناکیدیں

حنین کی بھاگ بھاگ تیاری سب ایک ساتھ چل رہا

تھا۔ سعدی آج بھی صبح سویرے ریٹورنٹ چلا گیا

تھا۔

سیم اب یونیفارم میں تیار گول میز کے گرد بیٹھا

باشہ کر رہا تھا۔ حنین اپنے سیاہ کوٹ شو پائش کر کے

جب آئی تو توس کی پلیٹ کو دیکھ کر منہ بند کیا۔

"اے۔۔۔ میں نے نہیں کھانا ڈھکن ٹوسٹ۔ یہ

موتا کو میرے لیے بریڈ کا پہلا اور آخری توس ہی بچاتا

ہے ہیٹ! وہ ہاتھ کے کٹے بالوں پر پرش پھیرتی وہیں

سے چلائی۔ کچن سے ندرت کا ڈنکا ہوا جواب فوراً

ہے۔

"ہزار دلہہ کہا ہے کھلنے کی چیزوں کے نام مت

رکھ کرو۔"

اس نے منہ میں ہلکا سا آگے ہو کر سیم کا آدھا

پرائڈ تو لیا۔ خلاف معمول سیم نے کوئی رد عمل ظاہر

نہ کیا۔ جب چاہ کھا گیا۔

وہ ناشتہ کر کے اٹھی تھی کہ سیم نے پکارا "حنہ!"

"حن۔۔۔ نا؟" اس نے گھور کر اسے دیکھا۔

"آج کالج میری طرف سے ہے!" ہاتھ جھاڑتے

اس نے مزید سنجیدگی سے اطلاع دی۔

حنین نے بیگ گندھے پہ ڈالا "فائل اٹھائی اور

استر ایس انداز میں سر جھٹکا۔

"مجھے کیس کرنے دو کہ کیا منگولیا ہو گا تم نے ہاں

ہوں گے سو سے ساتھ میں چرغہ اور آلو کے چپس۔"

اور جیسے ان سب اشیاء لعنت بھیج کر وہ دروازے کی

طرف بڑھی جہاں یاہوین والا ہارن سیلے جا رہا تھا۔

"اسپرنگ رولز، بھاری کیباب اور بیکلہ ہوئے

آلو۔" سیم نے عقب میں بڑے سکون سے کہا۔ حنین

کے قدم زنجیر ہوئے "آنکھیں بے یقینی سے پھیلیں۔

یکدم مڑی، کہنی سے دبوچ کر اسے سامنے کھڑا کیا۔

"پھر ساتھ میں ہوگی پودینے کی چٹنی؟" اور مشکوک

نظروں سے گھور ل۔

"او تمہوں۔ تمہاری فیورٹ، مایونیز والی ساس!"

حنین کے لب بھر پور مسکراہٹ میں پھیل گئے۔

آنکھوں میں شرارت چمکی۔ بازو چھوڑا اور چلنے کا

اشارہ کیا۔

## تصحیح

نسل کی تمام اقسام کو معنفہ نے عنوان دیے ہیں۔ پہلی قسط کا عنوان "ہمارا سعدی" گزشتہ ماہ شائع ہونے سے سوا رہ گیا تھا جس کے لیے ہم معذرت خواہ ہیں۔ یہ نسل کی دوسری قسط "فریب کار" ہے۔



”ہاں وہی جو بھائی نے پرچہ ڈے دیا تھا۔“

”تو پھر اس کو دھوپ لگوا لو، لگوا لو اور استری کرا لو۔“ وہ گیت بند کر کے دین کی طرف بڑھتے ہوئے بڑے سکون سے بولی۔ سیم نے خوشگوار بے یقینی سے اسے دیکھا۔

”مگر تم بھائی کو کیسے منانو گی کٹھ۔ سوری۔ حنا۔“

”سیم یوسف! یہ جو آج تم مجھ پہ اپنی پاکٹ منی جھونک رہے ہو، یہ اس لیے ہے کہ تمہیں پتا ہے اس کام کے لیے صحیح ہندی میں ہی ہوں، اس لیے اپنے سوٹ کی فکر کرو بس! کہہ کر وہ دین میں چڑھ گئی۔

اندر رافدہ اور خدیجہ بری طرح دہرائی کرنے میں مگن تھیں۔ جبکہ ناعمدہ کتاب کھولے کچھ لکھ رہی تھی۔ آج لن کے آخری پیر تھا۔

”کیسی تیاری ہے؟“ اس نے امتحان کی صبح کا مخصوص سوال دہرایا۔

”یار! کچھ نہیں آتا، سمجھو سب کس اب ہو گیا۔“ رافدہ نے ہر اس نئی میں سر ہلاتے ہوئے مخصوص جواب دہرایا۔

خسین نے اپنی فائل کھول لی اور سرسری سی نگاہ دوڑانے لگی۔ پھر کسی احساس کے تحت ناعمدہ کو دیکھا۔ وہ نشوونما پر کچی پسل سے لکھے جا رہی تھی۔ نقل کے یہ طریقے لن کو جانے سوچتے کہاں سے تھے۔

”اگر پکڑی گئیں تو؟“ خسین نے قریب ہو کر سرگوشی کی۔ اس نے کھور کرا سے دیکھا۔

”تو کمری گری کرتے اس سے بہتہ پونچھ لو گی۔ سارے ثبوت ختم!“ اس نے شانے اچکا دیے تو خسین سر جھٹک کر اپنا پڑھنے لگی۔

سیم کھڑکی سے باہر دیکھتا اپنے سوٹ اور ان دوستوں کے بارے میں سوچ رہا تھا جن کو اس نے سوموار کی پارٹی کی تفصیلات دینا تھیں۔ ذہن میں وہ فقرے ترتیب دے رہا تھا۔

”پتا ہے ہمارے ایک انکل ہیں۔ اونہوں۔ کزن ہیں ہاشم بھائی ان کا گھر۔“

\*\*\*

تو نے کیا کیا اے زندگی دشت و در میں پھرایا مجھے لب تو اپنے دروہام بھی جلتے ہیں پرایا مجھے کاردار خاندان کے قصر کے سبز زار میں ملازموں کا عملہ اور فاضل و شہزادوں کی تیاریوں میں مصروف تھے۔ اندر لاؤنج میں بھی صفائی ستھرائی کا عمل جاری تھا۔ شہرین متوازن قدموں سے زمین چڑھتی اوپر جا رہی تھی۔

ہاشم کا کمر اسٹنان رڈ تھا وہ آگے بڑھی۔ نوشیرواں کے کمرے کا داخلی دروازہ کھلا تھا اور آگے بالکونی کا بھی۔ وہ بالکونی میں بیٹھا تھا۔ لب ٹاپ گود میں کانوں میں ایر فونز۔ شہرین وہیں کھڑی رہی یہاں تک کہ نوشیرواں نے چونک کر اس طرف دیکھا تو وہ سر جھٹک کر جانے لگی۔

”اب کب آئیں؟ آئیے۔“ شیرد جلدی سے ایر فونز نکالتے ہوئے اٹھا۔ اس کا چہرہ کھل اٹھا تھا۔ اس روز کی نسبت کچھ درست چلے میں تھا۔ وہ اسے پسند کرتا ہے، کوئی اندھا بھی بتا سکتا تھا اور شہرین اندھی نہیں تھی، البتہ اسے معلوم تھا کہ وہ کہنے کی بہت نہیں رکھتا۔ شہرین نے پریشانی سے نفی میں سر ہلایا۔ ”نہیں تم بیٹھو۔“ پھر رکی۔

”ہاشم۔ ہے یا؟“ اس نے نوشیرواں کے بھائی کا نام لیا وہی بھائی جس کے ڈر کے باعث شیرد کبھی نہیں کہہ سکے گا۔

”بھائی کا آف تھا مگر وہ شاید شہلا آئی کے کیس کے لیے کیس گئے ہیں ان کے ڈرائیور نے لہکس میڈنٹ کر دیا تھا کسی گا۔“ وہ ابھی تک منتظر کھڑا تھا۔ شہرین کی آنکھوں میں ہلوسی ابھری۔

”خیر وہ ہوتا بھی تو میرا کام نہیں ہوتا تھا۔ اس لو کے جانے دو۔“ وہ کہہ کر بیٹھنے لگی۔

”کیا کام؟ مجھے بتائیں۔“ وہ قدم قدم اٹھاتا اس تک آیا۔

”چھوڑو تم سے نہیں ہو گا۔“

”دل اگر آپ نے اپنے کام کا ذکر مجھ سے کیا ہے تو یقیناً آپ کو لگتا ہو گا کہ میں کر سکتا ہوں تو بتائیں۔“ وہ اتنا بے وقوف بھی نہیں تھا۔ شہرین ٹھکے انداز سے مسکرائی۔

”سہنیا۔ وہی ہے اصل مسئلہ۔ اس کو میری اور ہاشم کی پکچر چاہئیں۔ ہنی مون کی۔“

”تو آپ کے پاس نہیں ہیں؟“ نوشیرواں کو اندر سے شاید خوشی ہوئی۔

”میں تکلیف دہ یادوں کو سنبھل کر نہیں رکھتی۔“ اس نے سنہرے بالوں میں ہاتھ پھیر کر ان کو پیچھے کرتے کہا۔ وہ دونوں ہونہو جو کھشیدہ کھڑے تھے۔

”شادی کی تو میرے پاس بھی ہوں گی۔“ ”مگر ہنی مون والی ہاشم کے لب ٹاپ میں ہوں گی اور میں تمہارے بھائی کے منہ نہیں لگتا چاہتی۔“ اس نے بہت ہی لاروائی سے لب ٹاپ کا ذکر کیا۔

”نور اہم میں کاپی کر دیتا ہوں۔ بھائی آفس نہیں گئے تو لب ٹاپ گھر پہ رکھ کر گئے ہوں گے۔“ وہ چلتا ہوا ساتھ والے کمرے میں آیا ہنی آن کی۔

”جلدی کرنا میں اس کمرے میں زیادہ دیر نہیں رکنا چاہتی۔“ اس نے فلیش ڈرائیو بوجھاتے ہوئے کہا۔ نوشیرواں نے ڈرائیو پکڑتے ہوئے نظر بھر کر اس کے چہرے کو دیکھا۔

”میں سمجھ سکتا ہوں۔“ وہ جواباً زخمی سا مسکرائی۔

نوشیرواں نے ہاشم کی اسٹڈی ٹیبل سے لب ٹاپ اٹھایا اور آن کیا۔ وہ اس کے ساتھ کھڑی ہو کر دیکھنے لگی۔ ساتھ ہی وہ لب بھی کاٹ رہی تھی اور انگلیاں بھی مروڑ رہی تھی۔

”اوہ۔۔۔ پاس ورڈ؟ اب یہ کیا ہے؟“ سب کچھ ٹھیک ہوتے ہوئے جب پاس ورڈ مانگا گیا تو نوشیرواں گراہ کر رہ گیا۔ شہرین کے ساتھ پریل پڑے۔

”میں نے کہا تھا نا تم سے نہیں ہو گا۔ جانے دو۔“ وہ مزے لگتی۔

”ایک منٹ۔ شہرین تو اس نے موبائل نکال

کر ہاشم کو کل ملائی۔

”میرا ٹیم لے لینا تاکہ وہ بالکل بھی اپنا پاس ورڈ نہ دے۔“ وہ نجی سے بولی۔ نوشیرواں نے خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ وہ بہت نرم اور سمجھ دار نظر آنے کی سعی کر رہا تھا۔

”ہاں شیرو بولو۔“ وہ مصروف تھا۔

”بھائی یار! آپ کے لب ٹاپ کا پاس ورڈ کیا ہے؟“

”کیوں؟ کیا ہوا؟“ اپنی تمام تر مصروفیت کے باوجود وہ چونکا تھا۔

”کچھ پکچر چاہئیں تمہیں سہنیا کے لیے۔“ ”کون سی پکچر؟“ وہ ہاشم تھا، ٹھٹک گیا۔

”بھائی دے رہے ہو یا میں کچھ اور کر دوں؟ اس کا موڈ بگڑنے لگا۔“ پھر ہوں۔ اچھا۔“ کہہ کر سر ہلا کر فون بند کیا اور مسکراتے ہوئے کی بورڈ کے مٹن دبائے۔

اس کے کندھے سے جھانکتی شہرین نے لن کو حفظ کیا (گو کہ اس کی ضرورت نہ تھی) اور پھر لاروائی سے اوپر اوپر دیکھنے لگی۔ (یہ لفظ تو اس کو ازیر تھا۔ آنکھیں بند کر کے بھی ٹاپ کر سکتی تھی)

”آپ بتاتی جا میں کون کون سی چاہیے۔“ ان کی ہنی مون شادی اور دیگر مواقع کی تصاویر کھلتی جا رہی تھیں۔ مقصد پورا ہونے کے بعد شہرین کو جانے کی جلدی تھی اور وہ سب دیکھ کر بیٹھنے میں کچھ چھینے لگا تھا۔ احساس زیاں تھی دامن۔

”یہ والی۔ اور یہ تینوں۔“ وہ انگلی سے اسکرین پہ اشارہ کرتی بتاتے لگی۔ نوشیرواں نے کاپی کرتے ہوئے اس کے چہرے کو دیکھا وہ ضبط کرتی ہوئی نظر آ رہی تھی اس نے الفوس، ہمدی، ترمم سب محسوس کیا تھا۔

سولے قریب کی بو کے

\*\*\*

میں تو لب کھول کے پابند سلاسل شرما تیری اور بات ہے تو صاحب محفل شرما

107



کرا امتحان میں معمول کا سناٹا چھایا تھا۔ وہ ممتحن خواتین کرسیوں کی قطاروں کے بیچ بٹھ رہی تھیں۔ لڑکیاں سر جھکائے دھڑا دھڑکے جارہی تھیں۔ حنین نے دفعتاً دو کرسی انگلیوں کو سسلاتے ہوئے سر اٹھایا اور پھر گردن کو ریلیکس کرتے ہوئے دائیں طرف دیکھا۔ کمرے کی ایک دیوار کھڑکی سے ڈھکی چھپی تھی اور سامنے سڑک اور شگلوں کی قطار نظر آرہی تھی۔ جس لاء کالج کو ان کا امتحانی مرکز بنایا گیا تھا وہ دراصل ایک بڑا سا بنگلہ تھا اور یہ کمرہ ایقیناً ”ڈرائنگ ڈائننگ کے طور پر استعمال کے لیے بنایا گیا ہوگا۔ اس نے سوچا۔“

نیچے لان تھا اور وہاں سے ان اوجیز عمر وکیل صاحب کی کار نکلتی دکھائی دے رہی تھی۔ جو ہائی کورٹ کے وکیل تھے اس لاء کالج کے مالک تھے اور ہر پیر میں بار امتحانی کمروں کا چکر لگا کر اپنی خراب انگریزی میں لڑکیوں کو نقل کرنے کے نتائج سے ڈرانے کی کوشش کرتے تھے۔ شکر کہ اب وہ کہیں جا رہے تھے اور اگلے ڈرنہ گھنٹے سر پر سوار نہیں ہوں گے۔ اس نے مسکراہٹ بکرا کر سوچا اور دوبارہ پرچہ جھک گئی۔

”شش!“ ناعمل نے پیچھے سے اسے ٹھوکا دیا۔ اس نے جھٹکا کر ممتحن کو دیکھا جس کی ان کی طرف پشت تھی اور پھر پیچ مڑی۔

”کیا ہے؟“

”رائفہ کو رو!“ اس نے نشو آگے کیا۔ حنین نے جلدی سے نشو پکڑا جیسے کوئی جلتا ہوا انگارہ ہو اور رائفہ کی کمر پہن چبھا کر اسے متوجہ کیا۔ ممتحن اب چلتی ہوئے آگے جارہی تھی۔ قطار ختم کر کے ہی وہ مڑیں اور اس سے پہلے ہی اس نے رائفہ کو رو دینا تھا۔

مگر رائفہ یا تو ڈر گئی تھی یا اس سے سمجھنے میں غلطی ہوئی یا ممتحن غلط وقت پر مڑیں اسے ٹھوکا دے کر نشو پکڑاتی حنین کے ہاتھ سے نشو گرا۔ وہ فوراً پیچ پر جھکی۔ اس کی گھبراہٹ نے سب واضح کر دیا۔ ممتحن خاتون تیز تیز اس طرف آئیں۔ جھک کر نشو اٹھایا۔ اسے کھولا۔ حنین نے سر جھکائے اگلا لفظ لکھنے کی کوشش کی مگر ہاتھ نم ہو گئے پرچہ نم ہو گیا، سیاہی

پھیلنے لگی۔

”آپ نقل استعمال کر رہی تھیں؟ کہاں سے آیا ہے آپ کے پاس؟ چھوڑیں پیپر!“ وہ ہاتھوں نے اس کا پرچہ کھینچا۔ وہ پیچڑ مزید اس طرف آئیں۔ وہ ہکا بکا سی بیٹھی رہ گئی۔

”یہ میرا نہیں ہے میم“ مجھے نہیں پتا اس میں کیا ہے۔“

”جھوٹ مت بولو۔ میں نے خود تمہیں اسے پکڑے دیکھا ہے۔“

”یہ ناعمل نے دیا تھا رائفہ کو دیتے۔“ اس نے پچھلی اور اگلی دونوں کو گھسیٹا کہ وہ کوئی اس کی اچھی دوستیں نہ تھیں جن کو وہ بچاتی۔

”میرا نام کیوں لے رہی ہو؟“

”مجھے نہیں پتا یہ کیا کہہ رہی ہے۔“ دونوں لا تعلق ہو گئیں۔ کمرے میں تماشائک گیا۔ سب سر اٹھا کر دیکھنے لگے۔ پیچڑ اسے اٹھارہ تھیں کہ وہ اپنی چیزیں لے کر آفس میں آجائے اس کا پرچہ جھٹ۔

”آپ پر کیس بنے گا اور تھانے میں دسج ہو گا۔“ تین سال تک آپ پیچڑ نہیں دے سکتیں۔“ ان کے الفاظ حنین یوسف کی دسج قبض کر رہے تھے۔

زین آسمان اس کی نگاہوں کے سامنے گھومنے لگے۔ آج تو ویسے بھی آخری پرچہ تھا۔ یہ ایک دم سے سب کیسے غلط ہوئے لگ گیا تھا؟

”کچھ لڑکیاں واپس لکھنے میں مصروف ہو گئیں۔ کچھ اسے چیزیں سمیٹتے دیکھ رہی تھیں۔“

”میم! یہ میرا نہیں ہے مجھے نہیں پتا تھا اس میں کیا لکھا ہے۔“ وہ ساتھ ساتھ خشک حلق کے کہہ رہی تھی۔

”کسی نے اسے نشو پاس“ کرتے نہیں دیکھا تھا۔ سرینڈنٹ نے نشو اس کے پاس دیکھا تھا اور اگلی پچھلی انہیں دم کئی لومڑی کا شکار لگی تھیں۔ صرف اسے اٹھایا گیا وہ منت کرتی رہی۔ کبھی غصے سے زور سے بھی بولتی مگر کوئی اثر نہیں۔ میڈم اسے دو کمروں سے گزار کر ایک آفس نما کمرے میں لے آئیں۔

اسے کرسی پر بٹھا دیا۔ پرچہ پیپر وٹ تلے رکھ دیا۔ اور ایک دوسری نیچر کو یونیورسٹی کی انسیکشن ٹیم کو کل کرنے کا کہا۔ مقدمے کا پرچہ انہوں نے ہی آکر بنوانا تھا۔ ٹیم شہر کے کسی دوسرے امتحانی مرکز کے دورے پر تھی ان کو آنے میں کچھ وقت لگنا تھا۔ گھڑی کی ٹیک ٹیک حنین کے اعصاب پر ہتھوڑے برسا رہی تھیں۔ وہ سفید چہرہ لیے حواس باختہ پریشان سی بیٹھی تھی۔ مرناسوش نہیں تھی۔ وہ بار بار احتجاج کر رہی تھی۔

”میم! میں نے کچھ نہیں کیا۔ وہ پچھلی لڑکی کا تھا۔“

”مگر آپ نے ایک لفظ مزید بولا تو میں اس پر ابھی سرخ کاٹنا پھیر دوں گی۔“ انہوں نے غصے سے جھڑکا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ اس نے سر جھکا دیا۔

”مگر وہ بار نہیں مان سکتی تھی۔ وہ سعدی یوسف کی بہن تھی۔ اور۔۔۔ بھائی کو کتنی شرمندگی ہوگی اس پر؟ حنین چیخست کرتے پکڑے گئی؟ تھانے میں مقدمہ؟ وہ لرز کر رہ گئی۔ بھائی کبھی اس پر دوبارہ اعتبار کر سکے گا؟“

سرینڈنٹ کو ایک نیچر نے بلوایا۔ ایک دوسرے کمرے میں کچھ لڑکیاں کونسلرین پیپر لکھ رہی تھیں۔ ان کی لڑوای نے ان کو بھی پھنسا دیا۔ ابھی وہ پچھلے پیپر میں اسی جگہ ایک پوری قطار جو کونسلرین پیپر پر انسیکشن لکھ رہی تھی اور اس قطار میں پہلی پوزیشن پر بیٹھی تھی۔ پرچہ کیا تھا انسیکشن نے اور ابھی وہی جلد صفت انسیکشن پھر آنے والا تھا۔ سرینڈنٹ غصے سے باہر نکلیں۔ حنین کمرے میں تھرا رہ گئی۔ گھڑی کی ٹیک ٹیک برسو گونجنے لگی۔

”میم! سرینڈنٹ کے برس کے ساتھ ان کا موبائل رکھا تھا۔ حنین نے اوہ کھلے دروازے کو دیکھا اور لمحے بھر میں فیصلہ کیا۔ اسے مدد دیکر اٹھا۔ مگر کون آئے گا؟“

موبائل ایک کمرے میں دھڑکتے دل سے نمبر ملایا۔ پیسے سعدی کا پھر مٹا دیا۔ بھائی کے سامنے

شرمندگی؟ نہیں پھر پھینچو کا۔ دو ہندسوں کے بعد ہی مٹا دیا۔ کبھی بھی نہیں ہونہ اور ماسوں کا تو کوئی نمبر ہی نہ تھا۔ پھر کسے کرے؟ وقت کی ریت ہاتھوں سے پھسلتی جا رہی تھی۔ وہ تاریک سرنگ میں کھڑی تھی اور ایسے میں اچانک سے سنہری رنگ سے لکھے گیارہ ہندسے جگمگانے لگے۔ پتا سوچے سمجھے اس نے نمبر ڈائل کیا۔ یہ پہلی دفعہ تو نہیں تھا کہ وہ ایک دوسرے کو فیورڈ دے رہے تھے۔

”ہیلو؟“ ہاشم نے تیسری گھنٹی پہ فون اٹھایا۔ وہ گاڑی کی پچھلی سیٹ پر بیٹھا تھا اور ایک سیٹلنٹ میں مرنے والی لڑکی کی فیملی سے مل کر واپس آ رہا تھا۔ گوکہ نمبر انجان تھا مگر ہاشم ہر انجان کال اٹھایا کرتا تھا۔

”ہاشم بھائی؟ ہاشم بھائی“ میں حنین بول رہی ہوں۔“ منہ پہ ہاتھ رکھ کر وہ دلی دلی سی آواز سے بولی خوف زدہ نظریں دروازے پہ لگی تھیں۔

”آ۔۔۔ کون۔۔۔ حنین؟“ وہ یاد کرنے لگا تھا۔ حنین کے گرد اندھیرے بڑھنے لگے۔ نقل کرنے پر ایک پرچہ امتحانی مرکز میں موبائل کے استعمال پر دو سزا پرچہ۔

”میں۔۔۔ ندرت کی بیٹی فارس کی بھانجی، ذمر کی۔۔۔“

”سعدی کی بہن؟“ ہاشم چونکا تھا۔ ”ہاں، حنین“ بولو بٹھا گیا ہوا؟ خیریت؟“ اور اس کی آنکھوں سے آنسو گرنے لگے۔

”ہاشم بھائی! انہوں نے مجھے چیخست کے جرم میں پکڑا ہے پرچہ ہو گا پلیز کچھ کریں میں۔۔۔“

”مم۔۔۔ مدد کر ہو تم؟ مجھے ایڈریس بتاؤ اور فون کہاں سے کر رہی ہو؟“

اس نے جلدی جلدی ایڈریس بتایا تھا کہ باہر سے بولتی سرینڈنٹ کی آواز قریب آئے گی۔

”سرینڈنٹ آگئی“ کل بیک مت کیجئے گا۔“ گھبرا کر اس نے فون رکھا۔ دروازہ کھلا اور وہ اندر آئیں۔

حنین نے ہاتھ سے پسینہ صاف کیا۔ دونوں نیچر اس کی طرف متوجہ نہیں تھیں اسے تو وہ کنارے لگا ہی چکی تھیں۔ اب پوری پانچ لڑکیوں کے کونسلرین



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ فائدہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور رزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سہولت کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور رزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فوراً سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دید متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook for comp/society



Enter comp/society

”جی میں ہی ہوں، مگر یہ امتحانی مرکز ہے یہاں غیر متعلقہ افراد کا داخلہ؟“ اس کی شخصیت کے رعب میں وہ ذرا دھیمی سی کہنے لگیں۔

”تو پھر آپ ان کو یہاں سے بھیج دیں کیونکہ مجھے اور آپ کو تنہائی میں بات کرنی ہے۔“ ہاشم نے کرسی کھینچی، ٹانگ پہ ٹانگ جما کر بیٹھا اور سنجیدگی سے دوسری ممتحن کی جانب اشارہ کیا۔

پریٹنڈنٹ پریشان ہوئیں، مگر دوسری ٹیچر خود ہی جلدی سے باہر نکل گئیں۔

”حنین! بیٹا دروازہ بند کرو۔“ اس نے اطمینان سے دوسرا حکم صادر کیا۔ پریٹنڈنٹ چونکیں۔ وہ اس بچی کا جانے والا تھا، مگر؟

حنین نے جلدی سے دروازہ بند کیا۔ پھر واپس آ کر کھڑی رہی۔ ٹانگوں سے جان نکلنے کو تھی مگر بیٹھی نہیں۔ ہاشم نے ابھی تک اس کی طرف نہیں دیکھا تھا۔

”دیکھیں، آپ اس طرح کیسے اندر آ گئے ہیں؟ یہ کوئی طریقہ کار نہیں؟“ اب کہ ان کو غصہ چڑھنے لگا تھا۔

”میں ہاشم کاردار ہوں، حنین یوسف کا وکیل اور طریقہ کار میں ابھی آپ کو سمجھائے دیتا ہوں۔“

مگر اس کے نام کا پریٹنڈنٹ پہ کوئی اثر نہ ہوا۔ اسے نہیں جانتی تھیں۔

”اس بچی نے نقل کی ہے یہ نقل کی ہوئی (ٹشو پیپر لہرایا) ہم نے اس کے پاس سے پکڑی ہے اور ابھی انسپکٹر آکر اس پہ پرجہ کاٹنے لگے ہیں“ اس لیے میں یہاں آپ کی کوئی سفارش نہیں سننے والی ہوں۔“

”جی۔۔۔ یہ نقل کی ہوئی اس کے پاس بھی بالکل تھی!“ ہاشم نے اثبات میں سر ہلاتا تو حنین نے کرنٹ لگا کر بے یقینی سے اسے دیکھا۔

”اور یہ ہوئی اسے آپ نے پہچانی تھی میڈم پریٹنڈنٹ۔“

میڈم کا منہ کھل گیا، آنکھوں میں حیرت اور پھر غصہ ہلکورے لینے لگا۔ مگر اب ہاشم نے اسے بولنے کا

ہیچر کا معاملہ سمجھا تھا، انسپکشن ٹیم آئے گی تو یہ پتہ چلے گا کہ وہ لوگ سخت غصے میں تھیں۔

کسی نے بھی موبائل کی سمت نہ دیکھا کہ ان کو بلا ضرورت خود بھی موبائل استعمال کرنے کی اجازت نہ تھی۔

حنین اب بہتر محسوس کر رہی تھی ہاشم سے بات کر کے تسلی ہوئی تھی۔ یہ لاء کالج تھا، ہو سکتا ہے ہاشم ان خراب انگریزی والے پرنسپل وکیل کو جانتا ہو، وہ انہیں فون کر دے اور معاملہ ختم ہو جائے۔ ہاشم تو سب کو جانتا ہے اور یہ تو سب کو بتاتا تھا کہ کام کے وقت ہاشم کاردار کو ہی پہلی کال کی جاتی ہے۔ اس نے کوئی غلطی نہیں کی۔

وہ انگلیاں مروڑتی خود کو ریلیکس کر رہی تھی۔ گھڑی کی سوئیاں آگے بڑھ رہی تھیں۔ وہ کھڑکی سے نیچے گیٹ کو دیکھنے لگی، یہاں سے گیٹ صاف دکھائی دیتا تھا۔ وہ وکیل پرنسپل کب آئیں گے؟ آف۔

کتنی وقت گزرا پریٹنڈنٹ کی کتنی کڑوی کسمپلی سنی، کچھ بتا نہیں پتا بس اس وقت چلا جب اس نے گیٹ کے پار سیاہ چمکتی کار دیکھی۔ پچھلا دروازہ کھول کر وہ نکلا۔ سیاہ سوٹ، مائی سن گلاسز، ہاتھ میں سرخ کور کی فائل۔ گلاسز اتارتے ہوئے اس نے گیٹ پار کیا۔ حنین کا سانس رک گیا۔

بست عرصے بعد دیکھا تھا مگر وہ پہچان گئی تھی۔ وہ ہاشم تھا۔ ہاشم خود آیا تھا؟ حنین کے لیے؟ وہ ساکت تھی۔

وہ وکیل لگ رہا تھا، یا اس کی شخصیت ایسی تھی، اسے کسی ملازم نے نہیں روکا۔ وہ کسی سے امتحانی کمرے کا پوچھ کر اور آیا، رانداری عبور کی اور پریٹنڈنٹ کے آفس کے سامنے رکا۔

حنین بے اختیار کھڑی ہو گئی۔ اس کی آنکھوں میں امید اور خوف دونوں سمٹے تھے۔

”پریٹنڈنٹ آپ ہیں؟“ ہاشم نے سنجیدگی سے پریٹنڈنٹ کو مخاطب کیا۔ وہ دونوں خواتین پرل سی ہو کر اسے دیکھنے لگیں۔

”پریٹنڈنٹ آپ ہیں؟“ ہاشم نے سنجیدگی سے پریٹنڈنٹ کو مخاطب کیا۔ وہ دونوں خواتین پرل سی ہو کر اسے دیکھنے لگیں۔



موقع نہیں دیتا تھا۔

”یہ آپ ہی نے پہچانی ہے بالکل اسی طرح جیسے پچھلے چند سالوں میں آپ نے اپنی تین رشتہ دار بیٹیوں اور ایک دوست کی بچی کو نقل پہچانی تھی۔ ان چاروں لڑکیوں کے بیان حقیقی، نقل کے عمل کا طریقہ، ان امتحانی مراکز کی تفصیلات اور شناختی کارڈز کی کاپی سب اس فائل میں موجود ہیں اور جب میں یہ فائل یونیورسٹی انتظامیہ اور کنٹرولر امتحانات کو دکھاؤں گا اور جب وہ ان میں سے ایک بچی کے منہ سے سب سنیں گے کیونکہ وہ بچی بعد میں مدرسے چلی گئی تھی اور اب اسے اپنی نقل سے کمالی گئی ڈگری پہ بے حد ندامت ہے تو آپ کا کیا بنے گا؟“

پریزنٹیشن کا تو رنگ سفید پڑا ہی، حسین الگ منہ کھولے ہاشم کو دیکھ رہی تھی جو مسخ فائل لہرا کر سب کہہ رہا تھا۔

”یہ جھوٹ ہے، میں نے کبھی کسی کو نقل نہیں کرائی۔“

”وہ میرا مسئلہ نہیں ہے، یہ بچی میرا مسئلہ ہے۔ آپ اسے پیپر واپس دیں اور اس کا جو نام ہے۔ کتنا نام ضائع ہوا ہے؟“ رک کر حسین کو دکھا۔ وہ جوہا کا کالہ دیکھے جا رہی تھی، گڑبڑا کر گھڑی دیکھی۔ ”چالیس منٹ۔“

”اس کے جو چالیس منٹ ضائع ہوئے ہیں وہ اس کو ایکسٹرا دیں، اس کا پیپر بغیر مسخ نشان کے لیا جائے اور اسے عزت سے جانے دیا جائے، کیونکہ اگر ایسا نہ ہوا تو آپ کی یونیورسٹی کے وی سی کا نمبر میرے فون میں ”آر“ کی لسٹ میں ہے (ساتھ ہی موبائل اسکرین دکھائی) کنٹرولر امتحانات کا ”ایس“ کی لسٹ میں اور آئی جی کا ”لی“ میں سو میرے آر ایس ٹی دیانے سے پہلے اس بچی کو اس کا پیپر واپس مل جانا چاہیے۔“ وہ پریزنٹیشن کی آنکھوں میں دیکھ کر بہت اطمینان سے کہہ رہا تھا۔

”یہ سب بکواس ہے اور ہم انپیکشن فیم کو کل کر چکے ہیں، وہ اتنے ہی ہوں گے۔“ وہ بے چین

مضطرب ہنسنے میں تھیں۔

”یہ تو اور بھی اچھی بات ہے۔ میں یہ فائل ان ہی کو پیش کروں گا اور مجھے لگتا ہے ابھی تک آپ کو ان لڑکیوں کے بیانات کی نزاکت کی سمجھ نہیں آئی۔“ حسین بیٹا! یہ لو اور سلا بیان ان کو بڑھ کر سناؤ، ہاشم نے پریزنٹیشن کو ہی دیکھتے ہوئے فائل اس کی طرف بڑھائی۔ حسین کو کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا۔ اس نے کچھ پاتے ہاتھوں سے فائل کھولی اور پہلے صفحہ سامنے کیا۔

کاردار اینڈ منٹر، پریزنٹیشن، ہاشم کاردار کے پوائنٹس وہ اندھوں کی طرح مسخے کو اور نیچے دیکھ رہی تھی۔ یہ تو ہاشم کے آفس کی کوئی فائل تھی۔ اس نے خوفزدہ نگاہوں سے ہاشم کا چہرہ دیکھا۔ (کیا وہ غلط فائل اٹھالایا تھا؟)

”بڑھو حسین! اب کے ہاشم نے اسے دیکھ کر کہا“ پھر ترچھا ہو کر خود فائل کو دیکھا۔

”ہوں۔“ سلا کیس تو آپ کی بہت قریبی عزیز بچی کا ہے اور یہ واقعہ بھی اسی سیکٹر کے ایک کالج میں پیش آیا۔“ وہ جیسے بڑھتے ہوئے اعتماد سے کہہ رہا تھا۔ وہ غلط فائل نہیں اٹھا کر لایا تھا۔ حسین بے یقینی سے اسے دیکھ رہی تھی۔ ہاشم جھوٹ بول رہا تھا۔

”بس!“ پریزنٹیشن کی برواشت کا بیان لبرز ہو گیا“ ہاتھ اٹھا کر سختی سے روکا۔ ہاشم نے فائل لے کر بند کر دی۔ پیپر وٹ ہٹا کر پیپر اٹھایا اور حسین کو دیا۔

”جاؤ، جا کر پیپر کرو۔“ حسین نے میڈم کو دکھا۔ وہ ضبط سے لب کاٹی اسے دیکھ رہی تھیں۔ اسی مل دردانہ کھول کر پریسل وکیل داخل ہوئے۔ ہاشم نے گردن ترچھی کر کے مسکرا کر دیکھا، پھر اٹھ کر ملا۔ وہ خوشگوار حیرت سے اس سے ملے۔

”کاردار صاحب، آپ ادھر کیسے؟“ وہ اسے جانتے تھے خیر اب تو پریزنٹیشن بھی اسے جان گئی تھیں۔

”دراصل یہ میری کرنل کی بیٹی ہیں، خاندان میں ایک بزرگ کی ہوتی ہوئی تھی، مجھے ان کو یک کرنا تھا، مگر یہ خبر سن کر پریشان ہو گئیں اور آدھا پوتا خندہ ضائع

ہو گیا۔ بمشکل پیپر مکمل کرنے پہ راضی کیا ہے میڈم نے اور ایکسٹرا ٹائم بھی دیں گی۔ ان کی مہربانی!“ کہتے ہوئے اس نے مسکرا کر پریزنٹیشن کو دکھا جنہوں نے بمشکل اثبات میں سر ہلایا۔

”نہیں، بس تھوڑا سا رہ گیا تھا، میں پندرہ بیس منٹ میں کر لوں گی۔“ حسین پیپر دو بچے کھڑی ہو گئی۔

”جی بالکل آپ آرام سے کریں۔“ پریسل صاحب نے گرم جوش سے کہا پھر ہاشم کی طرف متوجہ ہوئے۔ ”آئیے بیچے آفس میں چل کر بیٹھتے ہیں۔ بڑا عرصہ ہوا ملاقات نہیں ہوئی تھی آپ سے۔“ ہاشم نے مسکرا کر سر کو خم دیا، پھر گھڑی دیکھی۔ اس کا وقت بہت قریبی تھا۔ مگر پھر بھی اس نے حسین سے کہا۔ ”پیپر دے کر تو میں انتظار کر رہا ہوں۔“

”اوہ میڈم، انپیکشن فیم پہنچنے والی ہے، آپ نے ان کو کس سٹیل میں بلایا تھا؟“ پریسل صاحب نے جاتے جاتے ایک دم پوچھا۔ حسین کی ٹانگوں سے جان نکلنے لگی۔ اس نے ہراساں سی ہو کر ہاشم کو دکھا جو گہری مسرد نظروں سے پریزنٹیشن کو دیکھ رہا تھا۔

”وہ ہال نمبر تھری میں لڑکیاں کونسل جن پیپر لکھ رہی تھیں تو۔“

”لو کے اوکے۔“ وہ سہلا کر ہاشم کو باہر لے گئے۔ حسین بھی پیپر کسی متاع عزیز کی طرف پکڑے وہاں سے نکل گئی۔

پیس نہیں اسے پچیس منٹ لگے جلدی جلدی پیپر ختم کر کے وہ شعلہ بار نظروں سے خود کو کھورتی پریزنٹیشن سے نگاہ ملائے بغیر نیچے آئی تو ہاشم پریسل کے سنس (جو پورج کے ساتھ تھا کہ وہ کالج بنگلہ ہی تھا) سے نکل رہا تھا اسے دیکھ کر خوشگوار سا مسکرایا۔

”ہاشم بھائی۔“ تھینک یو سوچ!“ وہ قریب آکر بولی تو آواز بھرا گئی۔ آنکھیں نم ہو گئیں۔

”شکریہ کس چیز کا؟“ سعدی اور ہم نے ہم پہ ایک احسان کیا تھا، اس کو اسی کا بدل سمجھ لو۔ خیر میں نے پریسل سے کہہ دیا ہے، وہ اس امر کو یقینی بنائے گا کہ تمہارا پیپر بغیر مسخ کاٹے کے سیل ہو جائے۔“

”ان کو۔“ خیر نہیں ہوئی سارے معاملے کی؟“ ”ضرور ہوگی مگر تب تک تمہارا پیپر جاچکا ہو گا۔ بے فکر رہو، میں نے سب سنبھال لیا ہے۔“ اس نے اعتماد سے کندھے اچکائے۔

”مگر وہ فائل اس میں میڈم کی تفصیلات تو نہیں تھیں؟“

”ہاشم نے ہنس کر سر جھٹکا۔“

”مجھے تو اس عورت کا نام بھی نہیں معلوم!“

”مگر وہ سب آپ نے کیسے کیا؟“

”میں نے اندازہ لگایا۔ کم از کم چار دفعہ تو اس نے یہ کام کیا ہو گا۔“

”لیکن اگر وہ ایمان دار بیچہ ہو تو؟“

”بہر حال وہ ایمان دار نہیں تھی۔“

”اور اگر وہ فائل دیکھ لیتی؟“

”مجھے بتا تھا وہ نہیں دیکھے گی۔ اپنا اٹھل نامہ کوئی بھی نہیں دیکھنا چاہتا۔“ اس نے گلابی پہ گھڑی دیکھی۔

”چلو تمہیں ڈراپ کروں؟“

”اور سعدی یوسف کی، سن بے اختیار وہ قدم پیچھے ہٹی۔“ نہیں، وین آگئی ہوگی اور اگر آپ نے چھوڑا تو سب کو بتا چل جائے گا۔ ہاشم بھائی، پلیز سعدی بھائی کو مت بتائیے گا۔“ وہ یکدم خوفزدہ و شرمندہ نظر آنے لگی۔

”کیا یہ کہنے کی بات ہے؟“ الٹا وہ حیران ہوا۔ حسین نم آنکھوں سے مسکرا دی۔

”آج پھر اپنی پہ آر ہے ہو؟“ ڈمرنے آر ایس وی ہیڈ ٹکٹ کر کے بیچ تو بیٹے تھے۔

”جی، پیچھو خود کارڈ دیتے آئی تھیں، ہم سب آئیں گے۔“

”اچھا زمر خود گئی تھیں؟ گڈ!“ ہاشم مسکرا دیا، پھر دوبارہ گھڑی دیکھی۔ اس کو جانا تھا، سو منڈب انداز میں اجازت چاہی۔

”حسین کی نگاہوں نے اس کے کار میں بیٹھنے تک اس کا تعاقب کیا۔ اس کا پریلیم ہنوز اس کے ارد گرد پھیلا تھا۔ وہ جاوے گا۔“



جاو گے۔  
وہ مڑ گئی۔ ابھی اسے رافد اور ناصحہ کی بھی خبر  
لینی تھی۔

\*\*\*

سارے گل بوٹے مصنوعی  
رنگ، نمو، خوشبو دھوکا ہے

قصر کے سبزہ زار میں سیاہ شام شہرے ماروں کے  
ساتھ جلوہ گر ہوئی تھی۔ بھرپور سجاوٹ، سیاہ اور سنہری  
اسپرے پینٹ شدہ اصلی گلاب، خوشنیاں، قہقہے۔  
وہ سب گول میزوں کے گرد کھڑے تھے۔ وہ گول  
میزیں اتنی اونچی تھیں کہ سینے تک آتیں کرسیاں اندر  
ایک میز پر ٹیک لگا تھا "Yousufs" اور اس کے گرد  
وہی چاروں تھے۔ صرف حنین کافراک سنہری تھا باقی  
سعدی اور سیم سیاہ سوٹ میں تھے اور زمر کو سیاہ کی  
عادت تھی۔ وہ بے تاثر چہرے تھے، ہتھکڑیاں لٹ انگلی پر  
لوہی سائے دیکھ رہی تھی۔ سیاہ لمبی قمیص کندھوں پر  
سیاہ ہی دپٹہ۔ بال کھلے تھے۔ حنین کے بال مگر فریج  
چولی میں بندھے تھے اور وہ مسلسل ارد گرد سے گزرتی  
لڑکیوں کے چہرے دیکھ رہی تھی۔ (امیر لڑکیوں کی شکلیں  
جیسی بھی ہوں پاؤں بلا کے حسین ہوتے ہیں) وہ چہرہ  
رگڑ لے بہت ہے پیروں کا خیال دعوتوں میں ہی آگے۔  
اس نے اپنے پاؤں فراک کے گھیر کے اندر پھینٹے کی  
ناکام کوشش کرتے ہوئے سوچا۔

سیم کٹنی برجوش آیا تھا۔ حنین نے یہ کہہ کر کہ "اسی  
کو بڑے لباس کے پاس چھوڑ دیتے ہیں کیوں پھپھو؟" زمر  
کی تائیدی تو سعدی انکار نہ کر سکا۔ سیم کو سب سے  
زیادہ خوشی سوموار کو اپنے دوستوں کو اپنے امیر رشتے  
داروں کی دعوت کی تفصیل بتانے کی تھی۔ اس لیے  
رستے میں بار بار وہ دلی آواز میں حنین سے اپنا اور  
کاروارز کا رشتہ پوچھتا آیا تھا۔

"ہاشم بھائی ہمارے کیا لگتے ہیں۔"  
"دیکھو سیم! ہمارے نانائے دو شادیاں کی تھیں۔"  
حنین نے پہلی دفعہ تفصیل سے سمجھایا۔ "پہلی بیوی

سے اسی اور وارث ماموں تھے جن کی بیوی سارہ خالہ  
ہیں پتا ہے نانا کا؟" سیم نے اذیت میں سر ہلایا "اور  
دوسری بیوی سے فارس ماموں تھے۔ اب یہ جو دوسری  
بائی تھیں نا ان کے بھائی اور تک زیب کاروارز تھے۔  
ہاشم بھائی کے ابو۔"

"یعنی فارس ماموں اور ہاشم بھائی فرسٹ کزن  
ہوئے؟"

"بالکل۔ مگر ہماری امی کے فرسٹ کزن نہیں ہیں  
ہاشم بھائی۔ ہمارے وہ کچھ بھی نہیں لگتے ویسے۔"  
"تو پھر وہ ہمیں کیسے جانتے ہیں؟"

"اف سیم۔! خون کا رشتہ نہیں ہے مگر امی کی  
سوہیلی ماں کے بچے ہوئے تو رشتے دار تو لگے نا۔ اب  
دوبارہ مت پوچھنا۔"

"مگر پھر وہ زمر پھپھو کو کیسے جانتے ہیں؟"  
"ہاشم بھائی اور پھپھو وکیل ہیں ایک ساتھ کام  
کرتے رہے ہوں گے اسی طرح شاید۔"

"تو ہاشم بھائی نے سارہ خالہ کو کیوں نہیں بلایا؟"  
"اف مجھے کیا پتا۔ سارہ خالہ تو ویسے بھی اب کسی  
سے زیادہ لٹی جلتی نہیں ہیں اور ہمیں بھی کبھی کبھی ہی  
بلاتے ہیں۔"

"مئلے کب بلایا تھا میں تو کبھی نہیں گیا۔" سیم کو تو  
غم لگ گیا۔

"بس چند ایک بار گئے تھے ہم ان کی طرف۔ بھائی  
اور میں جب کر کے بیٹھو! اس نے بات ٹال دی  
اور۔۔۔ بمشکل سیم کو خاموش کروایا مگر پارٹی میں آکر وہ  
واقعی خاموش ہو گیا تھا۔ یہ اس کی دنیا سے مختلف دنیا  
تھی اور اسے بالکل بھی مزہ نہیں آ رہا تھا۔"

"کنو۔" اس نے حنین کے قریب سرگوشی کی۔  
"یہ ہاشم بھائی۔۔۔ دور کسی سے نہیں کر پاتیں کرتے ہاشم  
کی طرف اشارہ کیا "کننے آرٹیفشل لگتے ہیں نا۔"

"الو اشارے مت کرو!" اس نے جلدی سے  
سیم کا ہاتھ دیا البتہ چہرے کے رنگ بدل گئے۔ وہ ہاشم  
کو دیکھ بھی نہ پا رہی تھی۔ دل میں خوف الگ۔ اگر  
کسی کو پتا چل گیا تو؟

سعدی جوس کے گلاس سے گھونٹ بھر مامری  
نظروں سے بائیں طرف دیکھ رہا تھا وہاں شہرین کھڑی  
کسی سے مل رہی تھی اس نے وہی سنہرا گاؤن پہن  
رکھا تھا اور ہاتھ میں کچ کے ساتھ لمب اٹھا رکھا تھا۔  
پھر سعدی کو دیکھ کر ان کی طرف آئی۔

"ہیلو ڈی اے!" زمر کو وہ اسی طرح پکارتی تھی۔  
ڈی اے یعنی ڈسٹرکٹ انٹرنی۔ پھر سعدی پر ایک  
سرسری نظر ڈالی۔

"ہیلو سعدی؟ ٹھیک ہو تم؟" رسمی ساحل احوال  
پوچھا۔

زمر نے محض سر کے خم سے جواب دیا۔ وہ اسی  
طرح مڑ گئی مگر سعدی کے قریب سے اور سعدی نے  
بے حد مہارت سے ٹیب پکڑ کر کوٹ کی اندرونی جیب  
میں رکھ لیا۔ شہرین مڑے بنا دور ہوئی گئی۔ سعدی نے  
گہری سانس لی آدھا کام ہو گیا تھا مگر پاس دروڑ۔

"زمر نے وعدہ پورا کیا سعدی بالآخر آگیا۔"  
ہاشم نے مسکرا کر اس کے کندھے کو تھپکا تو وہ  
سنبھل کر سیدھا ہوا۔ ہاشم ابھی اوہر آیا تھا۔ حنین  
اپنے جوتوں کو دیکھنے لگی۔

زمر نے ذرا سے شانے اچکائے اور خاموشی سے  
سے سعدی سے بات کرتے دیکھتی رہی۔

"کیا کر رہے ہو آج کل؟" وہ بالکل بڑے بھائیوں  
کے انداز میں پوچھنے لگا۔ سعدی سادگی سے مسکرایا۔  
"آپ کو علم نہ ہو کہ میں کیا کر رہا ہوں یہ میں نہیں  
مان سکتا۔"

ہاشم ہنس دیا مگر اس کی سرو آنکھیں سعدی کے اندر  
تک اتر رہی تھیں۔

"یہی تو جاننے کی کوشش کر رہا ہوں کہ تم کیا کر  
رہے ہو؟"

"گڑے مروے اکھاڑ رہا ہوں۔"  
ہاشم کی برف آنکھوں میں تپش ابھری مگر  
مسکراہٹ پھسکی نہ ہوئی۔

"کوئی مدفن ملے تو مجھے بھی خبر کرنا!"  
"سب سے پہلے آپ ہی کے پاس آؤں گا وعدہ رہا!" بتائیں۔ "اس کی بات پر زمر نے کھٹا شروع کیا۔

سعدی کے لہجے میں عزم تھا۔ شہم نے مسکرا کر سر کو  
خم دیا اور سعدی کے کار سے ٹویدہ کر دیا جھاڑی۔  
"میں انتظار کروں گا۔" پھر وہ سروں کی طرف پلٹا  
"کیسی ہو حنین؟"

حنین نے چہرہ اٹھایا، پلکیں لرزیں۔ وہ سانسے کھڑا  
تھا "نرم مسکراہٹ سے اس کو دیکھ کر کھل کر کے  
سوٹ میں ملبوس اندر سیاہ شرٹ سب سے مختلف،  
حنین کا اعتماد بڑھا۔ کسی کو کچھ علم نہیں ہو گا۔ ہاشم کسی  
کو نہیں بتائے گا۔"

"جی۔ ٹھیک۔"  
وہ سیم کو دیکھے باز مری جانب متوجہ ہوا۔ "کیا میں  
نے آپ کو بتایا کہ مجھے سرکار یام عبدالغفور میں سیٹل  
منٹ مل گئی ہے؟"

زمر کی ہتھکڑیاں لٹ لیٹنی انگلی ساکت ہوئی۔  
آنکھوں میں حیرت، شاک کچھ بھی نہ ظاہر ہوا "بس  
سوالیہ ایریا اٹھائی۔"

"واقعی؟ پراسیکیوٹر بصیرت کیسے ملے؟"  
"جیسا کہ میں کہتا ہوں پھپھو بولتا ہے۔" وہ مخلوط  
ہوا تھا۔ "ویسے آپ کو لا علم دیکھ کر حیرت ہوئی میرا  
خیال تھا میری جیت کا آپ کو علم ہو گا!"

"مجھے واقعی علم نہیں تھا کہ آپ جیت گئے ہیں۔"  
اس نے بے نیازی سے ایریا اچکائے "اپنی ویز  
مبارک ہو آپ نے ایک قابل کو ٹرائل سے محفوظ کر  
لیا۔"

"یہ صرف ایک ایکسیڈنٹ تھا!" ہاشم نے یاد  
کروایا "پھر انٹرنس کی طرف دیکھا اور "میں آتا  
ہوں" کہہ کر اپنے دوسرے صہنائوں کی طرف بڑھ  
گیا۔

زمر اسے دیکھتی رہی پھر رخ موڑا تو سعدی  
اسے ہی دیکھ رہا تھا۔

"یہ کس جیت کی بات کر رہے تھے؟" اور یہ  
کارپوریٹ Licitation سے کمنل کمیشن کی  
طرف کیوں آجاتے ہیں بار بار؟ ذرا سہراؤ کر کے

"سب سے پہلے آپ ہی کے پاس آؤں گا وعدہ رہا!" بتائیں۔ "اس کی بات پر زمر نے کھٹا شروع کیا۔



”ویل۔ ہاشم کی ماں کی دوست سز شہلا ارشلو کے ڈرائیور نے ایکسپلنٹ میں ٹین اٹیچ لڑکی ماروی اور ہاشم اپنا آفس بھوڑ کر صرف عزیز واقارب کو فوراً دینے ڈی اے کے آفس آتا رہتا ہے سو وہ معاملہ میٹل کرنا چاہتا تھا مگر پراسیکیوٹر بصیرت کے پاس کیس ہونے کی وجہ سے یہ مشکل تھا۔ ہر حال اس نے دیت کی رقم جتنا ماؤنٹ اوپر بھی خفیہ طور پر ورثا کو دے دیا اور معاملہ میٹل۔“

سعدی نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”صرف بیس منٹ!“

زمر نے نا سنجھی سے اسے دیکھا۔ ”ابا پہلی دفعہ جب مجھے آپ کے پاس لے کر گئے تھے تب میری عمر بیس منٹ تھی سو سولے ان بیس منٹ کے باقی کے پچیس سال اور سات دن میں آپ کے قریب رہا ہوں اور ان بیس منٹ کی کمی میری آپ کو سمجھنے کی صلاحیت پر اثر انداز نہیں ہو سکتی کیونکہ آپ نے ہاشم سے کہا آپ اس کی جیت سے بے خبر تھیں اور اس کو ڈی کوڈ کڈوں تو آپ کو خبر تھی مگر جیت کی نہیں کیونکہ وہ شاید جیتا ہی نہیں ہے۔ اس لیے یہ جو آپ نے ابھی سرائز کر کے بتایا ہے اسے زمر اتر کر کے بتائیں۔“

”زمر اتر کر دیں؟ اچھا۔“ وہ ہلکا سا ہنسی اور اتنے عرصے بعد یہ پہلی دفعہ ہوا۔ وہ مسکراتا ہوا اسے دیکھ رہا تھا اور حنین بے دلی سے سن رہی تھی۔ اس کا دھیان باریاں ہلک رہا تھا۔

”قاتل انہما ہوتا ہے مگر پراسیکیوٹر کی آنکھیں ہوتی ہیں۔ مجھے کیس دیکھ کر پتا چل گیا تھا کہ ایکسپلنٹ میں لگن لے کیا ہے اور وفادار ڈرائیور قربانی کی بھیڑ ہے۔ مگر ثبوت تھا نہ گواہ تو میں نے ہاشم کو پراسیکیوٹر بصیرت کا رستہ دکھایا کیونکہ ہاشم اپنی انا کے لیے سز شہلا سے دہری رقم نگوا سکتا تھا۔ جب لڑکی کے باپ نے بتایا کہ دہری رقم مل گئی ہے تو میں نے بصیرت صاحب کو ویل کے لیے قائل کر لیا۔ ہر حال یہ ایک ایکسپلنٹ تھا اور میں صرف اس قبیل کی مدد

کرنا چاہتی تھی۔“

مسکرا کر بتاتے اس نے دور کسی سے بات کرتے ہاشم کو دیکھا۔ حنین بے دلی سے ادھر ادھر دیکھنے لگی۔ البتہ سعدی نے صحیح انجوائے کیا تھا۔

”آپ نے ہاشم کو کیوں نہیں بتایا کہ وہ نہیں جیتا؟“ زمر نے جولیا ”سعدی کی آنکھوں میں دیکھا۔

”ہمارے اسکول میں ایک جادوگر شو کرتا تھا۔ کبھی ٹوپی سے کبوتر نکالتا، کبھی کلن سے سکے۔ میں نے ایک دن پوچھا اس ٹرک کاراز تو بتائیں۔ وہ بولا جس دن بتا دیا وہ میرے شو کا تمہارے اسکول میں آخری دن ہو گا۔“

”صحیح! اور یہ ڈرائیور کو قریب کرنے کا مشورہ بھی ہاشم بھائی کا ہو گا۔“

”کیا بتائیں معلوم نہ ہو کہ جرم ماکنن نے کیا ہے۔“ حنین کو برا لگا تھا۔

”معلوم؟ ہاشم کبھی بھی اپنے کلائنٹ سے نہیں پوچھے گا کہ اس نے جرم کیا ہے یا نہیں۔ اس کا کام دفاع کرنا ہو تو وہ دفاع کرے گا پراسیکیوٹ کرنا ہو تو پراسیکیوٹ کرے گا۔“

حنین زمر کو دیکھ کر رہ گئی۔ ہاشم نے اس سے بھی نہیں پوچھا تھا کہ اس نے نقل کی تھی یا نہیں۔

”تھر کر دیں؟“

”کیونکہ ویل کا کام پوچھنا اور موکل پر اعتبار کرنا نہیں ہوتا۔ اسے خود تحقیق کر کے ہی ڈھونڈنا اور اسے چھپانا یا بھانا ہوتا ہے۔“

”ہاشم بھائی کو لازمی پتا ہو گا کہ ماکنن نے جرم کیا ہے۔ اپنے جیسے کمنٹز کو وہ اچھے سے جانتے ہیں۔“

سعدی نے اضافہ کیا تو زمر نے ابرو اٹھا کر اسے دیکھا۔

”سعدی! میں ہاشم کو پسند نہیں کرتی اور قاتل اعتبار تو قطعاً نہیں سمجھتی مگر کمنٹز کا دفاع کرنے کے باعث ہم اس کو کمنٹل نہیں کہہ سکتے۔“

سعدی خاموش ہو گیا۔ بس ایک نظر زمر پر ڈالی۔

اگر جو پچھو کو پتا چل جائے کہ وہ ہاشم کو اتنا بھی نہیں جانتیں تو؟

جواہرات جب ادھر آئی تو تھا نہیں تھی ساتھ وہ

تین خواتین بھی تھیں۔ تازہ بوٹو کس کا اثر تھا وہ سیاہ سنہری دھاریوں والے گاؤن میں دمک رہی تھی۔ مسکراتے ہوئے سعدی کا کالر زناکت سے جھاڑا۔

”کیا یہ دوستی ہے تمہاری نظر میں کہ شکل بھی نہیں دکھاتے؟“ بڑی نزاکت اور بدن سے کہا۔

سعدی نرمی سے مسکرایا۔

”اب آپ کے پاس خود پہلے جیسا وقت نہیں ہوتا سز جواہرات۔“ جواہرات بس مسکرا کر اپنی فریڈز سے زمر کا تعارف کروانے لگی۔ ایک تو شاید زمر کو جانتی بھی تھی۔

”اوہ! آپ زمر ہیں مجھے یاد ہے۔ پہلے بھی ملاقات ہوئی تھی۔“ اس نے البتہ زمر کا نام غلط تلفظ سے بولا تھا۔ رے کے اوپر زمر کے ساتھ۔ ”اف۔“

”اس زمر۔ نف۔ مرزے کے اوپر پیش ہے۔“ اس نے توڑ توڑ کر بتایا۔ وہ خاتون ”اچھا اچھا“ کہہ کر سر ہلانے لگیں۔ قدرے فاصلے پہ کھڑا نو شیرواں سند نظروں سے ادھر ہی دیکھ رہا تھا۔ اسے مل کے وعدہ پورا کرنے کا انتظار تھا۔

اب جواہرات نے ساتھی خواتین سے سعدی کا تعارف کروایا۔

”یہ سعدی یوسف ہے ہمارا رشتہ دار اور بہت اچھا دوست۔ اپنا مکمل تعارف اور شجرہ نسب بتانا سعدی کو پسند ہے۔ سو بتاؤ نا سعدی!“

سعدی ذرا سا چونکا پھر سنبھل کر مسکرایا۔ سب اسے ہی دیکھ رہے تھے۔ (تو نو شیرواں کی بے عزتی کا بدلہ اتارا جا رہا تھا) اس نے بس ایک نظر سامنے کھڑے شیروبہ ڈالی جس کے لبوں پہ فاتحانہ مسکراہٹ تھی۔ سعدی کھنکھار۔

”سز جواہرات نے چونکہ شجرہ نسب کا ذکر کیا ہے تو ہم بچان ہیں اور ہمارا قبیلہ بنی اسرائیل سے تعلق رکھتا ہے یوسف علیہ السلام کی اولاد سے“ اسی لیے سعدی یوسف خان نام ہے میرا اور چند برس قبل میں نے اپنا ڈی این اے ٹیسٹ بھی کروایا تھا“ اس کے مطابق بھی میرے آباؤ میں سے تھے یوں میں

میرے مثل کلاس والدین ہم سب بنی اسرائیل سے ہیں۔“

کہہ کر اس نے معصومیت سے جواہرات کو دیکھا جہاں شیروبہ کا چہرہ سیاہ پڑا۔ وہیں جواہرات بھی جھج گئی وہ یقیناً ”یہ سب اس انداز میں نہیں کہلوانا چاہتی تھی اگرچہ وہ اس روز نو شیرواں کے سامنے جھاڑی گئی تقریر یہاں دہرا تا تو کتنا مزہ آتا مگر اب وہ تینوں خواتین ستانی نظروں سے اسے دیکھ رہی تھیں۔ نو شیرواں سر جھٹک کر آگے بڑھ گیا۔ جواہرات نے ان میں سے ایک کو مخاطب کیا۔ ”آسٹریلیا کب جا رہی ہو آمنہ؟“

”اسی ہفتے مہملہ اور کرن کے ساتھ۔“

زمر جو کئی سعدی بھی حنین تک نے ان کو دیکھا جواہرات مسکراتے ہوئے نرمی سے پوچھ رہی تھی۔ اس کے پاس بدلہ لینے کے بہت طریقے تھے۔

”کرن کیسی ہے؟“

”جڑواں بیٹے ہوئے ہیں اس کے خوش ہے۔“ کرن کی خالہ تھیں اور یہ تو سب کو علم تھا کہ زمر کے سنگیتر کا رشتہ جواہرات کے جاننے والوں میں ہی ہوا تھا۔

وہ خواتین وہاں سے نہیں تو جواہرات اس طرف مڑی۔ ایک معصوم نظر سعدی کے سنجیدہ چہرے ڈالی۔ پھر زمر کو دیکھا جو سپاٹ کھڑی تھی پھر ایک دم آنکھوں میں ہلال ابھرا۔

”اوہ آئی ایم سوری بتی! مجھے حملو کا ذکر نہیں کرنا چاہیے تھا میں نے سمجھیں ڈسٹرب کر دیا۔“ نرمی سے اس کا ہاتھ تھام کر وہ جیسے بے حد شرمندہ تھی۔ حنین نے لب کٹتے ہوئے پچھو کو ہمدردی سے دیکھا۔ اسے اپنے پچھلے رویے پہ شرمندگی ہوئی ہے جاری پچھو۔

”مجھے فرق نہیں پڑتا۔“ اسے فرق پڑا تھا، مگر وہ رخ موڑ گئی اور وہیں انٹرنس سے وہ چلا آ رہا تھا۔ سیاہ شہرے لوگوں میں وہی مغرور تھا۔ نیلی جینز اور سفید شرٹ پچھو نے کٹے بال کندھے بیک لٹکاے۔ وہ شہر نے کچھ کہا اس نے ”اونہوں مگر تے بے زاری سے



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ ٹھکانہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ریو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تہہ ملی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، ہارل کوالٹی، کمپیوٹر کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈفری لنکس، ٹکس کو میسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on

Facebook

to com/pak-society



twitter.com/paksociety1

ایک سرو کیے جانے لگا تو اس نے وہ دل ایک اور دوش میں کیے اور رکھ کر لہو نوا کر دیا۔  
”یہ ڈی اے کی ٹیبل پہ لے جاؤ۔“

لہو نوا اسے فوراً وہاں لے آئی۔ ڈی اے (زمر) تو نہیں تھی مگر سعدی نے یہ سب غور سے دیکھا اور پھر شہرین کو۔ وہ اسے ہی دیکھ رہی تھی مگر اس کو دیکھتے پا کر مہمانوں کی جانب متوجہ ہو گئی۔ جتنی سعدی خود سمجھ لے تو سمجھ لے وہ بس کنارے کنارے رہ کر ہی مدد کرے گی۔

زمر اندر آئی تو وہاں بھی مہمان بکھرے تھے۔ امیروں کی دعوتیں سارا گھر ہی کھول کر رکھ دیے ہیں۔ ”گیٹ ہاتھ روم کس طرف ہے؟“ زمر نے گزرتے ویٹر کو مدد کاہ کسی کام سے تیار تھا سو ہاتھ کے بجائے گیٹ روم کی طرف اشارہ کر دیا۔ وہ سیدھی اوپر چلی آئی۔ وہ آنسو جو باہر مضبوطی کے خول نے بنے نہیں دیے تھے وہ اندر اترنے کے باوجود آنکھوں کو سرخ کر گئے تھے اس نے گیٹ روم کا دروازہ دھکیلا کہ ہاتھ روم جا کر منہ دھوئے مگر

بیڈ پہ بیگ کھلا پڑا تھا۔ ایک مشین گن ”فد“ بندوق گولیاں اور خود وہ بیڈ کے کنارے پہ جو کر رکھے پنڈلی کے ساتھ چاقو باندھ رہا تھا۔ آہستہ چوٹ کر سر اٹھایا پھر وہیں رک گیا۔ سیدھا بھی نہ ہوا۔

چوٹ پر کھڑی زمر کا سانس رک گیا تھا۔ اس کی نگاہیں اسلحے سے ہوئی فارس کے چہرے تک گئیں پھر ان میں اترا غم غصے میں بدلا جڑے کی رگیں تن گئیں وہ پیچھے ہوئی اور زور سے دروازہ بند کیا۔ اب اسے مزید فریض ہونے کی خواہش نہ تھی۔ وہ تیز حیز چلتی باہر کی طرف بڑھ گئی۔

شہن کے کپڑوں پہ ایک کاغذ اکر تھا وہ سیم کو لے اندر آگئی۔ ایک کے بعد سب پھر سے بکھر گئے تھے۔ کھانے میں ابھی وقت تھا۔ شہن کو یاد تھا کہ گیٹ ہاتھ روم تک نہ گھر ہیں۔ داخلی رستے میں سے دروازہ کھلا اور اندر شیشے کی دیوار کے ساتھ قطار میں بیٹن تھے۔ ”کچھ لوگوں کے چہرے کو دیکھ کر لگتا ہے ان کو

اسے پرے کیا اور برآمدے کی جانب بڑھ گیا۔ زمر کی آنکھوں میں کرب ابھرا۔ نفرت، غم، غصہ، لب بھج گئے۔ جواہرات نے اس کی نگاہوں کے تعاقب میں دیکھا۔

”وہ رہا ہو گیا ہے“ اور یہ اس کے ماموں کا گھر ہے اس کو رہنے سے روک نہیں سکتی۔ فارس کو کوئی بھی کچھ کرنے سے روک نہیں سکتا۔ ”جواہرات نے زمر کا ہاتھ دبائے گویا معذرت کی مگر دھیرے سے۔

”مجھے فرق نہیں پڑتا!“  
”آئی ایم سوری! رسی!“

”یو شڈ لی!“ سعدی نے سرو لیجے میں کہا۔ جواہرات نے نرمی سے اسے دیکھا اس کی کہنی کو بچے کی طرح تھکا اور ایک سیکیوڑی کہہ کر آگے بڑھ گئی۔ جنین، شیم، سعدی، تینوں خاموش تھے اور زمر کے رد عمل کے منتظر تھے۔ مگر وہ ان کی طرف نہیں دیکھ رہی تھی۔

”کیا آپ نے وہ کتاب پڑھی جو میں نے گفت کی تھی؟“ سعدی نے کھسکھا کر کہا۔

”کون سی کتاب؟“ زمر نے آنکھوں میں اتاری نمی کو اندر اتار لیا مگر لیجے میں لرزش تھی۔ ”ہاں وہ۔۔۔ تیرہویں صدی کا مسلم اسکالر نان فکشن؟ نہیں میں نہیں پڑھ سکی۔ میں آتی ہوں ابھی ہوں!“ وہ معذرت کر کے اندر کی طرف بڑھ گئی۔

”پچھو ہرٹ ہوئی ہیں۔“ سیم نے کہا۔ وہ دونوں چپ رہے۔

چمک گٹ رہا تھا۔ ہاشم اور شہرین بچی کے ارد گرد مسکراتے ہوئے موجود تھے۔ مصنوعی قمقمے، کھوکھلی خوشیاں پھر شہرین نے ایک کے ٹکڑے کرنا شروع کیے۔ وہ فوڈنٹ کاٹن مندر بارہ ایک تھا جیسے اصلی بابلی پھولے فراک کے ساتھ کھڑی ہو۔ چند کیسکس اس کے علاوہ بھی مرکزی میز پر رکھے تھے جن کے اب لہو نوا ٹکڑے کر رہی تھی۔ بابلی والے ایک پہ بابلی نے ایک دل اٹھا رکھا تھا جس پہ Soniya لکھا تھا۔

شہرین نے وہ دل سونیا کی پلیٹ میں ڈالا مگر جب







”مگر ان کا قصور نہیں ہے، غریب اور چھوٹا خاندان بہت بڑی مصیبت ہے۔“ ہاسف سے کہتے اس نے سر ہلایا۔

”اگر تم یہ چاہتے ہو کہ میں بھڑک کر تمہارے اوپر حملہ کروں اور تم سب میں میرا تماشا بناؤ تو ایسا نہیں ہو گا۔ میں مہمان ہوں، آداب مہمانی مجھے آتے ہیں۔“

سنجیدگی سے کہہ کر وہ مڑ گیا۔ اس کا سر خدائی دروازے کی سمت تھا۔

”تمہاری بہن کافی بڑی ہو گئی ہے۔“ نوشیرواں نے پھر پکارا۔ اب کے حملہ مختلف نوعیت کا تھا۔

سعدی کے قدم زنجیر ہوئے۔ اس نے گردن موڑی۔ آنکھوں میں سرخی ابھری، لب بچنے مگر اس سے پہلے کہ وہ جھپٹ کر پہنچی ہوئی منہ کی نوشیرواں کے چہرے تک لے کر جاتا۔

”اے۔ کیا بولا ہے؟ کس کی بہن کی بات کی ہے ہاں؟“ فارس برہمی سے بولتا تیز تیز قدم اٹھاتا دھر آ رہا تھا۔ ایسے کہ وہ جو سعدی سے دو اچ لبا تھا۔ سعدی کے آگے اگر نوشیرواں کی طرف بڑھتا۔ نوشیرواں واقعی گڑبڑایا تھا۔ اس نے فارس کو آتے نہیں دیکھا تھا۔ مگر لا پرواہی سے شانے جھٹکے۔

”ایسا کیا کہہ دیا میں نے؟“ وہ دو قدم پیچھے ہٹا۔

”کیوں اس مت کہ۔ میری بہن کی بیٹی کا نام مت لیتا آئندہ۔ ورنہ ہاتھ پاؤں سلامت نہیں رہیں گے تمہارے۔ بات سمجھ میں آئی یا نہیں؟“ ٹھوکر تے ہوئے انگلی سے اس کے سینے کو دھکیلا۔ تب ہی ہاشم نے آکر تیزی سے دونوں ہاتھوں سے دونوں کو دھریا۔

وہ ابھی ابھی سیڑھیاں اترتا دھر آیا تھا۔

”کیا مسئلہ ہے؟ کیا ہوا ہے؟“ صلح جو انداز میں اس نے فارس کا کندھا تھاما مگر فارس نے جھٹکے سے چھڑایا اور طیش بھری نگاہوں سے ہاشم کو دیکھا۔

”اپنے بھائی کو سمجھاؤ اس طرح کی بکواس آئندہ کی تو میں زبان سے جواب نہیں دوں گا۔“ ارد گرد موجود لوگ دیکھتے لگ گئے تھے۔ دھڑکھڑے حسین اور سیم بھی متوجہ ہو گئے۔ ساموں اور نوشیرواں بد مقابل تھے۔

”اچھا۔ ٹھیک ہے۔ میں معذرت کرتا ہوں۔“ تم ٹھنڈے ہو جاؤ۔“

کہتے ہوئے وہ پار پار سرد نگاہوں سے سعدی کو بھی دیکھا۔ فارس ”ہونہ“ سر جھٹک کر آگے بڑھ گیا اور سعدی ہاشم سے نگاہ ملائے بغیر اپنے بہن بھائی کی طرف چل دیا۔

”میرا قصور نہیں تھا بھائی۔ میں نے۔“

”تم دونوں میرے کمرے میں آؤ۔“ ہاشم نے اس سے اور خاور سے سختی سے کہا اور میزبانیوں کی طرف بڑھ گیا۔

”وہ مجھے چکر دے کر نکل گیا۔ میری ناک کے نیچے وہ میرے کمرے میں گھسا اور۔“ اس نے غصے سے کہتے کاؤچ کو ٹھوکر ماری۔ خاور کمرے کی ہر شے چیک کر رہا تھا۔ گردن کے اندر کمرے نہیں تھے، سو اس کے آگے کا مقصد واضح نہ تھا۔

”مگر وہ اندر کیوں آیا تھا؟“ نوشیرواں ہکا بکا رہ گیا پھر حیرت کی جگہ طیش نے لی۔

”میں اس کو چھوڑوں گا نہیں اس کی اتنی ہمت۔“ وہ غصے سے کھوتا دروازے کی طرف بڑھا۔ ہاشم نے بازو سے پکڑ کر اسے روکا۔

”چپ کرو۔ فارس اور تم میں کوئی فرق ہے یا نہیں؟ اس کی طرح ہر وقت ہاتھ کی زبان مت استعمال کیا کرو۔“

”مگر سر ادا اندر کیوں آیا تھا؟“

”کچھ لینے آیا تھا یا کچھ رکھنے پورے کمرے کو ڈی بک کرو؟“ ٹیکر فون کیمرہ سب ڈھونڈا۔ اگر وہ جاسوس ہے تو اب قتل سے تماشا دیکھے گا اور اگر وہ چور ہے اور کچھ چرایا ہے تو سب سے پہلے یہاں سے نکلنے کی کوشش کرے گا۔“ ہاشم تیز تیز چیزیں الٹ پلٹ کرتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ وہ ڈسٹرب تھا۔ غصے میں تھا۔ مگر ضبط کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔

”وہ جیسے ہی انگریز پینچے تم اسے روکو گے مجھے ایسے مت دیکھو۔ جو کہہ رہا ہوں وہ کرو۔“ خاور کو جھڑک کر وہ کہنے لگا۔

”اور ڈی اے؟“

”بھائی میں گئی ڈی اے۔“

وہ باہر آیا تو فیوٹائز اٹھائے جاری تھے۔

”میری اینجیو Angio سے نیکلس لے کر میں نے کہاں پھینکا تھا؟“ وہ اس کا راستہ روک کر بولا۔

فیوٹائز دم رک گئی۔

”اسی کلمے میں کسی نوکر کی ہمت نہیں ہوئی کہ۔“

”میرا ایک کام کرو۔“ وہ جلدی جلدی اسے سمجھا رہا تھا۔ فیوٹائز سر ہلانی الرٹ سی اس کا چہرہ دیکھ رہی تھی جس پر پینہ تھا اور رنگ بھی ڈر رہا تھا۔ ہاشم ٹھیک نہیں تھا۔



ہم گھوم پھر کے کوچہ قاتل سے آئے ہیں

”بس اب گھر جا رہے ہیں۔“ دونوں کو ساتھ لے کر ان کی طرف جاتے سعدی نے بتایا۔ تب ہی پیچھے سے آتی ملازمہ اس سے ٹکرائی۔ ”رے گری برتن بکھر گئے۔“

”آئی ایم سوری۔ سوری۔ پلین۔“ فیوٹائز بوکھلاتے ہوئے معذرت کرتی برتن سمیٹنے لگی۔ سعدی نے ”اس اوکے“ کہہ کر کوٹ ذرا سا بھاڑا اور آگے بڑھ گیا۔

”پہلے چلے جائیں؟ مگر ابھی تو کھانا بھی نہیں لگا؟“ حسین نے لان میں اپنی میز تک آکر دبا دبا سا احتجاج کیا۔ سیم خاموش رہا۔ وہ دونوں وجہ سے لاعلم تھے مگر لاؤنج کا بھڑا دیکھ چکے تھے۔

”کھانا کسی ایچھے ریستورانٹ سے کھائیں گے۔ بس چلو یہاں سے۔“ سعدی نے زمر کو دیکھا۔ وہ اکیلی کھڑی تھی اور وہ جلد بھلا دینے والوں میں سے کبھی نہیں تھی۔ سو فوراً راضی ہو گئی۔ وہ اس ماحول سے فرار چاہتی تھی۔

”ہاں چلو۔ بڑے ابا نے بھی جلد آنے کو کہا تھا۔“ جواہرات سے اسی نے اجازت لی۔ اس کے اصرار

اور حیرت کے باوجود وہ واپس آئی اور ملنے کا اشارہ کیا۔ برآمدے کی سیڑھیوں پر کھڑا ہاشم ان ہی کو دیکھ رہا تھا۔ کلن کا آلہ انگلی سے دبلیا۔ ”اس کو بغیر تلاشی کے مت جانے نہ۔“ وہ دھیرے سے بولا تھا۔

”راجہ سر!“ انگریز پینچے سوڈا بونڈ کھڑے خاور نے سن کر سر ہلایا، پھر ان کی طرف مڑا جو زمر کے پیچھے چلے آ رہے تھے۔ زمر سنجیدگی سے آگے بڑھ جاتی مگر خاور نے کھنکھار کر متوجہ کیا۔

”میم۔ سر۔ ذرا زحمت ہوگی آپ کو۔ پلین۔“ زمر نے چونک کر اسے دیکھا۔ سعدی کا حلق خشک ہوا۔

”کیا ہوا؟“

”دراصل۔ مسز جواہرات کا نیکلس چوری ہو گیا ہے اور۔“ خاور کی سمجھ میں نہیں آیا وہ ڈی اے (ڈسٹرکٹ انٹارنی) سے کیا کہے مگر ڈی اے کو ادھر سے فقرے سمجھنے میں دیر نہیں لگتی تھی۔

”اچھا۔ مسز جواہرات کا نیکلس چوری ہوا ہے اور اب آپ ہماری تلاشی لینا چاہتے ہیں؟“

”نہیں میم۔ دراصل۔ جو لوگ کمرے کے اندر گئے تھے ان کو۔“

”مگر ہم تو ہاتھ دھوئے گئے تھے۔“ حسین نے ایک دم رو ہائیں ہو کر کہا۔ خاور نے بات سنبھالنی چاہی مگر زمر کے تو سر پہ لگ چکی تھی۔

”اچھا۔! آپ کا مطلب ہے کہ میرے بچے چور ہیں؟“

”میم۔ سعدی صاحب اندر گئے تھے تو میرے پاس فونج۔“

”ایک منٹ پہلے حسین اور سیم چور تھے۔ اب سعدی ہو گیا اور اگلے منٹ میں میں ہوں گی؟ اور اب آپ یہاں ہمیں چوروں کی طرح لائن میں کھڑا کر کے ہماری تلاشی لینا چاہتے ہیں؟“ وہ سخت نظروں سے دیکھتے ہوئے بولی۔

”نہیں۔ آپ کی نہیں۔“

”میری فیملی کے بچے ہیں یہ۔ ان کی تلاشی لینے



سے پہلے آپ کو میری تلاشی لینا ہوگی۔ مگر اس اندھیرے کوٹے میں نہیں وہاں ان ڈھائی سو مہمانوں کے سامنے دلوں کی تلاشی تاکہ ان کو بھی پتا چلے کہ آپ لوگ عزت سے بلا کر عزت سے کیسے رخصت کرتے ہیں۔ صورت حال بگڑ گئی تھی۔

ہاشم اچھے سے ان کو دکھاتا اس طرف آ رہا تھا۔  
”زمر! سعدی! اگھانا لگنے والا ہے۔ آپ لوگ اتنی جلدی کیسے جارہے ہیں؟“ زمر نے چہرہ کھما کر خیکھی نظروں سے ہاشم کو دکھا۔

”میں بہت زیادہ سراہوں گی اس بات کو ہاشم! اگر آپ اپنی اوکاڑی پس پشت ڈال دیں کیونکہ میں نہیں مان سکتی کہ آپ کا گارڈ آپ کے کئے بغیر ہمیں یوں روک سکتا ہے۔“

”تک۔ کیا ہوا ہے؟“ خاور؟“ ہاشم نے حیرت اور الجھن سے خاور کو دکھا جو ٹیٹی میں سر ہلا تا کچھ کہتا چاہ رہا تھا۔

”آپ کی میکانیکس چوری ہوا ہے۔ ہماری تلاشی لینی ہے۔“ حنین نے بے بسی سے کہا۔  
”تلاشی۔ واٹ؟“ ہاشم نے بے یقینی سے خاور کو دکھا۔ سعدی پینٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے اب قدرے اطمینان سے سر جھٹکے کھڑا تھا۔ خاور اس کے کمرے کے لیے تیار نہ تھا۔ وہ گڑبڑا گیا۔

”سرا میرا یہ مطلب نہیں تھا۔“  
”یہ میرے مہمان ہیں خاور!“ وہ دبا دبا سا اس پر برسا۔ زمر نے سر جھٹکا۔

”اچی وضاحتیں محفوظ رکھیں ہاشم! آپ میرے پیچھے کو فارس کا بھانجا ہونے کی سزا نہیں دے سکتے۔“  
سعدی نے چونک کر اسے دکھا اور ہاشم نے بھی۔ زمر نے اچھٹی نگاہ اس پر ڈالی۔

”نہ میں آج پیدا ہوئی ہوں نہ آپ۔ سعدی“  
فارس کے لیے کو شش کر رہا تھا۔ سو جب وہ رہا ہوا تو اتنے عرصے بعد آپ کو سعدی کو اتواٹ کرنے کا خیال آ گیا۔ آپ کو جانتا تھا کہ فارس کیسے رہا ہوا یا پھر سعدی کو اس بات کی سزا دینی تھی مقصد جو بھی تھا آپ

میرے پیچھے کو یوں بے عزت نہیں کر سکتے۔ آپ کے اور فارس کے خاندانی جھگڑوں سے ہمارا تعلق نہیں ہے۔“

”میری بالکل سمجھ میں نہیں آ رہا یہ سب کیا ہو رہا ہے۔ آپ غلط سمجھ رہی ہیں۔“

”میں کچھ نہیں سمجھ رہی ہوں چلو۔“  
زمر کہہ کر آگے بڑھ گئی۔ حنین اور سیم جھٹ پیچھے ہو لیے۔ سعدی آخر میں نکلا اور پھر مڑ کر ہاشم کو دکھا۔ ہاشم بالکل بدلی ہوئی نگاہوں سے اسے غور رہا تھا۔

سعدی جلدی سے پلٹ گیا۔  
”سر!“ خاور نے بے بسی سے اسے جاتے دکھا جو یقیناً کچھ لے کر گیا تھا۔

”جانے دو اسے۔ آج جانے دو۔“ وہ کڑواہٹ سے کہتا پلٹ گیا۔ پیچھے کھڑے نوشیرواں نے تھملاہٹ سے یہ سب دیکھا تھا۔

”آپ اس کی پچھو سے ڈر گئے؟ اس کو کیوں جانے دیا؟“

”میں کسی سے نہیں ڈرتا۔ آگے موقع آئے گا۔“  
”اور اس کو بتایا کیوں نہیں کہ اس کی بہن نے صبح کیسے آپ سے مدد مانگی تھی؟“ نوشیرواں اس کے ساتھ چلتا کھولن سے کہہ رہا تھا۔ اس کے دل میں سعدی کی رقابت کے انگارے دکھنا کم نہیں ہوئے تھے۔

”بتاؤں گا“ جب اس کے منہ پہ تھپڑ مارنا ہو گا تب بتاؤں گا۔“ وہ تلخی سے ہیرا تا آگے بڑھ رہا تھا۔  
”تک بھائی۔“

”مہمانوں سے بھرا ہوا ہے گھر میں کوئی تماشا نہیں کرنا چاہتا ابھی۔“ اس نے ساری بات ہی ختم کر دی۔  
نوشیرواں خون کے گھونٹ پی کر رہ گیا۔



اپنے ہی ہوتے ہیں جو دل پہ وار کرتے ہیں محسن غیروں کو کیا خبر دل کس بات پہ دکھتا ہے سڑک تاریک تھی۔ مگر سنسان نہیں۔ ٹریفک چل

رہا تھا۔ سعدی خاموشی سے ڈرائیو کر رہا تھا اور سیم پچھلی سیٹ پر آنکھیں موندے رہا تھا۔

”مجھے یقین نہیں آتا کہ ہاشم اس حد تک جاسکتا ہے۔“ زمر دینڈا اسکرین کے پار دیکھتی تھی سے بولی تھی۔ بھنوس ابھی تک ناراضی سے پچھتی تھیں۔

”پچھو۔ ان کے گارڈ کی غلطی ہے۔ ان کو بدلہ مت کریں۔ اس سب میں ہاشم بھائی کا کوئی قصور نہیں ہے۔“ پیچھے بیٹھی حنین تیزی سے آگے ہوئی۔

”حنین! ملازم مالک کے اشارے کے بغیر اتنا بڑا کام نہیں کیا کرتے اور ہاشم کے ملازم تو کبھی بھی نہیں۔“  
”پچھو ٹھیک کہہ رہی ہیں ہاشم بھائی ہمیں بے عزت کرنا چاہتے تھے۔“ سعدی نے کہتے ہوئے کار روکی۔

”میرا ریسٹورنٹ جانے کا دل نہیں ہے سعدی! کچھ ٹیک اوٹ کر لیتے ہیں۔“ زمر اکتائی ہوئی ل رہی تھی۔  
سعدی نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے حنین کو اشارہ کیا کہ وہ پچھلی سیٹ پہ پڑے اس کے کوٹ سے واٹ نکال دے۔ اوپر حنین نے کوٹ اٹھایا اور زمر نے برس کھولا۔

”پچھو! میں دے رہا ہوں نہ۔“ سعدی تھا ہوا۔  
”ایک سی بات ہے۔“

”پرس بند کریں پچھو! میں دے رہا ہوں۔ حنین! واٹ دو میرا!“ اب کے سعدی کو درشتی سے کہنا پڑا۔ کیونکہ حنین واٹ نہیں دے رہی تھی۔ حنین نے واٹ نکال بھی نہیں تھا۔ اس نے کچھ اور نکالا تھا۔

کسی احساس کے تحت زمر اور سعدی نے پلٹ کر دکھا۔ وہ دو انگلیوں میں جھگمگاٹا مکانیکس اٹھائے حیرت سے دیکھ رہی تھی۔ زمر کی نگاہیں وہیں ٹھہر گئیں۔ سانس رک گیا اور سعدی کو تو اپنے ارد گرد ہر آواز آنا بند ہو چکی تھی۔

”یہ۔ کوٹ میں تھا۔“ حنین نے الجھن و پریشانی سے ان دونوں کو دکھا۔

”یہ مسز کاردار کا ہے۔ میں اسے پہچانتی ہوں۔“  
مرد آواز میں وہ بولی اور ان ہی برسی نظروں سے سعدی

کو دکھا۔  
”یہ اوپر کیسے؟“ اور تب ہی حیران پریشان سعدی یوسف نے چونک کر زمر کے تاثرات دیکھے۔

”نہیں پچھو! آپ غلط سمجھ رہی ہیں۔“  
”سعدی! گاڑی چلاؤ۔“ وہ سیدھی ہو گئی۔ چو بالکل سپاٹ تھا۔

”پچھو! آپ کو لگتا ہے کہ یہ میں نے چرایا ہے؟ میں چور ہوں؟“ ہکا بکا سعدی کا تو جیسے دل ہی ٹوٹ گیا۔  
”سعدی! گاڑی چلاؤ۔“

”یہ ہاشم نے مجھ پہ پلائٹ کیا ہے۔ اس نے مجھے سیٹ اپ کیا ہے۔ میں آپ کو سب بتاؤں گا مگر مجھ پہ اعتبار تو کریں۔“

”اعتبار؟“ زمر نے دکھی نگاہوں سے اسے دکھا۔  
”اور اگر وہاں تمہاری تلاشی لی جاتی اور یہ تمہارے پاس سے نکلا تو کیا میں اس شہر میں کسی کو منہ دکھانے کے قابل رہتی سعدی؟ میں نے ہمیں یہ سب نہیں سکھایا تھا۔ تم وہ سعدی نہیں ہو جس کو میں جانتی تھی۔“

سعدی نے بے بسی سے اسٹیرنگ پر ہاتھ مارا۔  
”میں نے اگر یہ چرایا ہوتا تو کیا کوٹ اتار کر یوں پھینک دیتا؟ میں ایسا کر سکتا ہوں کیا؟“

”بھائی چوری نہیں کر سکتا۔ کبھی بھی نہیں۔ یہ کسی نے بھائی کی جیب میں ڈالا ہو گا۔“ حنین سے مزید برداشت نہیں ہوا تھا۔  
”کسی نے نہیں“ ہاشم نے یہ سب اس کا کیا دھرا ہے۔“

”سعدی! مجھے گھر ڈراپ کرو۔ ابھی اور اسی وقت۔“ وہ رخ موڑ کر شیشے کے پار دیکھنے لگی۔  
”کیا مطلب کہ آپ کو ڈراپ کروں؟ آپ مجھے اتنے کرانسمز میں یوں پھونڈ کر نہیں جاسکتیں زمر۔“

جذبات کی انتہا تھی کہ اس کے لبوں سے ”زمر“ نکلا۔ وہ جو آکسیس برس ”زمر“ رہی تھی اور پچھلے چار سال کی سرد مہری کی دیوار کے بعد ”پچھو“ بنی تھی۔

اس کو یہ لفظ چابک کی طرح لگا۔ بہت تڑپ کر اس نے



سکتی نظروں سے سجدی کا چہرہ دکھا۔

”اور میرے کرانسیز میں تم میرے ساتھ تھے؟ یہ تو ایک چوری ہے، تم اچھا وکیل کر لو تو دنیا کی کسی بھی عدالت میں خود کو بے گناہ ثابت کروالو گے یہ کرانسیز نہیں ہے۔ کرانسیز وہ تھا جس میں تم مجھے چھوڑ کر گئے تھے تمہیں بتا ہے سجدی! جب کسی کی کمرچ کر گرنہ نکالا جائے تو کیسی تکلیف ہوتی ہے؟ تم بھی یہی وہ تکلیف نہیں سمجھ سکتے اور بات کرتے ہو کرانسیز کی؟“

سجدی بالکل ٹھنڈا پڑ گیا۔ حنین کو لگا وہ نیلا پڑ جائے گا۔ مگر وہ نہیں پڑا۔ ہرز ہر نیلا نہیں کرتا۔

”آپ نے آج کہہ ہی دیا۔“

زمر نے سر جھٹک کر رخ موڑ لیا۔ اس کی آنکھیں شدت ضبط سے سرخ پڑ رہی تھیں۔

”دراپ می!“ اس کو دیکھتے ہی بناو لفظ بولے۔ حنین بس اپنے بھائی کو دیکھ رہی تھی وہ سر ہلا کر کار اشارت کر رہا تھا۔

”آئی ایم سوری۔ میں آپ کے پاس نہیں تھا۔ میرا ٹیسٹ تھا پیمپو! اور میں قیل نہیں ہونا چاہتا تھا۔“

حنین کو لگا سجدی کی آنکھوں میں آنسو ہیں یا شاید اس کی اپنی آنکھیں نم تھیں۔ وہ دل گرفتہ سی پیچھے ہو کر بیٹھ گئی۔

”میں اس کو مجھے کوئی شکایت نہیں ہے۔“

زمر نے بے تاثر لہجے میں کہہ کر کہا۔ گھر آیا تو وہ خاموشی سے گاڑی سے اتر گئی اور امی البتہ اتنی خاموشی سے

آکر نہیں بیٹھی تھیں۔ ان کے پاس سوال تھے کیا رہا؟ کون کون ملا کھانے میں کیا تھا؟ مگر حنین اور سجدی کے پاس ان کے جواب نہ تھے۔

سجدی نے حنین کو پہلے ہی کچھ بتانے سے منع کر دیا تھا کہ امی دل کی مریض تھیں۔

سم دنیو! مینا سے بے خبر شہر از سور ہا تھا۔



ان کے جلووں کو زندگی کہہ کر

اپنی نظر کا وقار کھو بیٹھے

کنٹرول روم میں اندھیرا تھا۔ صرف بڑی اسکرین کی روشنیاں ان کے چہروں کو چمکاتی تھیں۔ ہاشم ٹانگ پی ٹانگ جمائے، مٹھی لیوں پہ رکھے، پارٹی کی فوج دیکھ رہا تھا۔ نوشیرواں جیبوں میں ہاتھ ڈالے دیوار کے ساتھ کھڑا تھا اور جواہرات بے چینی سے اوپر اوپر سر ہل رہی تھی۔

خاور کنٹرول پہ ٹپن دیا ٹیویوز آگے پیچھے کر رہا تھا۔ ”سارا گھر ڈی بیک کر دیا ہے اس نے کچھ نہیں رکھا۔ میں تو یہ سمجھنے سے قاصر ہوں کہ تمہاری پوری فوج کی موجودگی میں وہ ہاشم کے کمرے میں داخل کیسے ہوا؟“

”وہ ضبط کھو کر خاور پہ برس پڑی۔“

”اس نے کچھ نہیں رکھا وہ کچھ لے کر گیا ہے۔“

ہاشم غور سے اسکرین کو دیکھتے ہوئے۔

”کوڑی اے اس کے ساتھ ملی ہوئی تھی؟“

نوشیرواں کو اپنے علاوہ ہر ایک پہ شک تھا۔

”ہاں ممکن۔“ پھر ایک دم ہاشم سیدھا ہوا۔

”اسے اسے پیچھے کرو۔“

خاور نے ریو انڈ کیا۔ ایک ٹیبل پہ شہرین کیک کٹ رہی تھی۔ پھر اس نے سونیا کی پلیٹ سے دل

نکل کر ایک ڈش پہ رکھا اب وہ لہنوٹا سے کچھ کہہ رہی تھی۔ پھر لہنوٹا ڈش اٹھائے سجدی کی ٹیبل تک گئی۔ نظروں کے تباہ لے ہاشم کے لب پہ چب گئے۔

”یہ ایک دوسرے کو جانتے ہیں؟“ جواہرات کو حیرت ہوئی۔ حالانکہ وہ اس کے سامنے کئی دفعہ ملے تھے۔

”وہ اتنے سال میری بیوی رہی ہے اور سجدی فارس کا بھانجا ہے۔ وہ یقیناً ایک دوسرے کو جانتے ہیں۔“ ہاشم آگیا کر بولا، نگاہیں ابھی تک ان پہ تھیں۔

”اس دل پہ سونیا لکھا ہوا تھا؟ اس نے یہ سجدی کو کیوں بھجوا دیا؟“

”میں ہی مہمان نوازی کر رہی ہوگی۔“ نوشیرواں نے حمایت کرنے کی سعی کی، جواہرات نے خاموشی سے اسے گھورنا شروع کر دیا۔

ہاشم ایک دم اٹھا اور تیزی سے باہر نکل گیا۔ بمشکل ایک منٹ بعد وہ اسی طرح واپس آیا۔

”خاور! باہر جاؤ۔“ حکم سے کہا تو خاور فوراً باہر نکل گیا۔

”میرا لپ ٹاپ باہر کیوں نکلا ہوا ہے۔ کس نے نکالا تھا؟“ پھر اس نے چونک کر نوشیرواں کو دیکھا۔

”تمہیں میرا پاس ورڈ کیوں چاہیے تھا؟“

”وہ شہری کو آپ کے ہنی مومن کی پکچر نہ۔“

”تم نے اس کے سامنے میرا پاس ورڈ ڈالا؟“ وہ غصہ و غضب سے غرا تا اس کے سر پہ پہنچا۔

نوشیرواں نے نا سمجھی سے اسے دیکھا۔

”جی مگر۔“

”اس مطلب پرست عورت کے پاس سب تصویریں ہیں اس نے تمہیں استعمال کیا میرا پاس ورڈ لینے کے لیے اور یہ۔۔۔ یہ تمہاری شہری نے اس کھنڈیا

آوی کو میرا پاس ورڈ دے دیا۔ یہ۔۔۔ وہ ہڈیانی انداز میں چلا تا اسکرین کی طرف اشارہ کر رہا تھا۔

”نہیں۔ شہری ایسے نہیں کر سکتی۔“ نوشیرواں شاکہ تھا۔

”تمہیں کیا لگتا ہے۔ کیوں چھوڑا تھا میں نے اسے؟ وہ ایک مطلب پرست عورت ہے۔ مکار اور خود غرض۔ اس نے سجدی کے لیے تمہیں استعمال کیا اور اس نے بتا نہیں میرا کمپیوٹر کھول کر کیا کیا دیکھا ہوگا۔“ ہاشم کا سر جھکا کر رہ گیا۔

”شہری ایسے نہیں کر سکتی بھائی! آپ کو۔“

”ہو اس بند کرو!“ ہاشم نے اسے گریبان سے پکڑ کر دیوار سے لگا دیا اور سرخ پڑتی آنکھیں اس کی ششدر آنکھوں میں گویا گاڑ کر بولا۔ ”میں نے اگر کسی چیز کو

گھور دیا ہے تو اس لیے کہ شاید تمہیں خود ہی عقل آجائے۔ وہ تم سے شادی کرے یا کسی سے بھی مجھے اس سے فرق نہیں پڑتا، لیکن اچھا ہوگا اگر تم خود اس

سب سے فوٹوں کی جنت سے باہر نکل آؤ۔“

”جنگل سے اس نے دم بخود کھڑے نوشیرواں کا گریبان چھوڑا پھر بالوں میں ہاتھ پھیرتا چلا ہوا خود کو

برسکون کرنے لگا۔ جواہرات اپنی جگہ سیکت کھڑی تھی۔

”وہ جانتی ہے تم اسے پسند کرتے ہو۔“ اب کے وہ بولا تو لہجہ نسبتاً نرم تھا۔ ”اور وہ اتنی خود غرض ہے کہ

تمہیں دھوکا دیتے میں اس نے لمحہ نہیں لگایا اور وہ بھی اس سجدی کے لیے بتا نہیں اس نے تھوچو نہ منٹ

میں کیا کیا رکھا ہوگا؟“ وہ تھک ہا کر کرسی پہ بیٹھ گیا۔

جواہرات نے احتیاط سے بات بدلنے کی کوشش کی۔

”تم نے اتنے اہم ڈاکو منٹس لپ ٹاپ میں کیوں رکھے تھے؟“

”چھالاب میں اپنی رگوں سے خون بھی نکل لوں اس ڈر سے کہ کوئی خنجر نہ گھونپ دے؟ اور بہت کم

ڈاکو منٹس ہیں لپ ٹاپ میں اور وہ بھی سیکورٹی کی تھوں میں۔“

نوشیرواں نظریں جھکائے کھڑا تھا۔ اسے یقین آگیا تھا اور اسی لیے اسے یقین نہیں آ رہا تھا۔ جواہرات نے اس کی کہنی کو نرمی سے چھوا۔

”اس سب میں تمہارا قصور نہیں ہے۔ دوسرے پندرہ منٹ میں وہ کچھ بھی نہیں پڑھ سکتا۔“

ہاشم نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔ ”یہ تمہاری غلطی نہیں ہے شہر! جاؤ جا کر سو جاؤ اور رہی شہرین تو تم اس سے کوئی رشتہ جوڑنا چاہتے ہو تو جوڑ لو مجھے کوئی اعتراض نہیں، بس سوچ سمجھ کر کرنا جو بھی کرنا۔“

جواہر شایاش آرام کرو۔

وہ بڑے بھائی سے باپ بننے میں دیر نہیں لگاتا تھا۔

”سوری بھائی۔“ اس سے نگاہ ملائے بغیر شہر نے بہت سی باتوں کی معذرت ایک ساتھ کی اور کمرے سے نکل گیا۔ جواہرات حیران نظروں سے ہاشم کو دیکھ رہی تھی۔

”آپ کو کیا لگتا تھا؟ میں نہیں جانتا؟“

”مجھے یہ لگ رہا ہے کہ شاید میں ہی تمہیں نہیں جانتی۔“ وہ ستے ہوئے چہرے کے ساتھ مسکرائی، پھر اس کے کندھے پہ ہاتھ رکھ کر دیا۔

”وہ کل کا بچہ۔ وہ کچھ بھی نہیں کر سکتا۔ اور اگر



کچھ کیا بھی تو میرے پاس اس کا ٹل ہے۔ جاؤ چیخ کر اور سو جاؤ۔"

ہاشم نے آہستہ سے اثبات میں سر ہلایا۔ اس کا سر درد سے پھٹا جا رہا تھا۔

"تم حساب دو گے سعدی۔"

\*\*\*

وقت کی اپنی عدالت بھی ہوا کرتی ہے آج اس شہر میں قانون تمہارا ہی سہی اور درد تو سعدی کے سر میں بھی ہو رہا تھا۔ مگر اس کو محسوس نہیں ہو رہا تھا۔ اندھیرے کمرے میں اس کا صرف لیپ ٹاپ آن تھا اور وہ آنکھیں سکیڑے ایک کے بعد ایک فائل کھولنے کی کوشش کر رہا تھا۔ سب کو ڈوٹھا تھا۔

جواہرات کے طنز و تشویراں کا پتھر ہاشم کا جال اور زمر کی باتیں سب اس کے ذہن میں گھس گھس ہو رہی تھیں۔ مگر وہ ہر شے کو جھٹک کر صرف اپنی فلیش کی طرف متوجہ تھا جو بد وقت "سوفیہ" کا پی کر چکی تھی۔ مگر اندر موجود فائلز کی کوڑ کرنے میں بہت وقت درکار تھا۔

"آپ حساب دیں گے ہاشم بھائی۔ میرے خاندان کو تباہ کرنے کا حساب آپ ضرور دیں گے۔" وہ خود سے بولا تو آنکھوں میں کرب اتر آیا۔

\*\*\*

سب نے ملائے ہاتھ یہاں تیرگی کے ساتھ کتنا برائے ادا ہو رہی تھی کے ساتھ اتوار کو سوائے سورج کے سب کچھ ہی سستی سے طلوع ہوا تھا۔ زمر فجر کے بعد سوئی تو پھر در سے اٹھی اور اس کی آنکھیں ابھی تک سرخ تھیں۔ تھکے پائے بال ہاتھوں سے تھمتے۔ وہ سرانے پڑے فون کی طرف متوجہ ہوئی جو بجے جا رہا تھا۔ گہری سانس لے کر اس نے کل لے لیا۔

"کبھی ہاشم!" وہ جو اپنے گھر کے اندر رونی جم میں ٹیڈ مل۔ بھاگ رہا تھا۔ بے اختیار رکا ہینڈ ز فون کلن میں پکا گیا اور

تو لیے سے چہرہ خشک کرتے ہوئے بولا۔

"میں اپنے ملازم کی بے وقوفی پر معذرت کرنا چاہتا ہوں۔ جو ہوائس میں میرا قصور نہیں تھا۔"

زمر کی آنکھیں پھر سے جلنے لگیں۔ سعدی کی آخری چرویاو آیا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو تھکے سر کو بال تھا۔ بڑا کیا تھا اس کو دکھ میں دیکھ کر دکھ بڑھ جا رہا تھا ایک غلطی پہ اتنا توند سنا۔

وہ خاموش رہی۔

ہاشم نے تو لیے سے گردن کی پشت رگڑتے ہوئے دوبارہ کہا۔ "اور میں کسی بھی ایسے واقعے کی وجہ سے اپنے اور آپ کے در تک ریلیشن شپ کو ختم نہیں کرنا چاہتا۔"

پھر جوس کی بوتل اٹھائی اور منہ سے لگائی۔ تھمتے چہرے پہ تانو تھا احتیاط تھی۔

زمر نے پیر بیڈ سے اٹارے فون کندھے اور گھر کے درمیان رکھا۔ فون میں بل جکڑے۔

"میرا اور آپ کا در تک ریلیشن شپ دن تو فون پہ مٹی ہے ہاشم! دن ہم ایک دوسرے کو اچھے سے جانتے ہیں۔ تو ہم ایک دوسرے کو بالکل پسند نہیں کرتے اور تمہری اس سب کے باوجود ہم بہت عزت سے ایک دوسرے کے کام آتے رہتے ہیں۔ سو اس تعلق کو قائم رکھنے کے لیے بہتر ہے کہ ہم ظاہر کر دیں کل کچھ بھی نہیں ہوا۔ چیل پن گروہ کھڑی ہو گئی۔

"درست!" وہ ذرا سا مسکرایا۔

"سنو جواہرات کا نمکلس مل گیا؟" اس نے زمر کو پوچھا۔

اور ہاشم کی آنکھوں میں بہت کچھ سمجھتی ہوئی مسکراہٹ اتری۔

"میری طرف سے وہ نمکلس چشم میں جا جائے۔"

"گڈ۔" زمر نے فون بند کیا تو وہ مسکراتے ہوئے مڑا۔ نو شیرواں جم میں داخل ہو رہا تھا۔ وہ رات دل لباس میں تھا۔ بھرا، منھسل، جبکہ فی شرٹ اور ٹراؤزر میں لمبوس ہاشم کو دیکھ کر لگتا تھا کہ وہ ایک

سکون نیند کے بعد جاگا ہے۔

"بھائی! مجھے معاف کر دیں۔ یہ سب میری وجہ سے ہوا۔" وہ قریب آیا تو اس کا سر جھکا ہوا تھا۔ ہاشم نے ہینڈ ز فون کلن سے نکالتے ہوئے نرمی سے اسے دیکھا۔

"اس میں تمہارا کوئی قصور نہیں ہے۔ شہری نے جس یونڈ (استعمال) کیا ہے۔"

یہ نام سن کر نو شیرواں کی آنکھوں میں ملال ابھرا۔ اس کی جوت "صدمے" سے "غم" کے مرحلے میں داخل ہو چکی تھی اس سے اگلا مرحلہ غصہ اور پھر انتقام تھا۔

"وہ مجھے یوں ابھکھلاٹ کرے گی میں نے کبھی نہیں سوچا تھا۔" وہ ایک دن میں جمع تعلیم کے صنفی سے واحد غیر تعلیم پہ گرا دی گئی تھی۔

"یہ بات تمہیں مجھ سے نہیں اس سے کہنی چاہیے۔ میں سونیا کو ڈراپ کرنے اور حرا رہا ہوں۔ پہنچ کر اور میرے ساتھ آؤ۔" ہاشم نے اس کا کندھا تھپکا۔ اس نے چہرہ اٹھا کر بڑے بھائی کو شکوہ کناں نظروں سے دیکھا۔

"گورو سعدی اس کی کیا سزا ہوگی؟"

"اس کی سزا شروع ہو چکی ہے۔ وہ پکڑا گیا ہے۔ زمر نے نمکلس اس کی جیب سے برآمد کر لیا ہے۔ اگلی کل کی تھی اس کو۔"

"وئی سے ڈسٹرک اٹانی نے خود بتایا؟" وہ حیران ہوا۔

"اس کے لیے نے بتایا۔ یعنی کہ سعدی اپنا اعتماد کھو چکا ہے۔ یہ ہو جاؤ۔" نو شیرواں کے شانے کو تھپتھپا کر وہ آگے بڑھ گیا۔

\*\*\*

غوشی کی بات نہیں ہے کوئی فسانے میں وگرنہ عذر نہ تھا آپ کو۔ سناتے ہیں زمر کل ختم کر کے باہر آئی تو بڑے ایلا لاؤنچ میں اخبار پڑھ رہے تھے۔ وہ خاموشی سے سامنے والے

صوفے پہ آ بیٹھی۔ بڑے ابائے عینک کے اوپر سے اسے دیکھا۔ اس کی آنکھیں اور ٹاک گلابی پڑ رہی تھیں۔ صداقت نے چائے لا کر رکھی تو وہ سر جھکائے چینی ملانے لگی۔

"پارٹی کیسی رہی؟ تم رات بنا بات کیسے اندر چلی گئی تھیں؟"

"کیا میں یہ سمجھوں کہ آپ کے پوتے پا پوتی نے سویرے ہی فون کر کے ساری بات نہیں بتائی؟" اس کی آواز بھاری تھی۔ شاید وہ رات کو روئی تھی۔ وہ کسی کے سامنے نہیں روئی تھی۔ وہ مضبوط تھی۔ بڑے ابائے کو ہر مضبوط انسان پہ اب ترس آتا تھا۔

"تمہیں نے بتایا ہے سب مگر میں تمہارے منہ سے سننا چاہتا ہوں۔"

زمر کپ لبوں سے لگا کرٹی وی کی سمت دیکھنے لگی۔ اس کا رنگین شور جاری تھا۔ لاؤنچ میں پھر بھی خاموشی محسوس ہوتی تھی۔ دونوں منتظر تھے۔ پھر وہی بول اٹھی۔

"اس کو پیسے چاہیے تھے تو مجھ سے مانگتا کوئی مسئلہ تھا تو مجھے بتانا۔ مگر شہت ضبط سے آنکھوں میں گلابی لکیریں ابھرنے لگیں۔

"تمہیں لگتا ہے اس نے چوری کی ہے؟"

"وہ نمکلس اس کے پاس سے ملا ہے۔ وہ اندر کمرے میں بھی گیا تھا۔ وہ اسی لیے آئے۔ راضی ہوا تھا کہ پارٹی گھر پہ ہے۔ ورنہ پہلے صاف انکار کر دیتا تھا۔ مجھے اس کے بعد کیا لگنا چاہیے سوائے اس کے کہ اس نے مجھ کو کا دیا۔"

بڑے ابائے تھک کر اثبات میں سر ہلانے لگے۔ "ہاں وہ بڑا ہو گیا ہے، دھوکے دینے لگ گیا ہے۔ قریب کار بن گیا ہے۔ ایسا ہی ہے بالکل۔"

زمر کے دل پہ کسی نے پیر رکھ دیا۔ "فری؟ اور سعدی؟"

"کچھ اندر ترپا تھا۔"

"ایسے مت کہیں طنز میں بھی نہیں۔"

"نہیں۔ طنز نہیں، سچ ہے یہ وہ کتنے آرام سے سب کو دھوکا دے رہا ہے نا اور تمہیں تو پہلی دفعہ دھوکا



میں دیا اس نے۔  
وہ خود انکھوں سے کپٹی مسل رہی تھی۔ چونکہ کر  
ان کو دیکھنے لگی۔

”کیا کتنا چاہ رہے ہیں آپ؟“  
”وہ دھوکے باز ہے“ اس سے قریب کی ہی توقع کرو  
زمرا! ان کی آواز بلند ہونے لگی۔ الفاظ کی نسبت لہجہ  
مختلف تھا۔ عجیب تھا چونکہ ان کے والد تھا۔

”ممت کہیں، کچھ مت کہیں۔“ اور وہ متوحش  
ہو کر ان کو دیکھتا تھا۔ وہ کچھ نہیں سننا چاہتی  
تھی۔

”تم نے اس سے کہا۔ وہ تمہاری تکلیف نہیں  
سمجھ سکتا، ظاہر ہے کہ کیسے سمجھ سکتا ہے؟ اس نے تو  
تب بھی تمہیں دھوکا دیا تھا۔“

زمرا کے لب ابدہ کھلے رہ گئے۔ ٹوٹے کالج سے اس  
کا دل زخمی کیا جا رہا تھا۔ بڑے لبا اپنی جگہ سے آگے  
ہوئے ذرا جھکے، زمرا کی آنکھوں میں جھانک کر کہنے  
لگے۔

”یاد ہے وہ یورپین عورت جس نے تمہیں گروہ دیا  
تھا؟“

زمرا نے سر بھی اٹھاتے میں نہ ہلایا۔ وہ بس ان کو دیکھ  
رہی تھی۔

”زمرا! اس عورت نے گروہ نہیں دیا تھا۔ تمہیں وہ  
گروہ سعدی نے دیا تھا۔“

وہ ایک دم کھڑی ہوئی۔ پھر مڑی، کھڑکی کے پٹ  
زور سے دھکیلے، تانہ ہوا میں دے کی مریض کی طرح  
منہ کھول کر آنکھیں بند کر کے سانس لینے کی کوشش  
کی۔

”وہ لڑکا کتنا جھوٹا ہے، تاہم نے تم سے جھوٹ بولا  
دھوکا دیا، سب اس نے پلان کیا تھا۔ اس کا خون گروہ“

سب تمہارے جیسا تھا۔ مگر دل تم سے بڑا تھا۔ وہ کتنا  
تھانہ میرا بیٹھ ہے، میں تمارا داری کر کے نمبر ہٹا دیا  
بڑھائی کے بدلے، نظروں سے غائب ہو کر اپنا فرض  
ادا کروں اور اگر برا بنتا ہوں تو میں جاؤں، مگر اس بیٹھ

میں قیل نہیں ہونا چاہیے مجھے کمر کو کٹ کر گروہ  
میں قیل نہیں ہونا چاہیے مجھے کمر کو کٹ کر گروہ

نکلنے کی تکلیف کیا ہوتی ہے۔ زمرا اس کو بتا رہی  
لڑکا آج ایک گروہ ہے۔ یہ ہے۔ وہ چار سال سے ایک  
گروہ ہے۔ جب تم ہسپتال میں تھیں تو وہ بھی  
قریبی کمرے میں ایڈمٹ تھا۔ مگر اسے تو ہم دیکھ ہی  
نہیں لی۔ وہ چار سال سے خاموشی سے تمہاری  
سرورہری برداشت کرتا آ رہا ہے اور تم کہتی ہو وہ تمہاری  
تکلیف نہیں سمجھتا؟“

اس نے تیز حیر سانس لیتے ہوئے آنکھیں  
کھولیں۔ اس کا رنگ سفید پڑ رہا تھا۔ شاید اسے  
بڑے والی تھی۔ صرف دوسرے سے ہی رنگ نیلا نہیں  
گرتا۔

”مجھے۔ کیوں نہیں بتایا؟“ رک رک کر الفاظ  
نکلے۔ اس سے سانس نہیں لیا جا رہا تھا۔ وہ کھڑکی  
پکڑے کھڑکی تھی۔ کھنکھن سے آنکھیں بند ہو رہی  
تھیں۔

”بہت خود دار ہے میرا بیٹا، زمرا! میں نے کتنی  
کی تھی اس کی۔ مگر وہ کتنا تھا۔ اگر پچھو کو بتا چلا کہ  
میرا گروہ ہے تو وہ کبھی نہیں لیں گی۔ پچھو مجھ سے  
بہت محبت کرتی ہیں، میں ان کا بھائی بھی ہوں، دوست  
بھی، بیٹا بھی، مجھے تکلیف سے نہیں گزار سکتیں۔  
ایسے وہ کبھی ٹھیک نہیں ہوں گی۔ میں آج بھی نہ جانتا  
اگر تم رات اس کو یہ نہ جانتیں۔“

اس نے کرب سے آنکھیں بند کر لیں۔ گروہ  
کی تکلیف زیادہ بڑی تھی یا دل شکنی کی؟ اس سوال کو  
جواب کی ضرورت ہی نہ تھی۔

وہ پھر مڑے، خیف سے چہرے کے ساتھ اس کی پشت  
دیکھ رہے تھے۔

”اگر آج تمہارے پاس ایک گروہ ہے تو اس کی  
وجہ سعدی ہے۔“

وہ دھیرے سے پٹی۔ اس کی آنکھوں کی گہرائی  
دیکھیں، سرخ بڑھ چکی تھیں۔ شاید ان میں بھی  
تھی۔ جھلے وہ انہیں نہ کرنے دے، مگر وہ سرورہ  
تھے۔

”آپ یہ کہہ رہے ہیں کہ اگر آج اس کے پاس  
ایک گروہ ہے تو اس کی وجہ سعدی ہے؟“

اور یہ سوال نہیں تھا۔ سو اس کا کوئی جواب بھی نہ  
تھا۔ وہ تم آنکھوں سے اس کو دیکھتے رہے۔ جواب کا  
انتظار اسے بھی نہ تھا۔ تیزی سے اپنے کمرے کی  
طرف چلی گئی۔

گھڑکی اب پوری کھل چکی تھی اور تانہ ہوا بہت  
امید افزا تھی۔

الفت کے سوئے کون کرے، نفرت کی جھولی کون  
بھرے

ہم کاروباری دنیا میں بیگانے ہی بیگانے ہیں  
سیاہ بی ایم ڈی اس بیگلے کے پورچ میں رکی۔ شو فر  
نے فوراً دروازہ کھولا۔ ہاتھ باہر نکلا اور سونیا کی انگلی  
پکڑے اسے بھی باہر لایا۔ پھر گلا سزا مار کر گرہیلن میں  
انکاتے ہوئے داخلی دروازے کو دیکھا، جہاں شہرین  
کھڑی تھی۔ وہ ابھی اٹھی تھی، مگر باب کٹ بل بالکل  
میٹ تھے۔

”ہائے بابا! سونیا سے ملنے کو وہ جھکا تو اس نے باب  
کے دونوں گال چومے، پھر پیچھے اترتے لو شیرواں کو ہاتھ  
ہلایا۔

”بائے شیروا! وہ جو خوشگین نگاہوں سے صرف  
شہرین کو دیکھ رہا تھا۔ بدقت مسکرا کر سر کو خم دیا۔ سونیا  
بھانپتی ہوئی ماں کے گلے لگ گئی جو اس کے لیے جھکی  
تھی۔ ان دونوں سے قطعاً بے نیاز۔

”میرا بے بی!“ آنکھیں موندے، بچی کو ساتھ  
لگائے وہ بڑبڑائی۔ ہاتھ ایک ہاتھ جیب میں ڈالے  
مسکرا کر دونوں کو دیکھ رہا تھا۔

”بتایا ہے مجھے سونیا نے رستے میں کہ اسے کتنی  
خواہش تھی ہمارے ہنی مون کی تصاویر دیکھنے کی۔“  
شہرین بے اختیار سیدھی ہوئی، نگاہیں پھسل کر خود  
کو چھٹی آنکھوں سے دیکھتے ہوئے شہر پوچھ گئیں۔ اس  
کی گردن میں کٹھنی سی ابھر کر معدوم ہوئی۔  
”تو؟“ وہ بظاہر لاپرواہ تھی۔ سونیا کو سر کے

اشارے سے اندر بھیجا۔  
”تو تمہیں لگتا تھا کہ تم مجھے بے وقوف بنا لو گی؟“ وہ  
مسکراتے ہوئے آگے آیا۔ اس کے بالکل متقابل کھڑا  
ہوا اور آنکھوں میں دیکھ کر بولا۔

”تم کیا کہہ رہے ہو؟“ وہ آگے آئی۔  
”شہرین! انسان میں اتنے گنس ہونے چاہئیں کہ  
اپنے عمل کی ذمہ داری لے۔ تم سے اچھا تو سعدی  
نکلا۔ وہ ہاتھ لگائے میرے گارڈ نے تو سب کچھ دیا کہ  
کس طرح تم نے اسے پاس ورڈ دیا اور ہاں، وہ بھی میری  
ہی بیٹی کے کیک ہے۔ تم اچھی جاسوس بن سکتی ہو  
ویسے تم نے آئی ایس آئی کے لیے اہلائی کیوں نہیں  
کیا۔“

شہرین کے ابو حیرت سے اٹھے ”سعدی  
لے۔“

”وہ تمہیں لگتا تھا وہ نہیں بتائے گا۔“  
شہرین کی آنکھوں میں غصہ اور بے زاری ابھری۔  
”میں تم سے اتنی آگاہی ہوں کہ تمہارے خلاف  
مدد مانگنے والے کو انکار نہیں کر سکتی اور کسی اچھے  
دوست کو تو بالکل نہیں۔“

”وہ اچھا دوست۔ کیا تم نے لوٹ کیا؟“  
مڑے بغیر شیرواں سے سوال کیا۔

اور اس کو دوسری دفعہ صدمہ ہوا تھا۔ ابھی تک  
امید تھی کہ شاید گلاب نہیں، غم غصے میں بدلنے  
لگا۔ بھائی کے عقب سے نکل کر آگے آیا۔

”کیا تمہیں میں ہی ملا تھا استعمال کرنے کے  
لیے؟“ بھنویں پیچھے وہ غصے سے کہہ رہا تھا۔ وہ بھی  
اس لوزر سعدی کے لیے؟ اس کو تو میں چھوڑوں گا  
نہیں اور بدلہ تو میں تم سے بھی لوں گا۔“

گو کہ ہاتھ بھی چاہتا تھا، مگر شیرواں کا بارہ کی طرح تیز  
چڑھتا غصہ قابو کرنے کے لیے اسے اس کی کہنی تھامنی  
پڑی۔ شیرواں سر جھٹک کر رخ موڑ گیا۔ شہرین بس  
خط سے ان دونوں کو دیکھے جا رہی تھی۔

”آئندہ میرے خلاف کسی کی مدد کرنے سے پہلے  
سوچ لینا کہ پھر تمہیں ساری زندگی اپنی بیٹی کی شکل

131 اگست 2014

130 اگست 2014

131 اگست 2014

130 اگست 2014

131 اگست 2014

130 اگست 2014

131 اگست 2014

130 اگست 2014



نہیں دیکھتے دوں گا اور اگر کوئی شک ہو تو پہلی قسط تم  
تین دن بعد تب دیکھو گی جب تم چھٹیوں پہ دینی اکیلی  
جاؤ گی۔ سونیا کو اس لیے چھوڑ رہا ہوں کہ وہ دن گزار لو  
اس کے ساتھ۔  
شہرین کے تاثرات بدلے بے چینی پریشانی۔ وہ  
تیزی سے آگے بڑھی۔  
”ہاشم! سونیا میرے ساتھ جائے گی یہی طے ہوا  
تھا۔“

”طے کرنے والا میں تھا“ منسوخ بھی میں کر رہا  
ہوں۔ ”مسکراہٹ عائب تھی اور وہ درشتی سے چبا چبا  
کر کہہ رہا تھا۔ ”خلع کے وقت اپنی بیٹی میں نے  
تمہارے حوالے کی کہ تم ماں تھیں۔ مجھے تم پہ ترس  
آگیا تھا۔ سو میں نے تم پہ احسان کیا تھا۔ تب سے ہفتے  
میں وہ دن اپنی بیٹی کو لے کر جاتا ہوں باقی وہ تمہارے  
ساتھ رہتی ہے تمہیں میری طرف سے کوئی پریشانی  
نہیں ملتی“ اور اس سب کا صلہ تم نے میری پشت پہ وار  
کر کے دیا۔“ اس کی آواز اونچی ہو رہی تھی۔ نوشیرواں  
اب ذرا کم غصے سے ان کو دیکھ رہا تھا۔ اندر سے پریشانی  
بھی تھی شہری بیٹی کے بغیر کیسے رہے گی؟  
”میں سونیا کے بغیر کیسے رہوں گی؟ تم یہ نہیں  
کر سکتے۔“ اس کا سارا اظہار جھاگ بن کر بیٹھ گیا۔

\*\*\*

”یہ تو پہلے سوچنے والی بات تھی۔ وہ دن گزارو اور  
تیسرے دن میری بیٹی کو واپس چھوڑ جاؤ اور یہ تو تم جانتی  
ہی ہو کہ میری بیٹی کو میری مرضی کے بغیر تم دنیا کے کسی  
ملک لے جانا تو کیا اس ملک سے بھی نہیں نکال  
سکتیں۔“  
”اس نے صرف پاس ورڈ مانگا تھا۔ اسے وہ واپس  
چاہیے تھا جو تم نے اس سے لیا تھا۔ مجھے نہیں پتا وہ  
کس چیز کی بات کر رہا تھا۔ تم میرے ساتھ یوں مت  
کرنا ہاشم۔“  
ہاشم چونکا پھر سر جھٹکا۔ ”نہیں پتا تھا تو اس کی مدد  
کیوں کی؟ تمہاری بیٹی کا باپ ہوں میں اور یہ تمہاری  
بیٹی کا چچا ہے جس کو تم نے یوز کیا۔ سوا ب تم سونیا کو  
تھیں لے کر جا رہیں۔“ قطعاً انداز میں کہہ کر وہ مڑ

ہی نہیں تھے ہماری طرح کے اور بھی لوگ  
عذاب میں تھے جو دنیا سے سوچتے تھے الگ  
منہج کی شہری سفیدی میں گرمی کی حدت بڑھتی  
جاری تھی۔ مرحوم ذوالفقار یوسف کے گھر میں چلے  
ایر کو لڑنے کی وی والے کمرے کو قدرے ٹھنڈا کر رکھا  
تھا۔ ندرت اوہرا دھر بکھری چیزیں سمیٹ رہی تھیں۔  
ساتھ ساتھ راہ داری کی گول میز پہ بیٹھے حسین اور  
اسامہ کو لیکچر بھی جاری تھا۔  
”پتا نہیں ہوتا کہ جو چیز اٹھاؤ اسے جگہ پر رکھو۔“  
”ہی! میں سب کچھ جگہ پہ واپس رکھتا ہوں۔“ ہاشم  
نے احتجاج کیا۔  
”جی۔ مگر کسی اور کی جگہ پہ۔“ حسین نے بات

کس کی۔ وہ ساتھ چائے بھی لی رہی تھی۔  
”تم تو جیسے سب ٹھیک رکھتی ہو نا۔ ابھی تمہاری  
ادری کھولوں تو پکڑوں کا ماؤنٹ ایورسٹ نیچے گرے  
گا۔“  
”اور جیسے تم اس ماؤنٹ ایورسٹ تلے دب کر زخمی  
ہو جاؤ گے۔“ اس نے سکون سے دوسرا گھونٹ بھرا۔  
”ج فریج چوٹی بنانے کی زحمت نہیں کی تھی کھلے بال  
سیدھے گمراہ کھڑے ہوئے تھے۔“

ندرت مزید ان دونوں کو کچھ کہے بغیر راہ داری سے  
مگر زکر سعدی کے کمرے تک گئیں۔ اتنا تو وہ دیکھ چکی  
تھیں کہ وہ فجر تک کام کرتا رہا تھا۔ پھر سو کر نوبت بچے اٹھ  
بھی گیا۔ اب وہ باہر جانے کے لیے تیار ہو رہا تھا۔ بیڈ پہ  
بیٹھ جھک کر جو گرز کے تھے باندھ رہا تھا۔ ندرت نے  
پارے اسے دیکھا۔ وہ بڑا ہو گیا تھا اور لمبا بھی مگر اس  
نے چہرے پہ ایک نو عمر لڑکوں والی سادگی اور معصومیت  
اب بھی تھی۔ وہ سیدھا ہوا تو ماں کو کھڑے پایا۔ سٹی  
ہولی آنکھوں سے مسکرایا۔

”کیا باتیں ہوئیں بڑے ابو سے؟“ وہ اٹھ کر لیپ  
ٹاپ بیگ میں سمیٹنے لگا۔  
”وی ان کی پرانی فکر زمر کی شادی۔“ انہوں نے  
ٹھکی ہوئی سانس کھینچی۔ سعدی خاموشی سے چیزیں  
سمیٹتا رہا۔

”وہ اس کو سمجھا سمجھا کر تھک گئے ہیں مگر وہ نہیں  
مانتی سعدی! تم سمجھاؤ نا اب تو تمہاری بات چیت  
ہوتی ہے پچھو سے اور تمہاری بات تو وہ ہمیشہ مانتی  
ہے۔“

سعدی نے بیگ کا اسٹریپ کندھے پہ ڈالا چہرے پہ  
جھائے حزن کو چھپانے کی ناکام کوشش کرتے ہوئے  
کچھ کہنے لگا تھا کہ فون بج اٹھا۔ جیسے جان بچ گئی۔  
ندرت بات بھول کر واپس چلی گئیں اور اس نے ان  
چاہا بھر اٹھا لیا۔

”ملنا ہے مجھے اسی وقت مگر ہر آؤں؟“ فارس کے  
الفاظ بھی ای کی طرح ہوتے تھے ٹھک ٹھک ٹھک۔  
”میں تو نکل رہا تھا۔ آ۔ رہ سٹورنٹ آجائیں۔“

اس نے درمیان کاراستہ نکالا۔

”آؤ مجھے گھنٹے تک۔“ اور فون بند۔

”یہ ماموں بھی نا۔ آگے پیچھے کی بات نہیں کریں  
گے کبھی۔“ اس نے مسکرا کر سر جھٹکا۔ پھر ندرت کی  
باتیں یاد آئیں۔ پچھو کیا اب بھی اس کی مانگی تھیں؟  
اول ہوں۔

وہ یاہر آیا تو حسین ہاتھ ہلا کر پر جوش سی سیم سے کہہ  
رہی تھی۔

”اور اتنے سے بے کھلے لائن۔ سیم! تمہارا دل  
نہیں چاہتا کہ ہمارا بھی اتنا۔ بڑا گھر ہو اور خوب دولت  
ہو ہمارے پاس بھی۔ نہیں یہ نہیں ہے کہ ہمارا چھوٹا  
گھر مجھے برا لگتا ہے یہ سب بھی اچھا ہے مگر زیادہ بڑا  
گھر۔ سو جو سیم۔“

سیم نے پیچھے سے سعدی کو آتے دیکھ لیا تھا۔ سو  
جواب نہیں دیا۔ اس کو صحیح جواب معلوم ہی نہ تھا۔

”تم تو ہوئی کنویں کے مینڈک تمہیں کیا پتا۔  
لیکن۔“ وہ افسردہ ہوئی۔ ”اگر میں یہ بات اپنی کسی  
دوست سے کرتی تو وہ کہتی کہ لالچ بری چیز ہے۔ کیا زیادہ  
پیسے کی خواہش ہونا بری چیز ہے۔“

”بالکل بھی نہیں۔“ عقب سے آتے سعدی نے  
کہتے ہوئے اس کا کب اٹھا اور گھونٹ بھرا۔

حسین چونکی مگر بھائی کو دیکھ کر مزید پر جوش سی پوچھنے  
لگی۔ ”مگر کیسے بھائی؟“

”ہر کسی کا دل چاہتا ہے کہ اس کے پاس بہت پیسہ  
ہو مگر لوگ یہ اعتراف کرنے سے ڈرتے ہیں کہ میں ان  
کو غلط یا لالچی نہ سمجھا جائے۔ ورنہ مال کی محبت بری  
بات نہیں ہے زندگی میں اونچے گول ہونے چاہئیں یہ  
انسان کو متحرک رکھتے ہیں۔ بس ان کو حاصل کرنے  
کے لیے غلط طریقہ نہیں استعمال کرنا چاہیے۔ سلیمان  
علیہ السلام نے بھی تو اللہ کی یاد کے لیے مال کی محبت  
اختیار کی تھی نا۔“

حسین کھلے دل سے مسکرا دی۔ وہ ایسا بھائی تھا جس  
سے با آسانی سب کہا جاسکتا تھا اور وہ آپ کو بالکل بچ  
نہیں کرتا تھا۔

حسین کھلے دل سے مسکرا دی۔ وہ ایسا بھائی تھا جس  
سے با آسانی سب کہا جاسکتا تھا اور وہ آپ کو بالکل بچ  
نہیں کرتا تھا۔

حسین کھلے دل سے مسکرا دی۔ وہ ایسا بھائی تھا جس  
سے با آسانی سب کہا جاسکتا تھا اور وہ آپ کو بالکل بچ  
نہیں کرتا تھا۔

حسین کھلے دل سے مسکرا دی۔ وہ ایسا بھائی تھا جس  
سے با آسانی سب کہا جاسکتا تھا اور وہ آپ کو بالکل بچ  
نہیں کرتا تھا۔

حسین کھلے دل سے مسکرا دی۔ وہ ایسا بھائی تھا جس  
سے با آسانی سب کہا جاسکتا تھا اور وہ آپ کو بالکل بچ  
نہیں کرتا تھا۔

حسین کھلے دل سے مسکرا دی۔ وہ ایسا بھائی تھا جس  
سے با آسانی سب کہا جاسکتا تھا اور وہ آپ کو بالکل بچ  
نہیں کرتا تھا۔



نہ تکلف نہ احتیاط نہ زعم  
دستی کی زبان سادہ تھی  
ریٹورٹ نیم ویران تھا۔ ان کا کاروبار ویسے بھی  
کوئی بہت فائدے میں نہیں تھا۔ پھر بھی گزارہ ہو جانا  
تھا۔ اس نے اپنی مخصوص میز بیک رکھا ہی تھا کہ فون  
بجٹے لگا۔

”منڈے کو بھی لوگوں کو چین نہیں آتا۔“ کہتے  
ہوئے جب نمبر دکھاؤ الارٹ سا ہو گیا۔  
”سعدی! شہرین بات کر رہی ہوں۔“ وہ بیزار ہنر  
ضبط نہ بولی تھی۔

”جی۔ میرے پاس ہے آپ کا نمبر سوری میں  
آپ کا شکریہ نہیں ادا کر سکا۔“  
”آپ اس کی بالکل ضرورت نہیں ہے کیونکہ ہاشم  
ابھی ابھی یہاں سے نکلا ہے۔ وہ سونیا کو میرے ساتھ  
چھٹیوں میں نہیں جانے دے رہا۔“

”مگر کیوں؟“  
”یہ تو تم بتاؤ گے۔ کیا اس لیے مجھ سے مدد مانگی تھی  
کہ پکڑے جانے سے سارا ملے مجھ سے گرا دو؟“ وہ تیزی  
سے بولی۔ سعدی کی آنکھوں میں الجھن ابھری۔

”کیا؟“  
”تم نے ہاشم کے سامنے میرا نام کیوں لیا؟“  
”میں نے ہاشم کے سامنے کس نے کہا یہ  
آپ کو؟“ وہ شاکہ تھا۔ چند لمحے کی خاموشی چھا گئی۔  
”کیا ہاشم کے گارڈ نے جب تم پر تشدد کیا تو تم نے  
میرا نام نہیں اٹھایا؟“

”کیا؟ یہ ہاشم۔ افس۔“ وہ چکر اکر رہ گیا تھا۔ ”اس  
آدمی کو کوئے کیوں نہیں کاٹتے اس کے جھوٹ پہ  
یقین کر کے آپ نے اعتراف کر لیا؟ اف لکھم (اف  
ہے آپ کے لیے) اس کا موڈ سخت خراب ہو چکا تھا۔  
”میں نے کچھ بتایا نہ مجھے کسی نے چھوا۔ اس سے  
زیادہ میں اپنی صفائی نہیں دوں گا۔“

شہرین نے گہری سانس لی۔

”مجھے تم پر یقین ہے“ وہ واقعی جھوٹ بول رہا تھا  
بہر حال وہ جانتے ہیں کہ اس میں تمہارا ہاتھ ہے اور  
نوشیرواں مجھے سنگین نتائج کی دھمکی دے کر گیا ہے۔“  
”نوشیرواں کیوں؟“ وہ چونکا۔

”میں نے اس کے ذریعے پاس ورڈ لیا تھا۔“  
سعدی چند لمحے کے لیے خاموش ہو گیا۔ اسے کچھ  
برا لگا تھا۔

”آپ کو نوشیرواں کو پوز نہیں کرنا چاہیے تھا۔“  
”لوگے۔ ساری غلطی میری۔ مجھے تمہاری مدد  
ہی نہیں کرنا چاہیے تھی۔ ایک تو میں نے اتنا خطرہ لے  
کر تمہارا کام کیا صرف اس لیے کہ تم مجھے لیور دے  
چکے ہو اور آگے سے تم مجھے اخلاقیات کی تلقین  
کر رہے ہو؟“ وہ تنخی سے بلند آواز سے کہے جارہی  
تھی۔

”میں نوشیرواں کو پسند نہیں کرتا اور اس کی بالکل  
نبی عزت نہیں کرتا مگر اس قصے میں وہ ڈائریکٹ  
الو الو نہیں تھا۔ اس لیے اسے استہلال کرنے پہ مجھے  
افسوس ہوا ہے جس کی بات ہے۔“

”اور یہ سارا قصہ ہے کیا؟“ شہرین نے  
پوچھا۔ سعدی خاموش ہو گیا۔

”خیر۔ جو بھی ہے مجھے میری بیٹی چاہیے سعدی  
تمہاری وجہ سے وہ اسے میرے ساتھ نہیں جانے  
دے گا۔“

”آپ اس کی ماں ہیں۔ اسے خاموشی سے لے کر  
نکل جائیں۔“

”ناکہ وہ اگلے چوبیس گھنٹے میں میرے سر پہ پہنچ کر  
میری بیٹی چھین لے اور مجھے اس کی شکل بھی نہ  
سمجھنے دے؟ میں اس کو لے کر دنیا کے کسی بھی حصے  
میں چلی جاتی، اگر مجھے یقین ہو تاکہ وہ وہاں نہیں پہنچ  
سکتا اور پھر میں کیوں بھاگوں؟ میری زندگی یہاں سہل  
ہے دوست! میں باپ سب یہاں ہیں اور میں اس  
روم میں خوش تھی۔ مگر۔“ اس کا کلا تھک گیا۔  
”آئی ایم سوری۔“

”سوری کافی نہیں ہے۔ تم ہاشم سے بات کرو۔ تم  
نے اس کا جو چاہا ہے اسے واپس کر دو۔“  
”یہ تو میں کبھی نہیں کروں گا۔ لیکن اگر آپ  
نوشیرواں سے ایکسکیوز کر لیں تو شاید وہ کچھ  
کر سکے۔“

”تم کیوں کچھ نہیں کر سکتے؟“  
”میں آپ کو جھوٹی تسلی نہیں دینا چاہتا۔ ایمان  
داری سے بتا رہا ہوں میری بات ہاشم نہیں مانے گا۔  
آپ شہرین نہیں تو سونیا کو راضی کریں وہ ضد کرے گی تو  
ہاشم مان جائے گا۔“

وہ کرسی پہ بیٹھا گلاس وال کو دیکھتے کہے جا رہا تھا۔  
ایک دم کوئی جھٹک دکھائی دی۔ گہرے بھورے  
تھکنے والے بل۔ اس نے چونک کر گردن موڑی پھر  
عجلت سے خدا حافظ کہہ کر فون رکھتا کھڑا ہوا۔

وہ اس کو دیکھتی ہوئی آرہی تھی۔ آنکھوں کا گلابی  
ہن اس پر ہم تھا۔ سعدی سانس روکے کھڑا تھا۔  
وہ خوف زدہ تھا پر امید تھا۔  
وہ پریشان تھا خوش تھا۔

زمر خاموشی سے کرسی پہ بیٹھی۔ چہرہ پر تاثر تھا۔ بل  
جوڑے میں تھے ایک لٹ گردن کو چھو رہی تھی۔  
”بھابھی نے بتایا تم ادھر ملو گے۔“ سعدی کو دیکھتے  
ہوئے وہ متوازن لہجے میں بولی۔

(تو زمر گھر گئی تھیں؟ ایک ہفتے میں دو سرا چکر؟)  
سعدی بھی سر ہلانا بیٹھا۔

”چھٹی پہ ہوں آج کل کام وغیرہ ادھر لے آتا  
ہوں۔“

”آگے کا کیا ارادہ ہے؟“ زمر غلطے بھر کو بھی اس  
سے نظریں نہیں ہٹا رہی تھی۔

”کچھ عرصے بعد بی ایچ ڈی کے لیے جاؤں گا۔ مگر  
ابھی نہیں۔ خنیں کی کسی اچھی جگہ شادی ہو جائے پھر  
ای اور سیم کو ساتھ لے جاؤں گا۔“ وہ احتیاط سے بول  
رہا تھا۔ زمر کا کوئی بھروسہ بھی نہیں کس بات سے  
رات والے واقعے کا ذکر پھیر دے۔

”اور تمہاری شادی؟“

سعدی نے مسکراتے کی سعی کی، ہنر زمر کی خود کو  
اندہ تک دیکھتی پر سکون نگاہیں ڈال رہی تھیں۔  
”وہ تو امی اور آپ ہی ملے کریں گی جس سے بھی  
کریں۔“ سر جھٹک کر سعدی اپنے ہاتھوں کو دیکھنے  
لگا پھر چہرہ اٹھایا تو وہ نوزائیدہ دیکھ رہی تھی۔

”آپ کہہ دیں پھوپھو! جو کہنے آتی ہیں۔“  
”تم نے ایسا کیوں کیا؟“ اس کی آنکھوں میں پھر  
سے گلابی لیکریں ابھرنے لگیں۔

”میں نے ایسا کچھ نہیں کیا۔ میں چور نہیں ہوں۔  
یوں دھوکا نہیں دے سکتا۔ ان کے گھر سے کچھ لیا ہے  
میں نے اسی کو تلاش کرنے کے لیے وہ میری تلاشی  
لینا چاہتے تھے مگر وہ مسز جواہرات کا انہیکلس  
نہیں۔“

سعدی رک گیا۔ زمر کی ہنسی نگاہیں اس پر ویسے ہی  
مرکز تھیں۔ سعدی نے آنکھیں سکیڑیں زمر کو دیکھتا  
رہا دیکھتا رہا یہاں تک کہ ایک دم اس کو جیسے دھکا لگا۔  
آنکھوں میں شاک سا پھیلا۔ زمر جوڑی کی بات نہیں  
کر رہی تھی۔

”امی نے۔ یا خنیں؟“ وہ قصور وار کانام جاننا چاہتا  
تھا۔

”بڑے ابا نے زمر نے بھٹکے لہجے میں تصحیح کی۔  
سعدی کچھ بولنے کے قابل نہیں رہا۔ لب بلیج کر  
دوسری سمت دیکھنے لگا۔ پھر سر جھٹکا۔

”میں ان کو اس کے لیے معاف نہیں کروں گا۔“  
وہ بری طرح ہرٹ ہوا تھا۔ زمر کی آنکھوں میں دیکھنے کی  
ہمت نہ تھی۔ اندھیرے میں کھڑے شخص پہ کسی نے  
فلٹلائش روشن کر دی تھیں۔

”مجھے کیوں نہیں بتایا سعدی؟ مجھے کیوں دھوکے  
میں رکھا؟“ صرف سعدی کے سامنے وہ رو سکتی تھی۔  
آنسو اس کی آنکھوں سے گرنے لگے تھے۔ سعدی  
نے کاؤنٹر پہ کھڑے لڑکوں کو اشارہ کیا۔ ان سب نے  
فورا شکلیں بچن میں گم کر لیں۔

”مگر مجھے پتا ہوتا تو تمہیں ایسے کبھی نہ کرنے دیتی۔  
کیوں نہیں بتایا؟ کیوں نہیں جتایا؟ ایک دفعہ تو کہا



ہوتا۔ غصے سے کہہ دیتے۔ لڑکر کہہ دیتے۔ ہمارے درمیان تو بہت دوستی تھی۔

”میں جتانے والا نہیں ہوں۔“ اس نے مجرم کی طرح سر جھکا لیا۔

”پنا کیوں نہیں سوچا؟ اس عمر میں کوئی گروہ دیتا ہے کیا؟ آگے لمبی زندگی بڑی ہے تمہاری شادی کرو گے۔ بچے ہوں گے ایک گروہ کے ساتھ کیسے رہو گے؟“ اس کا دل بڑی طرح دکھا ہوا تھا۔

”وہ تو کوئی مسئلہ نہیں۔ واک کرتا رہوں شوگر وغیرہ نہ ہو تو سب ٹھیک رہے گا۔“ جھکے ہوئے سر سے سادہ وضاحت دی۔

”مجھے کیوں نہیں بتایا؟ میں تمہیں یہ کبھی نہ کرنے دیتی۔ یہ گروہ تو کیا پتا اسی وقت ضائع ہو جاتا کیا پتا کچھ سال بعد ضائع ہو جائے؟ میں تو اسی اسٹیج پہ آ جاؤں گی اپنے لیے تمہاری صحت کے ساتھ اتنا بڑا نقصان میں تمہیں کبھی نہ کرنے دیتی سعدی۔“

”اس لیے نہیں بتایا۔“ اس نے گہری سانس لے کر سر اٹھایا۔ زمر کا چہرہ آنسوؤں سے گیلا تھا۔ آنکھوں میں فکر اپنائیت، محبت، سب تھا۔ وہ چار سال پہلے والی زمر تھی۔ وہ ”پچھپھو“ سے واپس زمر بن گئی تھی۔

”میں ہم دونوں میں سے پہلا دھوکے باز نہیں ہوں زمر! کیا آپ نے کبھی مجھے دھوکے میں رکھ کر کچھ نہیں کیا؟ کیا میرے لیے ’حنین‘ اسامہ کے لیے آپ نے کچھ نہیں کیا؟ یاد ہے جب ہم اسکول میں تھے“

”سعدی۔“ اس نے روکنا چاہا۔

”نہیں، تمست روکیں نہیں۔ میں چھوٹا تھا۔ آپ مجھ سے آٹھ سال بڑی تھیں۔ آٹھ کلاسز آگے تھیں۔ ہمارا ایک ہی اسکول تھا۔ امی اور دادی کی نہیں بنتی تھی۔ ہم الگ رہتے تھے۔ ابو کے حالات اچھے نہیں تھے مگر خوددار تھے۔ بڑے ابو کو ہوا نہیں لگنے دیتے تھے۔ پھر میں ان ہی کا بیٹا تھا۔ ان سے اسکول لے جانے کو پیسے نہیں مانگتا تھا۔ امی اور ابو اپنے مالی مسائل میں اتنے الجھے ہوتے تھے کہ خود سے دینے کا

خیال بھی نہ آتا۔ میں گھر سے آدھی چیزوں کے بغیر آتا تھا۔ مگر اسمبلی سے کلاس میں واپس آتا تو میری جیومیٹری باکس میں پنسل، ریڈر، شارپنر، رولر اور وہ کیا تھا ہاں ”ڈی“ (پروٹیکٹر) وہ سب پورا ہوتا تھا۔ آپ بتائے روز سچ میرا بیگ چیک کر کے چیریں رکھ جاتی تھیں اور آپ اسمبلی سے لیٹ بھی ہو جاتیں اسی لیے ڈانٹ بھی کھاتیں مگر زمر آپ ہمیشہ سے بہت determined (مستقل مزاج) رہی ہیں جو ٹھان لی ہے کرنا ہے۔“

وہ بھیگی آنکھوں سے مسکرائی۔ اسے یوں سر جھکا کر بولنے سنتا اچھا لگ رہا تھا۔

”اور بریک میں مجھے ساتھ لے جاتیں۔ تب وہ روئے کا سوسہ اور ایک روپے کی ٹمکو ہوتی تھی۔ آپ ہمیں میں تین روپے لاتی ہوں میں ”جیت“ لے کر گھالوں گی، تم میرا بیچ کھاؤ۔ ان دنوں میں نہ سچ لاتا تھا نہ پیسے۔ آپ کہتیں امی نے جو کباب دیا ہے وہ مجھے نہیں پسند، تم لے لو اور میں یقین کر کے کھا لیتا۔ بہت دن بعد خیال آیا کہ کباب تو آپ کو بہت پسند تھے۔ بہت سالوں بعد خیال آیا کہ کبھی آپ کو کینٹین سے کچھ خرید کر کھاتے نہیں دیکھا۔“

زمر نے آٹھویں سے آنسو گڑے، پھر اداسی سے مسکرائی۔ ”ان دنوں بڑے ابائی تو کرسی چلی گئی تھی ہمارے حالات بھی اچھے نہیں تھے۔ دونوں باپ بیٹے خوددار تھے۔ میں دونوں کا بھرم رکھنا چاہتی تھی۔“

”ہاں۔ میں۔ بہت دیر سے سمجھا کہ آپ پیسے نہیں لاتیں، میرے لیے آپ سارا دن بھوکی رہتی تھیں۔ جب امی نے کاروبار کا سوچا تو میں نے کہا کہ ریسٹورنٹ کھولیں، کسی کو کھانا کھلانے سے پیارا احسان بھی کیا ہو گا؟“

”سب اپنے گھر کے بچوں کے لیے یہ کرتے ہیں اس میں کوئی بری بات نہیں ہے۔“ مگر وہ نہیں سن رہا تھا۔

”میں چھٹی کے بعد کلاس فیلوز کے ساتھ ”برف پانی“ کھیل رہا تھا۔ جس لڑکے کی باری تھی اس نے

مجھے ”برف“ کر دیا اور اس سے پہلے کہ مجھے کوئی پانی کرنا تھا، کسی بات پہ وہ تین لڑکوں نے مجھے بہت مارا۔ میں کمزور تھا۔ چھوٹا تھا۔ وہ بڑے تھے۔ مجھے مار مار کر گرا دیا، میرے منہ پہ کپڑوں پہ خون اور مٹی لگی تھی۔ آپ پتا نہیں کہاں سے آئیں۔ آپ نے مجھے اٹھایا، میرا چہرہ صاف کیا، اپنی یونیفارم کی پٹی سے خون صاف کیا۔ پھر پکڑ کر بیچ۔ ساتھ بٹھایا اور پوچھا ”ان لڑکوں کا نام بتاؤ، کلاس اور سیکشن“ میں ڈر گیا، کہا کہ جالے دیں، مگر آپ تو ناشروع سے ہی پراسیکیوٹر تھیں۔ آپ تو اڑ گئیں۔ وہ کوئی اور لوگ ہوتے ہیں جن کے سعدی کو کوئی مار جائے اور وہ چپ کر کے بیٹھ جائیں۔ میں تو غلط چیز چپ نہیں رہوں گی۔ ”ہمارے سعدی“ کو کس نے مارا ہے؟“ آپ مجھے اسی طرح کہا کرتی تھیں۔ ہمارا سعدی اور اس وقت آپ کے یہی تین الفاظ تھے نام ”کلاس“، ”سیکشن“، مجھے پتا نہ پڑا۔ تب مجھے پتا چلا آپ کتنی مستقل مزاج ہیں اور ہیڈ اسٹراٹج بھی۔ آپ ان لڑکوں کے پاس گئیں۔ ان کو کچھ نہیں کہا۔ صرف پیار سے ان کے ماں باپ کے بچے تو مجھے پھر لگتے جاتے کیسے آپ نے ان کے والدین کو اسکول بلایا۔ وہ لڑکے مجھے ”ٹیچرز“ پر نیل، سب کو ایک کمرے میں اکٹھا کیا اور پھر آپ نے وہ لمبی تقریر کی۔ وہ شرمندہ کیا ان کو کہ مجھے یقین ہے، گھر جا کر ان لڑکوں کو مجھ سے زیادہ مار پڑی ہوگی۔“

زمر نرمی سے منہ جاری تھی۔ سعدی نے عرصے بعد اسے یوں ہنستے دیکھا تھا۔

”میں دس سال کا تھا جب آپ کی منتگنی ہوئی تھی، یہی منتگنی۔“ اس کے اگلے الفاظ نے زمر کی ہنسی ٹھہرا دی۔

وہ سر جھکا کر کہنے لگا۔ ”ان کو شادی کی جلدی تھی بڑے ابو نے سارا جینز جمع کر لیا تھا۔ آپ نے انٹر کے بعد پڑھائی بھی بس گروی، شادی کی تیاریاں عروج پہ تھیں۔ دادی نے سارا سامان اسٹور میں رکھا تھا۔ کپڑے، فرنیچر، سب اور پیچھے گھسایا تھا۔ میں اور آپ دہلی بیٹھے بائیں کرتے تھے۔ آپ مجھے بہت شوق سے

اپنی چیزیں دکھا رہی تھیں۔ میں نے زندگی میں کبھی دوبارہ آپ کو اتنا خوش نہیں دیکھا، جتنا تب دیکھا تھا۔“ ”چھوٹو اس بات کو سمجھو۔“ اس نے تکلیف سے پہلو بدلا۔

”مجھے تو وہ سب یاد ہے۔ آپ چلی گئی تھیں میں اکیلا تھا میں نے کچھ جلایا تھا، پھر میں سمجھا، آگ بجھ گئی ہے، یا پتا نہیں کیا، میں باہر گیا، مگر آگ نہیں بجھی۔ سارا اسٹور جل کر راکھ ہو گیا۔ اگر وہ اسٹور الگ نہ ہوتا تو سارا گھر جل جاتا۔ بڑے ابائے پاس جینز دوبارہ بنانے کی رقم نہ تھی۔ لڑکے والوں کے پاس مہلت دینے کا طرف نہ تھا۔ آپ کی منتگنی ٹوٹ گئی۔ دادی کو شک تھا کہ اس میں میرا ہاتھ ہے۔ مگر آپ نے سب کہا، یہ آپ سے ہوا ہے، آپ نے مجھ تک بات نہ آنے دی۔ میں نے پوچھا کہ کیوں جھوٹ بول رہی ہیں؟ تو آپ نے کہا۔ ”سعدی! میں تمہیں پروٹیکٹ کر رہی ہوں میں ہمیشہ تمہیں پروٹیکٹ کروں گی۔“ ”اس میں تمہارا قصور نہیں تھا۔“

”تھا۔ اور آپ کی دوسری منتگنی ختم ہونے میں بھی میرا قصور تھا۔ میں نے آپ کو مجبور کیا تھا۔ وارث ماموں کے کیس کے لیے۔ میں نے آپ کو اس میں پھنسایا تھا۔ کیا اس سب کے بعد بھی اور دوسری ان گنت قربانیوں کے بعد بھی جو آپ نے ہمارے لیے دیں میں آپ کے لیے اتنا سا بھی نہیں کر سکتا تھا؟“

زمر نے نفی میں سر ہلایا۔ ”کچھ بھی تمہاری وجہ سے نہیں ہوا۔ یہ میری قسمت تھی۔ میں چار سال غلط وجہ سے تم سے خفا رہی یا شاید میں انتظار کرتی رہی کہ تم خود۔ تم نے بھی تو میری موجودگی میں آنا چھوڑ دیا تھا۔“

”میں چاہتا تھا ہم ناراضی میں کم سے کم سامنا کریں۔ مجھے پتا تھا ایک دن ہماری صلح ہو جائے گی۔ خون کے رشتوں میں صلح ہو ہی جاتی ہے۔ مگر میں درمیان کی تکلیف سے بچنا چاہتا تھا۔“

زمر نے غم آنکھوں سے مسکرا کر اسے دیکھا جو سر جھکائے لب کاٹنا کہہ رہا تھا۔ یہ وہی بچہ تھا جس کو انگلی



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ تمام پاکستانی سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹنج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ پیریم کوالٹی، ہارل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹنج
- ☆ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورٹھ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیگر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook fb.com/pak.society



Facebook page link

لیا۔ ”پھر ملیں گے۔“ نرمی سے اس نے سعدی کا کندھا تھکا اور مڑ گئی۔ فارس تنکھی نظروں سے اس کی پشت کو دیکھ رہا تھا۔ اس کے مڑنے پہ شیشے سے باہر دیکھنے لگا۔

وہ مناسب چال چلتی دروازے تک آئی۔ فارس ہٹ گیا۔ زمر نے بس ایک سرو، نفرت آمیز نگاہ اس پہ ڈالی اور باہر نکل گئی۔ فارس کی پیشانی پہ بل پڑے اس نے اکھڑے تاثرات کے ساتھ اسے جاتے دیکھا اور سر جھٹک کر آگے آیا۔

”آئیں۔ بیٹھیں۔“ سعدی نے احترام سے اشارہ کیا، مگر وہ کھڑے کھڑے تنے ابو کے ساتھ اسے گھورتا رہا۔

”ایک دفعہ پوچھوں گا“ سچ نہ بتایا تو انگوانے کے سارے طریقے آتے ہیں مجھے۔“

”کیا ہوا؟“ سعدی حیران ہوا۔

”جس روز میں رہا ہوا تھا اس رات تم میرے کس کے حج سے کیوں ملتے تھے۔“

سعدی نے کچھ کہنا چاہا، مگر زبان نے ساتھ نہیں دیا۔ وہ واقعی شاکہ تھا۔ بے یقین تھا۔

”میں۔ آپ کو کیسے پتا چلا۔“

”چھا تو تم واقعی اس سے ملے تھے۔ میرا اندازہ ٹھیک تھا۔“

اور سعدی کو ایک دم اپنی بے وقوفی کا احساس ہوا۔ ظاہر ہے اگر اس نے حج کو مجبور کیا تھا تو فیصلے والی رات کو ہی ملا ہو گا۔

”اب انکار مت کرنا اب دیر ہو چکی ہے۔“ فارس نے کرسی کھینچی ”ٹانگ۔ ٹانگ رکھ کر بیٹھا اور سنجیدگی سے اسے دیکھا۔ افراتفری پھیلا کر اس نے سعدی کو گڑبڑا دیا تھا۔

”کیا دیا ہے اس کو مجھے رہا کروانے کا؟“

”آپ بے گناہ تھے۔“

”میں نے پوچھا کیا دیا ہے؟“ اس کی آنکھوں کی سختی بڑھی۔

پکڑ کر چلنا سکھایا تھا۔ یہ اتنا بڑا کب ہوا؟

”کیا آپ کل رات کے لیے ابھی ناراض ہیں؟“ سعدی نے سراٹھا کر ڈرتے ڈرتے پوچھا۔

”میں کل بھی ناراض نہیں تھی، بس آپ سیٹ تھی۔“

”نکلنے سے پہلے ان کی نوکرائی مجھ سے نکرائی تھی، پری طرح اسی نے میرے کوٹ میں ڈالا ہو گا، مجھے یقین ہے۔“

”ہول۔ ہو سکتا ہے اس نے چرایا ہو، مگر پکڑے جانے کے خوف سے ایسا کیا ہو۔“ وہ نشو سے آنکھیں کنارے پونچھتے اندازہ لگا رہی تھی۔

”زمر بلازم، مالک کے کبے بغیر اتنا بڑا اسٹیپ نہیں لیتے۔ سب ہاشم نے کروایا ہے۔“ مگر زمر جو کل ہاشم سے بدگمان ہو رہی تھی۔ اب وہ ”بدگمانی“ داخل ہو چکی تھی۔

”ہاشم کو نیکلیس چاہیے تھا۔ اس لیے وہ تلاشی لینا چاہتا تھا۔ شاید مجھ سے کوئی بھولا بھلا لہ بھی اتارنا چاہتا ہو۔ مگر وہ اتنا برا نہیں ہے کہ یہ خود رکھو تاکہ ورنہ وہ صبح مجھے فون کر کے معذرت نہ کرے۔“ وہ رمان سے سمجھا رہی تھی۔

”اس کو پتا تھا کہ نیکلیس تمہاری جیب میں ہے، مگر پھر بھی اس نے ہمیں جانے دیا اس نے ہمیں بے عزت نہیں ہونے دیا۔ میں اس کے اس عمل کی قدر کرتی ہوں۔ خیر۔ اب تم وہ کیسے واپس کرو گے؟“

”خود جاؤں گا اور روے کر آؤں گا اور چونکہ وہ اتنے برے نہیں ہیں۔ تو میرے اس عمل کی قدر کریں گے۔“ بظاہر سعدی نے نرمی سے کہا کہ وہ تنازعہ موضوع کو زمر کے ساتھ چھیڑ کر تازہ مانہ مندل ہوتے زخم پھر سے نہیں کھینچنا چاہتا تھا۔

ریسٹورنٹ کا دروازہ کھلنے کی آواز آئی۔ سعدی چونکا، پھر بے اختیار کھڑا ہو گیا، زمر نے گردن موڑی۔ فارس وہیں رک گیا تھا۔ زمر نے رخ واپس موڑ لیا تھا۔ نشو سے آنکھیں تختہ کرسی صاف کیں اور اٹھی۔

بو جھل سی خاموشی نے سب کو گھیرے میں لے



”ان کے کچھ خفیہ راز معلوم تھے مجھے۔ ان کو ایکسپوز کرنے کی دھمکی دی وہ مان گئے۔“ فارس ان ہی سخت تیروں سے اسے دیکھا رہا۔

”تمہارے مجھے یہ امید نہیں تھی۔“  
”مجھے بھی قانون سے یہ امید نہیں تھی کہ وہ ایک بے گناہ کو پھانسی تک دھکیلے گا۔ میرے پاس جج کو رشوت دینے کے لیے لمبی چوڑی رقم نہیں تھی۔ یہ میرا واحد آپشن تھا۔ جو قانون رولی نہیں دے سکتا وہ ہاتھ بھی نہیں کٹ سکتا اور جج اتنا معصوم نہیں تھا۔ اس نے پھانسی صادر کرنے کے لیے پیسے لے رکھے تھے۔ میں نے اس کو اسی شے سے روک رکھا۔ کبھی کبھی اچھے کو برا کرنا پڑتا ہے تاکہ وہ برے کو سزا دلوا سکے۔“ اس نے مشہور مقولہ دہرایا۔ پھر اضطراب سے فارس کا چہرہ دکھا۔

”کس نے پیسے دیے تھے جج کو؟“ وہ چٹلیاں سکیر کر سعدی کو دیکھ رہا تھا۔

سعدی نے سوچا کہ وہ ہاشم کا دروازے کے مگر اہل تو اس کے پاس ثبوت نہ تھے۔ وہ فارس یقین کیونکر کرتا؟ کیونکہ گرفتاری کے بعد سے اب تک ہاشم نے منہ زبانی ہمیشہ بظاہر فارس کا ساتھ دیا تھا اور فارس اسے جتنا ناپسند کرتا ہو وہ ہاشم کو اپنے بھائی اور بیوی کا قاتل نہ مانتا اور اگر مان بھی لے تو اس کا غصہ جو انسانی جنس کی نوکری نے دیا تھا۔ جیل کے چار سال واپس لے آئے تھے۔ اوہر فارس کو یقین آتا اوہر جا کر وہ ہاشم کا گریبان پکڑ لیتا۔ کیا اتنی جلدی یوں اسے ہاشم کو خبردار کر دینا چاہیے؟ یا سب تیاری کر کے ایک ہی دھم حملہ کرنا چاہیے؟ وہ فائلز ابھی تک ڈی کوڈ نہیں ہوئی تھیں۔ سعدی نے فیصلہ کرنے میں سے لگا گئے۔

”جج نے نہیں بتایا مگر میں پتا کروالوں گا۔“ وہ نگاہ ملائے بغیر لڑکوں کو آوازیں دینے لگا۔ ”کیا لیں گے آپ؟“  
”لے چکا میں سب۔“ فارس نے ناک سے کبھی اڑائی اور اٹھ گیا۔

”ہاموں۔“ رکیں۔ بڑے لپا لے آپ سے ملنا

”فارس جاتے جاتے مڑا۔ ماتھے کے بل دھیلے ہوئے۔“  
”یہی کی دیوار پر نظر ڈالی۔ وہ کب کی جا چکی تھی۔“

”کل ان کے گھر چلیں گے۔“  
”گھر؟“ اس نے ناگواری سے ابرو اٹھائی اور وہاں شیشے کی دیوار کو دیکھا۔  
”وہ اس وقت گھر پہ نہیں ہوں گی۔ ان کی ڈاکٹر سے اپائنٹمنٹ ہے۔ آپ نے انکار کیا تو بڑے ابا کا دل ٹوٹ جائے گا۔“ (یہ پلان پچھلے ہفتے سے بن رہا تھا۔)  
فارس نے لب کھول کر بند کیے متذبذب سانس بھر لیا۔ ”چھ اکل دیکھیں گے اور ہاں وہ موضوع ابھی ختم نہیں ہوا۔“ تنبیہ کر کے وہ لمبے لمبے ڈگ بھرا باہر نکل گیا۔

سعدی نے گہری سانس لے کر اعصاب دھیلے چھوڑ دیے۔

\*\*\*

پیر کی صبح ہر دوسرے آفس کی طرح وہاں بھی کاموں کی افرا تفری پھیلی تھی۔ جواہرات باریک ہیل سے کورڈور میں چلتی آ رہی تھی۔ گزرتے لوگوں کے سلام کا مسکرا کر میر کے خم سے جواب دیتی۔ وہ ہمیشہ کی طرح دمک رہی تھی۔ راہ داری کے سرے پہ اس نے دروازہ کھٹکھٹایا۔ پھر کھول کر اندر آئی تو راستے بھر کی مصنوعی مسکراہٹ غائب ہوئی اور اس کی جگہ تشویش نے لے لی۔

لیب ٹاپ پہ کچھ ٹاپ کرتے ہاشم نے ایک نظر اسے دیکھا۔ پھر واپس ٹاپ کرنے لگا۔ اس کا کوٹ اسٹیڈی لٹکا تھا اور وہ مصروف لگ رہا تھا۔  
”غیریت؟“

”میری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے کہ وہ لڑکا دلن سے تمہارا سارا ڈنٹا لے کر بیٹھا ہے اور تم اتنے سکون سے کام کر رہے ہو۔“ میز پہ ہاتھ رکھ کر جھکتے ہوئے تشویش سے بولی۔ پٹی بات میرے ڈاکو منٹس سیکورٹی

کی تنوں میں تھے جنہیں وہ نہیں توڑ سکتا۔ میں ابھی چار بندوں کے ساتھ اس کے گھر پہ دھاوا بول سکتا ہوں۔ اس کے سارے کمپیوٹرز اور فائلز نکال سکتا ہوں مگر میں اس کو یہ تاثر نہیں دینا چاہتا کہ اس کے پاس میری کوئی کمزوری ہے۔ کرسی گھما کر میں کو دیکھتے ہوئے ہاشم محل سے کہہ رہا تھا۔ ”اور مجھے یقین نہیں ہے کہ وہ اتنی جلدی میرا اتنا سارا ڈنٹا کاپی بھی کر سکتا ہے۔ خیر جو بھی ہو وہ میرے پاس سب سے پہلے آئے گا اور بالفرض اس کے پاس کچھ ہے بھی تو اس کو خاموش کروانے کے ایک سوا ایک طریقے آتے ہیں۔“  
مجھے اب اپنی پریشانی کی دوسری وجہ بتائیں۔  
جواہرات نے گہری سانس لی، انگلی سے بال پیچھے کیے اور کرسی پہ بیٹھی۔

”تمہارا بھائی کہاں ہے؟“  
”وہ آج پھر نہیں آیا؟ خیر گھر پہ سو رہا ہو گا۔“  
”وہ گھر پہ نہیں ہے۔ دوستوں کے ساتھ بھی نہیں ہے۔“  
”مجھے اس کی فکر ہو رہی ہے۔“

ہاشم نے موبائل اٹھایا اور ایک نمبر لپٹایا۔  
”ہاں۔“ شیرو کہہ رہے؟ اسے ڈھونڈ کر خبر دو مجھے۔“ اور فون میز پہ ڈال کر ہاں کو دیکھا۔ ”مل جائے گا۔“  
”خیر کہاں جانا ہے اس نے؟“  
”وہ ڈسٹرب ہے شہری کی وجہ سے۔ اسے سمجھاؤ ہاشم۔“

”میں سنبھال لوں گا کیوں فکر کرتی ہیں؟“  
”سعدی کو بھی تمہیں سنبھالنا ہو گا کیونکہ جب تک سعدی کو سزا نہیں ملے گی شیرو کا غصہ ہلکا نہیں ہو گا۔ مجھے ڈر ہے وہ کچھ غلط نہ کر بیٹھے۔“  
”مئی! کیا یہ بستر نہیں ہو گا کہ ہم شیرو کو اس کا غصہ نکالنے کے بجائے غصہ کم کرنا سکھائیں؟“

”میں اس بحث میں نہیں پڑنا چاہتی۔ تم سعدی کا کچھ کرو۔ وہ ویسے بھی اسے پسند نہیں کرتا۔ جتنا سعدی اس کا راستہ کانے کا اتنا ہی شیرو ہا شیر ہو گا۔“  
ہاشم کچھ کہنے لگا تھا۔ مگر موبائل بجا۔ اس نے کال اٹھ لی۔ ”ہوں۔ ٹھیک ہے۔“ پھر ہاں کی طرف متوجہ

ہوا۔  
”وہ شوٹنگ کلب گیا ہے اور وہ ٹھیک ہے۔ میں مل لوں گا اس سے بے فکر رہیں۔“ نرمی سے مسکرا کر وہ آگے جھکا اور جواہرات کا ہاتھ دبایا۔ سو بدقت مسکرائے۔ ہاشم پھر سے کام کی جانب متوجہ ہو گیا۔

\*\*\*

دوست ہیں دل میں ذہن میں دشمن  
کوئی بھی مجھ سے دور نہیں ہے  
سعدی نے گلاس ڈور کھولا۔ اندر آفس میں سارا کرسی پر براجمان گردن ترچھی کیے ایک قاتل پہ کچھ لکھ رہی تھی۔ بس نگاہیں اٹھا کر اسے آتے دیکھا اور واپس لکھنے لگی۔ بال جوڑے میں بندھے تھے اور رخسار سرخ گلن ہو رہے تھے۔  
”ڈاکٹر سارا! میں نے یہ کام کھل کر لیا ہے۔ فیلڈ رپورٹ تیار ہے۔“

اس نے سلام کے بعد کہتے ہوئے کانڈول کا جنڈل میز پہ رکھا۔  
”آپ کی تعریف؟“ سارا نے لکھتے ہوئے پوچھا۔  
سعدی نے ”جھا؟“ والے انداز میں ابرو اٹھائی۔  
”آپ اکثر کرتی رہتی ہیں۔“ کہہ کر وہ کرسی کھینچ کر بیٹھا۔

سارا نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔ پھر انگلی سے اٹھنے کا اشارہ کیا۔ وہ پہلے سیدھا ہوا پھر کھڑا ہو گیا۔ سارا نے قلم کی پشت لبوں سے لگائے اسے دیکھ کر یاد کرنے کی کوشش کی۔  
”آپ کی شکل دیکھی بھائی ہے او۔۔۔ جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے آپ اس پرو جیکٹ کے سینئر انجینئر ہیں۔“

”جی میم! اور جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے میں نے ایک چھٹی کی درخواست دی تھی جو اپرو بھی ہوئی تھی۔“  
”اور آپ نے چھٹی ختم ہونے سے پہلے آنے کی زحمت کیوں کی؟“



”ہیلے میں بیٹھ جاؤں؟“ اس نے پوچھا۔ وہ اسی طرح خفگی سے اسے دیکھتی رہی۔ سعدی پھر سے بیٹھا اور ہنڈل اس کی طرف دھکیلا۔

”آپ کا کام وقت سے پہلے کر دیا ہے۔ فیلڈ پہ جانے کی ساری تیاری بھی مکمل کر لی ہے اب آپہ شکایت جتانیں جو آپ کو مجھ سے ہے۔“

سارہ نے فائل بند کی، ٹیک لگائی اور سنجیدگی سے اسے دیکھا۔

”تمہیں پتا ہے سعدی! تمہارے اس فیلڈ پہ ہزاروں لوگ کام کر رہے ہیں اور ان سب کے اوپر اس عمدے پہ پہنچنے والی میں واحد عورت ہوں اور اس کی وجہ معلوم ہے کیا ہے؟“

”میرے جیسے ذہین اور قابل سینئر انجینئر کا ساتھ ہونا؟“ سعدی کی زبان پھسل گئی۔

”میں نے کام سے کمیٹڈ ہو کر رہنا اور بلاوجہ کے ناغوں سے رہیز کرنا۔“

”آپ کو پتا ہے میں بلاوجہ چھٹیاں نہیں کرتا اب بھی کئی کام تھے تو۔“ وہ خاموش ہو گیا اور سنجیدہ بھی۔

”میں نے اہم کام کہ تم نے مجھے فارس کے رہا ہونے کا نہیں بتایا؟“

”آپ نے پوچھا ہی نہیں۔“ اس نے سادگی سے شائے اچکا کر۔

”پوچھا تھا میں نے۔ تم نے تو بات ٹال دی تھی۔“

”آپ چھٹا۔ اب تو پتا چل گیا آپ کو۔“ وہ خوش گوار انداز میں گفتگو کی نوعیت بدلتے لگا۔ سارہ اب فکر مندی سے اس کو دیکھ رہی تھی۔

”تم بہت پر اسرار ہوتے جا رہے ہو۔ اب تو کچھ بتاتے ہی نہیں ہو۔“

”ہر چیز کا ایک وقت ہوتا ہے میں نے کہا تھا اس بندے کے لب ٹاپ تک پہنچ جاؤں۔ پھر۔“

”کون ہے وہ؟ کیا اسی نے وارث کو؟“ سارے شکوے بھول کر سارہ نے آگے ہوتے احتیاط سے پوچھا۔ سعدی نے اثبات میں سر ہلایا۔

”بس تمہوڑا سا انتظار کر لیں اور یہ سب مجھے

سنھالنے دیں۔“ مسکرا کر بشارت سے کتاوا اٹھ کھڑا ہوا۔ سارہ کی آنکھوں میں شکایت پھر سے عود کر آئی۔

”لو کہ تم اگلے ہفتے مجھے فیلڈ پہ اپنے ساتھ چاہیے ہو تیاری کر لو۔“

”راجہ۔ بس۔“ مسکرا کر ماتھے تک ہاتھ لے چاکر سلام کیا اور جانے کو مڑ گیا۔

سارہ نے ہنڈل مسکراہٹ دبائے سر جھٹکا۔ ”یہ سعدی بھی نا۔“

\*\*\*

پہلے اہل دنیا کے دلچسپ دھوکے کسی کو کسی سے محبت نہیں ہے۔

نوشیرواں شوٹنگ پوائنٹ پہ کھڑا تھا۔ اس کی لین میں سامنے ایک پتلا پتھر پھڑپھڑا رہا تھا۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے پستول پکڑے بازو سیدھے کیے۔ ایک آنکھ بند کیے نشانہ باندھا کانوں پہ پل نی ہیڈ فون ٹائپ ایریڈیکشن پہنے ہوئے تھا اور آنکھوں پہ زرد گلاسز ٹانگ کر اس نے فائر کیا۔ ایک دو تین چار۔ سب دل کے آس پاس لگے۔ دل ٹوٹنے اور پھٹنے سے بجا رہا۔

”ہاتھ سیدھا رکھو، کندھے مت جھکو، اس پوائنٹ کو دیکھو۔“ اس نے قریب ہاشم کی مدھم آواز سن کر وہ چونک کر مڑا۔ گلاسز لگائے، ایک پہنے ہاشم اس کو دیکھے بنا آگے ہو کر اس کے ہاتھ کو سیدھا کر رہا تھا۔ نوشیرواں نے ہولے سے سر جھٹکا، بے زاری ظاہر کرنے کی کوشش کی، مگر چونکہ وہ ہاشم کی آمد سے بے زار نہیں ہوا تھا۔ سونا کام رہا۔ اس کا بازو سیدھا کر کے ہاشم پیچھے ہٹا۔

”ہوں۔ اب نشانہ لو۔ پوری یکسوئی سے۔“ اس کے کندھے کے پیچھے کھڑے ہوئے وہ پہلے کو دیکھ کر بولا۔ نوشیرواں نے پہلے کو دیکھا۔ پلکیں سیکڑیں چمکی سانس اندر کھینچی اور فائر کیا۔

دل اب بھی نہیں پھٹا۔

وہ آٹا کر سر جھٹکا ایک طرف ہو گیا۔ مٹھین نے وہ

دیکھا۔

پتلا پیچھے کر کے فریش پتلا سامنے کیا۔ ہاشم اس کی جگہ پہ آٹا کر ہوا۔ پستول کا اوپری حصہ پیچھے کر کے لوڑ کیا۔

”شرین نہ اتنی خوب صورت ہے، نہ اتنی مٹاؤ سن کہ تم ابھی تک اس صدمے سے باہر نہیں نکلتے۔“ دونوں ہاتھوں میں پکڑا پستول ٹانگ کر نشانہ پہ رکھتے وہ بولا۔

”وہ آپ کی بیوی رہی ہے۔“ شیرو سر جھٹکا کر جوتے سے فریش ملنے لگا۔ وہ اس موضوع سے بچنا چاہ رہا تھا۔

”مجھے اس فرق نہیں پڑتا، تم بتاؤ، تمہاری وہ پسند تھی، محبت تھی یا عشق تھی؟“ سامنے دیکھتے ہوئے ہاشم نے فائر کیا۔

”لوگوں کی ترزاہٹ شوٹنگ رینج کے اس اندرونی کمرے میں کوئی۔“ کے بعد دیکھ کر وہ گولیاں پہلے کے دونوں ہاتھوں پہ لگیں۔

”اس سے کیا فرق پڑتا ہے؟“ شیرو نے بے زاری سے شائے اچکا کر۔

”فرق پڑتا ہے، اگر یہ پسندیدگی تھی تو شام تک تمہیں ٹھیک ہو جانا چاہیے۔“ کہتے ہوئے اس نے پھر فائر کیا۔ دونوں آنکھوں کے بیچ گولی نے سوراخ کر دیا۔

”اگر محبت تھی تو کچھ دن لگیں گے۔“ زوردار گونج کے ساتھ اٹلی گولی پیشانی پہ ماری۔

”اور اگر عشق تھا تو پھر یہ لاعلاج ہے۔“ آخری گولی دل پہ ماری، دل پھٹ گیا۔ ہاشم نے گلاسز اتارے، آنکھیں سیکڑ کر تنقیدی نگاہوں سے ننگے کا جائزہ لیا جسے اب پیچھے لے جایا جا رہا تھا، پھر علامتی طور پہ پستول کی ٹال پہ پھونک ماری، اسے پینٹ کی کچھلی جیب میں اڑسا اور پرسکون سالو نوشیرواں کی طرف مڑا۔

”پسند سے زیادہ محبت سے کم۔“ وہ جوتے سے مسلسل فریش مسل رہا تھا۔

”یا شاید شرین کے تمہیں استعمال کرنے سے زیادہ مددہ تمہیں سعدی کے کہنے پہ استعمال کیے جانے پہ ہوا ہے۔“

نوشیرواں کے جھکے چہرے پہ بارے اہانت کے سرخیاں دوڑنے لگیں، مٹھیاں چھینچ لیں۔ ہاشم نے

بہت غور سے اسے دیکھا۔

”سعدی کو دنیا میں سب سے زیادہ محبت کس سے ہے معلوم ہے؟“

نوشیرواں نے سکتی لگا ہی اٹھا کر اسے دیکھا۔ ”وہی اے زمر ہے؟“

ہاشم نے اثبات میں گردن ہلایا۔

”گور اس کی نظر میں ہم اسے گرا چکے ہیں۔ ان کے خراب تعلقات، فیکلس برآمدگی کے بعد مزید خراب ہو جائیں گے۔ جلد سعدی میرے پاس آئے گا اور میں اپنے طریقے سے اس کو سنبھال لوں گا۔ اگر وہ میرے لیے کام کرنے لگ جائے تو سوچو ہمارا غلام بن کر ہمیں کتنا فائدہ دے گا۔“

”وہ کبھی ہمارا غلام نہیں بنے گا، ناممکن۔“ اور اتنا تو نوشیرواں اسے جانتا ہی تھا۔

”میں اسے ان دیکھی زنجیروں میں جکڑ لوں گا شیرو، ایک دن وہ میرے لیے کام کرے گا۔ اس کا لیٹنٹ ہمارے حق میں استعمال ہونا چاہیے۔“

”مطلب آپ کو ابھی بھی سعدی کی فکر ہے؟“

نوشیرواں کے اندر غصے کی نئی لہر دوڑی، ”وہ ساری زندگی مجھ سے مقابلہ کرنا آیا ہے، ہر جگہ مجھے پیچھے کر کے خود لوگوں کی تحسین ہو رہا آیا ہے۔ اس کے سامنے کبھی میں کچھ نہیں ہوتا، ہر کوئی اس کا معترف ہوتا ہے، آخر کیوں؟“

”کیونکہ وہ ایک خوددار اور ذہین لوجوان ہے۔ اس میں وقار ہے اور وہ رشتوں کا پاس کرنا جانتا ہے۔ وہ لوگوں کے لیے اچھا سوچتا ہے اور مشکل میں ان کی مدد کرتا ہے۔ انسان کو عزت کرانی پڑتی ہے اور لو لوٹ میں یہاں کھڑا ہو کر سعدی کی صلاحیتوں پہ دو گھنٹے مزید بھی بول سکتا ہوں، مگر نہ مجھے اس سے ہمدردی ہے اور نہ کوئی لگاؤ۔ مجھے تمہاری فکر ہے، کیونکہ میرے بھائی تم ہو، اس لیے اس شرین ٹراما سے نکلو، آج پورا دن اس کا سوگ مناؤ اور کل صبح تم مجھے مضبوط اعضاء کے ساتھ واپس آؤ، اس میں نظر آؤ اور اس بارے میں میں مزید ایک لفظ نہیں سنوں گا۔“



سختی و درشتی سے اس نے کہا تو شیرو کا غصہ جھاگ کی طرح بیٹھا۔ اس نے جی کہہ کر سر جھکایا۔ ہاتھ اس کے برابر سے گزر کر آگے بڑھ گیا۔ نو شیرواں نے گلا سزا بیا تھ میں پکڑ رکھے تھے۔ دنیا اب ذرا واضح نظر آرہی تھی۔

\*\*\*

اب تو سیل درو ختم جائے سکوں دل کو ملے زخم دل میں آچکی ہے اب تو گمرانی بہت لاؤنج کی چوڑی کھڑکی کے باہر دھوپ پھیل رہی تھی۔ کچن میں تلنے تلنے کبابوں کی خوشبو یہاں تک آرہی تھی۔ وہیل چیر پر بیٹھے بڑے ابا بہت محبت و اپنائیت سے صوفے پر سر جھکائے بیٹھے فارس کو دیکھ رہے تھے۔ قریب ہی سعدی کھڑا فائل کے صفحے پلٹ رہا تھا۔

”لو نموں۔“ نفی میں سر ہلاتے سعدی نے ان کا دواؤں کا باکس کھول کر دیکھا۔ ”مجھے اچھی طرح یاد ہے میں کتنی گولیاں چھوڑ کر گیا تھا۔ آپ نے دو ہفتے میں صرف گیارہ روز کی دوا کھائی ہے۔“ فارس نے خاموشی سے بس نگاہ اٹھا کر اسے دیکھا البتہ انہوں نے مسکراتے ہوئے تفتیش کرتے لڑکے کی نظر ڈالی۔

”ختم ہو گئی تھیں یہ نئی سنگوائی ہیں۔ صداقت سے پوچھ لو۔“ ”بیٹے اور غلام کی گواہی قابل قبول نہیں ہوتی۔“ ”میرا بیٹا آتا جاتا ہے اس سے اچھی دوا کیا ہوگی میرے لیے؟“ نرمی سے انہوں نے سعدی کا بازو چھو کر فارس سے تائید چاہی۔ فارس جو آگے کو ہو کر الارٹ سا بیٹھا تھا۔ زبردستی مسکرایا، پھر وہی سنجیدگی طاری کر لی۔ وہ بے آرام سا بیٹھا تھا۔

”میں اس بات کو ابھی ٹال رہا ہوں ختم نہیں کر رہا۔“ سعدی تنبیہ کرتے ہوئے کھڑکی تک آیا اور باہر دیکھنے لگا جہاں پورچ میں اس کی کار کھڑی تھی۔ دوسری کوئی کار نہ تھی۔ زمر میڈیکل چیک اپ کے

لیے گئی تھی اور اس کو آتے آتے بھی دو تین گھنٹے لگ جانے تھے سو وہ بے فکر تھا۔ ”آگے کیا کرو گے فارس؟“ وہ اب نرمی سے اسے دیکھتے پوچھ رہے تھے۔

”مرانی نو کرنی واپس لینے کی کوشش کروں گا۔“ ”مگر کوئی مدد۔“ فارس نے ہلکا سا ہاتھ اٹھایا۔

”میرے پاس کچھ سیونگز ہیں بہت ہے میرے لیے آپ نے پہلے ہی بہت احسان کیے ہیں مجھے یہ مزید نہ لوں گا نہ لینے اچھا لگوں گا۔“ بنا کسی تاثر کے وہ سنجیدگی سے کہہ رہا تھا۔

”میں جانتا تھا۔ تم رہا ہو جاؤ گے، سچ کو تمہاری بے گناہی کا یقین آجائے گا۔“

فارس نے ترجمانی نظروں سے باہر دیکھتے سعدی کو دیکھا۔ ”جی سعدی بھی جانتا تھا۔“

جیبوں میں ہاتھ ڈالے، جیو ٹک چماتے سعدی نے مڑے بنا کہا۔ ”میں نے سنا نہیں۔ کیا کسی نے میرا نام لیا؟“

اور ”کسی“ نے چہرہ واپس موڑ لیا۔ ”مجھے تم سے بہت سی باتیں کرنی ہیں۔ اچھا لگ رہا ہے تمہیں اپنے سامنے دیکھ کر۔“

”اوہ! سعدی نے بے اختیار چوٹم اٹکی اور ڈسٹ بن میں پھینکی، پھر گھبراہٹ سے باہر دیکھا۔ نیلی کار اس کی کار کے پیچھے رکی تھی۔ ڈرائیونگ سیٹ کا دروازہ کھول کر وہ باہر نکل رہی تھی۔ گھٹکھریالے بل ہاف بندھے تھے اور اپنا پرس اٹھاتے ہوئے وہ ایک جمہوریتی لٹ کو کان کے پیچھے اڑس رہی تھی۔

”آپ نے تو کہا تھا وہ بچے سے پہلے نہیں آئیں گی؟“ سعدی ہلکا سا بول پایا۔

فارس نے چونک کر اسے دیکھا۔ مگر اسے یہاں سے وہ نہیں نظر آ رہا تھا جو سعدی دیکھ رہا تھا۔

زمر اس کی گاڑی کے پاس رکی، پھر اچھے سے لاؤنج کی کھڑکی کو دیکھا۔ سعدی ادھر کھڑا نظر آیا کہ وہ شیشے کے بہت قریب کھڑا تھا۔ زمر ہلکا سا مسکرائی اور آگے بڑھ آئی۔ سعدی مسکرا بھی نہ سکا۔

وہ راہ واری میں داخل ہوئی تھی کہ ٹرائی لانا صداقت اسے دیکھ کر بوکھلا گیا۔

”بابی! آپ اپنی جلدی؟“ ”ہاں۔“ لپائنٹ کینسل ہو گئی۔ ڈاکٹر کو کہیں جانا تھا۔ سعدی آیا ہے؟“ وہ سیدھی ڈرائنگ روم کی طرف آرہی تھی اور اس کی آواز پہلے ہی ادھر پہنچ چکی تھی۔ بڑے لپائے بے اختیار سعدی کو دیکھا۔

فارس ایک دم کھڑا ہو گیا۔ اس کے ماتھے پہ بل پڑ گئے تھے۔

”آج تو ہمارا سعدی اتنے عرصے بعد۔“ چوکھٹ پہ زمر کے اظہار ٹوٹ گئے۔

فارس سامنے کھڑا تھا۔ ابا وہیل چیر پر سعدی کھڑکی کے ساتھ فارس کو دیکھ کر اس کی بھوری آنکھوں میں پہلے بے یقینی ابھری، پھر صدمہ اور آخر میں شدید غصہ۔ اس کے لب پہ سچ گئے۔ اتنی سختی سے کہ گردن کی نیس ابھرنے لگیں۔ تیز نگاہوں سے سعدی کو دیکھ کر جیسے جواب مانگا۔

فارس تیزی سے اس کے پاس سے گزر کر باہر کی طرف بڑھا۔

”یہ آدمی میرے گھر میں کیا کر رہا ہے؟“ وہ ابھی نکلا بھی نہ تھا جب وہ جواب طلب نظروں سے بڑے لپا کو دیکھ کر اونچی آواز میں بولی تھی۔

فارس کچھ بھر کور کا پھر تیزی سے نکلا گیا۔ ”اسے میں نے بلایا تھا زمر! بڑے اپانے ملال سے اسے جاتے دیکھا۔“

”آپ میرے ساتھ ایسا کیسے کر سکتے ہیں؟ آپ نہیں جانتے کہ وہ کون ہے؟“

وہ بے یقینی حیرت و صدمے سے اتنا بلند بول رہی تھی کہ صداقت راہ واری میں ہی ختم گیا۔

”وہ بے گناہ ہے۔“ ”اور میں بے گناہ نہیں تھی؟ آپ کو اس سارے معاملے میں میں معصوم نہیں لگتی؟“

”زمر! سعدی نے کچھ کہنا چاہا۔“ ”تم تو بالکل خاموش رہو! انگلی اٹھا کر اسے چپ

کر لیا۔ سعدی نے سر جھک لیا۔

مرکزی دروازہ کھول کر بند ہونے کی آواز آئی۔ ”مگر آئندہ یہ آدمی میرے گھر میں داخل بھی ہوا تو میں یہاں نہیں رہوں گی لپا۔“

فارس پورچ عبور کرنا دکھائی دے رہا تھا۔ اہانت اور ضبط سے اس کے کان سرخ ہو گئے تھے۔ بڑے لپا کادل بری طرح دکھا۔

”وہ میرے اصرار پر آیا تھا اس کا کیا قصور۔“ ”یہ۔ یہ۔ سب۔“ زمر نے پرس سے رپورٹس کے لفافے نکال کر زور سے میز پر اچھالے، وہ سب بکھر کر نیچے لڑھک گئے۔ ”یہ سب اس کا قصور ہے۔ آپ کے دو بچے ایک ایک گروہ کھو چکے ہیں تو اس آدمی کی وجہ سے اور آپ اسے اپنے لاؤنج میں بٹھا رہے تھے؟ ابا! اس نے مجھے گولی ماری تھی یہ وہی آدمی ہے۔“

”تم نے اسے یہ کرتے ہوئے نہیں دیکھا تھا۔“ ”مجھے پتا ہے یہ وہی تھا مجھے کسی وضاحت کی ضرورت نہیں ہے۔“ وہ گلابی سرخ آنکھوں کے ساتھ پھٹے دل سے بولتی پلٹ گئی۔

صداقت سر جھکائے ٹرائی اندر لے آیا۔ سعدی نے گہری سانس بھری، آگے آیا، کباب اٹھایا، صوفے پر براجمان ہوا اور اسے چکھا۔

”مڑے کا ہے؟“ آپ بھی لیں نا۔“ وہ ابھی تک دل مسوس کر بیٹھے تھے۔ گردن دائیں طرف گرائے۔ زور و زحمت کے ساتھ۔

”وہ کیا سوچتا ہو گا اور تم بھی اسے لے کر نہیں گئے؟ بے چارہ ٹیکسی پہ گیا ہو گا۔“

”وہ چھوڑیں بڑے ابا! وہ بہت رف اینڈ لف ہیں چار سال جیل میں چکی پیس کر آئے ہیں۔ ٹیکسی پہ جا کر کھل نہیں جائیں گے۔“ وہ ذرا اٹھ کر دوسرا کباب اٹھا رہا تھا۔

”وہ میرا سہارا تھا۔ گھر آئے کے ساتھ کوئی ایسے کرتا ہے؟ اور وہ تو تھا بھی معصوم۔“

”آپ ایسا کریں۔“ اس نے کباب توڑ کر منہ میں



بیوٹی بکس کا تیار کردہ

# سوہنی ہیرائل

SOHNI HAIR OIL

- گرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے
- بے بال آواز ہے
- بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے
- مردوں، عورتوں اور بچوں کے لئے
- یکساں مفید
- ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے



قیمت = 100 روپے

سوہنی ہیرائل 12 جلی لیٹروں کا مرکب ہے اور اس کی تیاری کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا یہ قہوری مقدار میں تیار ہوتا ہے، یہ بازار میں یا کسی دوسرے شہر میں دستیاب نہیں، کراچی میں دستی خرید جاسکتا ہے، ایک لیٹر کی قیمت صرف 100 روپے ہے، دوسرے شہروں کے لئے بھی آڈر بھیج کر رجسٹرڈ پارسل سے منگوائیں، رجسٹری سے منگوانے والے بھی آڈر اس حساب سے بھیجائیں۔

2 لیٹروں کے لئے 250 روپے  
3 لیٹروں کے لئے 350 روپے

نوٹ: اس میں ڈاک خرچ اور بینک چارج شامل ہیں۔

منی آرڈر بھجئے کے لئے ہمارا پتہ:

بیوٹی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، یکینڈ فلور، ایم اے جناح روڈ، کراچی

دستی خریدنے والے حضرات سوہنی ہیرائل ان جگہوں

میں حاصل کریں

بیوٹی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، یکینڈ فلور، ایم اے جناح روڈ، کراچی

کتبہ عمران ڈسٹریکٹ، 37- اردو بازار، کراچی۔

فون نمبر: 32735021

انکار کیا۔  
زمر نے سعدی کو دیکھا جو متذبذب سا اسے دیکھ رہا تھا۔ وہ راسا مسکرائی۔  
”شیور ہم ضرور آئیں گے۔“  
سعدی کی رنگت واپس آئی وہ مسکراتا ہوا اٹھلا۔  
”ہم سب انتظار کریں گے۔“  
زمر کی مسکراہٹ اس کی آنکھوں میں بھی تھی۔ وہ اب ہنر محسوس کر رہی تھی۔

\*\*\*

تم جسے نور صبح کہتے ہو  
میں اسے گردِ شام بھی نہ کہوں  
رات کی سیاہ افشاں پورے شہر پہ جگمگا رہی تھی۔  
کاردارز کے عظیم الشان قصر کے سامنے لانِ نشیب  
میں جاتا تو آگے ایک سی سی۔ فارس دروازے پہ کھڑا  
چابیوں کے گچھے سے ایک لگا رہا تھا۔ جیتربہ بنوں  
والی شرٹ پہنے کف کلائی پہ موڑے اس کا چہرہ بے  
تاثر تھا۔

دروازہ کھلا۔ اس نے اندر قدم رکھا۔ بنا دیکھے دیوار  
پہ ہاتھ مارا اور سیدھا دو سرا بن دیا۔ داخلی حصے کی بنی  
جمل اٹھی۔

وہ چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتا اندر آیا۔ گردن  
کھٹک کر چھت، کھڑکیوں، دیواروں کو دیکھتا وہ راہ داری  
سے گزر رہا تھا۔

گھر باہر سے پینٹ شدہ تھا کہ کاردارز اپنا گھر پینٹ  
کرواتے تو اس کا بھی بیرونی حصہ کروا دیتے کہ ان کے  
لان سے وہ دکھائی دیتا تھا۔ البتہ اندر سے گھر معمولی  
تھا۔ نارمل قرینچر چپس کا فرش، دیوار اور چھت کے  
پلٹے کی جگہ پہ اکھڑا پینٹ۔  
وہ آگے بڑھتا گیا۔

لاؤنج چھوٹا سا تھا۔ اس کے ایک طرف کھانے کی  
گول میز رکھی تھی۔ ڈرائنگ روم انگ تھا۔ سیڑھیاں  
اوپر جاتیں۔ ایک طرف دروازہ تھا جہاں سے سیڑھیاں  
سینٹ میں جاتیں۔ سینٹ سے خالے کی طرح

نظر اس پر ڈالتا۔  
”مگر تمہیں میرا وہ رویہ برا لگا ہے تو میں معذرت  
کرتی ہوں مگر مجھے اس کا کوئی افسوس نہیں کیونکہ اگر  
تم خود کو میری جگہ رکھ کر سوچو تو تمہیں میں حق بجانب  
نظر آوں گی۔“ نہایت ٹھنڈے لہجے میں وہ شروع  
ہوئی۔ ”میری زندگی کے کچھ اصول ہیں، میں جن کو  
بند نہیں کرتی، ان سے بھی مل لیتی ہوں مگر جن سے  
نفرت کرتی ہوں بالخصوص کسی ایسے شخص سے جس  
نے مجھے اتنا نقصان دیا ہو تو اس کو میں اپنے ارد گرد  
برداشت نہیں کر سکتی۔ اس بارے میں مجھے اپنے  
جذبات چھپانے کی ضرورت نہیں ہے۔“ آخر میں  
ہلکے سے شانے اچکائے۔

سعدی نے سر ہلایا۔ وہ جذبات نہیں، مگر عیروں  
کرب چھپا کر آئی تھی۔  
”آئندہ کچھ بھی ایسا نہیں ہو گا جو آپ کو تکلیف  
دے زمر اور جو بے چلے ہیں وہ ضرور بھگتیں گے۔“  
”مجھے ان کے بھگتنے سے غرض نہیں ہے۔“  
”مگر آپ تو انصاف قصاص پہ یقین رکھتی  
تھیں۔“

”معاف میں نے ابھی بھی نہیں کیا سعدی! ہمیں  
زندگی میں آگے بڑھنا چاہتی ہوں۔ میں خود کو مزید  
تکلیف سے بچانا چاہتی ہوں۔“ وہ سنجیدگی سے کہہ  
رہی تھی۔

”اور اگر یہ سب آپ کے بجائے آپ کے کسی  
قریبی شخص کے ساتھ ہوا ہوتا؟“  
”تب میں ایک، ایک کو پراسیکیوٹ کرتی۔“ اس  
نے ایمان داری سے جواب دیا۔ پھر بڑے ابا کو دیکھا  
وہ افسردہ سے اسے دیکھ رہے تھے۔  
”آپ کو اس سے ملنا ہے تو ضرور ملیں مگر میری  
موجودگی میں یہ مت کیا کیجئے۔“

”ہم نے تو یہی سمجھا تھا تھا۔“ سعدی نے بمشکل خود کو  
کنکنے سے روکا۔  
”سعدی چاہتا ہے ہم کل رات اس کی طرف کھانا  
کھائیں۔“ بڑے ابا نے بات بدل دی۔ نہ تائید کی۔

رکھتے ہوئے کہا۔ ”پچھو کی کی شادی کروں۔“  
بڑے ابا نے شاکی نظروں سے اسے دیکھا۔  
”میں کر سکتا ہوں؟“

سعدی نے چباتے ہوئے آنکھیں سیکڑ کر سوچا۔  
”لیکن کھلی ہیں۔“ hy po thetically شاید  
اور پچھو کی تو بالکل بھی نہیں۔“ امید سے شروع  
کی ہوئی بات کے آخر میں جھرجھری لے کر اس نے  
سر جھٹکا۔

بڑے ابا وہیل چیر کے پیچھے چلاتے اس کے  
قریب آنے لگے۔

”نروھی کھسی بیٹیاں جب تمہیں عبور کر جائیں اور  
ان کے پاس نہ ختم ہونے والے دلائل ہوں تو ان کو  
کوئی شادی کے لیے مجبور نہیں کر سکتا اور۔“ غم زدہ  
مسکراہٹ سے سعدی کا چہرہ کھلا۔ ”اور وہ تو اسے گھر  
میں برداشت نہیں کر سکتی زندگی میں کیسے کرے گی؟“  
کباب میں کوئی ہڈی تھی شاید جو سعدی کے حلق  
میں پھنس گئی۔ وہ بے اختیار آگے جھک کر کھانا پھر  
چہرہ اٹھا کر اڑی رنگت کے ساتھ ان کو دیکھا۔

”میں نے یہ تو نہیں۔ کہا۔“  
”مجھ فٹ کا پوتا پچیس سال کا ہو کر باہر سے ڈگری  
لا کر سمجھتا ہے کہ وہ دادا کی دوائیوں کی پرچی پڑھ سکتا  
ہے اور دادا اس کا زمین نہیں پڑھ سکتا۔“  
سعدی نے بو کھلا کر دروازے کو دیکھا۔  
”آہستہ بولیے میں حلق کر دیا جاؤں گا۔“

بڑے ابا اداسی سے مسکرائے۔ ”یہ میری بھی  
خواہش ہے ہمیشہ سے تھی مگر وہ کبھی نہیں ملنے کی۔“  
سعدی بالکل چپ ہو گیا۔ تب ہی راہ داری سے  
قدموں کی آواز آئی۔ سعدی نے جلدی سے کبابوں کی  
پلیٹ واپس رکھی اور سیدھا ہو کر بیٹھا۔

”جواب پہ نہیں جارہے آج کل؟“ زمر اندر آئی  
سامنے ٹانگ۔ ٹانگ رکھ کر بیٹھی۔ لباس بدل کر قریش  
اور سنبھلی ہوئی تھی۔

”منڈے تک آف لیا ہے کچھ کام بنائے تھے۔“  
وہ بظاہر سرسری لہجے میں کہتے ہوئے گاہ بگاہ ممتا



تھی۔ پورے گھر کے رقبے پہ پھیلا کر اس میں ستون تھے، مگر دیواریں اندر۔ اس تہ خانے میں کاتھ کباڑ تھا۔ فارس اور ہر نہیں گیا۔ وہ اوپری منزل پہ آیا۔ وہاں وہ بیدار رہا۔ وہ بڑے والے میں آیا۔ آگے ٹیرس بھی تھا اور اندر دیوار پہ ایک تصویر تھی۔ تصویر میں وہ ہلکا سا مسکرا رہا تھا بالکل ہلکا سا۔ ایش کرے ڈنر سوٹ میں ملبوس تھا۔ بال اب جیسے تھے ساتھ ایک ساڑھی میں ملبوس لڑکی کھڑی تھی۔ اسٹیمپ میں کٹے پال بڑے جھمکے جاذب نظر وہ بھی مسکرا رہی تھی۔

فارس پلٹ گیا۔ اس کا چہرہ بے تاثر تھا۔ ہاتھ روم میں آکر اس نے تل کھولا اور آستین موڑ کر وضو کرنے لگا۔

ٹیرس سے باہر روشنی میں نہایا قصر دکھائی دے رہا تھا۔ اندر ملازموں کی چمپل پیل جاری تھی۔ جواہرات سربراہی کرسی پہ براجمان نزاکت سے چھری کانٹے سے اسٹیک کا ٹکڑا توڑ رہی تھی۔ دائیں ہاتھ بیٹھا ہاشم پلیٹ پہ جھکا کھانے میں مگن تھا۔ اس کے موبائل کی میسج ٹون بھی وقفے وقفے سے بج رہی تھی۔ جواہرات کے دوسرے ہاتھ بیٹھا نو شیرواں بے دلی سے کانٹا پلیٹ میں الٹ پلٹ کر رہا تھا۔ اس کی شیو بڑھی ہوئی تھی۔

”تم آج پھر آفس نہیں آئے۔“ جواہرات نے کانٹا چلاتے بس نگاہیں اٹھا کر شیرو کو دیکھا۔ اس نے بے زاری سے چہرہ اٹھایا۔

”آپ لوگ مجھے کچھ دیر کے لیے اکیلا نہیں چھوڑ سکتے؟“

”میں؟“ ہاشم نے نگاہوں میں جواہرات کو تنبیہ کی اس نے ذرا سے شانے اچکائے۔

”میرا خیال تھا تم اب تک اپنے بھائی کو سمجھا چکے ہو گے مگر یہ ہنوز اس عورت کے غم میں ہے جو اس کو گدھا سمجھ کر استعمال کر کے چلی گئی۔“

”آپ چاہتی ہیں میں ٹیبل سے اٹھ جاؤں؟“ اس کا چہرہ سرخ پڑنے لگا۔

”شیر واد تمیزی مت کرو۔ وہ ہماری ماں ہیں۔“ اور جس طرح ہاشم نے صرف نگاہ اٹھا کر گرختی سے کہا تھا، نو شیرواں نے گردن جھکا لی۔ جواہرات نے گہری سانس لے کر گلاس لبوں سے لگایا۔

”میں اس دن کا انتظار کر رہی ہوں جب تمہیں احساس ہو گا کہ تمہاری ماں اور تمہارا بھائی تمہیں پرولیکٹ کرنے کے لیے کیا کیا کرتے ہیں۔ اور یہ پورا ہفتہ ہم نے تمہارا خوار خوار کا غصہ برداشت کیا ہے۔ تم ہمیں ہی مورد الزام ٹھہرا رہے ہو؟ اگر سعدی نے (اور اس نام پہ نو شیرواں کی کنٹینیاں پھٹنے کو تھیں) کچھ برا کیا بھی ہے تو تمہارے بھائی کے ساتھ اور جب وہ کہہ رہا ہے کہ وہ اسے سنبھال لے گا تو تم کیوں اپنا خون جگر دے رہے ہو؟“

نو شیرواں نے کانٹا رکھ دیا۔ بس کھا چکا تھا وہ۔ ”فارس چلا گیا؟“ ہاشم نے دانستہ ماں کو دیکھتے ہوئے موضوع بدلا۔ وہ ابھی۔۔۔ ٹھنڈے انداز میں شیرو کی مزید کلاس لے سکتی تھی مگر ہاشم کے مسلسل نگاہوں سے تنبیہ کرنے پہ گہری سانس لے کر بولی۔

”مہمان سے چار دن بعد بدبو آنے لگتی ہے۔ سو کج اس کا گھرتا کر دیا تھا۔“

نو شیرواں اٹھنے کے لیے برتول رہا تھا مگر ہر حال اس میں اتنی جرات نہ تھی کہ بڑے بھائی اور ماں کے سامنے سے یوں اٹھ جائے۔

ہاشم کا موبائل پھر بجا اس نے ایک ہاتھ سے کانٹا لبوں تک لے جاتے دوسرے سے فون کان سے لگایا۔ ”جی۔ سی۔ آپ کا کام ہو گیا تھا؟“ صبح تک کیس فائل آپ کو بھجوا دیں گا۔ جی بالکل۔“ اس نے پلیٹ پرے کی اور دوسرا نمبر ملانے لگا۔ ہاشم کے ہر وقت کے بچے فون کے وہ عادی تھے۔

”جی زمر کیسی ہیں آپ؟“

ان دونوں نے چونک کر اسے فون نہ کہتے سنا۔

”میں نے آپ کو ایک کیس فائل کا کما تھا آؤ گے۔ وہ کالی ہو گئی؟“ جی۔ میں ڈرائیور کو بھیج دیتا ہوں آپ کے گھر سے پک کر لے لگا۔“ اس نے رک کر سنا۔

”آپ کدھر ہیں؟ خیریت؟ سعدی کی طرف؟“ اچھا۔“ ہاشم بات دہرانے کا عادی نہ تھا مگر چونکہ یہ اس کے لیے بھی غیر متوقع تھا، سو وہ دہرایا گیا۔ نگاہ اٹھا کر شیرو کو دیکھا وہ بھنوس بیٹھے اسے ہی دیکھ رہا تھا۔

”چلیں؟ جب آپ واپس آئیں۔ اچھا۔ صبح وہیں سے کورٹ جائیں گی؟ اوکے۔ کوئی مسئلہ نہیں۔“ آہ۔ سعدی قریب ہے تو میری بات کر دے۔“ وہ کہتے ہوئے اپنے چھوٹے بھائی کو دیکھ رہا تھا۔ جواہرات بھی نہ کہنے سے لب تپتی تھی اور ہری متوجہ تھی۔

”کیا حال ہے سعدی؟“ وہ بولا تو آنکھوں میں سرور مری در آئی۔ نو شیرواں نے ”مہو نہ“ استہزائیہ سر جھٹکا۔

”میں تو بالکل ٹھیک ہوں۔ ایسا ہے کہ صبح میری سیکریٹری تمہیں کال کر کے کل کی لیاٹمنٹ دے گی۔“ ضرور آتا، میں انتظار کروں گا۔“ کہہ کر اس نے فون رکھ دیا۔

”یہ گرایا آپ نے اسے ڈی اے کی نظروں سے کہ وہ ایک دفعہ پھر فیملی بن گئے؟“

”وہ کل آئے گا میں اس سے بات کروں گا اور میں سب سنبھال لوں گا اب وقت آگیا ہے کہ تم سعدی یوسف Obsession (آسیب) سے نکل سکو۔“ ہر فقرہ توڑ توڑ کر نکلنے سے ادا کیا۔

”نو شیرواں۔ ریپلیکس۔“ جواہرات نے اب کے نرمی سے شیرو کا ہاتھ دبایا۔ اس نے بظاہر خود کو نارمل کرتے ہوئے اثبات میں سر ملادیا، ہر حال تاثرات چھپانے میں ماں اور بھائی جیسا ماہر نہ تھا۔

”یہ کوئی اتنی بڑی بات نہیں ہے۔ بڑی بات تب ہوتی اگر سعدی کے ہاتھ کچھ ایسا لگتا جو ہمیں نقصان دے۔“

”میں سمجھ گیا۔ میں ٹھیک ہوں۔“ وہ اپنا موبائل نکالتے ہوئے اٹھ گیا۔ جواہرات نے قدرے تشویش سے گردن اٹھا کر اسے دیکھا۔

”گال جا رہے ہو؟“

”سود وغیرہ نے باہر کھانے کا پروگرام بنایا تھا پہلے

انکار کر دیا، اب چلائی جاتا ہوں، سو ڈاچھا ہو جائے گا۔ ورنہ جب تک یہ سعدی یوسف زندہ ہے، میری زندگی مسائل کا شکار ہی رہے گی۔“ سر جھٹک کر کتاوہ نکلتے لگا، پھر جیسے اپنی ہی بات نے سوچ کا ایک نیا ور دکھایا۔

”میریوں نہیں جاتا یہ سعدی آخر! اتنے تو ہم بلاسٹ ہوتے ہیں روز۔“ وہ تو کہہ کر نکل گیا مگر ہاشم بے اختیار سانس روکے اس کو دیکھنے لگا۔

”سوچ سمجھ کر بولا کرو! اس نے عقب سے قدرے برہمی سے بکارا۔ شیرو نے مڑے بغیر ”ہائے“ کا ہاتھ ہلایا اور آگے بڑھتا گیا۔

”مجھے یقین نہیں ہے، وہ دوستوں کے پاس جا رہا ہے۔“

”اگر آپ اسی طرح ہر وقت اس کو منہ میخ دکھاتی رہیں تو وہ واقعی کسی کے پاس جانے کے قابل نہیں رہے گا۔“

”تمہارے خیال میں اس کی بھلائی نہیں چاہتی۔“

”کیا ہم سکون سے کھانا کھا سکتے ہیں؟“ ہاشم واپس پلیٹ کی طرف متوجہ ہوا۔

”شیو! جواہرات نے نزاکت سے شانے اچکائے، انگلی سے سامنے گرے بال پیچھے کیے اور گھونٹ گھونٹ جوس پینے لگی۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)





# دوستی

شینا تک تک کرتی اندر آ رہی تھی۔ بعض اوقات تو واوی کا دل کرنا کہ جیراں سے کہہ کر شینا کی ساری سینڈ لڑکے بچے کوئی نرم سا ملا لگوادیں۔ وہ جو ہر وقت ان کے دماغ میں ایک تک کا شور مچاتا ہے۔ کم از کم اس سے تو نجات ملے۔ مگر ظاہری بات ہے۔ یہ وہ باتیں تھیں جو واوی صرف سوچ سکتی تھی۔ ان کی ہو کو یہ نہیں پسند تھا کہ وہ گھر کے معاملات اور خاص طور پر بچوں کے کسی معاملے میں بولیں۔ واوی پہلے بھی کم ہی دخل دیا کرتی تھیں اور کچھ عرصہ پہلے جب میاں کا انتقال ہوا تھا۔ انہوں نے بالکل ہی منہ کو تالا لگا لیا تھا۔ بس شینا سے ہی وہ باتیں کر لیا کرتی تھیں۔

شینا ان سے پار تو کرتی تھی، لیکن اسے یہ نہیں پتا تھا کہ گھر کے کسی کو نے میں بسے ہوئے بزرگ کیا کرتے ہیں۔ زندگی میں ان کا مقصد کیا ہے۔ اس بات پر واوی جان شینا کو بے تصور سمجھتی تھیں۔ یہ فرض تو ان کے بیٹے اور ہو کا تھا۔ جب انہوں نے نہیں سمجھایا تو بچہ خود سے کہاں سیکھ سکتا ہے۔ اس لیے اس معاملے میں شینا کو پوری معافی تھی۔ لیکن باقی چیزیں ان کو کہاں فٹ کیا جائے۔ یہ تو واوی کو بھی پتا نہیں تھا۔

شینا کے عجیب و غریب فیشن بالوں کے نت نئے اسٹائل مخلواروں کا کوئی عجیب سا ڈیزائن۔ ان کے زمانے میں تو مکمل شلواریں ہوتی تھیں۔ اب آج کل یہ جو کور شلواریں وہ بھی نیچے سے کٹی ہوئی۔ انہوں نے دو تین دفعہ دبے لفظوں میں کہا بھی کہ

اس کو سلو الو۔ اتنی بڑی گاڑی میں بیٹھ کر پھر انسان پھٹے ہوئے کپڑے پہنے۔ یہ اچھی بات تو نہیں۔ انہوں نے تو یہ بات ڈرتے ڈرتے ہی کہی تھی، لیکن واوی کو بڑی حیرت ہوئی۔ جب بجائے پرانے کے وہ زور زور سے پہنے لگی۔ پھر اس نے ان کے دونوں گالوں پر سیار کیا اور وہی اپنی اونچی ایڑی والی ہیل سے ٹک ٹک کرتی چلی گئی اور واوی کو دیکھ دیکھ کر ہوتی رہ گئیں۔

پہلی پھل جیسی کھڑی نوک کیسے سارے جسم کا بوجھ برداشت کر لیتی ہے۔ انہوں نے جیراں سے کہا۔ تو وہ دوپٹے میں منہ چھپا کر ہنسنے لگی۔

”لو میں نے کوئی لطیفہ سنا دیا۔“ واوی کو برا لگ گیا۔ ”وہ نہیں واوی! میں تو اس بات پر ہنس رہی تھی کہ آپ کو پتلی پنسل جیسی ہیل تو نظر آگئی۔ مگر اس پر کھڑی ہوتی لو کی اس پر نظر نہیں گئی۔ وہ بھی تو پتلی پنسل جیسی ہی ہے۔“

جیراں نے اپنے ساتھ ساتھ واوی کے موٹے کو بھی تھمیت لیا۔ انہیں غصہ تو آیا۔ لیکن ملازم پر لڑنے ہو جائیں تو اسی طرح ہوتا ہے۔

واوی نے دل میں پکا سوچ لیا کہ اب جیراں سے ذرا کم بات کریں گی۔ بہت سر پر چڑھ گئی ہے۔ لیکن جلدی ہی واوی کو احساس ہو گیا کہ ایسا بے وقوفانہ فیصلہ کر کے انہوں نے اپنا ہی نقصان کیا ہے۔ جیراں ہی تو باہر کی دنیا سے رابطے کا ذریعہ تھیں۔ اس سے ناراضی مول لینا کہاں کی عقل مندی تھی۔

نوکر بھی مالک کا مزاج سمجھتے ہیں اور جیراں تو ان بھی کھلے ذہن کی مالک تھیں۔ اس نے بھی واوی جان کی

چار دن کی ناراضی کو بھلا دیا اور دونوں پھر باہم شیر و شکر ہو گئیں۔

”ہاں جی۔ نوکروں کو اتنا سرنہ چڑھایا کریں۔“ ان کی ہو کو یہ دودھ شکر والی دوستی ذرا نہ بھائی تھی۔ واوی جان ایسے موقعوں پر خاموش رہ کر کھج کے دانے گرانے لگتیں۔ بہت عرصہ پہلے انہوں نے یہ بات سمجھ لی تھی کہ اگر ہو کے ساتھ گزارا کرنا ہے تو منہ کو سینا پڑے گا اور جس دن سے انہوں نے یہ فیصلہ کیا تھا۔ اس دن سے ان کی زندگی میں زیادہ نہیں تو تھوڑا بہت سکون تو آ گیا تھا۔ اس سے دو فائدے ہوئے تھے۔ ہو کا دل بھی ہلکا ہو جاتا تھا اور گھر لڑائی جھڑپ سے بھی محفوظ رہتا تھا۔

ان کی ہو تیز لہری ایک کلب کی سرکردہ رہنما تھیں اور ان کے پاس فالو ٹائم نہیں ہوتا تھا کہ ان سے سوال جواب لیے جائیں، لیکن انسان تو پھر انسان ہی ہوتا ہے۔ واوی جان نے اس دن ہو کو نوک دیا۔

”ولسن! تم اپنے کاموں میں رہتی ہو۔“ واوی کو جی کڑا کر کے ہو کے سامنے ان چیزوں کو کام کھانا دیا۔ جنہیں وہ خرافات کہا کرتی تھیں۔ ”میں کہہ رہی تھی کہ ذرا شینا کو بھی دیکھ لیا کرو۔“

”مطلب کیا ہے اب کا؟“ تیز لہری نے جیراں لہجے میں کہا۔ ”روزانہ صبح ناشتے پر اور کبھی ڈنر پر بھی وہ ساتھ ہوتی ہے اور اتنی بڑی بچی کو دیکھنے کی کیا ضرورت ہے۔ کیا اس کے منہ میں فیڈر ڈانسی ہوتی ہے۔“





”تمہیں ان کی گردن میں لگام ڈالنی ہوتی ہے۔“  
 واوی نے صبر سے یہ جملہ سوچا کہا نہیں کہا تو یہ۔  
 ”ولسن! تم میرا مطلب نہیں سمجھ رہی ہو۔“  
 ”اماں! میں سب سمجھتی ہوں مگر آپ کو کتنی دفعہ سمجھاؤں وقت بہت آگے نکل گیا ہے اب وہ پرانا زمانہ نہیں رہا کہ بچوں کو چوڑوں کی طرح گھر میں رکھا جائے آپ ہیں کہ سمجھتی نہیں ہیں۔“  
 ”اچھا ٹھیک ہے ولسن۔“ واوی نے اپنی غلطی تسلیم کرنی۔ لیکن سو کا موڈ تو آف ہو گیا تھا اور اب تو تیر کمان سے نکل ہی چکا تھا۔ انہیں بتا تھا۔ ایک دو دن میں بات خلیق تک پہنچ ہی جائے گی۔ ویسے تنزیلہ زہیری جتنی بھی مصروف ہوں۔ ساس کی کوئی بات بیٹے تک پہنچانے میں کوئی سستی نہیں کرتی تھیں اور خلیق صاحب بھی صرف نام کے ہی خلیق تھے انہیں یہ بالکل پسند نہیں تھا کہ اماں گھر کے معاملات میں دخل دیں۔ اس سے دو نقصان ہوتے تھے۔ ایک تو گھر کا ماحول خراب ہو جاتا تھا۔ دوسرے پھر بیگم کا موڈ صحیح کرنے کے لیے انہیں اپنی جیب بلی کی کرنی بڑھانی تھی تو اتنی بہت ساری چیخ چیخ سے تو یہی بہتر تھا کہ اماں اپنا منہ بند ہی رکھیں لیکن بتا نہیں کیوں ہر مین چار مہینے بعد اماں یہ سبق بھول جایا کرتی تھیں۔  
 اور اس رات بھی یہی کہتی رہتی ہیں ”اس میں اتنا پریشان کیوں ہو رہی ہو؟“  
 ”مائی فٹ! میں کیوں پریشان ہوں گی۔ مجھے صرف غصہ ہے خلیق۔ اماں کیا بتانا چاہ رہی تھیں مجھے کیا بچوں کی پروا نہیں ہے۔“ خلیق صاحب نے حیرت سے کہا۔  
 ”جو بات انہوں نے شینا کے حوالے سے کی ہے اس کا چھپا ہوا مطلب یہی تھا۔“  
 ”اقتب! انہوں نے سر پر ہاتھ پھیلا۔ ”کیا چیز ہوتی ہو تم عورتیں ہم مردوں کو تو سامنے کے مطلب بھی سمجھ میں نہیں آتے اور تم لوگ چھپے مطلب۔“

خیر کل اماں سے بات کروں گا۔“  
 دوسرے دن اگرچہ ان کے پاس بہت سارے کام تھے۔ ایک ضروری میننگ تھی۔ ڈیلی گیشن سے ملاقات کرنی تھی۔ لیکن جو سب سے اہم کام تھا۔ وہ اماں سے بات کرنے کا تھا۔ وہ انہیں یاد تھا۔  
 واوی جان صبح ہی صبح بیٹے کو دیکھ کر خوش ہو گئیں۔ آج کتنے دنوں بعد بیٹے نے ان کے کمرے میں قدم رکھا تھا۔ آج بھی ان سے نظر بھر کر دیکھا نہیں گیا۔ انہوں نے فوراً ہی نظریں دھار پڑھ کر دم کیا۔  
 خلیق صاحب کچھ دیر سر جھکائے بیٹھے رہے۔ واصل ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کس طرح بات کریں کیونکہ انہیں تو لگ رہا تھا کہ بات کچھ نہیں لیکن بیگم صاحبہ کو برا لگا۔ تو پھر جائے قرار کہاں ممکن تھی۔ آخر انہوں نے بیچ کی راہ نکالی۔  
 ”اماں! دو دفعہ اخلاق بھائی کا فون آچکا ہے۔ آپ کو آنے کا کہا ہے۔ میں یہی بتانے کے لیے آیا تھا۔“  
 ”اچھا! اماں کا چہرہ اتر گیا۔  
 وہ اخلاق صاحب کے پاس بہت کم جاتی تھیں۔  
 \* \* \*  
 شینا دوسرے دن صبح جاگی تو اسے کچھ کمی احساس ہوا۔  
 ”واوی جان! کہاں ہیں؟“ اس نے حیران سے پوچھا۔  
 ”جی وہ تو بڑے صاحب کے یہاں گئی ہیں۔“  
 ”مگر کیوں۔ کل تک تو وہ یہیں تھیں۔“  
 ”پتا نہیں جی۔“ حیران نے صفائی سے دامن بچایا۔  
 حالانکہ اسے سب کچھ پتا تھا۔ مگر کون ان بڑے لوگوں کی باتوں میں پڑے۔ جن کے مزاجوں کا کچھ پتا نہیں چلتا۔  
 ”اچھا! اور ایور سے کہو گاڑی نکالے۔ میں واوی کو لینے جا رہی ہوں۔“  
 ”اچھا جی! حیران خوش ہو گئی۔ واوی کے بغیر بھی یہ جگہ سونی لگ رہی تھی۔ پھر وہ اس کے کمرے

بھی سن لیتی تھیں۔ تسلی بھی دیتی تھیں اور کچھ مدد بھی کر دیا کرتی تھیں۔  
 راستے میں دو دفعہ شایان کا فون آیا۔ اس نے دونوں دفعہ لائن کاٹ دی۔ وہ اتنی الجھی ہوئی تھی کہ اس کی سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ شایان سے بات کیا کرے گی۔ اس سے پہلے وہ رمیز کا فون بھی کاٹ چکی تھی۔  
 ”تو بہ جتنی پریشانی ہے۔“ اس نے سیل فون کو سیٹ پر پٹھرایا۔  
 ”فیصلہ کرنا کس قدر مشکل کام ہے۔ واوی جان سے پوچھوں گی۔ واوی جان آپ مشکل فیصلے کے وقت کیا کرتی تھیں۔ کون سا راستہ اختیار کرتی تھیں۔ اس مسئلے نے تو میری راتوں کی نیند اڑا دی۔“  
 شینا یہی سب کچھ سوچتی رہی اور ان ہی اوٹ پڑتے سوچوں میں بڑے نایا کا گھر بھی آ گیا۔  
 ”ترس مائی! اسے باہر ہی مل گئیں۔ ان کا موڈ کچھ صحیح نہیں تھا بتا نہیں کیوں۔“  
 ”تائی امی! آخریت آج صبح ہی صبح آپ کا موڈ کیوں آف ہے۔“ اس نے اپنے تراشیدہ بالوں کو جھٹکتے ہوئے کہا۔  
 ”بس یوں ہی۔ تم بتاؤ صبح ہی صبح کیسے آتا ہوا۔“  
 ”واوی جان سے ملنے آئی تھی۔“  
 ”پارہ پس لے جانا ہے؟“ ان کے چہرے پر ایک دم رونق آئی۔ اصل میں آج ہی انہیں اپنے میکے میں ایک لکسن میں شرکت کرنی تھی۔ وہاں رات گئے تک کا پروگرام تھا۔ پھر اس کے علاوہ ایک دو دن میں ان کی بہن دینی سے آرہی تھی اور اس موقع پر ان کا ارادہ ایک شاندار دعوت اور تحفے تحائف کا تھا اور اب یہ سب کچھ ساس کی موجودگی میں تو نہیں ہو سکتا تھا۔  
 بالکل رات سے ہی سخت بد مزہ تھیں ان کے بے وقت آنے پر۔ صبح سے ان کا غصہ نوکروں پر نکل رہا تھا۔ رات کو اس بات پر اخلاق صاحب سے الجھی تھی۔ حالانکہ لاکھ اخلاق صاحب نے کہا۔  
 ”مجھے ہرگز بھی علم نہیں تھا کہ خلیق اماں کو لے کر کہہ رہے ہیں۔ انہوں نے مجھ سے یہی کہا کہ اماں کا دل تم

سے ملنے کو چاہ رہا تھا۔ اسی لیے لے کر آ گیا ہوں۔ تو میں کیا انہیں گھر سے نکال دیتا۔“  
 ”نہیں۔ گھر سے کیا نکالنا۔ میرے سر پر لا کر بٹھا دیا ہے۔ آپ نے ساری زندگی وہی کیا ہے۔ جس سے میرا دل جلے۔ آپ کو اچھی طرح سے پتا تھا کہ میرے اتنے سارے پروگرام تھے۔ لے کر سارے پروگرام کا سٹیٹیا ہس ہو گیا۔ اب بتائیں میں کیا کروں۔“ وہ اذہد برا فروختہ تھیں۔  
 ”یار! اماں کچھ بھی نہیں کہتی ہیں۔ تمہیں ان کی خاموشی پر بھی اعتراض ہے۔“  
 ”ہاں ہے۔ سو دفعہ اعتراض ہے۔“ وہ اپنا کلچر لہجہ بھول کر جاہل عورتوں کی طرح بول رہی تھیں۔ ”آپ مردوں کو کچھ نہیں پتا۔ ساس کی خاموشی میں بھی سو معنی ہوتے ہیں۔“  
 ”اچھا! بھو۔ کل اماں سے بات کروں گا کہوں گا۔ ابھی واپس چلی جائیں۔ تھوڑے دنوں بعد لے ہوں گا۔“  
 ”دیکھ لیجئے۔ میرے اوپر کوئی بات نہیں آئی۔“ انہوں نے خبردار کیا تھا۔ شینا کے آنے سے جو وہ خوش ہوئی تھیں۔ وہ بھی مایوسی میں بدل گئی تھی۔  
 ”جاؤ جا کر مل لو۔ اندر نہ جی ہیں۔“ وہ بیزار لہجے میں کہتی ہوئی اندر مڑ گئیں۔  
 شینا کمرے میں داخل ہوئی تو واوی جان نہ جانے خلاؤں میں کیا تلاش کر رہی تھیں۔ شینا ایک دم واوی سے لپٹ گئی۔  
 ”واوی آپ کیوں آگئیں خیریت!“  
 ”بس یوں ہی۔“ ان کی مسکراہٹ پھکی تھی۔  
 شینا اپنے مسئلے میں اتنی الجھی ہوئی تھی کہ اس نے دھیان ہی نہیں دیا کہ واوی جو پہلے ہی کم بولتی تھیں۔ اب بالکل ہی کیوں خاموش ہو گئی ہیں۔ ”واوی آپ کے سر میں درد ہو رہا ہے؟“ اس نے ان کے تھکے ہوئے چہرے کو دیکھ کر اندازہ لگایا۔  
 ”آپ نے چائے پی لیں۔“  
 ”نہیں ابھی ٹٹٹے کے ساتھ ہی پی لوں گی۔“



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ قلمیہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ میر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ☆ ایڈفری لنکس، ٹکس کو میسج کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

بکھی بچ کا راستہ نہیں نکالتی۔  
”واہی! کہاں کھو جاتی ہیں چلیں گھر مجھے آپ سے  
ایک ضروری مسئلہ ڈسکس کرنا ہے۔“ مینا نے بانو  
ہدیا۔

”اچھا ہیں، چلو۔“ وہ ایک دم خوش ہو گئیں۔  
جلدی جلدی انہوں نے سامان بیگ میں ڈالا۔ پاندان  
ہاتھ میں اٹھایا۔ بالوں کو دو ہاتھ مار کر تنہا سا جوڑا بنایا اور  
چادر پین کر کھڑی ہو گئیں۔

”واہ واہی واہ! آپ تو مگر رہا تھا میرے انتظار میں  
تھیں۔“ مینا نے مزے سے کہا۔ ”مگر آپ جلدی  
سے آئیں میں جب تک مائی کویت کر آتی ہوں۔“  
گھر سے نکلنے وقت ان کا دل بست ہو جھل تھا۔ ابھی

تو دل پر میاں کی وفات کے زخم بھی تازہ تھے۔ پھر اس پر  
اتنے تھوڑے سے عرصے میں بہت کچھ دیکھ لینا اور  
سمجھ لینا۔ بہت مشکل ہو جاتا ہے دل کو سنبھالنا اور  
سمجھانا۔

اور شینا انہیں نہ جانے کون سی کہانی سنا رہی تھی۔  
ان کے زمانے میں تو ایسی باتوں کا کوئی تصور ہی نہیں  
تھا۔ ایک محبت ہی انسان بڑی مشکل سے کر پاتا تھا اور  
شینا عجیب الجھن میں تھی۔ اسے اپنے منگیترے بھی

محبت تھی اور اچانک ہی اسے اپنے ڈی پارٹمنٹ کے  
ایک لڑکے سے بھی دھواں دھار قسم کی محبت ہو گئی  
تھی۔ ویسے ساری زندگی اس نے کسی کو گھاس نہیں  
ڈالی تھی اور اب وہ سخت پریشان تھی۔ گھر میں شادی کی

بات چل رہی تھی اور اسے کچھ سمجھ میں نہیں آتا  
تھا۔ وہ ایسی ہی تھی جذباتی اور جلد باز۔ وہ اسے  
سمجھائیں گی بتائیں گی جو ان کا فرض ہے انہیں یقین  
تھا۔ وہ سمجھ بھی جائے گی۔ کیونکہ وقت کا بچ ایک جیسا

نہیں رہتا۔ آج کا بچ اگر اس کی دو محبتیں ہیں۔ تو کل  
بھی یہی کچھ اس کی زندگی میں ہو گا۔ عورت تو ہمیشہ ہی  
دو عشق کرتی ہے۔ اسی کے گرد اس کی زندگی گھومتی  
ہے۔

پہلا عشق جو بھی ہو، دوسرا عشق تو اولاد ہی رہ جاتی  
ہے۔

انہوں نے آہستہ سے کہا۔

”کیا مطلب۔ گیارہ بج رہے ہیں اور آپ نے  
اب تک ناشتا بھی نہیں کیا۔ جبکہ آپ کو شوگر کی دوائی  
بھی کھانا ہوتی ہے۔ کیا نایا ابو آپ کے پاس نہیں آئے  
تھے۔“

واہی جان کو پہلی دفعہ اس کے جلدی جلدی بولنے  
کی عادت اچھی لگی۔ وہ جلدی جلدی بول رہی تھی اور  
کسی سوال کے جواب کا انتظار نہیں کر رہی تھی۔ اب  
وہ کیا بتائیں کہ اخلاق صاحب صبح ان کے کمرے میں  
بھی آئے تھے اور باتیں بھی کی تھیں۔ وہ باتیں جو اکیلے  
میں بھی خود کو دہراتے ہوئے انسان ذلت محسوس  
کرے۔

اخلاق ان کا سب سے بڑا بیٹا تھا۔ پہلی اولاد پر انسان  
نا تجربہ گار ہوتا ہے۔ چھوٹے بچوں کے چھوٹے چھوٹے  
مسئلے بھی بڑے لگتے ہیں۔ چھوٹی سی بیماری بھی ہاتھ  
پاؤں پھلا دیتی ہے اور اخلاق تو تھا بھی بڑا نازک مزاج۔  
ذرا سی بد پرہیزی ہوئی نہیں کہ وہ بیمار پڑا۔ وہ دو دو گھنٹے  
لائن میں لگ کر ڈاکٹر صاحب کو دکھاتی تھیں۔

ان کی زندگی کا ایک ہی مقصد تھا۔ نو سے بارہ ڈاکٹر  
صاحب کے کلینک میں وقت گزارنا اور جو پیسے ڈاکٹر کی  
فیس سے بچا پاتی تھیں، واپسی پر ان پیسوں سے کبیر یا  
اس طرح کی نرم سی چیز خرید لیتی تھیں۔

اس کے بعد خلیق انہیں اپنے دونوں بچوں سے  
بے حد پیار تھا۔ بلکہ انہیں لگتا کہ دنیا کی ساری مائیں  
ہی پگل ہوتی ہیں۔ خلیق کو لڈ ڈرنک پر جان دیتا تھا اور  
اس کو ٹانسو تھے جب بھی کو لڈ ڈرنک پیتا زندگی ان

کی اجیرن ہو جاتی۔ ڈانٹ تو پھر بہت سنی، لیکن وہ پرس  
میں چھوٹی کو لڈ ڈرنک رکھ کر لے جانے لگیں۔ وہ چھوٹا  
تھا۔ بچہ تھا۔ قدرے گرم سے بھی ہل جاتا تھا۔ ایسی  
اور کشتی ہی چھوٹی چھوٹی چیزیں تھیں جنہیں یاد کرنا بھی  
خوشی دیتا تھا اور اب وہ نہیں جانتی تھیں کہ اب یاد کرنا  
کیا دیتا ہے۔ وہ چھوٹے بچے پھر بڑے ہو جاتے ہیں۔

وہ ماں تھیں بچ کا راستہ نکالتی تھیں۔ لیکن اولاد

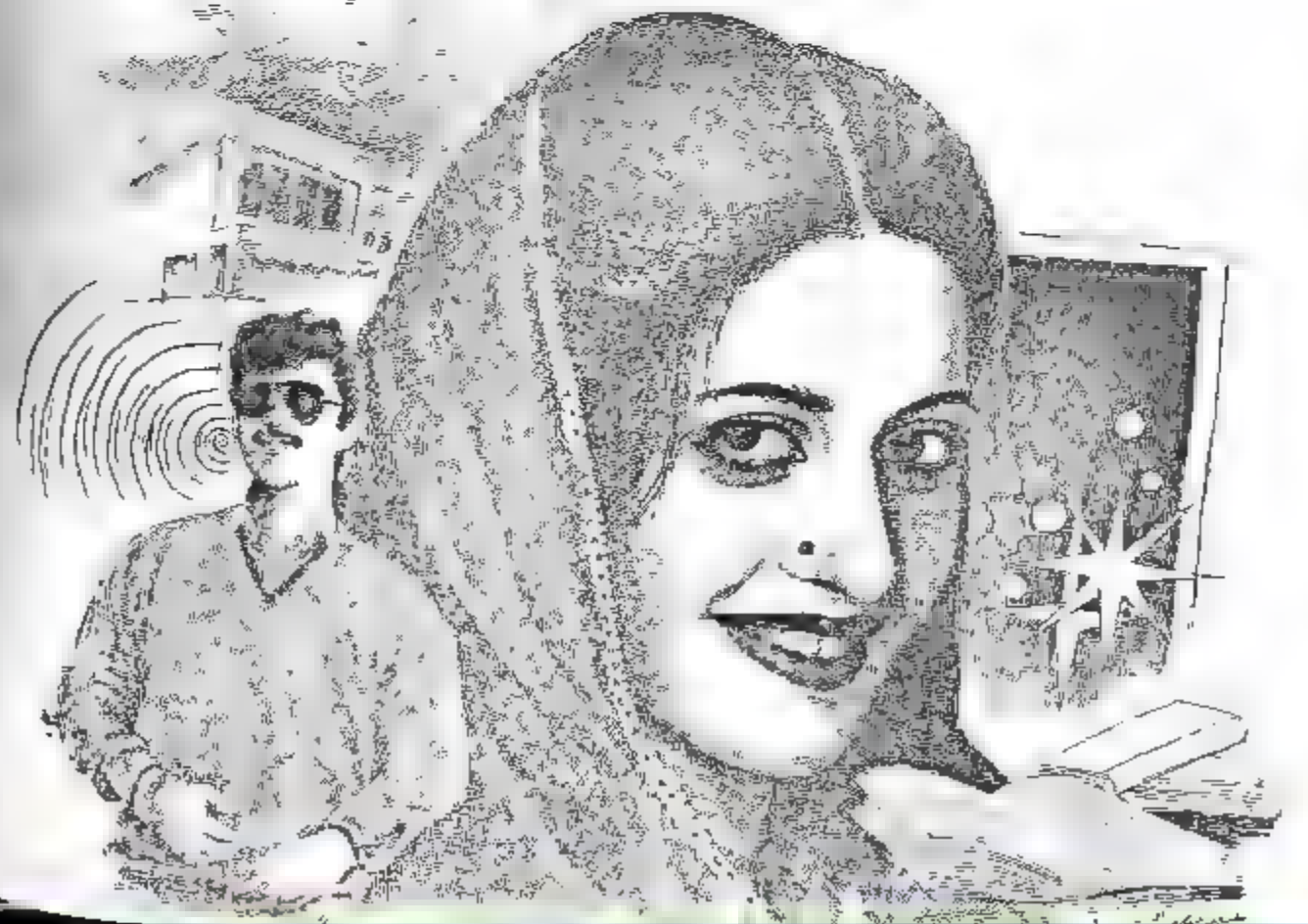


مکیہ صدق

## اکھی دت باقی ہے

”کان کھول کر سن لو میں ان ماؤں میں سے ہرگز نہیں ہوں جو بیٹیوں کے بے جالاؤ اٹھاتی ہیں۔ بیٹیوں کو پھولوں کی سیج پر بٹھائے رکھتی ہیں اور ان کی آگے کی راہوں میں بھول آگیا جاتی ہیں۔ بیٹیوں کو ہتھیلی کا چھالا بنا کر اپنے والی مائیں جب ان کا ساتھ چھوڑتی ہیں تا تب اولاد کو پتا چلتا ہے کہ انہی کم عقلی اور بے جالاؤ میں وہ اس کی راہ میں عمر بھر کے لیے انکارے دے کاٹتی ہیں۔“  
بھابھی کی آواز نے اسے کمرے کا دروازہ کھول کر اندر آنے سے باز رکھا تھا۔

## مکمل ناول





تمہارے بھائی جو آج تمہیں سر آنکھوں پر بٹھارے ہیں، تمہیں وہ سگے اور میں دشمن نظر آرہی ہوں کل کو جب تمہاری بجاہیوں کے ہاتھ ریل ریلز کے ناٹو بھی بھائی ان تیوریوں کو سیدھا کرتے میں کم ہو جائیں گے شوہر کے آگے جھک جانے یا حق پر ہونے کے باوجود خاموش ہو جانے سے عزت کتنی نہیں ہے۔ عورت کی عزت اس کے مرد کے ساتھ ہی ہوتی ہے۔ اس سے پہلے کہ اس میں کمی آئے سیدھی طرح اپنے گھر کا راستہ لو۔ ان کے لہجے میں قطعیت تھی۔

”اما! آپ میری سگی ماں ہیں یا ساس۔ دشمنوں جیسی باتیں کر رہی ہیں۔“ اس نے شکایتی لہجے میں کہا۔

”دشمن نہیں ہوں تب ہی سمجھا رہی ہوں اور اگر سختی کرنا پڑی تو وہ بھی کروں گی۔ اب میں تمہاری کوئی بکواس نہ سنوں۔ چپ چاپ منہ ہاتھ دھو اور ڈرائنگ روم میں آؤ۔ معذرت سے سیدھے منہ بات کرنا اب مجھے کوئی شکایت نہ ملے۔“ وہ ہاتھ جھاڑتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی تھیں۔

”مگر اما!“ اس کے لہجے میں ہنوز اعتراض تھا۔ ”بیٹیاں تو ماؤں کا عکس ہوا کرتی ہیں مگر تم تو صورت کے علاوہ عادات میں بھی بالکل اپنے دو حیل پر گئی ہو۔ اللہ بخشنے تمہاری داوی جان کو۔“ باہر کھڑے ہوئے اس کے سینے میں ایک ہوک سی اٹھی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ بھانجی آگے کیا کہنے والی تھیں سو چپ چاپ آکر ڈرائنگ روم میں بیٹھ گئی تھی۔

\*\*\*

”ہیلو۔ ہیلو۔“ کافی دیر ہیلو ہیلو کرنے کے بعد کہیں وہ جواب نہ ملا۔ حالانکہ ریسیور سے اس کی سانسوں کی آواز صاف سنائی دے رہی تھی۔ غالباً وہ اس بار بھی کسی بات پر غما تھا۔

”کیا حال ہے؟ کیا بات ہو گئی ہے۔ بول کیوں نہیں رہے ہو؟ مجھے معلوم ہے کہ میں نے پورے دو ہفتے

بعد فون کیا ہے اس لیے غما ہو۔ بات تو کرو۔“ کئی سب سے ریل جیسے وہ ایک ہی سانس میں بولے پہلے گئی تھی کہ کہیں بات ختم ہونے سے پہلے وہ فون بند ہی نہ کر دے۔ جیسا کہ وہ اکثر کیا کرتا تھا۔

”بیٹا! اپنی ماما سے اتنے ناراض ہو۔ سو رہی کہ تو رہی ہوں بات کرو نا مجھ سے۔“

”آپ کو بتا ہے کہ آپ وچ (جادو گرئی) ہیں۔“ اس کی بات سن کر وہ ہکا بکا رہ گئی تھی۔

”تک۔ کیا؟ مگر وہ کیوں؟“

”ایسا کیوں کہا ہے تم نے۔“ اس نے بے چینی سے دوبارہ پوچھا۔

”ہاں آپ ظالم جادو گرئی ہیں وہ سنو واشٹوال وچ کی طرح کی۔“ اس بار اس نے قدرے لوہی آواز میں کہا تھا۔

”آپ کو ایسا کس نے کہا ہے۔ آپ کے پیانے یا موسیقی کی گئی ہے؟“ اس نے ناگواری سے پوچھا۔ وہ جانتا چاہتی تھی کہ آخر ایسا کون تھا جو اس کی اولاد کو اس کے خلاف بھڑکا رہا تھا۔

”موسیقی کی نام نے۔“ جواب حسب توقع تھا۔ ”کیا؟ اس نے میرے بارے میں ایسا کہا؟“ دکھ اور غصے کے ملے جلے تاثرات سے اس کی آواز خاص لوہی ہو گئی تھی۔

”نہیں۔ میں نے انہیں وچ کہا تھا کیونکہ انہوں نے میرا کلن موڑا تھا اور مجھے کیلئے باہر بھی نہیں جانے دیا تھا۔“ اس کے انداز میں شکایت تھی۔

”تو آپ نے پیانہ کیوں نہیں بتایا کہ وہ آپ کو مارتی ہیں؟“

”کیا فائدہ۔ میں نے عیشا کو کٹ میں سے گرا دیا تھا تو انہوں نے میرا کلن موڑا اور جب میں نے انہیں وچ کہا تو انہوں نے باہر جانے پر پابندی لگا دی۔ پیانہ تو کیا کہیں گے کہ مجھے اچھا بچہ بن کر ان کا کہنا ماننا چاہیے بالکل موسیقی کی طرح۔ انہیں پیشہ موسیقی ہی اچھا بچہ لگتا ہے۔“ اس نے دوسل چھوٹے بھائی کا نام لیا تھا۔

”تو بیٹا آپ انہیں گڈ بوائے بن کر دکھاؤ نا مگر میرے بارے میں انہوں نے آپ سے کیا کہا؟ مجھے وچ کیوں کہا؟“ وہ جانتا چاہتی تھی کہ آخر وہ اس کے سینے کو اس سے بدگمان کرنے کی سازش کیوں کر رہی تھی۔ شاید اپنی ماں کا بدلہ لینے کے لیے۔

”انہوں نے آپ کو وچ نہیں کہا۔ میں نے کہا ہے۔“ وہ اتنی لمبی بات کر کے اب اکتانے لگا تھا۔

”مگر کیوں؟“ وہ ایک بار پھر سے حیران ہو گئی تھی۔

”لی کار انہوں نے مجھے بتایا کہ آپ خود پاپا کو اور مجھے چھوڑ گئی تھیں۔ پیانے آپ کو نہیں چھوڑا تھا اس لیے وچ وہ نہیں آپ خود ہیں۔“ اس نے ریسیور پر رخ دیا تھا اور وہ تڑپ کر رہ گئی تھی۔

”نہیں تو تمہاری ماں ہوں بیٹا مجھ سے زیادہ تمہارا بھلا کون چاہ سکتا ہے۔“ وہ بڑبڑا کر رہ گئی تھی۔

”ہاں مگر بھلا چاہنے اور بھلا کرنے میں فرق ہوتا ہے۔ ہر ماں اولاد کا بھلا چاہتی ضرور ہے مگر ہر ماں اولاد کا بھلا کرتی نہیں ہے اور میں بھی انہی کم عقل اور خود غرض ماؤں میں سے ہوں۔“

ریسیور سینے سے لگائے وہ دوسرے ہاتھ سے اپنی آنکھیں رگڑنے لگی تھی۔

\*\*\*

”لو کم عقل عورت کہاں مر گئی ہے۔“ آواز تھی یا شیر کی دھاڑ کہ جس سے پورا گھر گونج اٹھا تھا۔ وہ جو آٹا گوندھنے میں مصروف تھی جو اس باختہ ہو کر فوراً ہاتھ دھوئے گئی۔

”تی گری میں انسان تھا کاہارا اندھ حال گھر آئے اور آگے کوئی پانی پونچنے والا بھی نہ ہو۔ سو رہی ہو گی کہیں گھوڑے گدھے بیچ کر۔ کالی اور کھنڈین تو کھٹی میں گھول کر پلایا گیا تھا۔“ ہاتھ پونچھے بغیر پانی کی بوتل اور گلاس تھامے وہ بجلی کی سرعت سے پچھی تھی مگر جانتی تھی کہ بلا وجہ کی یہ جھاڑ اب وقفے وقفے سے جاری رہائی تھی۔ سردیوں کی جھڑی کی طرح۔

”ٹھہر!“ کی آواز کے ساتھ گلاس دیوار سے ٹکرایا تھا۔ شکر تھا کہ وہ اسٹیل کا گلاس لے کر آئی تھی ورنہ اب تک گلاس کی کڑھیاں پورے کمرے میں بکھری ہوئیں۔

”جلیل! تنوار بازار میں اگر عقل مٹنے داموں بھی ملتی تو تجھے ضرور لاد رہا۔ اتنا ٹھنڈا پانی کہ گھونٹ بھرے ہی گلا جکڑا جائے۔ کاش کہ تجھے عقل آجائے بر تو تو نہ جانے کس مٹی کی بنی ہے کہ۔“ ٹھنڈی آہ بھر کر وہ گلاس اٹھانے لگی تھی۔

”اور چھوٹی کہاں ہے؟ جب دیکھو جلیل اور آرام طلب ماؤں کی طرح پیٹی کو محلے کے گھروں میں پھرنے کے لیے چھوڑا ہوتا ہے۔ آخر کو سوتلی جو ہوئی۔ سگی ہوتی تو پیٹی کی تربیت اور پرہیزگاری کی طرف بھی دھیان دیتی۔“ وہ بتانا چاہتی تھی کہ پیٹی کو ابھی ابھی تسلا دھلا کر سلایا ہے مگر کوئی سننے والا بھی ہوتا تب نا خاموشی سے وہ کچن میں آکر سر جھکائے آٹا گوندھنے لگی تھی۔ ہمیشہ کی طرح عزت افزائی کا یہ سلسلہ اس کی ذات سے شروع ہو کر اس کے ماں باپ سے ہوتا ہوا پورے خاندان تک جاتا تھا۔

سچی بات لکھی



تمہاری

قیمت: 300 روپے

تھریڈ مارکیٹ 37، اسلام آباد، پاکستان۔ فون: 32735021



وہ بیڈ پر الٹی لیٹ میوزک آن کیے رسالہ پڑھ رہی تھی۔ بیڈ سے لٹکا پاؤں میوزک کے ساتھ ساتھ حرکت کر رہا تھا۔ بیڈ کے ایک طرف نمکو کے خالی پکٹ بکھرے ہوئے تھے اور سائیڈ ٹیبل پر پلیٹ میں فروٹس کے چٹکوں کا ڈھیر اور کولڈ ڈرنک کی بوتل دھری تھی۔

”زری کو زری۔“ اس کے متوجہ نہ ہونے پر زہمت نے ٹیپ کی آواز ہلکی کر کے اس کا بازو ہلایا تھا اس نے برا سامنے بنا کر اس کی جانب دیکھا۔

”کیا ہے؟“ انداز میں ناگواری تھی۔

”یہ چندا نے صبح سے رو رو کر اپنا برا حال کیا ہوا ہے۔ پہلے ہی اسے بخار اور موٹن لگے ہوئے ہیں۔“

”گو نموں میں تے نہیں اٹھانا اسے میرے کپڑے گندے کر دے گی۔“ بات کاٹ کر اس نے ٹاک سکواڈ۔

”چھامیں خود سنبھالوں گی اسے۔ تم ذرا ہاتھ دھو کر دو روٹیاں تو ڈال دو۔ تمہارے بھائی جان آفس سے بس پہنچنے ہی والے ہیں۔“

وہ غلٹ میں کہہ کر روٹی ہوتی ہی کی نہی بد لوانے چلی گئی۔ دس منٹ بعد وہ اماں جان کے کمرے میں پانی کا جگ رکھنے گئی تو زری صاحبہ وہاں بیڈ پر پاؤں پیسارے نمکو کھانے میں مصروف نظر آئیں۔

”زری تم سے روٹی بنانے کا کہا تھا۔“ اس نے چندا کو ایک بانو سے دوسرے میں منتقل کرتے ہوئے یاد دہانی کرائی۔ اس وقت زری نے انداد طلب نظروں سے اماں جان کی طرف دیکھا۔

”ارے ہوا بھی تو یہ ذرا ماں کے پاس آکر بیٹھی ہے ویسے بھی اسے کہاں آتی ہے روٹی بنانی۔ تم نے پہلے ہی کیوں بتا کر نہیں رکھ دی۔ روز ہی تو بتاتی ہو پھر رنج کیا ہوا؟“ انہوں نے تسبیح کے دانے آگے گرا دیے۔

”خالہ جان باقی سب کی تو بنادی تھی مگر آپ کو تو بتا ہے کہ ارشد تازہ اور گرم روٹی ہی پسند کرتے ہیں تو ان کے لیے دوبارہ تیار کھنا پڑنا ہے۔ اب یہ آپ کی پوتی تو صبح سے پیٹ کے درد کی وجہ سے روئے ہی جا رہی

ہے۔ نہ گھڑی بھر کو چین لینے دے رہی ہے نہ اور کسی کے پاس جاتی ہے۔“ اس نے اپنے تئیں وضاحت کی۔

”ایک تو تم آج کل کی مائیں بچوں کے وائنٹ نکالنے کو سر پر ہی سوار کھیتی ہو۔ یہ سب تو چلتا ہی رہتا ہے۔ تمہیں بتا بھی ہے کہ زری چھوٹی ہے۔ موڈ کی بھی ہے اور پھر اس گرمی میں بچیوں کا کہاں دل کرتا ہے جن میں قدم رکھنے کو روٹی بنانے سے تو اسے یوں بھی چڑ ہے۔“ انہوں نے لا پرواہی سے ہاتھ جھٹکا۔

”خالہ جان! اتنی چھوٹی کہاں ہے اس عمر میں تو میں احمر کو گود میں لیے لیے منٹوں میں گھر کا کام نمٹالیا کرتی تھی۔“ اس نے اپنے بڑے بیٹے کا نام لیا۔ زبان ہنسل گئی تھی۔

”بچیوں کو کام کاج کی عادت شروع سے ہی ڈالی جائے تب ہی تو وہ آگے جا کر گھر سنبھال سکتی ہیں۔ سورہ بڑی مشکلیں پیش آتی ہیں اور سسرال والوں کی باتیں الگ سننی پڑتی ہیں۔ بس اللہ سب بچیوں کا نصیب اچھا کرے۔“ ان کے ماتھے کے بل محسوس کرتے ہی اس نے نرم لہجے میں وضاحت دی حالانکہ غصہ تو بہت کیا تھا۔

”بس بس۔ تم اپنے کام سے کام رکھو۔ میری بچیوں کی ماں بننے کی کوشش نہ کرو۔ معلوم بھی ہے کہ وہ سب سے چھوٹی اور گھر بھر کی لاڈلی ہے۔ اوپر سے اس قدر حساس ہے مگر تمہیں تو خدا جانے اس سے کیا چڑ ہے کہ جان کر اسے احساس دلاتی ہو کہ اس کی عمر میں تم بھائی چاچھی نہیں۔ وہ تو میں نے ہی سگی بھائی جان کر ہمدردی کر لی ہے ورنہ اس صورت اور عقل کے ساتھ کون بیٹا بنے آتا؟ تم فکر نہ کرو۔ تمہارا نہیں کھاتی اس گھر اور اپنے بھائی پر پورا حق ہے میری بیٹیوں کا جب رشتے طے کریں گے تو سب کام کاج ہر سلیقہ سکھا کر ہی رخصت کریں گے۔ تم خواہ مخواہ دخل مت دیا کرو۔“ وہ اس کی زری سے کسی ہوئی بات سن کر ہتے سے ہی اکھڑ گئی تھیں۔

اتنا لبا لبا پھر بلکہ جھاڑ سن کر وہ برے برے منہ بنائی

باہر آگئی تھی۔

”احمر! احمر! یہ بمن کو ذرا تھوڑی دیر کھلاؤ میں دو روٹیاں ڈال لوں۔“ گلا پھاڑ کر روٹی چندا کو اس نے جھولے میں بٹھایا۔

”میں بھی خواہ مخواہ بھیٹس کے آگے بین بجانے لگ جاتی ہوں۔ پہلے پانچ سالوں میں آج تک کوئی ایک دن بھی ایسا آیا ہے جب بیماری یا کسی مجبوری کے سبب ہی مجھے کاموں سے چھوٹ ملی ہے یا کبھی کسی نے میری اہلب کردائی ہو۔“ قرینج سے آٹما نکال کر وہ بیڑے بنانے لگی۔

”زہمت جبین آپ کی باسٹریڈ کی ڈگری ایک طرف اور ان لوگوں کی فلاسفی اور نظریات ایک طرف آپ چاہے جو بھی دلیل دے لیں مگر حقیقت تو یہ ہے کہ ماس ماس ہی ہوتی ہے چاہے اپنی سگی خالہ ہی کیوں نہ ہو۔“ روٹی پتے ہوئے وہ مسلسل بڑبڑا رہی تھی۔

☆ ☆ ☆

”کیسا ہے میرا بیٹا۔“ پورے ایک ماہ بعد اس کی آواز سن کر اس کی ماما کو سکون نصیب ہوا تھا۔

”ٹھیک“ اس نے مختصر جواب دیا۔

”کی ہو رہا تھا؟ چھٹیاں کیسی گزر رہی ہیں۔“

”بور۔“ جواب اس بار بھی ایک لفظ پر مشتمل تھا۔

”مجھے کچھ عرصے سے اس کا رویہ عجیب سے عجیب تر ہوا جا رہا تھا۔ وہ اول تو لاکھ بلائے پر فون پر آتا ہی نہ تھا اور اگر نہ بھی جاتا تو ہر بات کا مختصر ترین جواب دیا کرتا تھا۔ انداز میں ناراضی تو نہ ہوتی تھی مگر بے زاری کا عنصر واضح تھا۔ وہ کرید کرید کر اس سے سوال کرتی تاکہ اس کے رویہ کی وجہ جان سکے مگر بے فائدہ۔ پچھلے چند سالوں میں اتنا تو اسے علم ہو ہی گیا تھا کہ اس کا باپ اسے پہلے کی طرح ہی چاہتا تھا اور اس کی دوسری بیوی؟ وہ اگر اچھی نہ تھی تو روایتی ظالم سوتیلی ماں کی نہ تھی۔ اس کے کھانے بننے پڑ جانے کی ہر چیز کا اپنی بچوں کی طرح ہی خیال رکھتی تھی۔ دیگر سوتیلی ماں کی طرح نہ تو اس کے باپ کو اس کی شکایتیں لگاتی

نہ ہی اسے کسی قسم کے طعنہ دیتی تھی مگر کبھی اپنے باقی بچوں کی طرح نہ اس نے پیار سے اسے گود میں بٹھا کر چوما اور لاڈ اٹھائے تھے اور نہ وہ خود اس کے پاس جا جا کر بیٹھتا اور فرمائشیں کرتا تھا۔ دونوں کے درمیان بس ایک خشک اور روکھا پن کا سا تعلق قائم تھا۔

مگر وہ پھر بھی ماں تھی۔ اس کی سگی ماں اگرچہ وہ جانتی تھی کہ بارہ سالہ اس کا بیٹا بے حد سچا اور گھرا تھا مگر پھر بھی اسے کبھی کبھی وہم کا دورہ پڑ جاتا تھا کہ اس کے ان بدستے رویوں کے پیچھے اس کی سوتیلی ماں کی کوئی سازش یا ظلم کا رفرق تھا کوئی دباؤ یا ڈر جس کی وجہ وہ بیان نہ کیا تاکہ حقیقتاً یہ اس کا وہم تھا اور وہم کا علاج تو کسی ڈاکٹر کے پاس بھی نہیں۔

”اچھا آپ کا رزلٹ آتا تھا نا۔ کیا بیٹا؟ کتنے مار کس آئے۔“

”سیونٹی ٹو (72) پر سینٹ مار کس ہیں۔“ اس کے لہجے میں جتنا اشتیاق ہوتا جواب اتنا ہی بے زار کن لہجے میں ملتا۔ اتنے کم نمبر پر اسے شاک تو لگا تھا مگر وہ اس کا دل برا نہیں کرنا چاہتی تھی ورنہ وہ جس لائق فائق اور ذہین باپ کا بیٹا تھا اسے تو ٹاپ کرنا چاہیے تھا۔

”بہت بہت مبارک ہو۔ ان شاء اللہ اگلی بار میرا بیٹا اس سے بھی اچھے نمبر لے گا۔“ اس نے لہجے میں شکر دیکھا۔

”تھمنکس۔“ انداز میں خاصی بے رخی تھی۔

”بیٹا نے کیا کہا آپ کے رزلٹ پر۔“ اس نے پھر کرید۔

”تمہوں نے کہا کہ موسیٰ کی طرح آپ کا بھی اسکالر شپ آنا چاہیے تھا۔“ اس سے دو سال چھوٹا بھائی بھی ڈبل پرو مشن لے کر اس کا کلاس فیلو بن چکا تھا۔ اس جواب پر اس کا دل بچھ کر رہ گیا تھا ہر بار وہ عورت کسی نہ کسی روپ میں اس سے بازی لے جاتی تھی اور اب بھی کام اس کا بیٹا کر رہا تھا۔

”کوئی بات نہیں آپ انہیں کہتے کہ ان شاء اللہ نیکسٹ ٹائم ضرور لوں گا۔“ اس نے اپنے طور پر اس



کا حوصلہ بڑھایا۔  
 ”نہیں لے سکتے۔ میں نے انہیں بتا دیا تھا۔“  
 سپاٹ بچے میں کہا گیا تھا۔  
 ”کیوں نہیں لے سکتے۔ آپ کے پیانے پوری  
 یونیورسٹی میں سیکنڈ پوزیشن لی تھی۔ آپ کے ہاموں  
 نے بھی ایف ایس سی میں بورڈ میں فرسٹ پوزیشن لی  
 تھی اور یہ تو اسکول کا انگریز نام تھا۔ دیکھ لیتا اگلی بار آپ  
 موسیٰ سے زیادہ نمبر لوگ لے سکتے تو ہیں ہو آپ۔ آخر کو  
 میرا بیٹا ہے نا۔“ اس نے پیار سے پکارا۔  
 ”سی لے تو نہیں لے سکتا۔“

اس جواب پر وہ گونگیوں کی طرح کتنی ہی دیر رہی پھر  
 ہاتھ میں لیے کھڑی رہی تھی۔ دوسری طرف سے رابطہ  
 منقطع ہو چکا تھا۔

\*\*\*

”بھابھی جلدی سے سب کے لیے شروت  
 پتلا لیں۔ سعد اور دعا کے لیے تھوڑے سے فریج فرائز  
 بھی پتلا لیں جب تک کہ کھانا تیار ہوتا ہے۔“ روینہ نے  
 شاہرہ صوفے پر بٹھکتے ہوئے ہنکھافل کیا۔  
 ”آف اس بار تو گرمی جانے کا نام ہی نہیں لے  
 رہی۔ کوئی کہہ سکتا ہے کہ یہ ستمبر کا مہینہ چل رہا  
 ہے۔“ خورشید بیگم ہنپتے ہوئے چادر اٹارنے لگیں۔  
 ”لاہور میں تو بس سارا سال گرمی ہی رہتی ہے۔  
 سردی آتی ہی کب ہے۔“ زری نے منہ بسورا۔  
 ”سی لے تو اہاں آپ سے کہہ رہی ہوں کہ ایک  
 اے سی اور خرید لیں۔ آپ بھلا اچھا لگتا ہے کہ پٹیاں  
 داماد گھر رہنے کے لیے آئیں اور گرمی میں سڑتے  
 رہیں۔“ روینہ نے شاہرہ سے سامان نکالتے ہوئے  
 منہ بنایا۔

”ویسے اہاں سب کے سب جوڑے کتنے شاندار  
 بن کر آئے ہیں نا۔ کلام اور کلر ایک دم زبردست۔“  
 زری ہارے اشتیاق کے نیچے ہی بیٹھ گئی تھی۔  
 ”اور جو فرنیچر کا چینی ڈیزائن پسند کیا ہے اسے دیکھ  
 کر تو سب کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ جائیں گی۔“

پورے خاندان میں کسی ایک گھر میں بھی ایسا شاندار  
 فرنیچر نہیں ہے۔“ اس کے انداز میں تقاضا تھا۔  
 ”تو اور کیا سب دنگ رہ جائیں گے دیکھ کر۔ تمہاری  
 بھابھی جو تعلیم کے بل بوتے پر بڑا اگڑی ہے نا اس کی تو  
 سات پشٹوں میں ایسا شاندار چیز کسی کا نہیں ہوگا میں  
 بھی یہی چاہتی ہوں کہ میری بیٹی کو کوئی کسٹرنہ سمجھے  
 پورا خاندان تو صورت اور عادات میں میری بیٹیوں کی  
 مثالیں دیتا ہے اب خاندان سے باہر رشتہ کر رہے ہیں تو  
 ان پر بھی خوب رعب پڑے۔ راج کرے گی میری  
 شہزادی۔“ ان کے چہکار نے پر اس کی گردن آخر سے تھک  
 گئی تھی۔  
 ”نکرا اہاں! میں نے لنگا وہ لال اور ہرا والا ہی لیا  
 ہے۔ کیا ہوا جو تھوڑا منگنا ہے۔ شادی کون سا پارہ  
 ہوئی ہے۔“ وہ ٹھنکی۔

”ہاں ہاں ٹھیک ہے۔ ارشد سے کہوں گی کہ آپس  
 سے تھوڑا سا قرضہ لے لے مگر خیال رہے کہ ہو کوئی  
 پتا چلے۔“ انہوں نے رازداری کے پیش نظر آواز اونچی  
 کی۔

”وہ لوگ تو زیور ڈالنے میں بھی اس قدر تجویس  
 برت رہے تھے بس ایک ست لڑا ہار اور دو کڑے۔ وہ  
 میں نے کہا کہ ہماری زری کو تو چوڑیاں بہت پسند ہیں  
 مگر میں بھی دو گلوبند میٹ لے لوں گی اور میرا خیال  
 ہے کہ صوفہ میٹ ایک اور بنوایا جائے تو ٹھیک رہے  
 گا۔“ انہوں نے تائیدی نظروں سے بیٹیوں کی جانب  
 دیکھا جو شروت پتے میں مصروف تھیں۔

”ٹھیک کہہ رہی ہیں آپ۔ آخر میرے کمرے میں  
 بھی تو صوفہ میٹ ہونا چاہیے۔“ اس نے سر ہلایا۔  
 ”میرا تو خیال تھا کہ ڈائننگ ٹیبل بھی بڑا والا لیتے مگر  
 ان سچو سوں کے گھر میں جگہ ہی کہاں ہے پہلے ہی  
 ماموں اور شمعون کی بیویوں کے بھی رکھے ہوئے ہیں  
 ایک تو یہ جو انٹ میبل بھی بڑا درد سر ہے تم کوئی  
 فرصت میں ہی کوشش کرنا کہ نفیس بھائی سے کہہ کر  
 ان کے وہ دوسرے فلیٹ میں شفٹ ہو جاؤ ورنہ یہ  
 سسرال کے جھنجھٹ تو بہت بڑا عذاب ہوتے ہیں۔“

پھر سے آتی نہ ہوتی روینہ کی آواز سن کر وہیں رک گئی  
 تھی۔  
 ”منہ منت ڈنل پالیسی۔“ اس نے سوچا تھا۔  
 ”سی لے تو میں یہاں رشتہ کرنے میں ہچکچا رہی  
 تھی کہ اتنا بڑا گھرانہ ہے اور سب اکٹھے رہتے ہیں مگر  
 ارشد کا اصرار تھا کہ لڑکا بہت قابل اور شریف ہے اور  
 خالصے کھاتے بیٹے لوگ ہیں تو ہاں بھری۔“ ان کے  
 انداز میں فکر تھی۔

”کیونکہ اس سے پہلے تو انہیں کبھی لڑکے کی شکل  
 قد قامت برا اعتراض ہوتا، کسی کارنگ سا لولا لگتا کسی  
 کی بنیں چالاک ہوتیں کسی کا گھر تنگ مرفی خانہ  
 کوئی صاحب جائیداد نہ ہوتا اور کسی پر ذمہ داریوں کا  
 بوجھ نہ ہوتا۔ اس رشتہ پر بھی انہوں نے لاکھ پس و پیش  
 کے بعد ہاں بھری تھی۔ ایک بوڑھی ماں، دو بھائی اور  
 ان کی فیملی کے لحاظ سے ان کا ایک کنال کا گھر بھی اہاں  
 کو مرغیوں کا ڈوب لگتا تھا۔ مگر اپنی تسلی کے لیے انہوں  
 نے مرضی کے زیور کے ساتھ ساتھ اپنی مرضی کا حق مہر  
 بھی نکھوایا تھا۔

”کل مجھے چار چھ گھنٹے کے لیے گھر بھی جانا ہے۔“  
 روینہ نے اعلان کیا۔

”آپ اہم از کم اب شادی تک تو یہیں رہو نا۔ اصغر  
 بھائی کون سا دودھ پیتے بیٹے ہیں جو اکیلے نہ رہ سکیں۔  
 صرف دو ماہ تو رہ گئے ہیں اپنی ساری تیاری کون کروائے  
 گا۔“ زینا کو چسپ کھلاتے ہوئے زری نے لٹاؤ سے کہا۔  
 ”ہاں اسی لیے تو جاری ہوں کہ سارا سامان اور  
 ضرورت کی چیزیں پیک کر کے ایک بار ہی لے آؤں  
 دوڑ کون بھاگتا رہے گا۔“ اس نے سر ہلایا۔

”ورنہ ان کی اہاں تو کہیں کی کہ ہائے میرے منے  
 لاکے کو کھانا کون بنا کر دے گا۔ کپڑے کون استری  
 کرے گا۔ شکر ہے ابھی میں انگ رہتی ہوں۔ ورنہ ہر  
 وقت کی کڑکڑ کون برداشت کرتا۔“ اس نے سر جھٹکا۔  
 ”تو اور کیا آیا اگر تم سعد کی پیدائش کے وقت دوبارہ  
 میکے گھر نہ بیٹھی ہو تیں اور وہ سب ہاتھ پاؤں جوڑ کر  
 کہیں نہ لے آتے تو آج اسی عذاب میں رہ رہی

ہو تیں۔“ اس نے داؤد بیٹے والے انداز میں کہا۔  
 ”ارے دعا کی بیٹی! بس کرو پوری پلیٹ صاف کر  
 گئی ہو۔ کیک کے بھی دو پیس کھا چکی ہو۔ کھوڑا چار  
 سال کی عمر میں کتنا پیٹ نکلتا آ رہا ہے تمہارا۔“ اس  
 نے پلیٹ اس کے ہاتھ سے جھٹی گئی۔  
 ”لو نہوں بچوں کو نہیں ٹوکتے کسی بھی بات پر۔ میں  
 نے کبھی آج تک تم دونوں کو۔“ نوکا پا جھڑکا ہے۔  
 اہاں جان کی بات پر باہر کھڑی نہ ہوتی ٹھنڈی سانس بھر  
 کر رہ گئی تھی۔

\*\*\*

وہ ماما پکارتا اس کی جانب دیک رہا تھا۔ تیزی سے  
 وہ اس کی جانب دوڑی تھی۔ وہ ٹھوکر کھا کر گرنے ہی لگا  
 تھا کہ اس نے ہاتھ بڑھا کر اسے پکڑ لیا تھا۔ زور سے سینے  
 سے لگا کر بھینچا تھا جیسے اس کی ترسی پیاسی ہاتھ کے سینے  
 میں ٹھنڈ پڑ گئی تھی۔

”لما جھولا۔“ اس نے بارگ کے ایک کونے میں لگے  
 جھولے کی طرف اشارہ کیا تھا۔ وہ اسے گود میں لیے  
 جھولے کی جانب بڑھی تھی۔ اس میں سوار کر کے وہ  
 اسے ہلکا ہلکا جھولا جھولانے لگی تھی۔ وہ بھی خوشی سے  
 قلقاریاں مارتا ہوا اس کی جانب ہاتھ بڑھاتا اور کبھی  
 تانیاں بچانے لگتا تھا۔

اچانک تیز آندھی چلنے لگی تھی۔ جھولا یک دم تیز  
 ہو گیا تھا۔ بچے کے چہرے پر گھبراہٹ اور خوف کے طے  
 جلے تاثرات ابھر آئے تھے۔ گرد و غبار کا ایک طوفان  
 تھا جو یک دم بہت تیز ہو گیا تھا۔ جھولا اور تیز ہو گیا تھا  
 اس کے سر سے بھی اونچا۔ دونوں ہاتھوں سے رسی  
 مضبوطی سے پکڑے وہ اسے پکار رہا تھا مگر جھولا ہوا کے

زور پر مزید اونچا ہوتا جا رہا تھا۔ اب وہ خوف زدہ ہو کر چلا  
 چلا کر روئے لگا تھا۔ وہ اسے پکڑ کر روکنا چاہتی تھی مگر  
 اس کی آنکھوں میں ریت بھر گئی تھی اور وہ اس کی  
 نظروں سے اوجھل ہو گیا تھا۔ زور زور سے آنکھیں  
 رگڑنے لگی۔ آنکھوں میں سے نکلتے پانی کے ساتھ  
 ریت اور مٹی کے ذرات بھی باہر آنے لگے تھے مگر



اس کی آنکھیں صاف ہوتے ہوتے اور سامنے کا دھندلا منظر واضح ہوتے ہوتے واضح طور پر بدل چکا تھا وہ حیرت کے سمندر میں غوطہ زن آنکھیں پھر سے مل کر دیکھنے لگی تھی جیسے اپنی بصارت پر یقین نہ آ رہا ہو۔ اب نہ وہ جھولا تھا نہ وہ بلغ۔ وہ ایک کھلے میدان میں ننگے پاؤں اور خالی ہاتھ لیے کھڑی تھی۔

اس کے علاوہ وہاں صرف ایک اور انسان تھا جس کی پشت اپنی طرف ہونے کی وجہ سے وہ اس کا چہرہ نہیں دیکھ سکتی تھی۔

”میرا بیٹا۔ میرا بیٹا کہاں ہے؟ آپ نے اسے دیکھا ہے؟“ وہ اس کا بازو ہلا کر پوچھنے لگی تھی۔ جواباً وہ خاموش رہا تھا۔ وہ تیزی سے اس کے سامنے آکھڑی ہوئی تھی۔ وہ چہرہ اس نے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا مگر پھر بھی مانوس سالک رہا تھا۔ سترہ اٹھارہ سالہ نوجوان جس کی شیوہ بلی بلی بڑھی ہوئی تھی۔ کپڑے میلے اور چہرہ گرد آلود تھا اس کی آنکھوں کی لالی اور چہرے کے تاثرات اس کی چٹکن کی چغلی کھارہ تھے۔

”ست۔ تم میرے بیٹے ہو۔“ اس کے ذہن میں بجلی کا کوند سا لپکا تھا۔ اپنے بازو کو اس کی گرفت سے آزاد کرواتا وہ اسے جھٹک کر آگے بڑھ گیا تھا وہ اسے چلا چلا کر بلانا چاہ رہی تھی مگر حلق میں جیسے پھندا سالک گیا تھا۔

وہ ہڑبکا کر اٹھ بیٹھی تھی۔ اوہرا دھرنے لگا وہ ڈائی تو وہ اپنے کمرے میں ہی تھی۔ بیڈ کے دوسری طرف اس کا شوہر خراٹے لے رہا تھا۔ خواب سے حقیقت میں آکر اس کی آنکھیں چٹک بڑی تھیں۔

”میرا لعل۔ میرا بیٹا کہاں کہاں۔ وہ تو وہ تو۔“ پانی کا گلاس بھر کر اسے نے بیڈ کی پشت سے سر نکال لیا تھا۔

ایسا پہلی بار نہیں ہوا تھا۔ پورا ڈیڑھ سال ہو گیا تھا اسے ایسے ہی خواب دیکھتے ہوئے۔ وہ راتوں کو اٹھ اٹھ کر اسے یاد کر کے روٹی تھی مگر کسی طرح بھی اس کی مامتا کو قرار نہ آتا تھا۔

اس کا بیٹا اس کی آنکھوں کی ٹھنڈک اس سے

میلوں کی دوری پر لاہور میں تھا۔ ڈیڑھ سال میں صرف ایک بار اس سے مل پائی تھی۔ اس بار جب وہ گرمیوں کی چھٹیوں میں دوپہتے کے لیے میٹھے مٹی کی تباہ سب لوگ چھٹیاں گزارنے پہاڑی علاقوں میں گئے ہوئے تھے۔ سو وہ اپنی پیاسی نگاہوں میں اس کی دھندلائی شبیہ سمونے واپس آئی تھی۔

گھونٹ گھونٹ کر کے اس نے پانی کا گلاس حلق سے نیچے اتار دیا اسی وقت کسی کے ہاتھوں کا لمس اسے اپنے پاؤں پر محسوس ہوا تھا اس نے چونک کر آنکھیں کھولیں وہ اپنی بڑی بڑی کشادہ آنکھیں لیے ایک ہاتھ میں فیڈر تھا اس کے پاؤں کے پاس کھڑی اسے متوجہ کرنا چاہ رہی تھی۔ وہ اپنے خیالوں میں اس قدر مگن تھی کہ کس وقت وہ اپنی ٹاٹ سے اتر کر اس کے پاس آکھڑی ہوئی اسے بالکل علم نہ ہوا۔

”ماما۔“ اپنی جانب اسے متوجہ پا کر وہ نمٹے قدم پر بھٹائی آگے بڑھی تھی۔ ”کیا بات ہے؟“ اس نے جذبات سے عاری لہجے میں پوچھا۔

”دودھ (دودھ) پینا جی۔“ اس کی عادت تھی ہر جملہ کے آخر میں جی لگانے کی خاص کر جب وہ کسی چیز کی ڈیمانڈ کر رہی ہوئی تب وہ بچن میں جا کر اس کے لیے دودھ گرم کرنے لگی۔ جبکہ وہ اس کا دم چھلانی حسب معمول ننگے پاؤں اس کے پیچھے پیچھے پھر رہی تھی اکثر وہ اس عادت سے بچ جاتی تھی۔ اسے سختی سے ٹھٹ کر فیڈر منہ میں ڈال کر بیڈ پر لٹا دیتی اور خود کسی کیم میں مصروف ہو جاتی اس رویہ پر نہ وہ مزاحمت کرتی تھی نہ ہی روتی تھی کیونکہ وہ بڑی صابر بھی تھی مگر فیڈر پیچے ہوئے بھی اس کے چہرے کا رخ اور ایک ہاتھ اس کی جانب رہتا تھا۔ کمرے میں اس کی حرکت کے ساتھ ساتھ وہ بیڈ پر لیٹے لیٹے اپنے زاویے تبدیل کرتی رہتی تھی

جنہیں جان کر بھی وہ نظر انداز کرتی رہتی تھی۔ ہاں البتہ اس کی نظروں کے زاویوں سے وہ کچھ بھی نہ جان پاتی تھی۔ اس کے تمام کام وہ بروقت نمٹاتا کرتی تھی مگر کبھی بھی اسے پیار سے بلائے یا لاڈ اٹھانے کی

کوشش نہ کرتی۔ شاید وہ اسے بیٹے سے دوری کا سبب اس باز اور بے ضرر وجود کو گردانتی تھی۔

فیڈر اس کے منہ میں ڈال کر اس نے اسے بیڈ پر ہی لٹا دیا کہ کہیں اس کی کھنکھڑی آوازوں سے اس کو سوتے ہوئے کھنکھڑی کی آنکھ نہ کھل جائے مگر وہ فیڈر منہ سے نکال کر اٹھ بیٹھی تھی اور ہاتھ کے اشارے سے اسے کچھ سمجھانا چاہ رہی تھی۔ اس نے کوفت بھرے انداز میں اسے پھر سے لٹانا مگر وہ دوبارہ اٹھ بیٹھی تھی۔

”کیا مسئلہ ہے؟“ اس نے بے زاری سے سرگوشی کی۔

”دھکودی (گود) آتا جی۔“ پہلی بار وہ خود سے اٹھ کر اس کی گود میں آ بیٹھی تھی۔

اس تین برس کی نا بچی بچی سے محبت کی واضح ڈیمانڈ یہ ایک لمحے کو تو حیران رہ گئی تھی۔ پھر اسے تھک تھک کر سلاتے ہوئے پہلی بار اس نے اس کا ہاتھ چومنا۔ دل کے منہ نور جذبات قابو سے باہر ہو رہے تھے۔ وہ خود اپنی اس کا پلٹ پر حیران تھی کہ کہاں اس کا سرخ و سفید صحت مند پھولے ہوئے گالوں والا بچہ اور کہاں یہ سوکھی مڑی عام سے نقش اور گندمی رنگت والی عام سی بچی۔ بے اختیاری میں اس کے گال چومتے ہوئے دل میں چھپی مامتا اور آنکھوں میں اٹھ آنے والے سیلاب پر بند باندھنا اب ناممکن ہو گیا تھا۔



”اس وقت کون آیا؟“ کھل بیل کی آواز سب نے ہڑبکا کر لی جلی آوازوں میں یہ جملہ ادا کیا تھا کھڑی رات کے بارہ بج رہی تھی وہ سب سونے کے لیے اپنے اپنے کمروں میں بس جا ہی رہے تھے۔ پرس

ٹکٹے روٹی ہوئی زری کو دووازے پر دیکھ کر سب کے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے تھے۔ اماں جان کی تو گویا جان ہی نکل گئی تھی۔ کافی دیر رونے کے بعد وہ بات کرنے

کے قابل ہوئی تھی۔ ”کیسے گھٹیا لوگوں میں بیاہ دیا ہے مجھے جہاں کھانا پینا بھی ناپ تول کر دیا جاتا ہو۔“ شربت کے دو گھونٹ بھر کر اس نے گلاس میز پر بیٹھ لیا تھا۔

”مرہو کیا؟“ اماں کا تول تول کر رہ گیا تھا۔ ”نہیں نے ذرا شام میں ایک گلاس دودھ کیا لی لیا۔ عمار دھبھا بھی نے سو باتیں سنا دیں۔ ہائے میرا ولید تو فیڈر ہے بغیر سوٹا ہی نہیں ہے۔ دودھ کیسے ختم ہو گیا۔“ اس نے منہ میڑھا کر کے لعل اتاری۔

”ان کا لاڈلا دودھ کے بغیر ایک رات میں ہی بھوکا مر جائے گا۔“ میرا کسی کو احساس نہیں کہ اس حالت میں مجھے اچھی خوراک کی کس قدر ضرورت ہے۔“ وہ پھٹ بڑی تھی۔

”بس اتنی سی بات۔“ شربت کا جگ ہاتھ میں لیے کھڑی نہرت کی زبان پھسل گئی تھی۔ اماں اور روینہ کی کھا جانے والی نظروں نے اسے شرمندہ کر دیا تھا۔

”نہیں۔ وہ دراصل میرا مطلب ہے کہ اتنی رات کو اس کی آبی ہے زری۔ خدا نخواستہ کچھ ہو جاتا تو۔“ اس وقت گھر سے نہیں نکلنا چاہیے تھا۔ ”اس نے کھسیالی ہو کر وضاحت کی۔

”تو اور کیا کرتی اور وہ میری ساس اس قدر میسنی ہیں کہ بجائے اس کے کہ مامون بھائی کو دودھ لانے بھیج دیں مجھے ہی قصور وار ٹھہرانے لگیں۔ کہتی ہیں کہ بچوں والا گھر ہے چیز ختم ہو جائے تو فوراً ”مروں کو بتانا چاہیے“ تاکہ وہ وقت پر لائیں بھلا میرے کون سے بچے ہیں جو میں چیزوں کے ختم ہونے کا حساب رکھتی چھوڑ دوں جو ٹھوسے ہیں ان کی مائیں جانیں یا باب۔“ وہ غصہ میں آگ بول رہی تھی۔ بڑی مشکل سے معاملہ رفع دفع کرا کے سب کو سونے کے لیے کمرے میں بھیجا گیا۔

نقیس احمد جو آفس کے کام سے شہر سے باہر گئے ہوئے تھے جیسے ہی گھر واپس پہنچے انہیں اماں جان کے کمرہ عدالت میں پیش ہونا پڑا۔ ارشد کو بھی آفس سے



بلوایا گیا۔ اندر کمرے میں پوری پچاست بیٹھی تھی۔  
سوائے نہت کے جسے کچن کے کاموں میں الجھا دیا گیا  
تھا مقصد اسے گھر پر معاملات سے الگ رکھنا تھا۔  
”ہمیں اندازہ نہیں تھا کہ کس بھوکے ننگے خاندان  
میں بیٹی بیاہ رہے ہیں جہاں اس کے نوالے تک گئے  
جائیں گے ورنہ ہم پر بیٹی بھاری تو نہ تھی۔“ اماں جان  
کے اس قدر سخت الفاظ پر ارشد نے بھی معترضانہ  
نگاہوں سے ان کی جانب دیکھا تھا مگر بولنے کی جرات  
نہ ہوئی۔

نفیس احمد گھر سے تمام صورت حال معلوم کر کے  
نکلے تھے۔ قصہ یوں تھا کہ دن کو دودھ گھر میں آیا تھا وہ  
بروقت ابلے نہ جانے پر خراب ہو گیا تھا۔ فریق میں جو  
دودھ تھا وہ بھابھی نے ولید کے لیے سنبھال کر رکھا ہوا  
تھا مگر وہ سالہ ولید نے رات کو دودھ نہ ملنے پر نیند میں  
رو رو کر پورا گھر سربراٹھا لیا تھا۔ فریق میں دودھ نہ پا کر  
عمارہ بھابھی کے ہاتھ پر بل بڑ گئے تھے کیونکہ اس وقت  
میاں کو باہر بھیجنے کا مطلب ان سے اچھی خاصی جھاڑ  
کھانا تھا۔

ساری صورت حال نفیس نے زری کے گھر والوں  
کے گوش گزار کر دی تھی مگر اماں اور دینی اسے سازش  
اور گھٹیا پن قرار دے رہی تھیں۔ زری احتجاجاً پورا  
ہفتہ میٹے میں ہی رہی تھی۔ نفیس احمد ہر روز دفتر سے  
واپسی پر اس کے لیے ڈھیروں پھل اور دودھ بطور تحفہ  
لے کر آتے تھے اور ہر بار کوئی نہ کوئی چبھتا ہوا جملہ  
ان کی سماعت کے حوالے کر دیا جاتا۔

”میری بیٹی کی گود بھرنے والی ہے۔ سب جلتے ہیں  
اس سے۔“  
اور کبھی زری کہتی۔ ”میرے جینز کا سالن دیکھ کر  
عمارہ بھابھی جیلس ہیں۔“  
”بات کچھ بھی نہیں تھی جو اتنا برا ہنگامہ کھڑا کر دیا  
گیا۔ بھلا سسرال میں اس طرح گزارے تھوڑے ہی  
ہوتے ہیں۔“ نہت کی بات پر ارشد محض سر ہلا کر رہ  
گیا۔

\*\*\*

”نفس وہ مجھے بازار لے چلیں گے؟ کمریاں اہلی  
ہیں لان کے دو چار سوٹ لینے تھے۔ ریشمی کپڑوں میں  
کچن میں کام کرنا برا مشکل لگتا ہے۔“ اس نے کہہ کر  
چھلنے ہوئے سانس روک کر وضاحت دی۔  
”کیا کون سا محلے بھر کا کام کرتی ہو جو جمار ہی ہو۔“  
اس کے لہجہ میں کرپے کی گواہت تھی۔

”وہ دراصل۔“ الفاظ حلق میں اکٹب گئے تھے۔  
”کام ہی کتنا ہوتا ہے۔ سارا دن تو تم کچھ کے کچھ  
بیٹھی آرام کرتی رہتی ہو۔ ایک بد مزہ مذہبی بھگتی  
ہانڈی اور چار کچی پکی روٹیاں بنانے کو تم کچن کا کام کرتی  
ہو۔ ایسے کون سے پھاڑ توڑنے پڑ رہے ہیں جنہیں  
یہاں۔ کچھ دیکھو جا کر میری ماں سے کہ کیسے اپنی جوتی  
میں وہ چودہ چودہ افراد کے سب کام منٹوں میں ختم کیا  
کرتی تھی۔ اٹنے تو بے پروہ تھیں تھیں روٹیاں پکائی  
تھی اور وہ بھی ایسی پکی اور خستہ کہ بس۔“ الفاظ کے  
کوڑے پچھلے چار برس سے اس کے وجود پر تلے تھے۔  
اب تو اس نے محسوس کرنا بھی چھوڑ دیا تھا کہ وہ ہوتا  
بھی تھا کہ نہیں۔ بس سر جھکائے سنے جاتی تھی۔

”اتنا کام کر کر کے بھی جن کے ہاتھ پر شکن اور  
زبان پر شکایت کا ایک لفظ نہ آئے ایسی ہوتی ہیں گھر  
بسانے والیاں جو میاں کی کم تنخواہ میں بھی روٹی  
سوکھی کھا کر گزارہ کرتی ہیں تم جیسی عورتوں کی طرح  
بے جا فرائشیں نہیں کرتیں۔“ اس نے پرانے کا  
آخری نوالہ حلق میں اتار کر چائے کا گھونٹ بھرا۔

”اس قدر بد مزہ چائے۔ یہ چائے ہے یا جوشامہ۔“  
اس نے کپ میز پر رخ دیا ایسا کوئی پہلی بار تھوڑا ہی  
ہوا تھا۔ وہ جب بھی اسے مخاطب کرتا۔ الفاظ اور انداز  
دونوں میں زلزلے بھر کی حقارت ہوتی۔ کون کہہ سکتا تھا  
کہ یہ ایک بی بی اس پاس شخص تھا کوئی جاہل نہیں۔  
وہ کتنی بھی کوشش کرتی مگر کبھی اس کی ڈانٹ پٹکار  
اور کبھی سوچوں میں گھر کر کسی کام کو توجہ سے نہ کر

پاتی۔ کبھی سالن میں تنگ مرچ کم زیادہ ہو جاتا، کبھی  
یا زینہ دھول ہو جاتی، کبھی روٹی جل جاتی، کبھی سوکھ کر پاپڑ  
اور کناروں سے کچی گول اور کچی روٹی بنانے کے تو اس  
نے خواب دیکھنے چھوڑ دی دیے تھے منہ ہی منہ میں  
کچھ درد کرتی جب وہ کھانا میز پر لگاتی تو پہلے نوالے کے  
ساتھ ہی کبھی پلیٹ زمین پر جا پڑتی تو کبھی گلاس میر پر پڑنا  
جاتا اور پھر جو ذلت اگلے دو گھنٹے تک اس کے حصے میں  
آتی وہ اگلے۔

”سی لیے تو کما کما کر نہ کتنا رہا ہوں کہ وہ وقت کی  
روٹی بھی دھنک کی نہ ملے گھر کا حال دیکھو تو کوڑے  
کا ڈھیر لگا ہے۔ کپڑے دھل کر بھی داغوں سے بھرے  
ہوتے ہیں۔“

وہ رگڑ رگڑ کر گھر چکائے میں مصروف رہتی تھی کئی  
بار مشین میں کپڑوں کو ڈال کر دھوتی اور آنکھیں بھاڑ  
پھر زکران کے صاف ہونے کا یقین کرتی مگر اس کی  
آنکھوں میں نہ جانے کون سی خوردبین فٹ تھی کہ  
اسے کہیں نہ کہیں میل یا داغ نظر آتی جاتا اسے بستر  
کی چادر پر ایک شکن تک گوارا نہ تھی اتنی بڑی غلطی  
پھر پھر وہ کیسے نظر انداز کر دیتا۔

”اگر آپ اجازت دیں تو وہ دن کے لیے مٹی کو  
لے کر لہور سے ہو آؤں۔“

اس کی غرض پچھلی ذلت بھول بھال کر پھر اس کے  
آگے جھکنے پر مجبور کر دیتی تھی وہ گدا گدا کر کے  
کام ہوتا ہے مانگنا چاہے بھیک ملے یا جھاڑ۔ ذلت تو  
دونوں صورت میں ہی مقدر بنتی ہے جب جھکنا مقدر  
تھیں تو پھر عزت کا کیا سوال۔

”کیوں؟ وہاں کیا رکھا ہے؟“ وہی کالٹ کھانے والا  
لہجہ۔

”وہ آپ جانتے تو ہیں بس ذرا عیادت کر لوں ایک  
نظر دیکھ آؤں تو تسلی ہو جائے گی دل کو۔“ نظریں زمین  
میں گاڑے وہ منمناتی۔

”بہت شوق سے گھر پر چھوڑ کر سیریاٹوں کا تو ابھی  
دفعہ ہو جاؤ، جب بیاہ کر آئی تھی تو پچھلے رشتوں کو دفنا کر  
نئی بنا۔“ اس نے پھاڑ کھانے والے انداز میں کہا۔

”بھائی جان واپس جا رہے ہیں تو میں نے سوچا انہی  
کے ساتھ چلی جاؤں گی۔“  
”تو جاؤ۔ ضرور جاؤ۔ مگر پھر اپنے بھائی کو کہنا کہ میری  
طرف سے بطور تحفہ واپسی پر جنہیں اپنے پاس اپنے  
گھر میں ہی رکھ لے پہلے ہی مشکل سے جان چھڑا کر  
اس نے اپنی مصیبت میرے سر منڈھی ہے کہ میاں  
اب بھاڑ گئے کی کھنٹی۔“  
اس کی زبان کو اب بریک لگنا مشکل ہی تھا وہ سر  
جھکائے پردوں کے ناخنوں کو دیکھنے لگی۔

\*\*\*

”ہیلو بیٹا۔ میں کتنی بار فون کر چکی ہوں۔ پلیز میری  
اس سے بات کراؤ۔“

”جی وہ شاید بات نہیں کرنا چاہتا تب ہی ریسیور  
سائیڈ پر رکھ کر چلا گیا ہے۔“ دوسری طرف شاید موسیٰ  
تھا۔ وقت اور عمر کے ساتھ آواز دانداز میں بھی بدلاؤ  
آ رہا تھا اس کی آواز پہلے سے بھاری ہو گئی تھی اس  
لے اسے پہچاننے میں وقت ہوئی۔

”اسے ایک بار پھر جا کر کہو نا بیٹا۔“ اس نے منت  
بھری آواز میں کہا۔

”جھا کہتا ہوں۔“ انداز میں بے زاری تھی۔  
”فائر گاڑ سیک تمہارا مسئلہ کیا ہے۔ یا تو جا کر بات  
کر دیا خود ہی صاف کہہ دو کہ نہیں کرنی بات۔ مجھے  
کیوں بچ میں لاتے ہو۔“ دوسری طرف موسیٰ سخت چڑ  
کر اسے کہہ رہا تھا۔ کافی دیر انتظار کرنے کے بعد وہ  
فون پر آیا تھا۔

”کیا ہے؟ کیوں کرتی ہیں مجھے فون؟“ سخت الفاظ  
اور روپوں کی تو وہ عادی ہو چکی تھی۔ کیا فرق پڑتا تھا اگر  
اپنا بیٹا بھی اسی طرح بات کرتا تھا تو۔

”ماں ہوں تمہاری۔ اس لیے کرتی ہوں۔“  
”کو رہی۔ صرف پیدا کر کے آپ نے ماں کی ذمہ  
داری تو پوری کر دی تلو۔ اب جان چھوڑیں میری۔“

وہ عمر کے اس حصے میں تھا جہاں بچے یوں بھی بات  
بے بات چڑنے اور بد گمانیوں کا شکار ہونے لگتے ہیں وہ



تو پھر بھی بروکن فیملی کا ایک جذباتی طور پر منتشر لڑکا تھا ابھی ابھی لمبی بیماری سے اٹھا تھا۔ تین ماہ پہلے بائیک پر دن اور صبح کرتے ہوئے اس کا شدید ایکسپنڈنٹ ہو گیا تھا۔ فریڈچو ز اور جگہ جگہ ٹانگوں نے جہاں سے بستر سے نہ اٹھنے دیا وہیں اس کا ایک سہل بھی ضائع ہو گیا تھا۔ ورنہ وہ بھی موسیٰ کے ساتھ ہی فرسٹ ایر کے ایئر امزروے رہا ہوتا۔ اس کے بلا سخت گیریاپ تو نہ تھے مگر اس بار انہوں نے اس کی ٹھیک ٹھاک کلاس لی تھی کیونکہ اب سوال اس کے مستقبل کا تھا۔ اس کی اسٹیمپلم نے دو چار جیلے کہہ کر ہمیشہ کی طرح خاموشی اختیار کر لی تھی۔ اس سب سے جہاں اسے اس بات کا یقین ہو چلا تھا کہ اس کا باپ واقعی اس کی بہت کیئر کرتا تھا اپنی باقی اولادوں کی طرح مگر ان سے کمیٹر کرتے ہوئے وہ ہمیشہ اسے ان کے مقابلے میں بی گریڈ دیا کرتا تھا اس بات سے اسے شدید چڑھتا تھا۔

”تم مجھ سے اتنا بدگمان کیوں ہو بیٹا۔ میری مجبوریاں تھیں ورنہ کون ماں اپنے تخت جگہ کو یوں چھوڑتی ہے؟“

”اپنی ویز جو کچھ بھی تھا۔ مجھے کوئی انٹرسٹ نہیں ہے آپ کی باتوں میں۔“ اس نے شدید کوفت بھرے انداز میں کہا۔

”میں بہت دفعہ آنا چاہتی تھی تمہاری خیریت پوچھنے۔ تمہیں دیکھنے کو دل تڑپ تڑپ جاتا تھا تمہارے ایکسپنڈنٹ نے تو میری جان نکال دی تھی۔ نہ تم سے بات ہوتی تھی نہ تمہاری صورت دیکھنے کو ملتی تھی۔ تمہیں کیا خبر میرا جو حال تھا۔ دن میں کئی کئی بار میں خدا سے شکوہ کرتی تھی کہ تمہاری جگہ مجھے کیوں نہیں کچھ ہو گیا۔ رات بھر جاگ جاگ کر تمہاری صحت کی دعا میں مانتی ہیں میں نے۔ تو افل ادا کیے ہیں۔ مجھے معاف کر دو بیٹا۔ میں بالکل اچھی ماں نہیں ہوں۔ میں بالکل اس لائق نہیں تھی کہ مجھے تم جیسا ہیرو ایٹا ملے۔“

وہ بچوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی تھی۔ کیا نہیں تھا اس کی آواز میں درد، ملال، پچھتاوا سب

کچھ ہار جانے کا دکھ۔ وہ دم بخود سا اس کی باتیں سنتا رہا گیا تھا۔

\*\*\*

”ماما! ذرا ریزر پکڑا لیں۔“ وہ اپنی اسٹوری بیک پر پنل سے اپنا نام لکھ لکھ کر مٹا رہی تھی اس نے ہاتھ آگے بڑھا کر اسے ریزر تھمایا۔

”کاش قسمت کی تحریر مٹانے کے لیے بھی کوئی رہو ہو تیا پھر کوئی ایسی ٹائم مشین ایجاد ہو سکتی کہ انسان اس کا ٹین دیا کر ماضی میں واپس پہنچ جاتا۔ زندگی پھر سے شروع کرتا۔ تب زندگی میں دو در دو رنگ کوئی بچھتاوا نام کی شے نہ ہوتی۔ کوئی اگر یا کاش نہ ہو تیا پھر زندگی بھی کہانی کی کوئی کتاب ہوتی جہاں گناہ گار کو اس کی غلطی کی سزا ملتی اور پھر انجام ”سب ہنسی خوشی رہتے گئے“ پر ہوتا۔“ اس پر آج پھر ایسی کا دورہ پڑا تھا۔

”دو زحشر بھی انسان کی سوچ رہا ہو گا کہ کاش یہ نہ کرتا اور یہ کرتا۔ مگر میری زندگی تو روزی کسی بل صراط سے گزرتی ہے۔ صرف ایک لفظ کاش کسی سیاہ دھبے کی مانند پھیل کر زندگی کی پوری کتاب کو سیاہ کر گیا ہے۔ اب نہ ہاتھوں میں سکت ہے نہ ہی وقت کہ اس کتاب کو پھر سے کسی خوشنما انداز میں لکھا جائے۔ کیسٹ کو ریوائنڈ کر کے پھر سے سنا جائے۔ زندگی کیوں ہمیں دوبارہ ایسا موقع فراہم نہیں کرتی کیوں پچھتاوا ابن کر رہ جاتی ہے۔“

کچن میں برتن دھوتے ہوئے وہ مسلسل یہی سوچ جاری رہی تھی۔

”ماما مجھے چسپ بنا دیں۔“ سات سالہ مشی بھاگتی ہوئی اندر آئی تھی۔ اس نے اس کے دوپٹے کو اپنے گرد لپیٹ کر ساڑھی باندھی ہوئی تھی کندھے پر اس کا پرس اور پاؤں میں اس کا ہیل والا جوتا۔ یہ سب لوازمات بتا رہے تھے کہ آج اس کی للماری میں بھونچال آیا ہو گا۔

”چلیں بچے! آپ جلدی سے اپنا کلاس ورک کمپلیٹ کریں سب نے مشی کی طرح ٹیٹ کام کرنا

ہے۔ دیکھا آپ نے کہ مشی کلاس کی سب سے اچھی بچی ہے۔ بالکل کسی فیملی (ری) کی طرح“ وہ نیچر کا روپ دھارے ہاتھ میں اسکیل اٹھائے فریضی بچوں کو لیکچر دے رہی تھی۔ بچے بھی کھیل میں ہمیشہ وہی روپ دھارتے ہیں جو وہ ہوتے نہیں مگر بننے کے خواہش مند ہوتے ہیں۔ شاید اسی طرح ان کی تاتمام حسرتوں کو تسکین ملتی ہے۔

”چلیں بیٹا۔ جلدی سے اپنا ناشتا ختم کریں پھر ماما اور بابا آپ کو زو ( Zoo ) لے کر جائیں گے۔ ماما بابا کی ٹکس کو پارک بھی جانا ہے۔“ اب کی بار وہ باؤں کا شیرھا میٹر ہاسا جوڑا ہائے بالکل اس کی طرح دوپٹا سر اوڑھے اس کا کردار ادا کر رہی تھی۔

”بیٹیاں تو ماں کا رتو ہوتی ہیں۔ عکس در عکس ایک ہی شبیہ۔“ مگر کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ ماں میں بیٹیوں کی راہوں میں پھول بچھاتے بچھاتے انہیں کانٹے چنے کا ہنر نہیں سکھاتیں۔ پھر ایسی بے ہنر نا تجربہ کار بیٹیاں بیویوں کی ایز دیویوں میں جیسے کانٹے نکالنے کی کوشش میں اپنی انگلیوں کی پوریں پھلنی کر بیٹھتی ہیں۔ اولاد کو مرغی کی طرح اپنے پروں میں چھپائے رکھنے والی ماںیں کی قدر خوش قسم ہوتی ہیں کہ جیسے ان کی یہ ڈھال ہیٹ قائم رہے گی۔“

اس کی انگلی میں گلاس کا کالج چبھ گیا تھا۔ اس نے ہاتھ نکلے کے نیچے رکھ دیا۔ خون کا لال فوارہ پالی میں شامل ہو کر دم ہم ہونے لگا تھا مگر تکلیف جو زیر قرار تھی۔

”کچھ زخم کبھی نہیں بھرتے۔ بظاہر ان کے نشان تک مٹ جاتے ہیں اور ان میں سے رسنے والے خون اور اٹھنے والی ٹیسوں کا کسی کو بتا بھی نہیں چلتا مگر وہ نامور کی مانند کبھی ختم نہیں ہوتے۔“ انگلی دباتے ہوئے وہ گراہی تھی۔

”ارے تم سے کہا بھی تھا کہ ماسی سے کہیں کباب نہ لے۔ اب کہیں چھالائی نہ بن جائے ہاتھ پر۔ لاؤ میں مریم لگا دوں فوراً“ ماضی کی بازگشت نشتریں کر دل میں پست ہو گئی تھی۔

\*\*\*

”آپ ہمیشہ میری ہر بات کو چٹکیوں میں اڑا دیتے ہیں۔ مجھے تو بہت ٹینشن ہے جب سے میں اس گھر میں آئی ہوں یہی سوچتی رہتی ہوں کہ کیا بنے گا ان کل۔ آپ واحد مرد ہیں اس گھر کے اس گھر کے سربراہ ہیں تو اپنا حق استعمال کریں شروع میں ہی اگر بہنوں بیٹیوں کو سمجھا دیا جائے کہ راضی خوشی آئی ہیں تو سوار آئیں مگر دو ٹھہ کر بھی میکیے کا رخ نہ کریں تو قوت یہاں تک آگے ہی کیوں۔“

”حسب معمول کتاب ہاتھ میں اٹھائے لا پرواہی سے سنے جا رہے تھے۔“

”چلو رو مینہ کی شادی تو پھر بھی فیملی میں ہوئی ہے۔ مگر زری۔ جب بیٹیوں کے رشتے باہر کیے جاتے ہیں تو بہت سوچ سمجھ کر چلنا پڑتا ہے یوں وہاں کو گھر بلا کر ان کی بے عزتی کرنا“ باتیں سنانا کہاں کی عقل مندی ہے اور بحیثیت بیوی کیا زری کا یہ فرض نہیں تھا کہ گھر کے مسئلوں کا میکے میں اشتہار نہ لگائے میاں بیوی میں سواہتیں، لڑائی جھگڑے چلتے ہی رہتے ہیں۔“ دھلے کپڑے سمیٹتے ہوئے وہ مسلسل بول رہی تھی۔

”رشتوں کے درمیان واحد زنجیر زبان کا رہا اور جھجک ہوتی ہے اور اگر یہ بھی نہ رہے تو پالی کچھ بھی نہیں بچتا۔“ اس نے اتھر کو بیڈ پر لٹایا جو آڑھا ترچھا ہو کر صوفہ رہی سو گیا تھا۔

”تم جانتی تو ہو کہ کہاں جان بھلا کب کسی کے رعب میں آتی ہیں۔ نہ وہ کسی سے دیتی ہیں اور نہ ہی کسی کا ادھار رکھنے کی قائل ہیں۔“ انہوں نے پاؤں کی جانب سے بستر کی چادر درست کی۔

”ہر جگہ مقابلہ بازی نہیں چلتی۔ مجھے وہ کچھ بھی کہہ لیں میں ٹھہری ہو۔ زیادہ سے زیادہ پلٹ کر جواب دے سکتی ہوں منہ بنا سکتی ہوں مگر ولاد کو اگر اس طرح بے عزت کیا جائے تو وہ ایک نہ ایک دن تو جیتے گا نا کہ میں ولاد ہوں۔“ اس کی بات سن کر وہ جواب میں کچھ بھی نہ کہہ پائے تھے۔



زری بیٹے کی سیدائش کے تین چار ماہ بعد ہی سسرال سے الگ ہو گئی تھی۔ پھر بھی بات بے بات روٹھ کر میکے آنے کی عادت اب تک قائم تھی۔ ہر ماہ نفیس احمد اسے مٹانے آتے اور ساتھ ہی انہیں سب کی باتوں اور طعنوں کا بھی سامنا کرنا پڑتا۔ سسرال آنا جانا اس نے بالکل ترک کر دیا تھا۔ بلکہ عید بقر عید پر بھی وہ وطن پہلے ہی ان کے ہمراہ میکے آ جاتی تھی۔ سسرالی رشتہ داروں میں سے کوئی اگر اس کے گھر آ بھی جاتا تو اس کا سر دویہ محسوس کر کے دیکھ کر آنے کی جرأت نہ کرتا۔ نہ بہت دے دے لفظوں میں میاں کو بہت کچھ کہتی مگر وہ ایک بار ہی بہنوں کو نصیحت کر کے سب کی طویل ناراضی مول لے چکے تھے۔

یوں تو زری کو نفیس کے سب ہی رشتہ دار پسند تھے مگر اسلام آباد میں مقیم نذیبہ خاں اور ان کی بیٹی فرحانہ سے تو وہ خاص طور پر بددوست تھیں۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ نفیس احمد کے گھر والے اور وہ خود بھی ان کا رشتہ خوب صورت اور تعلیم یافتہ فرحانہ مرزا سے کرنے کے خواہش مند تھے مگر کچھ خاندانی مسائل کے باعث یہ رشتہ طے نہ ہو سکا تھا کیونکہ فرحانہ کے تاپا اور سرپرست اسے ہو جانے کے خواہش مند تھے مگر نفیس احمد کی شادی کے کچھ ماہ بعد ہی ان کے بیٹے نے کسی کلاس فیلو سے شادی کر کے یہ قصہ بھی تمام کر دیا۔ جب بھی نذیبہ آنٹی یا فرحانہ کا فون آن زری گھر بھر میں خوب ہنگامہ کرتی اور جی بھر کر انہیں کوسنے دیتی خالانکہ نذیبہ خاں بھی ان کے گھر تک نہ آتی تھیں۔ مگر اس روز تو جد ہی ہو گئی۔

نفیس احمد کی تمام فیملی عمر پر مبنی ہوئی تھی کہ نذیبہ خاں اور فرحانہ اچانک رات کی فلائٹ سے ان کے گھر پہنچ گئی تھیں۔ فرحانہ نے ایم فل کے بعد جاب کے لیے اٹلائی کیا ہوا تھا اور اس کا انٹرویو لاہور میں تھا۔ وہ چار بار کی ملاقاتوں میں انہیں تدری کی طبیعت کا اندازہ بھی نہ تھا۔ وہ رات گئے آئیں اور اس کے ہاتھ کے بل محسوس نہ کرتے ہوئے آرام کرنے چلی گئیں۔ اگلے دن وہ حسب معمول دیر تک سوئی رہی۔

گیارہ بجے اٹھتے ہی پہلا خیال یہ آیا کہ نفیس احمد کے آفس سے لوٹنے سے پہلے ان دونوں کو امی کی طرف جانے کا پتا کروالیں روانہ کر دے یہی سوچتے ہوئے وہ کچن میں آئی تو وہاں فرحانہ کو چائے بناتے دیکھ کر اسے آگ لگ گئی۔ فرحانہ نے اس سے چائے کا پوچھا تھا۔ "نی اللال میں مسز نفیس ہوں، تم کن ہواؤں میں ہو؟" فرحانہ کے آگے جتانے والے انداز میں کھتی برتن اور اور دھر رکھنے لگی جبکہ وہ کچھ نہ سمجھنے والے انداز میں چائے کی طرف متوجہ ہو گئی۔

اندرا لائونج سے باتوں کی آواز آ رہی تھی۔ وہ کمرے کی طرف بڑھ رہی تھی جب نفیس کی آواز اسے چونکا گئی۔ اس کے حساب سے تو انہیں آفس میں ہونا چاہیے تھا۔

"آپ فکر نہ کریں آنٹی! میں آپ کا اپنا بیٹا ہی تو ہوں۔" ان کے انداز کی اپنائیت اسے سر سے پاؤں تک جلا گئی تھی۔

"آپ بالکل بے فکر ہو جائیں۔ میں اپنے جاننے والوں کو بھی کہہ دیتا ہوں۔"

"بس بیٹا! میں نے تمہاری اہل اور بھائیوں کو بھی کہہ رکھا ہے کہ کوئی مناسب رشتہ ہو نظر میں تو جائیں۔ میں جلد از جلد فریڈ کے ہاتھ پہلے کر دوں۔ اس سے پہلے کہ میری بچی کچی سانسیں بھی ختم ہو جائیں۔"

وہ پچھلے کئی سالوں سے بی بی اور دل کے مرض میں مبتلا تھیں۔ ڈاکٹر نے بی بی پاس کر لے کا کہ رکھا تھا مگر وہ بیٹی کے فرض سے سبکدوش ہوئے بغیر اس کے لیے قطعی آمادہ نہ تھیں۔

"آپ کیوں پریشان ہوتی ہیں۔ اتنی اچھی تربیت کی ہے آپ نے فرحانہ کی کہ جس کے گھر بھی جانے کا وہ ناز کرے گا اپنی قسمت پر اور دعائیں دے گا آپ کو اس اعلیٰ تربیت پر۔" ان تحریفی الفاظ پر تو وہ جل کر کوئلہ ہو گئی تھی۔

"ہاں تو اور کیا۔ آنٹی جی وہ خوش قسمت میں ہی کیوں نہیں ہو سکتا۔ صاف اور سیدھی بات کریں جو

آپ دونوں کے دلوں میں ہے۔ ایسا نہ ہو کہ ان کو بل گول باتوں میں آنٹی جی کی بچی کچی سانسیں بھی ختم ہو جائیں۔" اس کے کٹ دار الفاظ پر وہ بہت بن گئے تھے۔

"ہوش میں تو ہو زری۔ کیا اول فل کے جاری ہو۔" نفیس احمد نے اس کا بازو پکڑ کر اسے جھٹکا دیا۔

"آپ لوگوں نے تو میرے غیبت میں ہونے کا فائدہ اٹھا کر رشتہ بھی طے کر لیا میں کہاں ہوش میں ہوں۔ آپ کے قول کی کٹی کھل گئی ہوگی نا اپنی فری کو اس گھر میں دیکھ کر اور معاف کیجئے گا آنٹی اگر آپ پر بیٹی اتنی ہی بھاری ہے کہ دونوں میں بیٹیاں جا جا کر شادی شدہ مردوں کی فہمیں کرنے پر مجبور ہو گئی ہیں تو نفیس ہی کیوں؟ ماسون اور شمعون بھائی کی خدمت حاصل کریں۔ بڑا خوش رکھے گی آپ کی سکھڑ، تعلیم یافتہ بیٹی۔"

اس کا جملہ مکمل ہونے سے پہلے ہی ایک زنگلے دار تھڑاس کے گل پر لگا تھا اس کے قدم ڈگر گئے حیرت سے اس کی آنکھیں پٹی کی پٹی رہ گئی تھیں۔ کجا اس شخص نے کبھی اسے ڈانٹا یا ذلیل کیا ہو اور آج خالہ اور اس کی بیٹی اتنی عمر پر ہو گئیں کہ ان کی وجہ سے اس پر ہاتھ اٹھایا۔ نفیس احمد نے اسے فوراً پاپا ہر چلے جانے کو کہا تھا جبکہ اس کے مرنے سے پہلے ہی نذیبہ آنٹی صوف کا سہارا لینے کی کوشش کرتی ہوئی نیچے بیٹھتی جی گئیں۔ پرس کندھے پر لٹکائے دو سرے ہاتھوں میں اپنے بیٹے کو سنبھالے گھر سے باہر نکلتے ہوئے اس نے فرحانہ کو "می امی جان" پکارتے سنا تھا جبکہ نفیس احمد ایسوی لینس کا نمبر ڈال کر رہے تھے۔



"میں نے جب منع کیا تھا تو کیوں کرتی ہیں بار بار یہاں فون۔" اس بار اس کی آواز میں ناراضی تھی مگر اجنبیت نہیں تھی۔ ایسا لگتا تھا کہ وہ کسی بات سے سخت افسردہ ہو کر دل کی بھڑاس نکالنے کے لیے کوئی سامع تلاش کر رہا تھا۔ دس منٹ کی گفتگو میں کوئی

سات بار اس نے یہ جملہ بولا تھا۔ "کیونکہ تم میرے بیٹے ہو اور چاہے تم مجھ سے کتنے دور ہو اور کتنے ہی ناراض کیوں نہ ہو جاؤ میں تمہیں ہرگز ہرگز بھول نہیں سکتی۔" اس نے محبت بھرے لہجے میں کہا۔

"میں کسی کا بیٹا نہیں ہوں۔ نہ آپ کا نہ آپ کے سابقہ شوہر کا۔" اس نے منہ بتایا۔

"تو اپنے پیپا سے کیوں ناراض ہو؟" وہ فوراً ہی اس کے غصہ کی وجہ جان گئی تھی۔ "کیونکہ وہ مجھ سے زیادہ موسیٰ اور عشا کے فلور ہیں اور میرا قصور یہ ہے کہ میں ان کی فلوئرٹ بیوی کا بیٹا نہیں ہوں۔ آپ کا ہوں۔"

"ایسا نہیں کہتے بیٹا۔ میں مانتی ہوں کہ جو بھی ہوا اس میں میرا قصور رہا ہے مگر تمہارے پیپا کی تو کوئی غلطی نہیں۔ وہ تمہیں بے حد چاہتے ہیں۔" زندگی میں پہلی بار اس شخص کا دفاع کرتے ہوئے اس نے سوچا تھا کہ وہ تو اسے چھوڑ ہی چکی تھی۔ کم از کم اب اس کے دل میں باپ کی محبت کا بھرم تو قائم رہے دیتی۔ "خاک چاہتے ہیں۔ انہیں میری ہر بات میں کیرے نظر آتے ہیں۔ میرا کھانا پینا، سونا جاکنا سب غلط۔ بات کرنے کا طریقہ غلط میری فیلڈ غلط میرے گریڈ زسب کچھ غلط۔ کیونکہ میرے گریڈ زان کے باقی بچوں سے کم آتے ہیں۔ ان کی طرح میڈیکل انجینئرنگ پڑھنے کے بجائے میں کامرس کیوں لیتا چاہتا ہوں۔ کان ٹیک گئے ہیں میرے یہ سب سن سن کر۔" تو آپ انہیں شکایت کا موقع نہ دیا کیونکہ "سن کی باتیں ہاتھ ہاتھ تو انہیں آپ کا ہر کام پسند آئے گا۔" اس نے اپنے تئیں اسے بھلایا۔

"میں نے بھی کل انہیں صاف صاف کہہ دیا کہ جو سختی اور رعب وہ مجھ پر دکھاتے ہیں نا اگر آپ پر اس کا آدھا بھی دکھانا ہوتا تو آج میں بھی ان کا ہر ٹکٹ بیٹا ہوتا۔" اس پر گھڑوں بانی بڑ گیا تھا۔ وہ اکثر ایسی بات کر جاتا تھا کہ اس کا دل گرا تا شرم سے کیس جا کر ڈوب مرے۔

"بھلا کوئی کہہ سکتا ہے یوں بچوں کی طرح ناراضی



دکھاتا میرا یہ بیٹا پورے انیس برس کا ہو گیا ہے۔ اسے خود پر قابو پانے میں کمال حاصل ہوتا جا رہا تھا۔

”میں نہیں تو میرے سب دوستوں پر بھی اعتراض ہے۔ لیکن روز روز کیوں چلا آتا ہے محمد کے موبائل پر ہر وقت لڑکیوں کے فون آتے رہتے ہیں۔ تیمور کی فیملی انتہائی کرپٹ ہے۔ فضا سے فاصلہ رکھو۔ تمہاری پھوپھو کی فیملی کافی کنٹریڈیٹو ہے۔“

وہ آج دل کی بیماری بھڑاس نکالنے پر تڑا ہوا تھا۔ اور وہ بے حد خوش تھی کہ چلو کسی بہانے ہی سہی وہ اس سے اپنے دل کی باتیں تو شیر کر رہا تھا۔

”فضا! فضا!“ اس نے ذہن پر زور دیا۔

”وہ تمہاری پھوپھو سارہ کی بیٹی جو شاید تم سے کچھ ماہ چھوٹی تھی۔“ اس کی یادداشت نے ہر وقت ساتھ دیا تھا۔ ”اور اس کا ایک جڑواں بھائی بھی تھا۔ تمہارے پیلا کی کزن کے بچے ہیں۔“

”ہاں وہی۔“ انداز سرسری سا تھا۔

”اچھا تو وہ لوگ پاکستان کب شفٹ ہوئے۔“ اس کے دوستوں میں محض ایک لڑکی کے ہونے نے اس کے تجسس کو ہوا دی تھی۔

”دو سال پہلے۔“

”تمہیں پسند ہے وہ؟“ اس نے اس طرح پوچھا

جیسے اس بیٹے میں بڑی گہری دوستی رہی ہو۔

”اف موسیٰ کی مام کی طرح آپ کی بھی وہی ٹیپیکل

عورتوں والی سوچ ہے۔ میری کلاس فیلو ہے اور بہت

اچھی فرینڈ بھی کیونکہ وہ میری سب لپلنگز کی بہت

ریسپیکٹ کرتی ہے اور انڈر اسٹینڈ بھی اور اس کے

علاوہ کچھ بھی نہیں۔“ بظاہر اس نے تردید کی تھی مگر

اس کا وضاحتی انداز اسے بہت کچھ سمجھا گیا تھا۔

”میرا بیٹا! کتاب پڑھا ہو گیا ہے نا!“

وہ آپ ہی آپ مسکراتے لگی۔

☆ ☆ ☆

سیانے کہتے ہیں کہ کسی کو اس حد تک نہیں آزمانا

چاہیے کہ مایوسی کے علاوہ ہاتھ کچھ بھی نہ آئے۔ سیانے

کو اتنا ہی بھروسہ جتنی گنجائش ہو ورنہ پھٹک پڑتا ہے اور یہ بھی ممکن ہے کہ اس میں چھید ہو جائے اور وہ کسی کے کام کا نہ رہے مگر انسان تو پھر انسان ہے حیات سے عاری روبرو نہیں۔ ضروری تو نہیں کہ جو بول نہ سکے پلٹ کر جواب نہ دے وہ محسوس کرنے کی حس سے بھی عاری ہو۔ بات طرف کی ہے اور کس کا پتہ نہ طرف کب اور کہاں لبریز ہو کر پھٹک پڑے یہ کوئی نہیں جانتا۔

تو ایسا ہی کچھ ہوا تھا نفیس احمد کے ساتھ بھی۔ ان کی ہر دل عزیز خالہ جودل کے مرض کے اس اسٹیج پر تھیں کہ ڈاکٹر نے ذرا سے صدمے کو بھی جان لیوا قرار دے دیا تھا پورا ہفتہ اسپتال میں رہنے کے بعد انہی ڈاکٹرز کو سچا ثابت کرتے ہوئے سب دعاؤں اور آنسوؤں سے بے نیاز ہو کر بیٹی کو کوئی مضبوط چوڑا دیے

بنانی چپ چاپ آنکھیں موند گئی تھیں۔ ان کی تدفین اسلام آباد میں ہونا تھی۔

جب نفیس احمد زری کو آخری رسومات میں شرکت کے لیے نہ چاہتے ہوئے بھی لینے آئے تو ایک محاذ جنگ ان کے لیے تیار تھا۔ تو سوال ہی نہیں پیدا ہوتا تھا کہ زری ان کے ساتھ چلنے کی ہائی بھرتی مگر اس کے گھر والے بھی ہمیشہ کی طرح یہ سمجھ کر بیٹھے تھے کہ

ہر بار کی طرح آج بھی ان کے غضب کے آگے نفیس کی مزاحمت دم توڑ جائے گی مگر ہم جو سوچتے ہیں ہر بار ایسا نہیں ہوتا۔ وہ جو سی ڈھیلی کر رہا ہے کب اس کا سرا

کھینچ لے اس کا اندازہ اگر انسان کو بروقت ہو جائے تو زندگی میں کوئی چھتلاؤ کوئی تشنگی باقی نہ رہے۔

”زری! میں تم سے آخری بار کہہ رہا ہوں کہ تمہیں میرے ساتھ چلنا پڑے گا۔“

”ارے واہ کوئی زبردستی ہے؟ نہیں جائے گی۔ الٹا چور کو تال کو ڈانٹتے تمہاری خالہ کی موت کی ذمہ دار

نہیں ہے بلکہ ان کی اپنی لڑکی کے کرتوت ہیں اور تعجبیں یونیورسٹی اور دیں آزادی۔“ نفیس احمد جیسے

تعلیم یافتہ شریف النفس انسان کے لیے بھلا کہاں ممکن تھا جہالت سے مقابلہ کرنا تب ہی وہ ہمیشہ خاموش

ہی رہتے آئے تھے۔

”خالہ جان! آپ ہم میاں بیوی کے معاملات میں دخل مت دیں۔ ڈھائی سال ہو گئے ہیں مجھے آپ لوگوں کے ہاتھوں ذلیل ہوتے ہوئے۔ آپ ہی ہیں جو

اسے الٹی پیٹیاں پر دھاتی ہیں اور آپ جیسی مائیں اپنی بیٹیوں کے گھر بھی بستے نہیں دیتیں اور اس جیسی کم عقل عورتیں جنہیں نہ خود میاں کی عزت کرنی آتی

ہے نہ اور دل سے کدالی۔ نہ انہیں گھر کے جھگڑوں کا اشتہار لگاتے ہوئے بے عزتی کا احساس ہوتا ہے۔“

آتش فشاں کے پھٹنے سے لاوا اٹل رہا تھا۔ تباہی تو آگئی تھی۔

”بھائی! آپ غصہ مت کریں۔ یہ کم عقل ہے بے وقوف ہے۔ ہم سمجھائیں گے اسے۔ آپ تو۔“

زہت کو اماں جان کی کڑی نظروں نے خاموش کر دیا تھا۔

”میرا خیال ہے زری! تمہیں چلے جانا چاہیے۔“

ارشاد نے بھی بیوی کی تائید کی تھی مگر گھر کی دیگر عورتیں ہرگز اس خیال سے متفق نہ تھیں۔

”ٹھیک ہے مت جاؤ۔ آج تک تم نے کبھی میری عزت کا خیال نہیں کیا۔ کبھی مشکل وقت میں میرے ساتھ کھڑی نہیں ہوئیں۔ لعنت بھیجتا ہوں میں اس

رشتے پر میری طرف سے تمہیں طلاق ہے۔“

آخر انہوں نے طیش کے عالم میں وہ لفظ منہ سے نکال دیا تھا جو ہمیشہ سے زندگیوں تباہ کر رہا آیا ہے۔

نفیس احمد کی فلائٹ کا وقت نکل رہا تھا اور خود اس کی زندگی میں سے کیا کچھ نکل رہا تھا۔ اس کا احساس اسے بہت بعد میں جا کر ہوا تھا۔ اس ایک مکروہ لفظ نے اسے جنت سے نکال کر مل صراط پر لا کھڑا کیا تھا۔ ایک لمحہ تو زری کا بھی دل کلپا تھا۔ اماں اور روینہ بھی خاموش ہو گئی تھیں۔

”خدا کے لیے خاموش ہو جائیں نفیس بھائی۔ اپنے بچے کے لیے ہی سہی۔ بعد میں انسان لاگھ بچھڑائے یہ لفظ کبھی واپس نہیں ہوتا۔“ زہت چلا

انہی تھی۔

شاید یکدم خاموشی اور پھر زہت کے چلانے کا اثر تھا کہ نفیس احمد ایک بار یہ لفظ ادا کر کے خاموشی سے چلے گئے تھے۔

”اماں! اماں! زری اماں کی طرف لپکی۔ اسے ہاتھوں میں بھر کر وہ نفیس اور اس کے خاندان کو کوٹنے اور بدو عاتیں دینے لگیں۔

”میرے جیسی بیٹی میں نے کن بچ لوگوں میں بیاہ دی۔ تیرے لائق ہی نہیں تھے وہ۔ دیکھنا جب دماغ ٹھکانے آئے گا تو خود ہی ناگ رگڑتے ہوئے آئیں گے۔“

”یا اللہ۔ اس لفظ پر تو عورت کانپ جاتی ہے اور یہ نہ کیا ہے گا ان کا؟“ زہت حیرت کا مجسم بنی کھڑی تھی۔

☆ ☆ ☆

زری کو اگر کوئی ملال تھا بھی تو وہ دواہ میں اماں جان کی آکر روینہ کی شہ اور ارشد کی خاموشی سے جانا رہا تھا۔ اب انتظار تھا تو اس بات کا کہ کس دن نفیس میاں

ہاتھ جوڑے اسے منانے آئے اور وہ لوگ اپنے دل کی بھڑاس نکالنے مگر اس بار ایسا نہیں ہونا تھا۔

وہ اسے لینے تو آئے تھے مگر ساتھ ہی فرحانہ اور

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

آپ کی لکھی

آپ کی لکھی

آپ کی لکھی

آپ کی لکھی



اپنے نکاح کا ہم بھی اس کے سر پر پھوڑ گئے تھے۔ ان سب کے لیے یہ خبر کسی دھماکے سے کم نہ تھی۔

”ماضی کی پسند اپنی جگہ مگر میں نے شادی کے بعد کبھی فرحانہ کے بارے میں اس انداز سے نہیں سوچا تھا۔ یہ تمہارا رویہ تھا جو مجھے ملال میں مبتلا کر رہا تھا۔ مگر یہ بھی میں نے کبھی بھی اس سچ پر آکر نہیں سوچا تھا۔ میں ہی جانتا ہوں کہ کن حالات میں میں نے یہ نکاح کیا ہے۔ اس کے تیار اپنے بیٹے کے پاس جانے والے ہیں۔ ان کے بعد یہ اکیلی کہاں جاتی۔“ انہوں نے سپاٹ لہجے میں وضاحت کی۔ حالانکہ خود ان کا دل زری اور اس کے گھر والوں کے رویہ سے سخت ادب چکا تھا مگر یہ بھی وہ اسے چھوڑنا ہرگز نہ چاہتے تھے۔

”فرحانہ کھلے دل سے سب قبول کرنے کے لیے تیار ہے۔“ اسے صرف سہارا چاہیے تھا۔ مزید اس کی کوئی ڈیمانڈ نہیں ہے۔ میں اسے ان کے پاس رکھوں گا اور زری بطور میری پہلی بیوی اور بچے کی ماں کے میرے ساتھ ہی رہے گی۔ آپ چاہیں تو اس کی سیکورٹی کے لیے میں۔“

ان کی بات مکمل ہونے سے پہلے ہی انہیں گھر سے نکل دیا گیا تھا۔ مصالحت کا تو اب سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ امان جان تو اب اس کوشش میں تھیں کہ ایسٹ کا جواب پتھر سے کہے دیا جائے۔ ان کا تو طریقہ تھا کہ کوئی گھور کر دیکھے تو آنکھ پھوڑ دو اور اگر کوئی ہاتھ اٹھائے تو ہاتھ توڑ دو۔ وہ ہرگز معاف کرنے والوں میں سے نہ تھیں۔

”بغیر اجازت دوسری شادی کرنے پر کیس کرو اس پر۔ جیل جائے گا تو کڑی ہاتھ سے جانے کی تپ عقل ٹھکانے آئے گی اس کی۔“ کبھی وہ سخت طیش میں آجاتیں۔

”ہائے وہ وہاں بیٹھاتی بیوی کے ساتھ عیش کر رہا ہو گا اور میری بیٹی یہاں اجڑی بیٹھی ہے۔ مگر اسے کیا پروا۔“ گور کبھی دوشہ منہ پر رکھ کر رونے لگتیں۔ ایسے میں زری کا دل اور بھی بدگمانیوں سے بھر جاتا۔

۳ اور جیل سے واپس آکر اتنی ذلت کے بعد کیا وہ

فرحانہ کو چھوڑ کر آپ کی بیٹی کو لینے آجائے گا کہ آؤ اور کرو مجھے ذلیل۔“ ترہت تھملائی رہتی۔

”میں نے اب واپس نہیں جانا۔ میری طرف سے اب یہ رشتہ ختم ہے بس۔“ زری روز چکر اعلان کرتی۔ نہ کوئی جھگڑنے پر آمادہ تھا اور نہ ہی کوئی کسی کو سمجھاتا تھا۔

۴ میں بس آپ بھائی سے کہہ کر پہلی فرصت میں میرا سامان واپس منگواؤں۔ جیز میرا اور عیاشی کرے وہ کم ذات۔“ اس کی بس ایک ہی رٹ ہوتی۔ امان اور روینہ بھی اس کی ہاں میں ہاں ملاتے ہوئے ارشد کے سر ہو جاتے۔ ارشد کی طبیعت کچھ دن سے کافی خراب رہنے لگی تھی۔ ترہت نے انہیں آفس جانے سے بھی روک دیا تھا۔

”کیسی عورت ہے یہ گھر اور شوہر کے چھن جانے کے بجائے سامان کا غم کھائے جا رہا ہے۔“ ترہت کبھی حیران ہوتی اور کبھی سر پکڑ کی بیٹھ جاتی۔ مگر اس دن تو اس کی برواشت جواب دے ہی گئی۔ ارشد کی طبیعت صبح سے ہی بہت خراب تھی۔ وہ آفس گئے بھی ٹھکر چھٹی لے کر واپس آگئے۔ میرا چکر اڑا ہوا تھا۔ وہ میاں کے پاس بیٹھی امان کا سر دبا رہی تھی۔ جب باہر زری نے آؤ بیلا بچار کھا تھا۔ پھر امان جان اور وہ اندر ہی آگئیں۔

”سنا تم نے وہ جو بڑا کہتا تھا اسے ماں کے گھر ہی رکھوں گا اب اسے اپنے گھر لے گیا ہے۔ اب بھی کمر بلی رہ گئی ہے۔ ہم کب تک ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے رہیں گے اس دن کے انتظار میں کہ وہ میری بیٹی کا سامان بھی اٹھا کر باہر پھینکواوے۔“ ارشد تکیہ کا سہارا لے کر اٹھ بیٹھے تھے۔

”جی بہتر میں نہیں سے کہتا ہوں کہ وہ سامان وہاں سے ٹرک میں لوڈ کروا کے بھجواوے آگے سے ہم ہمارے لیں گے اور بے منت بھی کر دیں گے۔“ انہوں نے ترہت کو اشارہ کرتے ہوئے فون سیٹ قریب کرنے کا کہنا۔ کچھ کہنا چاہتی تھی مگر خاموش ہی رہی۔ نمبر کھما کر وہ بات کرنے لگے تھے۔

”وہ کہہ رہا ہے کہ رات تک سامان پہنچ جائے گا۔“

مگر امان وہ ابھی بھی صلح کے لیے آمادہ ہے۔“ انہوں نے امید بھری نظروں سے ماں کی طرف دیکھا۔ نظر انداز کرتی باہر نکل گئیں۔

”نہیں امان جان! بھائی کو کہیں کہ جا کر خود اپنی نگرانی میں سامان لوڈ کروائیں۔ اس بے ایمان انسان کا کیا پتا کہ کوئی کام کی چیز رکھ سکی نہ لے۔“ باہر زری نے ہنگامہ کر دیا تھا۔ ترہت کو تو سننے ہی آگ لگ گئی۔

”حد ہوتی ہے خود غرضی کی بھائی کی طبیعت اور اس کی صحت جائے بھاڑ میں۔ بس ان کا کوئی بیش قیمت بوٹا یا بالٹی وہاں نہ رہ جائے۔ ارے مگر وہ اس کا واحد بچہ تمہارے پاس ہے۔ لاکھوں کی مالیت کا زیور جو بری میں ڈالا گیا تھا وہ بھی امان جان کے سیف میں رہا ہے اور تم سامان پر مہرے جا رہی ہو۔“ میاں کی خراب طبیعت کے پیش نظر وہ بند کمرے میں اتنا ہی کہہ سکی تھی۔ ورنہ آج حقیقتاً وہ باہر جا کر اسے خوب بناتی۔ مگر دل میں ایک گمراہی پڑ گئی تھی۔



”بیٹا اتنی ایم سوری۔ مجھے پتا ہے آپ مجھ سے ناراض ہو۔ میں نے برا مس کیا تھا ان چھٹیوں میں آنے کا مگر وہ آپ کے قاور، مطلب انکل کی طبیعت خراب تھی تو میں۔“

”بس بس کوئی صفائی مت دیں میں نے آپ سے کچھ کہا ہے۔“ اس نے بات کاٹ دی تھی۔

”میں نے تو پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ مت آئیں۔ میں آپ سے نہیں ملوں گا اور نہ ہی میں نے آپ کا انتظار کیا۔“

اس کا لہجہ اور الفاظ دونوں اس کے جھوٹ کا ساتھ نہیں دے رہے تھے۔ وہ جانتی تھی کہ نہ چاہتے ہوئے بھی وہ اس کا انتظار کرتا رہا ہو گا۔ چاہے جی بھر کر لڑنے اور دل کی بھڑاس نکالنے کے لیے ہی سہی۔ مگر وہ اس پر شکر کرتی تھی کہ وہ اس سے بات تو کر لیتا تھا ورنہ اس کی جگہ کوئی اور ہوتا تو اس کی آواز سننے کا بھی روادار نہ ہوتا۔ گزرے ہوئے سترہ سالوں میں وہ بمشکل سترہ بار

ہی اس سے مل پائی تھی۔ اس نے ہاتھ کی انگلیوں پر گنا۔ جب آخری بار اسے چھوڑتے ہوئے وہ اس سے لپٹ کر رویا تھا تب وہ پانچ برس کا تھا اب سترہ سال بعد وہ پورے بائیس برس کا ہو چکا تھا۔ وہاں کبھی سال بھر کی ایک ملاقات میں وہ آکر اس سے نہیں ملتا تھا۔ بلکہ اب تو بہت عرصہ ہوا اس نے اس کی طرف دیکھنے سے بھی پرہیز شروع کر دیا تھا۔ وہ جب بھی اس سے ملتی بہت دل چاہتا تھا کہ اسے زور سے سینے سے لگائے۔ اس کے گال اور ماتھا چومے۔ اس کے بالوں میں ہاتھ پھیرے۔ انہیں سنوارے۔ مگر وہ ہاتھ کے اشارے سے اسے روک دیا کرتا تھا۔ یہ بھی غنیمت تھا کہ اس کے باپ اور سوتیلی ماں نے کبھی اسے اس کی سگی ماں سے بدگمان نہ کیا تھا مگر سولے حقیقت بتانے کے۔

”آؤ تمہارا یہ خاموش رویہ مجھے اور بھی بچھتاؤں میں دھکیل دیتا ہے۔ میں چاہتی ہوں تم مجھے کوسو برا بھلا کہو۔ اپنے گھر کی تباہی اور بیٹے کی بربادی پر مورد الزام ٹھہراؤ کہ میں اسی قاتل ہوں۔ مگر تمہاری یہ اعلا علی مجھے کس قدر لہو لہان کر دیتی ہے۔ تمہیں اندازہ نہیں ہے کہ میرا احساس زیاں کتنا بڑھ جاتا ہے۔ جو لوگ کہتے ہیں کہ زندگی کسی کو بھی سب کچھ پلیٹ میں سجا کر پیش نہیں کرتی وہ غلط کہتے ہیں۔ آؤ دیکھو مجھے جیسی حراں نصیب تھی وہ امن عورت کو جو مثل عبرت ہے کسی کھنڈر کی مانند دیکھو کہ زندگی نے مجھے سب کچھ پلیٹ میں رکھ کر ہی دیا تھا مگر میں جو ازل سے ناشکری اور گھمنڈی تھی اپنے تکبر اور انا میں بنی اسرائیل کی زندہ مثال بن گئی کہ جس نے من سلوی کی پلیٹ کو ٹھوکر مار کر بھوک پیاس کے لہو و دق صحرا میں بھٹکا اپنا مقصد پایا۔“

۲ مگر آپ کو بات نہیں کرنی تو فون بند کر دیں۔ میرا ہانم دیسٹ نہ کریں۔“ وہ سوچوں کے گہرے بخنور میں گم تھی جب اس کی آواز اسے حل میں واپس پہنچ لائی۔

۳ وہ ہاں۔ اچھا یہ بتاؤ کہ آپ نے لاسٹ ہانم بتایا تھا کہ انٹرن شپ کے سلسلے میں دوست کی طرف رہ

www.paksociety.com

www.paksociety.com



رہے ہو۔ تو ابھی تک ختم نہیں ہوئی۔ واپس گھر کب جانا ہے؟ اس نے گفتگو کا سلسلہ پھر سے جوڑا۔  
 ”نہیں جانا گھر میں نے گھر چھوڑ دیا ہے۔“ اس نے دہرایا۔  
 ”آپ کے ایکس پریزینڈ سے میرا جھگڑا ہو گیا تھا تو میں چھوڑ آیا ان کا گھر۔“  
 ”گھر چھوڑ دیا تم نے۔۔۔ مگر کون؟“ اس کے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے تھے۔ وہ ہمیشہ سے دھماکے کرتا آیا تھا۔ مگر اس بار تو حد ہو گئی تھی۔  
 ”یہ آپ کا مسئلہ نہیں ہے۔ ہمارا گھر ملو مسئلہ ہے۔ آپ کا اس سے کوئی لنک نہیں۔“ دوسری طرف سے ریسپور کرڈیل پر پتہ چلا گیا تھا۔

\*\*\*

سب بچے باہر لان میں کھیل رہے تھے۔ اہل جان روہینہ کے ساتھ کسی چہلم میں لگی ہوئی تھیں۔ فون کی گھنٹی بجی۔ فون اٹھا لیا۔ خیریت تھی۔  
 ”جی وعلیکم السلام۔ ہاں جی خیریت۔ قدرے آہستہ آواز میں وہ بہت محتاط ہو کر بات کر رہی تھی۔ زری اس کے پاس بیٹھی سیب کاٹ کر کھا رہی تھی۔  
 ”زری وہ وہ۔۔۔“ وہ ہچکچاتی  
 ”کس کا فون ہے؟“ اس نے سوالیہ نظریں اس کے چہرے پر گاڑیں۔  
 ”نہیں بھائی کل۔ وہ تم سے بات کرنا چاہتے ہیں۔“ اس نے ایک ہی سانس میں پورا جملہ ادا کیا۔ زری حیران رہ گئی۔  
 ”تو کس لیے کیا ہے فون اس نے اور آپ مجھے کیوں بتا رہی ہیں۔“ اس کی آواز میں دکھ اور ناگواری کے طے جلتے اثرات تھے۔  
 ”ایک بار ان کی بات سن لو۔“ اس نے نرمی سے اصرار کیا۔  
 ”سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“ وہ چلائی تھی۔ زہرت گھبرا کر فون کی طرف لپکی۔  
 ”ہیلو نیس بھائی۔ وہ دراصل۔۔۔“ وہ کوئی بہانہ کرنا

چاہ رہی تھی مگر وہ تمام گفتگو سن چکے تھے۔  
 ”جی اچھا! اس نے مرے مرے لہجے میں کہا تھا۔“ زری وہ کہہ رہے ہیں کہ کیا میں اپنے بیٹے سے بات کر سکتا ہوں۔“ اس بار وہ جواباً خاموش رہی تھی۔ زہرت نے اس کی خاموشی کو غیبت جانا تھا اور باہر بچوں کی جانب بڑھ گئی تھی۔  
 ”جی ہاں! وہ فون کان سے لگا کر غور سے سننے لگا۔“ آپ آجاؤ نا!“ پار پار ایک ہی جیلے کی تکرار سے زری کو خیر ہونے لگی تھی۔  
 ”بس کرو بیٹا فون رکھ دو۔“  
 ”گھر جانا ہے۔ ساموں مای گندے۔“  
 ”ہاں تو بھی گندی۔“

”آری جان مارتی۔ مای چھالادن ڈامہ ویتی باتون نہیں لاتی (مای سارا دن ڈرامے دیکھتی ہیں کالون نہیں لگاتیں)۔“  
 اس معصوم سے بچے کے پاس جمہولی جی شکایتوں کا ایک انبار جمع تھا۔ زہرت حیرت سے اس کی بات چیت کان لگائے سن رہی تھی۔ مگر اس کی ماں کھورینی ہوئی تھی۔ حقیقتاً تو سارا دن بچے کا رٹون لگائے رکھتے تھے صرف آٹھ بجے وہ بڑی مشکل سے ریمورٹ لے کر ڈرامہ لگاتی تھی۔ مگر وہ بھی بچوں کی ضد اور شور شرابے کی نظر ہو جاتا تھا۔  
 ”مریائی (احمر بھائی) جوس نہیں رتا۔ چسپ نہیں رتا۔“

”آپ آجاؤ نا۔“ جوس چسپ کھلونے، فٹبال، کلرز، جھولا اس کے پاس فرمائشوں کی ایک لمبی لسٹ تھی جو وہ باپ کو بتانا چاہتا تھا۔ حالانکہ یہ سب چیزیں اس کے پاس یہاں بھی تھیں۔ مگر اور بھی بچے تھے تو سارا دن ان ہی چیزوں پر جھگڑا چلتا رہتا تھا۔  
 ”بس کرو۔“ زری کے صبر کا پانیہ لبریز ہو گیا تو اس نے ریسپور اس کے ہاتھ سے لے کر پتہ چلا دیا۔ وہ بچہ چلا رہا تھا۔  
 ”مندیہ! کہیں کل۔ باپ منہ نہیں لگاتا اور یہ اسے مظلوم بن کر دکھا رہا ہے کہ یہاں تو جیسے اسے کھالے کو

بھی نہیں مل رہا۔“ اس نے دانت پیسے۔  
 ”کیا ہو گیا ہے زری! وہ بچہ ہے جو محسوس کرے گا وہی بتائے گا نا۔“ زہرت اس کے پاس آکر بیٹھ گئی تھی۔ جبکہ وہ خوب بے حد الجھی ہوئی تھی۔  
 ”یہاں کیا کی ہے بھلا؟“

”زری یہ تمہارے ماں باپ کا گھر ہے مگر اس کے لیے یہ اس کا گھر نہیں ہے۔ وہ یہاں کھنڈ ٹیبل ٹیل نہیں کرتا تو بتا رہا ہے نا۔“ زہرت نے ٹھنکن لی تھی کہ ایک بار تو وہ اسے ضرور سمجھائے گی۔ موقع اچھا تھا کیونکہ گھر میں اور کوئی بھی نہ تھا۔

”سب سے بڑی کمی تو باپ کی ہے نا۔ تم چاہے جو بھی کہو تم اکیلے اسے نہیں پال سکتیں۔“  
 ”ہاں ممکن کچھ بھی نہیں ہے۔ میں پال لوں گی۔“ اس نے زور دے کر کہا۔

”یہ تمہاری خوش فہمی ہے۔ جیسے باپ ماں کی مامتا اور محبت نہیں دے سکتا اس طرح ماں بھی اولاد اور خاص کر بیٹیوں پر رعب رکھنے اور نگرانی کرنے کا کام نہیں کر سکتی۔ تربیت کرنا کسی ایک کا کام نہیں۔“ اس نے اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھا۔  
 ”مگر میں کسی صورت بھی اس عورت کو برداشت نہیں کر سکتی۔“ وہ بھند تھی۔

”ہاں کوئی بھی بیوی برداشت نہیں کر سکتی۔ مگر ایک ماں کو اولاد کے لیے بہت کچھ برداشت کرنا پڑتا ہے۔ آج تم طلاق لے کر اسے جیسے تیسے پال بھی لو گی مگر کل کو جب یہ اپنی محرومیاں دیکھے گا تو انرا م نہیں ہی دے گا۔ کل ارشد نے اسے ڈانٹا نہیں برا تو لگا ہو گا۔ بڑا ہونے کے بعد اسے بھی برا لگے گا ناں اور ماموں کا ڈانٹنا روک ٹوک کرنا۔“ وہ سوچ میں پڑ گئی۔ زہرت نے سوچا کہ لوبا گرم ہے چوٹ کا رتہ ثابت ہو سکتی ہے۔

”میں سمجھتی ہوں کہ سوتن کو برداشت کرنا دنیا کے مشکل ترین کاموں میں سے ہے۔ مگر آج تمہارے پاس واحد پوچھی تمہارا یہ اکلوتا بیٹا ہے سوچو اگر کل یہ بھی بدگمان ہو کر تم سے دور ہو گیا تو تمہارے ہاتھ کیا

آئے گا سوائے پچھتوے کے۔“ آج جو بھی لوگ تمہارے ساتھ کھڑے ہیں کل کو وہی اپنی زندگیوں کی ذمہ داریاں سنبھالنے میں ایسے ملن ہوں گے کہ انہیں تم اور تمہارا بیٹا نظر بھی نہیں آئے گا۔“

”مگر میرا قصور کیا تھا جو وہ اس چیز کو گھر لے آیا۔ میں نے تو نہیں مارا اس کی ماں کو۔“ وہ روہانی ہو گئی۔  
 ”مگر سنو اور بتاؤ نا عورت کے ہاتھ میں ہوتا ہے اپنے شوہر کو شادی کے بعد سب رشتوں سے مقدم رکھنا چاہیے۔ جس مو کی عزت نہ کی جائے ایک وقت آتا ہے کہ وہ بیوی سے بیزار ہو جاتا ہے۔ باہر کے لوگ بس تمہارا دیکھ سکتے ہیں اور کچھ بھی نہیں۔ اپنے مسائل انسان خود ہی بہتر حل کر سکتا ہے۔“ وہ کہنا تو چاہتی تھی مگر یہ سوچ کر خاموش ہو گئی کہ زری نے اگر یہ باتیں خالہ جان کو بتا دیں تو لازمی بات تھی کہ اس کے لیے بڑا مسئلہ پیدا ہو جائے۔

”ٹھیک ہے جو نقصان ہوتا تھا وہ اب لوٹا یا نہیں جاسکتا مگر ابھی بھی وقت ہے کہ ماتم کرنے کے بجائے تم یہ سوچو کہ جو پیچھے پیچ گیا ہے اسے کیسے بچانا ہے۔ تم اپنا گھر چھوڑ کر یہاں بیٹھی رہو گی تو دوسری کی جگہ تو خود بخود ہی بن جائے گی۔ وہ جب نہیں بھائی کو ان مصیبت کے لحاظ میں سہارا دے گی تو ان کے دل کے قریب ہوتی جائے گی۔“ زری اس کی بات پر تڑپ گئی تھی۔  
 ”بس میں نہیں برداشت کر سکتی وہ یا اسے چھوڑ دے یا پھر مجھے۔“ فطی انداز میں کہتی وہ اندر چلی گئی تھی۔ مزید بات چیت کی کوئی بھی گنجائش اب باقی کہاں رہی تھی۔

\*\*\*

ماں جان کو گزرے دو ماہ ہو گئے تھے۔ اس کی عدت بھی تقریباً ختم ہونے والی تھی۔ گھر کی خاموشی اور سوگوار فضا کٹ کھلنے کو دوڑتی تھی۔ حالانکہ روہینہ چہلم تک وہیں رکی تھی۔ اس کے بعد بھی دو تین دن بعد چکر لگاتی تھی۔ اس کے آنے سے وہ کافی سنبھل جاتی تھی۔ مگر بچوں کے پیچڑ کی وجہ سے اب آنا کم



کر دیا تھا۔  
 ”بھابھی! دودھ کہاں رکھا ہے؟“ فریح میں تلاش کرتے ہوئے اس نے پوچھا۔ نہت خاموشی سے کباب کی ٹکیاں بناتے ہوئے ٹرے میں رکھ رہی تھی۔ اس نے فیڈر کھنگالتے ہوئے دوبارہ استفسار کیا۔  
 ”ختم ہو گیا ہے۔ آج دودھ والا نہیں آیا تھا۔“ اس کے چہرے پر ناگواری کے آثار تھے۔ ابھی دو منٹ پہلے تو اس نے اقصیٰ کو دودھ کا فیڈر بھر کر کمرے میں جاتے دیکھا تھا۔ وہ پانچ سال کی ہونے والی تھی مگر ابھی تک فیڈر پیتی تھی۔  
 ”اقصیٰ تو اب اتنی بڑی ہے۔ سب کچھ کھاتی پیتی ہے۔ مگر علی تو فیڈر کے علاوہ کچھ بھی نہیں پیتا۔ اب روہا ہے۔ تپا میں بھلا میں کیا کروں۔“ بچہ ہلکے بلکے کر رو رہا تھا۔ ارشد بھی اس سے نہیں آئے تھے۔  
 ”تم یہ کہو کہ اب میری اولاد کے نوالے گنو کہ کب کتنے فیڈر رہے۔ باپ ان کا اسی لیے خوار ہوتا ہے۔ روہا ہے تو سیریلیک یا چاول ایل کر کھلاؤ۔ اتنا بھی چھوٹا نہیں ہے کہ اور کچھ نہ کھاسکے۔“ بظاہر تو وہ بددیانتی تھی مگر آواز اس تک پہنچ گئی تھی۔ وہ غصہ میں چاول ایلنے لگی تھی۔  
 ”آپ کہہ رہی ہیں کہ وہ اس ٹائم صرف دودھ پی کر سوتا ہے اور کچھ پسند نہیں کرتا۔“ وہ تیز لہجے میں گویا ہوئی۔  
 ”مجھے کیا پتا ہو گا۔ میرے اپنے تین تین ہیں۔ بچے کے شوق اور جو ٹھیکے یا ماں سمجھے یا باپ۔“ اس کے طنز پر وہ بھونچکا رہ گئی تھی۔ طلاق کے بعد انا کے بت پر ایک اور کاری ضرب لگی تھی۔  
 ”بھابھی کی طبیعت بھی تو ٹھیک نہیں رہتی۔ اوپر سے تین بچے کیا کم آفت ہیں کہ چوتھے کی بھی آمد آئے ہے اور پھر گھر کا سارا کام۔“  
 بھائی سے شکایت کرتے بھی جب ہاں اچھا سے آگے کوئی جواب نہ ملا تب اس نے خود کو تسلی دی تھی۔ مگر اس کے ماتھے کی تیوریاں دن بدن بڑھتی ہی گئیں۔ وہ اس کی زبان کا مقابلہ نہ کر پاتی۔

پہلے تو اباں ہوتی تھیں اس کی احوال بھی رہتیں۔ مگر اب گھر کی مالک نہت تھی۔ آٹھ سالوں کی محکومیت کے بعد تو اسے حکمرانی ملی تھی۔ ارشد تو اباں جی کی وفات اس کی بیوی اور چاب کے مسائل کی وجہ سے پہلے ہی بیمار رہتے تھے۔ روہینہ نے بھی نہت کے تیور دیکھتے ہوئے آنا جانا کم کر دیا تھا۔ وہ خود بھی زیادہ تر کمرے میں ہی رہتی تھی۔ تاکہ ان کی سطح نظروں اور کڑوی باتوں سے بچی رہے۔ مگر صبح سویرے برتن پینے کی آواز کے ساتھ ہی اس کی آنکھ کھلتی تھی۔ نہت تو اب اپنا اور میاں کا ناشتہ بنا کر اور اپنے کمرے کی صفائی کر کے لا تھلتی ہو جاتی تھی۔  
 ”میں نوکر ہوں گھر بھر کی صبح صبح اٹھ جاؤ اور رات مجھے تک بس سب کی چاکریاں کرتے رہو۔“  
 شادی سے پہلے تو اسے کام کاج کی عادت نہ تھی اور بعد میں بھی اس نے کل وقتی ملازمہ رکھ لی تھی۔ کبھی ہاتھ سے بچے کے کپڑے تنک نہ دھوئے تھے اور لب گھر بھر کے میلے کپڑے چادریں جمع کر کے مشین لگانا۔ ماسی وہ ہفتے سے نہیں آرہی تھی۔ اس نے تہہ کر لیا تھا کہ آج تو بھائی سے دو ٹوک بات کر کے ہی دم لے لی۔ مگر بھائی نے خود ہی اسے کمرے سے باہر نکل کر گھر کے معاملات میں دلچسپی لینے کا کہہ دیا تھا۔  
 ”گورہاں دیکھو اب تم اس گھر کا فرد ہو تمہاری بھابھی تھک جاتی ہے اکیلے کام کر کر کے تمہوڑا سا اس کا احساس کر کے اس کا ہاتھ بٹایا کرو۔ بچوں کو ہوم ورک کر دیا کرو تو تمہارا بھی دل ہلار ہے گا۔“  
 وہ ابھی بھابھی کے رویے کی شکایت لگانے کے لیے الفاظ ترتیب دے رہی تھی کہ ارشد اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر اٹھ گئے۔  
 چار دن چار اس نے خود کو گھر کے کاموں میں مصروف کرنا چاہا تو اس کی نا تجربہ کاری آڑے آگئی۔ کوئی بھی کام کرنا بجز کچھ کچھ ہو جانا اور نہت کے ماتھے کے بل اور بھی پیچیدہ ہوتے جاتے۔ سارا دن

اس کی بڑبڑائیں اور طعنے جاری رہتے۔ جن میں وقت کے ساتھ ساتھ اضافہ ہی ہو گیا۔  
 \* \* \*  
 تم جو ہوتے تو زندگی ہم سے تلخ لہجے میں بات کیوں کرتی  
 اقصیٰ سے چھوٹی قاریہ کے گرنے کی آواز وہ سب اس کی طرف لپکتے تھے۔ علی جو کہ چار برس کا ہو گیا تھا قاریہ کو اٹھانے کی کوشش میں اس نے اسے فرش پر گر دیا تھا۔ چھوٹے بچے کی ہانک سے خون کا ٹوارہ ابل رہا تھا اور چیخ کر اس نے آسمان سربراہا لیا تھا۔  
 ”فح ہو جاؤ بد تمیز۔“ نہت نے اسے پھینک دیا۔ سید کر کے پیچھے کی جانب دھکیلا قاریہ کافی دیر تک روٹی رہی تھی اور روٹے روٹے ماں کی گود میں ہی سو گئی۔ جب کہ وہ ابھی تک ماں کے ساتھ لگا سسکیں لے رہا تھا۔  
 ”ماما میں نے جان کر نہیں گرایا۔ میں تو اٹھا رہا تھا۔ بسنا کو“ وقف وقف سے وہ یہ بات دہراتا۔  
 ”بھابھی کچھ تو خیال کریں وہ اتنا حساس ہے میں نے کبھی اسے ڈانٹا تک نہیں ہے اور آپ نے اس قدر زور سے پھینک دیا۔ بچہ ہے کون سا اس نے جان بوجھ کر گرایا ہے۔“ اولاد پر بات آئی تو وہ برداشت نہ کر سکی تھی۔  
 ”تم لوگوں کے گھر میں تو بس یہی اصول چلتا ہے کہ نہ جھڑک نہ ڈانٹو۔ بس اولاد کو بگاڑے جاؤ۔ اولادیں جوان ہتھیلیں ہو جاتی ہیں پھر بھی خالہ ماں کی طرح جوتی سبق پڑھے جاؤ کہ ابھی بچی ہے حساس ہے۔ کچھ مت کہو۔ اتنا خیال تھا اگر اس کے احساسات کا تو رہتا تھا میاں کے گھر۔ ہم کیوں مفت کے لٹاؤ اٹھائیں ہم تو غیر ہیں سگی ماں تو تم ہو۔ پھر تم نے کیوں اپنے بچے کا خیال نہیں کیا۔ اس وقت تو بس ایک ہی رٹ تھی کہ میں نے نہیں جانا۔“ الفاظ تھے کہ اس کی انا کے بت پر ایک اور کھلا طمانچہ جو اس کے چوہ طبق روشن کر گئے تھے۔  
 لفظوں کے دانت نہیں ہوتے مگر ان کا کاٹنا بعض

اوقات سانپ کے کاٹنے سے بھی زہریلا ثابت ہوتا ہے۔  
 ”کتنا لاڈلا تھا باپ۔ کل میں ذرا سا ٹیڑھی لگا سے بھی دیکھتی تھی تو رخ موڑ کر باپ کے سینے میں سما جاتا تھا اور وہیں ناراض ہو کر سو جاتا تھا۔“ اسے محسوس ہوا کہ اس کی انا کے بت میں جان تو پہلے ہی نہ تھی۔ اب تو وہ گرنے کے قریب تھا۔ اگلے دن چار دن چار اس نے فون کر کے روہینہ کو بلوایا تھا۔ وہ بہت جلدت میں آئی تھی اور بڑی مشکلوں سے اس کے کہنے پر اس نے بھائی بھابھی سے بات کرنے کی ٹھانی تھی۔ اندر نہ جانے کیا باتیں ہو رہی تھیں وہ خاموشی سے لالچ میں بیوی کی اسکرین کو گھورے جارہی تھی۔ نظرس بالکل ساکت تھی۔ کافی دیر بعد اسے روہینہ تیز آواز میں کہتی سنائی دی تھی۔  
 ”آپ بھی کچھ کہیں گے یا آپ نے زبان بھابھی بیگم کے حوالے کر رکھی ہے۔“ اس کے اس قدر جارحانہ انداز پر تو زری بھی گھبرا گئی۔  
 ”یہ کیا بولیں گے انہیں اگر بولنا آتا تو تم لوگوں کے دل غ یوں آسمانوں پر نہ ہوتے۔ نہ تم دونوں یوں روٹھ روٹھ کر میکے آئیں پہلی بار ہی سختی سے کہہ دیا ہوتا کہ آئندہ ناراض ہو کر مت آنا تو نہ کج زری بی بی اپنا گھر تیار کر تیں اور نہ تم یوں سوال جواب کرتے کھڑی ہو جاتیں۔“ مزید اندر کیا باتیں ہو میں اسے کچھ سنائی نہ دیا۔ نہ ہی سننے کی تاب تھی۔  
 ”مخوہ خواہ خواہ مجھے بھی ذلیل کر دیا۔ اصغر منع بھی کر رہے تھے کہ مت جاؤ۔ تم اپنا گھر تو خراب کر ہی چکی ہو۔ اب بھائی کے گھر تو میرا اور برداشت سے کام لینا سیکھ لو۔ اب اباں تو ہیں نہیں اور کوئی ٹھکانہ بچا ہے اب تمہارا؟“  
 روہینہ جب غصہ میں آتی تو اس میں اور لہلہ جان میں کوئی فرق نہ رہتا تھا۔ مگر ہمیشہ برعکس ہونے والی۔ سن کے منہ سے اپنے لیے الفاظ سن کر وہ ہکا بکا رہ گئی تھی۔ اسے لگا کہ اب وہ کبھی کسی سے کچھ بھی نہیں کہہ پائے گی۔



”آپ میں تمہاری وجہ سے اپنا مکہ تو نہیں چھوڑ سکتی۔ مجھے ان معاملوں سے دور رکھو پلیز۔“ بڑی بہن کی طوطا چٹشی نے اس کی زبان کو تالے لگا دیے تھے۔ ”بلکہ میں سوچ رہی تھی کہ اصغر سے بات کرتی ہوں۔ ان کو کسی نے ایک دور سے بتائے تھے۔ مگر تم بھی عقل سیکھو۔ آئندہ زندگی میں پہلے والی بے وقوفیاں مت کرنا اب۔“ وہ خود ہی خود سب طے کر کے چلتی بنی تھی۔

\*\*\*

شدید بے چینی کے عالم میں وہ کتنے دن اس کا نمبر ٹرائی کرتی رہی جو اس کے دوست کے گھر کا تھا۔ مگر وہ فون پر ہی نہ آتا تھا۔ کتنا ہی پوچھنے پر وہ آخر کار کچھ بتانے پر آمادہ ہوا تھا۔ ان دنوں وہ انٹرن شپ ختم کر کے کمپن جاب کر رہا تھا۔

”بس میں نے انہیں بتا دیا تھا کہ میں فضا سے شادی نہیں کرنا چاہتا۔ اس بات پر ہمارا جھگڑا ہوا اور میں نے گھر چھوڑ دیا۔“ اسے گھر چھوڑے ہوئے دو ماہ ہو گئے تھے۔ کئی بار باپ نے اس سے رابطہ کرنے کی کوشش کی مگر وہ کسی سے بھی نہیں ملتا تھا۔

”مگر کیوں؟ وہ تو تمہاری بہت اچھی دوست ہے اور تمہیں پسند بھی ہے۔“ وجہ جان کر اسے حیرت کے ساتھ صدمہ بھی ہوا تھا۔ نہ جانے کیوں۔

”تو اچھی دوست کا مطلب یہ تو نہیں کہ وہ اچھی لائف پارٹنر بھی ثابت ہوگی۔“ اس نے جھجھکا کر کہا۔

”مگر بیٹا! آپ نے تو کہا تھا کہ وہ آپ کو انڈر اسٹینڈ کرتی ہے۔ کیر کرتی ہے۔ اور آپ کے سب پر اہلحد اور فیملنگز بھی سمجھتی ہے۔“ اس نے اسے سمجھایا۔ اتنے سالوں میں وہ کبھی یہ فیصلہ نہ کر پائی تھی کہ ان کے درمیان کتنی قربت اور کتنی دوری تھی اس لیے کبھی اسے آپ کہہ کر مخاطب کرتی کبھی تم کہہ کر۔

”سو اٹ؟“ اس کے انداز میں بے نیازی تھی۔

”تو بیٹا ایک کامیاب شادی کے لیے یہی سب تو چاہیے ہوتا ہے۔“

”آپ کو پتا بھی ہے کہ کامیاب شادی کس چیز کا نام ہے؟“ اس کے گستاخانہ لہجے اور لفظوں کے کوڑے سردھا اس کے دل پر جا کر لگے تھے۔

”آپ کو کیا لگتا ہے کہ آپ کی وہ شادی کامیاب تھی۔ جو بیٹا کے ساتھ ہوئی یا یہ کامیاب ہے جسے آپ اب تباہ رہی ہیں۔ ایک انتہائی روڈ اور لال مینوڈ بندے کی غلامی کرنا کیا کامیاب شادی کہلاتا ہے۔“ اس نے انتہائی بد تمیزی سے کہا تھا۔ وہ چند ہی ملاقاتوں میں اس کے شوہر کا رویہ اور مزاج اچھی طرح بھانت پ گیا تھا۔

”مگر تو صبر اور برداشت سے ہی بنے ہیں بیٹا۔“ اس نے کسی ہارے ہوئے جواری کی طرح مرے ہوئے انداز میں کہا۔

”اس سے آدھا صبر اگر آپ نے پہلی بار کیا ہوتا تو۔“ اس نے بات اور حوری چھوڑی۔

”ٹھیک کہہ رہے ہو تم۔ مگر اب تمہارے انکل بہت بدل گئے ہیں۔ بہت نرم مزاج ہو گئے ہیں۔ وقت بدل جاتا ہے بیٹا۔“ اس کے لہجے میں زمانہ بھر کی تھکان تھی۔

”ڈاڑا میک اپنی سہنس کہ جب وقت نہیں رہتا تو وقت بدل جاتا ہے۔“ اس نے ہنسی اڑائی۔ وہ جولاہا خاموش رہی تھی۔ اس سچ پر تو کبھی اس نے خود بھی نہیں سوچا تھا۔

”جھا چھوڑو تم مجھے بتاؤ کہ آخر فضا میں برائی کیا ہے اور اگر کوئی ہے بھی تو تم اپنے پیار سے بات تو کرتے نہ۔“ اس نے موضوع بدل دیا۔

”انہوں نے بات کرنے کی گنجائش چھوڑی ہی کب تھی۔ انہیں لگا میں فضا کو پسند کرتا ہوں تو جا کر پھوپھو سے بھی بات کر آئے۔ اس سے پہلے کہ وہ کوئی جواب دیتیں میں نے انکار کر دیا۔“ اس کے انداز میں لا پرواہی تھی۔

”مجھے سچ بتانا کیا تم اس میں انٹرسٹ نہیں تھے۔“

اس نے یادداشت پر زور دے کر یہ سوال پوچھا تھا کیونکہ پچھلے کچھ عرصے میں وہ فضا کا کافی ذکر کرنے لگا

تھا۔ وہ جانتی تھی کہ اس کا بیٹا جھوٹ نہیں بولتا تھا۔ ہاں اگر کوئی بات نہ بتانا چاہتا تو رکھائی سے انکار کر دیتا تھا۔

”ہاں تھا اور اب بھی ہوں مگر پھر بھی میں اس سے شادی نہیں کروں گا۔ یہ بات میں نے اس کی طرف پیش قدمی سے پہلے ہی اسے بھی بتادی تھی۔“ وہ آج بھی اس کے لیے پہلی تھا۔ کبھی کبھی اسے لگتا کہ وہ اسے اچھی طرح سمجھتی ہے مگر وہ انٹرنس کے انداز سے کے الٹ ثابت ہوتا تھا۔

”مگر اس کی کوئی معقول وجہ بھی تو ہونی چاہیے نہ۔“ اس نے زور دیا۔

اور جواب میں اس کے کہے ہوئے ایک جملے نے ہی اسے پاتل کی تاریکیوں میں دھکیل دیا تھا۔ اگر وہ اس کے سامنے ہوتا تو اس کے لٹھے کی طرح سفید ہوتے چرے اور ساکت وجود کو دیکھ کر اس کی نبض ضرور ٹوٹ لگتی۔

اور آج اٹھارہ سال بعد یکدم اس کا اس شخص سے ملنا بہت ضروری ہو گیا تھا۔

\*\*\*

وہ زندگی میں ایک بار پھر سے دلہن بنی تھی۔ مگر تب اور اب میں کوئی قدر مشترک نہ تھی۔ کوئی مماثلت نہ تھی۔ کہاں تو ایک سے بڑھ کر ایک رشتہ بھی نظر میں چھتا نہ تھا۔ خوب سے خوب تر پہناؤ، بہتر سے بہتر چیز۔ مگر آج اس کا روپ کسی طرح بھی دلہن سے مشابہت نہ رکھتا تھا۔ نہ لال جوڑا پہنانا۔ ہاتھوں میں مندی رچی نہ دھولک کی تھاپ پر سیلیوں نے گیت گائے نہ زیور نہ کوئی ہار سنگھار نہ رخصتی کے وقت رونے دھونے کا کوئی منظر دکھائی دیا۔ کاشن کے ساتھ سے سوٹ میں دھلا دھلا یا چروہیے وہ سوگوار حسن کی زندہ مثال دکھائی دیتی تھی۔ نہ چہرے پر حیا کی لالی تھی نہ ہونٹوں پر سیلیوں کے چٹکے یا دکر کے کوئی شرمیلیں مسکان ابھری اور نہ ہی دل میں کوئی انگلیں جاگیں۔ جینز میں زیادہ تر اس کا پرانا سامان ہی روانہ کر دیا گیا تھا۔

اس کے ہونے والے دو ماہ کے کسی قسم کے شادیوں اور رسموں سے صاف منع کر دیا تھا۔ کون سا یہ ان دونوں کی پہلی پہلی شادی تھی۔ آفتاب عالم کی پہلی بیوی اپنی دو سالہ بیٹی کو رونا چھوڑ کر ان سے طلاق لے کر کسی کزن سے شادی رچا کر یاہر جا چکی تھی۔ اس صدمے کے بعد انہیں مزید سادگی کی ضرورت نہ تھی۔ مگر گھر کی بکھری حالت کو سنوارنے اور بچی کی مناسب دیکھ بھال کے لیے گھر میں کسی عورت کا ہونا ضروری تھا۔ ان کا پوری دنیا میں اس بیٹی اور اپنی ماں کے علاوہ کوئی اور نہ تھا۔ ان کی ماں گاؤں کے ماحول کی پروردہ اپنے آبائی گھر میں ہی نوکریوں اور دور پار کے رشتہ داروں کے ساتھ رہا کرتی تھیں۔ شرکی آب و ہوا انہیں راس نہ آتی تھی۔

آفتاب عالم کا ایک خاصا چلتا ہوا میڈیکل اسٹور تھا۔ اس کے علاوہ زمینوں کی آمدنی بھی آجاتی تھی۔ معاشی لحاظ سے کوئی مسئلہ نہ تھا۔ مگر بیوی کی بے وفائی کے بعد ان کے مزاج میں چڑچڑاہٹ شگ لور غصہ بھرنا چلا گیا۔ لہذا ماں کے بہت اصرار پر وہ دوسری شادی پر آمادہ ہوئے تھے مگر آنے والی عورت بھی مطلقہ تھی۔ ان کی فہرست میں ایک اور ایسی عورت کا اضافہ ہو گیا جو اپنا گھر تباہ کر کے آ رہی تھی۔ ایسی عورت بھلا ان کے نزدیک کسی نری اعتبار یا محبت کی حقہ ادا کیوں کر ہو سکتی تھی۔ جو اپنی اولاد کے لیے اچھی ماں ثابت نہ ہوئی وہ ان کی اولاد کے ساتھ کیا سلوک کرے گی۔ کئی بار وہ اس سوچ کے پیش نظر انکار کرتے کرتے رہ گئے۔ اپنے اکلوتے بیٹے سے دور زری نے وہ پورا ہفتہ کانتوں کے بستر گزارا تھا۔

”جانے بھائی نے علی کو وقت پر کھانا دیا بھی ہو گا یا نہیں۔“

”میرے بغیر تو وہ سوتا بھی نہیں تھا۔“ فکر میں تھل تھل کر وہ آٹومی رہ گئی تھی۔

”رہینہ کہہ تو رہی تھی کہ اسے ساتھ لے جائے گی جب تک وہ اوھر ہے۔ مگر اس کے بچے بھی تو بہت عجیب مزاج کے ہیں۔ اسے تنگ نہ کریں۔“



وہ دن رات انہی سوچوں میں گم رہتی۔ اس نے گھر والوں سے ہفتہ بھر کی بات کی تھی مگر جب دس دن گزرنے پر بھی آفتاب عالم نے بچے کے پارے میں کوئی بات نہ کی تو وہ ان سے خود بات کرنے پر مجبور ہو گئی تھی۔ مگر ان کے صاف اور واضح انکار نے اس کے پاس تلے سے زمین نکال دی تھی۔ وہ اپنے گھر میں کسی اور کا بچہ رکھنے کو ہرگز تیار نہ تھے۔ وہ تڑپ اٹھی تھی۔ مگر وہ کسی صورت بھی اپنا فیصلہ بدلنے پر تیار نہ تھے۔ بصورت دیگر وہ واپس جاسکتی تھی۔

اچھی طرح سوچنے کا وقت دیتے ہوئے وہ اسے تین دن کے لیے میکے چھوڑ گئے تھے وہاں پہنچی تو علی بخار سے مدد مل گیا تھا۔ محض دس دنوں میں اس کا رنگ پیلا زرد ہو گیا تھا۔ روینہ بھابی بھائی سب کے پاس اپنی اپنی مصروفیات کے بندر موجود تھے۔ بس ایک وہ بھی جو بخنور میں چھنس گئی تھی۔ مگر کوئی اس کی بات سمجھنے کو تیار نہ تھا۔ سب اسے ہر حال میں میاں کی بات ماننے کا کہہ رہے تھے۔ اس کے پاس اور کوئی راستہ بچا ہی نہیں تھا۔ اپنے باپ کے سالہ بچے کو خود سے جدا کر کے باپ کے حوالے کرتے ہوئے اس کا دل خون کے آنسو رو رہا تھا۔ مگر کسی کو اس پر رحم نہ آیا تھا۔

\*\*\*

اس کا خود سر ہڈی اور موڈی مگر جان سے عزت پریشا جو اس سے کبھی تھا ہوا اور کبھی دل کی باتیں شیر کر لیا کرتا تھا اس سے ملنے کی خاطر تو وہ سال میں ایک آدھ بار ہی میلوں کا سفر طے کرتی تھی۔ مگر آج وہ بطور خاص بہت سالوں کے بعد اس شخص سے ملنے جا رہی تھی جو کبھی آشنا مگر اب اجنبی تھا۔

ٹرین خرابی خرابی حیدر آباد سے لاہور کی جانب رواں دواں تھی۔ آفتاب کو رضامند کر کے وہ مٹی کو ساتھ لے آئی تھی۔ مگر اس طرح کہ اس نے اپنی آمد کی کسی کو بھی خبر نہ تھی۔ چند دن اسے ہوٹل میں قیام کر کے پھر ہفتہ بعد آفتاب کے آنے سے پہلے بھائی کے ہاں چلے جانا تھا۔ اگر یہ بعید کمال جاتا تو بہت بڑا

مسئلہ کھڑا ہو سکتا تھا مگر وہ ایک بار ایسی بھی کبھی متاع حیات کو سمیٹنے کے لیے یہ جوا کھیلنے کو تیار ہوئی تھی۔ اس سفر میں اس کی واحد ہرگز مٹی تھی۔ جو کہ باپ کی نسبت اس کے زیادہ قریب تھی۔ مگر کا وقت تھا۔ اس کی منزل ابھی دور تھی۔ مٹی اوپر ہر تھ پر جا کر سو گئی تھی۔ جبکہ خود اس کی آنکھوں سے نیند کو سوں دور تھی۔ نگاہوں کے سامنے گزرے ہوئے مادہ سل گردش کر رہے تھے۔ تو انہوں کی بازگشت جو اسے سونے نہیں دیتی اب بھی اس کے ہمراہ تھی۔

”وہ مرد بے بھلا اس کا کیا جاتا ہے۔ محض بچوں کی سی ہے نا۔ بھی دور ہوئی تو اس کی لائف کمپلیٹ ہو جائے گی مگر پھر تمہاری اور علی کی جگہ کہاں ہوگی یہ بھی تو سوچو۔“ بھابی کے رخ دیووں کو اگر ایک طرف رکھا جاتا تو صرف وہی شخص جنہوں نے اسے وہ باتیں سمجھائی تھیں جو پانی سب نے اسے بعد میں ستائیں جب تیر کمان سے نکل چکا تھا۔ انہوں نے اسے تصویر کا وہ رخ بہت پہلے دکھلایا تھا۔ جو وہ گزشتہ کئی سالوں سے دیکھ رہی تھی۔

”اسے مجھ سے کبھی بھی محبت نہیں رہی۔ وہ شادی سے پہلے بھی اسی کو چاہتا تھا۔ اس وجہ سے تو اس نے مجھے کبھی کھلے دل سے قبول ہی نہیں کیا۔ ہمیشہ جنگ“ سرد اور روکھا پیکا سا تعلق رہا ہے ہم دونوں کل۔ وہ بدگمانیوں کی زد میں تھی۔

”نکاح کے دو بول میاں ہوئی کے دل میں محبت پیدا ضرور کرتے ہیں مگر وہ کوئی لیلیٰ مجنوں والا عشق نہیں ہوتا۔ اس محبت کو قائم رکھنے کے لیے کوشش کرنا پڑتی ہے خاص طور پر عورت کو، کبھی پرانی محبتیں پیچھا چھوڑتی ہیں۔ اس کے بغیر تو زندگی مدھی پھیل ہی گزرتی ہے کیونکہ پرانی محبتوں کی بازگشت ایک کک بن کر ہمیشہ ساتھ رہتی ہے۔“ بہت سوچ سمجھ کر بچے تلے الفاظ میں اسے سمجھاتی تھیں۔ شاید ان کی حد یہیں تک تھی۔

”ہمارا حق اگر بیٹھنے میں کوئی عزت یا فائدہ نہیں ہوتا کسی کا بھی نہیں جو بھرم قائم ہوتا ہے وہ ٹوٹ جاتا ہے۔“

کوئی بار بار منانے نہیں آتا کوئی ایک بار صد اویس گاؤں بار دے گا۔ تاہم کوئی پیچھا نہیں کرتا۔ اس لیے اس سے پہلے کہ کوئی منانا چھوڑ دے، ہمیں خود ہی اسے آزمانا اور روٹھنا چھوڑ دینا چاہیے۔“ حقیقت کے کتنے رخ تھے جو انہوں نے بار بار اسے دکھائے تھے۔ آج سالوں بعد وہ خود اچھلی کے عمل سے گزر رہی تھی۔ میں بھی کب چاہتی تھی کہ یوں ہو مگر کیا کرتی میں نے ہمیشہ خود کو سب سے برتر سمجھا ہمیشہ مجھے سب پر فوقیت دی گئی۔ میری اناہ گوارائی نہ کرتی تھی کہ مجھے سیکنڈ گریڈ دیا جائے۔ اسی انا کو قائم رکھنے کے لیے میں نے یہ قدم اٹھایا تھا۔ مگر نتیجہ اس نے خود سے سوال کیا۔

”پہلے اپنا آشیانہ توڑ کر تنکا تنکا بکیرا اور پھر انا کا وہ بت بھی ریت ریت ہو گیا۔“ آنسو اس کے رخساروں پر پھیل رہے تھے۔ رات کا اندھرا کھل طور پر چھٹ چکا تھا۔ صبح کا آواز ہو چکا تھا۔ ٹرین کی رفتار آہستہ ہونے لگی۔ اس کی منزل قریب تھی۔

\*\*\*

تمنگی ہاتھ کر وہ اسے دیکھے جا رہی تھی۔ وہ جو کبھی باہل گر جتے سے یا آتش بازی کی آواز سے ڈر کر اس کی گود میں چھپ جایا کرتا تھا۔ اب اس کے قدم سے کتنا اونچا نکل گیا تھا۔ اس نے کن آنکھوں سے دیکھ کر اندازہ لگایا کہ اس کے کندھے تک اتنی تھی۔ غر سے اس کا سینہ جوڑا ہو گیا تھا۔

وہ ہمیشہ کی طرح اس بار بھی اسے سینے سے لگاتا چاہتی تھی۔ رو رو کر اسے لن گزرے سالوں کا حال بتاتا چاہتی تھی۔ جب اس نے کتنی راتیں جاگ کر روتے ہوئے نزاری تھیں۔ مگر روتی تھی کہ اگر جواب میں وہ بھی اپنی بے خواب راتوں کے قصے بیان کرنے لگتا کہ کیا ہوگا۔ اس نے بھی تو آنکھوں پر گھن رکھا ہوگا کہ کتنی راتیں اس نے کسی سائے کے خوف سے بچلی کی کڑک سے ڈر کر ٹکیہ سے لیٹ کر گزاری تھیں۔ میں کانس اور اس کے بازوؤں کی حدت کی طلب نے

جاڑے کی کتنی راتیں اسے سونے نہیں دیا ہوگا۔ وہ ٹھوکر کھا کر گرا ہوگا تو کسی ہاتھ نے تھاما بھی ہوگا یا نہیں۔ جب کسی نے اسے مارا ہوگا تو اسے بچانے کون آیا ہوگا۔ جبکہ وہ خود تو اپنی خالی گود بھر لے کے لیے مٹی کو سینے سے لپٹا لیتی اسے چومتی ہو گود میں لٹا کر ٹھیکیاں دیتی۔ ذہن میں یہ تصور کیے کہ وہ اپنے بیٹے کو گود میں لٹا کر اس کے گل چوم رہی ہے۔

یہ من پسند کھیل اس نے اس بچی سے ہی سیکھا تھا۔ اپنی ناتمام خواہشوں کو تصور کا لہجہ پستا کر پورا کرنے کا یہ کھیل کچھ دیر کو ہی سی پر اس کا دل بھلا دیا کرتا تھا۔ اس کے زیادہ زور سے لپٹانے پر جب وہ بچی نیند میں جاگ کر رونے لگ جاتی تو آفتاب عالم کی صلواتیں اسے خواب سے حقیقت میں لے آتیں۔

وہ ناراض اور لا تعلق سا ایک کونے میں کھڑا تھا۔ اس سرد رویہ پر اسے ہمت ہی نہ ہوتی تھی کہ اسے سینے سے لگاتی۔ وہ بھی ان ہی پودوں کی طرح تھا جنہیں اگر ایک جگہ سے نکال کر دوسری جگہ لگا دیا جائے تو ٹھیک طرح سے پنپ نہیں پائے۔ اس کی جڑیں تو اس سے الگ ہو کر بکھر گئی تھیں۔

”میں فقہا سے ہرگز شادی نہیں کروں گا کیونکہ وہ اور پھوپھو بالکل آپ جیسی ہیں۔ میں کسی بھی ایسی لڑکی سے شادی نہیں کروں گا جو آپ جیسی ہو چاہے وہ دنیا کی آخری لڑکی ہی کیوں نہ ہو۔“

اس کا جملہ ایسا چبھتا ہوا تیر تھا جس نے اسے سالوں بعد نہیں اسے ملنے کے لیے حیدر آباد سے لاہور تک کا سفر کرنے پر مجبور کر دیا تھا۔ وہ اب بھی نہ آتی تو کچھ باقی نہ رہتا۔ ہاں اور باپ کی جس جنگ کے خمیازے وہ سالوں تک بھگتا آیا تھا اگر باپ اور بیٹے کی جنگ بن جاتی تو کچھ بھی باقی نہ رہتا۔ شاید اس بار خدا بھی اس کا ساتھ دے رہا تھا کہ۔

آفتاب عالم اس کے محض ایک بار کہنے پر ہی من گئے تھے۔

”آما میں تو بیٹوں کا آئیڈل ہوا کرتی ہیں۔ مگر کس قدر بد قسمت بیٹا تھا۔ جس کی ماں آئیڈل تو کیا اچھی



ماں کھلانے کی بھی حق دار نہ تھی۔ دل میں درد سا اٹھا تھا۔

”اور فرض کریں اگر میری شادی کسی ایسی عورت سے ہو بھی گئی تو میں کبھی بھی اولاد پیدا نہیں کروں گا۔ مجھے اس دنیا میں ایک اور علی ایک اور ناکام انسان ہرگز پیدا نہیں کرنا۔ کسی قیمت پر بھی نہیں۔“

اس کی عمرو میوں نے اسے بہت سے کھلیکسز میں جلا کر رکھا تھا۔ پانچ فٹ گیارہ انچ کا وہ نوجوان بچوں کی مانند بلک بلک کر رو رہا تھا۔ سالوں کا غبار، ناراضگی اور شکوے تھے جو اٹھ اٹھ کر ہر آہ سے تھے شاید اب سب کچھ آنسوؤں سے دھل کر صاف ہونے کا وقت تھا۔

اور حیران تو وہ خود بھی رہ گیا تھا۔ یہ وہ گھنڈی اور ضدی عورت تو نہ تھی۔ جس کی کہانیاں وہ اپنے خاندان کی عورتوں سے سنتا آیا تھا۔

”جی اچھا۔ جو آپ کہیں۔ جیسا آپ مناسب سمجھیں۔“

آفتاب عالم کی ہر بات پر شہ پڑتے لیجے میں ان جملوں کے علاوہ وہ اور کچھ کہتی ہی نہ تھی۔ مخالفت یا دبدو و مقابلہ تو دور کی بات تھی۔ اس نے تو صرف چند بار نہت ممانی سے اپنی ماں کے بدل جانے کا سنا تھا۔ جس کے اس نے کئی بار اسے طعنے بھی دیے تھے مگر سارا منظر اپنی آنکھوں سے دیکھ کر اس کا دل عجیب طرح کی رکشکاش کا شکار ہو گیا تھا۔

دوست کے گھر سے وہ تین چار دن کے لیے ماسوں کے گھر آکر ہی رپک گیا تھا۔ گھریل پر عجیب طرح کی بے کلی سی طاری تھی۔ اس نے آفس سے مزید چھٹی لے لی۔ ہر رات وہ فیصلہ کر کے سو تاکہ صبح واپس چلا جائے گا۔ مگر صبح اس کا ارادہ بدل جاتا۔ شاید سالوں سے جی برف اب پکھل رہی تھی۔ ”بیٹا! چائے کا کپ پورا اوپر تک نہیں بھرتے“ چٹک جاتا ہے اور دوشا ٹھیک سے سر بر کھو۔

”کوئی بات نہیں، اگر مای نے کچھ کہہ دیا تو وہ بڑی ہیں۔ بڑوں کا مقابلہ تو نہیں کیا جاتا۔ یوں بھی ان کا

غصہ سمندر کے جھاگ کی طرح ہے اور میری بیٹی تو بہت صابر ہے۔“

وہ خاموش نگاہوں سے دیکھتا رہتا تھا۔ بیٹی کو زندگی گزارنے کے رنگ و دھنک سکھاتی یہ تو کوئی اور ہی عورت تھی۔

\*\*\*

میرے دشمنوں سے کہو کوئی

وہ بھی جو عہد نشاط میں

مجھے خود پہ اتنا غرور تھا کہیں کھو گیا

وہ جو قاتلانہ غماز میں

میرے سارے خواب نمل تھے

وہ نہیں رہے

کہ بس اب تو دل کی زبان پر

فقط ایک قصہ حال ہے

جو تیرا حال ہے

جو گئے دنوں کا کلام ہے

میں فرزانہ آفتاب جو کسی زمانہ میں ماں جان کی لاڈلی زری گھر بھری آنکھوں کا تارہ بھائی کی گھبراہٹنی ایسا کی لاڈ تھی۔ فرزانہ تو صیف عرف زری سے فرزانہ نفیس اور پھر فرزانہ آفتاب بننے کا سفر میرے حالات کی بھی میں تب کر کندن بننے کا سفر ہے۔ بچپن سے ہر ایک سے لاڈ اٹھوایا جو کما وہ پورا کیا جو چاہا وہ پایا، کس کی مجال تھی جو میرا کہا لایا میری کسی بات پر تنقید یا اعتراض کرتا۔ میرے رونے اور خفا ہونے کو حساسیت ضد کرنے کو لاڈ، کام چوری کو بچھنا اور بد تمیزی کو صاف گوئی کا نام دے کر نظر انداز کیا جاتا رہا۔ شاید میں ان ماؤں کی بیٹیوں میں سے تھی جو ان ہی لفظوں کا سہارا لے کر اپنی اولاد کو فرار کا راستہ فراہم کرتی ہیں۔

کسی نے بالکل ٹھیک کہا ہے کہ دنیا کا خوب صورت ترین بچہ ہر ماں کے پاس ہے۔ تب ہی ہر ماں کو اپنا کالا کلوتا، سوکھا مرل بچہ بھی چاند کا ٹکڑا نظر آتا ہے۔ اس کی شخصیت کے بڑے بڑے شکاف معمولی دراڑیں

کہہ کر اکتور کر دی جاتی ہیں۔ میں بد صورت ہرگز نہ تھی بلکہ حقیقتاً چاند کا ٹکڑا تھی۔ مگر اس چاند میں داغ تھا۔ کم طرہی اور بد سیرتی کا داغ، میری شخصیت کی دراڑیں مسلسل نظر انداز کر کے ایسے واضح شکاف بنادی گئیں کہ جس نے میری ساری خوب صورتی کو میری قسمت کی طرح رات کی سیاہی میں بدل دیا۔ آپ کہیں گے کہ انسان باشعور ہے اسے عقل اور سوچ بوجھ عطا کی گئی ہے درست ہے۔ میں خود کو قطعاً بے قصور نہیں گردانتی مگر شاید کم قصور وار کہہ کر اپنے تھوڑے سے دفاع کا حق تو رکھتی ہوں نا۔ کاش میری ماں نے مجھے یہ بتایا اور سکھایا ہو تاکہ زندگی میں ہمیشہ اپنی ذات کو ہی فوقیت نہیں دیتے اور وہ خولی رشتے جن میں ہم آنکھ کھولتے ہیں ان کے علاوہ زندگی میں بننے والے کئی نئے رشتے بھی ان ہی کے برابر محبت، عزت اور خلوص کے حق دار ہوتے ہیں جیسا کہ نہت بھابی نفیس احمد اور اس کا خاندان۔

کاش نفیس احمد نے جو پھنچر مجھے زوبہ آنتی سے بد تمیزی پر مارا وہ تب مارا ہوتا جب میں پہلی بار اس کی ماں اور بھابی سے جھگڑ کر میکے آکر بیٹھ گئی تھی۔ ماں کے مرنے کے بعد ارشد بھائی نے جس طرح میری بے عزتیوں اور حق تلفیوں کی طرف سے آنکھیں بند کیں، کاش وہ ان کی زندگی میں کر لی ہوتیں۔

نہت بھابی نے جو کم طرہی کا رویہ اپنا کر میری زندگی میں سوچ کے دروازے دیا کیسے کاش کہ بہت پہلے کیے ہوتے۔

روہینہ آلی نے میرے گھر کی تباہی پر جو مجھے مورد الزام ٹھہرایا۔ کاش اس سے پہلے ایک بار بھی انہوں نے میری حوصلہ شکنی کی ہوتی۔

اگر میرے مقدرمیں نفیس احمد اور آفتاب عالم نام کے دو مرد لکھے ہی ہوئے تھے تو کاش کہ کاتب تقدیر نے ان کی محض ترتیب ہی اولیٰ بدلی کر دی ہوتی۔ کاش۔ کاش اور بس کاش۔ زندگی محض اس ایک لفظ کا طواف کرتے جیسے تیسے گزر رہی گئی۔

پیارے بچوں کے لئے

## قصص الانبیاء



تمام انبیاء علیہ السلام کے بارے میں مشتمل ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے آپ اپنے بچوں کو پڑھانا چاہیں گے۔

قیمت - 300/- روپے

بذریعہ اک منگوانے پر ڈاک خرچ - 50/- روپے

بذریعہ اک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار کراچی۔ فون: 32216361







# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ علامہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹنگ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان برؤسنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹنگ
- ☆ ایڈ فوری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فوراً سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیگر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook [fb.com/paksociety](http://fb.com/paksociety)



Copyright © 2014

کہیں اور تھی اور نظروں کے زائے کہیں اور جا کر ملتے تھے۔ جی ہاں معمولی سا بھنگا پن جس کی وجہ سے میری ہیرا صفت بیٹی کی تمام خوبیوں کو زمانہ پس پشت ڈالتا آیا تھا۔ اس لیے انیس برس کی عمر میں وہ بہت کم گو اور ریزرو سی ہو گئی تھی۔ لوگوں کے دل جیتنے کے لیے اس نے تاجدار کی کو اپنا شعار بنالیا تھا۔ مگر پھر بھی لوگوں کی نظروں میں اس کے لیے رحم کی جگہ ستائش کے جذبات نظر آئے تھے۔ ہاں۔۔۔ مگر جب ہم ماں بیٹیاں مل کر بیٹھتی تھیں تو اس کی فہم کہ طبیعت کو دیکھ کر لوگ حیران رہ جاتے تھے۔ کیونکہ مشکل آفتاب کے اس دوسرے روپ سے وہ لاعلم تھے۔

مشکل آفتاب ہی تو مجھ فقیر کی گدڑی کا نعل تھی۔ مجھے نہیں احمد سے اس سلسلے میں زیادہ بحث نہیں کرنی پڑی۔ وہ اعلا طرف انسان تھے۔ بیٹے کی خوبیوں اور خامیوں سے آشنا تھے۔ سو قائل ہو گئے۔ مجھے آفتاب عالم کو بھی زیادہ سمجھنا نہیں پڑا۔ کیونکہ لب میں جاہل کم عقل عورت نہیں، ان کے نزدیک مشی کی ماں تھی اور اس کی واحد دوست بھی۔ راستے خود بخود سل ہو گئے تھے۔ ابھی وقت تھا کہ جو بیت گیا اس پر ماتم کناں ہونے کے بجائے غبار آلود گم گشت راستوں کو پہچان کر منزل کا صحیح نقشہ کر لیا جاتا اور ہم سب نے یہی کیا تھا۔

”زندگی کی کہانی کا انجام بچوں کی کہانوں جیسا نہیں ہوتا کہ اس نے آئندہ کے لیے توبہ کر لیا پھر شہزادہ اور شہزادی ہنسی خوشی رہنے لگی۔“

اس کہانی کے کردار دو بکھرے ٹوٹے نامکمل انسان ہیں۔ پرفیکٹ نہیں ہیں، مگر میں فرزانہ آفتاب آج سالوں بعد پورے اعتماد کے ساتھ یہ دعویٰ کرتی ہوں کہ یہ۔۔۔ پرفیکٹ کردار تھوڑی سی جدوجہد کے بعد ایک پرفیکٹ زندگی کا آغاز کرنے میں کامیاب ضرور ہو جائیں گے۔ اس کہانی کا ابھی اینڈ ہوا ہے۔ وی اینڈ ہونا ابھی باقی ہے۔ خود اعتمادی اور سرشاری سے بھرپور انداز سے لیے میں مبارک بادیں وصول کرنے اسٹیج کی طرف بڑھ گئی۔

کے ساتھ چند روز رہی تو اپنے ٹوٹے بکھرے ضدی اور بے حد جذباتی بیٹے کے لیے مجھے فاریہ جیسا سنووائٹ ٹائپ کردار مناسب نہ لگا۔ اگر نہ بہت بھابھی کی طرح کبھی اس کا طرف بھی میرے اکھڑ اور جذباتی بیٹے کو سنبھالتے ہوئے جواب دے جاتا تو وہ کالج کے جیسے تازک خواب سنبھال سنبھال کر رکھنے کی عادی تھی اور میرا بیٹا پتھر لی چٹان۔ جس میں بہت غور کے بعد مجھے شکاف نظر آیا تھا۔ اسی لیے مجھے اپنے فیصلے پر نظر ثانی کرنا پڑی۔ تب جا کر مجھے معلوم ہوا کہ کبھی کبھی پزل کا آخری ٹکڑا ہمارے سامنے ہوتا ہے مگر ہماری آنکھیں اس تک پہنچ نہیں پاتیں۔

”لگتا ہی نہیں کہ یہ اتنی خاموش اور تاجدار سی لڑکی انکل آفتاب جیسے فیصلے انسان کی بیٹی ہے۔“ بے خیالی میں علی کے منہ سے نکلا ہوا وہ جملہ ہی پزل کا آخری ٹکڑا تھا۔

مشکل آفتاب عرف مشی۔ جو شکل و صورت میں اپنے باب کا عکس تھی۔ باپ فٹ، تین انچ قد، دبے دبے نقوش، دھلا پتلا جسم گندی رنگت کی وہ عام سی خاموش اور ریزرو سی لڑکی جس نے میری کوکھ سے جنم تو نہ لیا تھا، مگر ہم دونوں ایک دوسرے کے لیے دل اور دھڑکن کی مانند تھے۔ ہم دونوں نے ایک دوسرے کی محرومی کو دور کیا تھا۔ اگر چارے کی سرد اور طویل راتوں میں میں نے اسے اپنی آغوش کی نرمی اور حدت مہیا کی تھی تو میری گود کے خالی پن کو بھرنے اور سالوں تک مجھے ماں جیسے ٹھنڈے پیٹھے لفظ سے بیکار کر زندہ رکھنے کی ذمہ داری اس نے بھی بخوبی نبھائی تھی۔ وہ کسی زری کی نہیں میری بیٹی تھی۔ فرزانہ بیگم کی۔ اس کی تربیت میرے ہاتھوں میں ہوئی تھی اور اس کی سلیقہ مندی، ہمدردی اور خدمت گزاری کا ایک زمانہ گواہ تھا۔

وہ ڈری سہمی لڑکی جس میں خود اعتمادی کی کمی اس کی ماں کے چلے جانے سے پیدا ہوئی تھی، مگر شخصیت کی ایک کمی نے اس میں کئی گنا اضافہ کیا تھا کہ وہ دیکھتی



نازہ جمال

## بڑا گناہ

"اما تم! تمہیں مردوں میں پہلی بار کون سی چیز سے زیادہ متاثر کر رہی ہے؟" وہ جوانی سوچوں میں گم ہو کر



ح میں دیائے کہیں اور پہنچی ہوئی تھی، ماہین کے غیر متوقع سوال پر چونک سی گئی پھر گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔

"پیشو اشائل! مردوں کو فوجی امنو کنٹسٹ سوٹ کرتا ہے؟"

"ہاں! لیکن اب سارے مرد تو فوجی نہیں ہو سکتے۔ اس لیے دیگر پیشو اشائل کے مقابلے میں فوجی کٹ بہت کم دیکھنے کو ملتا ہے۔" ماہین نے حسب عادت لہجے پر گہرے ہالوں کو جھٹکا۔

"جو چیز کم ہو! چھی بھی وہی لگتی ہے۔" اما تم کچھ سوچ کر مسکرائی۔ ماہین جواب میں کچھ کہنے ہی والی تھی کہ یہی دھاڑ سے دروازہ کھول کر اندر داخل ہوئی۔

"ای کہہ رہی ہیں اگر مذاکرات ختم ہو گئے ہوں تو میرانی فرما کر چائے بنائیں۔" انداز ہمیشہ کی طرح خفکا خود دونوں نے محض سر ہلاتے پر اکتفا کیا۔

"ہو نہ! افسانوی دنیا کی بے تکلی حلقوں۔" نیلی سر جھکتی باہر نکل گئی تھی اور اس کے پیچھے دونوں بھی۔ شام کی چائے بنانے کی ذمہ داری ان دونوں کی تھی اور پیچھو ان کے اوقات کار پر بخوبی نظر رکھتی تھیں۔ اور اسی تاخیر ہونے کی صورت میں ان کا "نیلی ہائی" نمائندہ سر پر پہنچ جاتا۔

"تمہارا میاں تم سے بہت خوش ہو گا جب تم اسے مزے مزے کے کھانے دکھا کر کھلاؤ گی۔" اما تم نے چائے کالانی چڑھاتے ہوئے کہا۔

"ہاں اگر وہ ڈائنٹ کنٹسٹس نہ ہوا تو۔" ماہین نے کب تک تلخے ہوئے جواب دیا۔ اس طرح کی ہلکی پھلکی باتوں کے دوران وہ اپنے ذمے سارے کام بخوبی نبھاتی تھیں چائے لے کر وہ لان میں چلی آئیں۔ پیچھو کی نیو ریڈاں حسب توقع چڑھی ہوئی تھیں۔ شہسوار بھائی نے انہیں دیکھ کر اخبار ایک طرف رکھ دیا تھا۔

"مجھے تو حیرت ہوئی ہے ایک ہی گھر میں سارا طبقہ گزارنے کے باوجود تم لوگوں کی ایسی کون سی باتیں آتی ہیں جو ختم ہونے کا نام نہیں لیتیں۔" نزاکت

سے چائے کا کپ تھامے نیلی ناگ چڑھا کر کہہ رہی تھی۔

"اس میں حیرت کی کیا بات ہے! جہاں دو لوگوں کے دل، ذہن اور خیالات مل جائیں وہاں باتیں نہیں موضوع کم بڑجایا کرتے ہیں۔"

اما تم نے بے نیازی سے جواب دیا۔ ماہین نے نظروں ہی نظروں میں اسے دلوئی تھی۔

"لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ باتیں بگھارتے ہوئے کام کا وقت نکل دیا جائے۔" پیچھو کا لہجہ سپاٹ تھا۔

"پیچھو! آپ نے کہا تھا سو اپنا بیج چائے لان میں پہنچ جانی چاہیے اور اس وقت ٹھیک پہنچ کر پندرہ منٹ ہو رہے ہیں۔" ماہین نے اپنی کلائی ان کے

تاؤ لیٹ





سامنے کی۔ اس بار امام کی داد دینی نظریں اس کی جانب اٹھی تھیں۔ شہر بار بھائی نے خاموشی سے دونوں کی اشارے بازی ملاحظہ کی اور خالی کپ رکھ کر اٹھ کھڑے ہوئے۔ جبکہ پچھو کی ملاحتی نگاہیں تائی امی پر جم گئی تھیں۔ وہ جب بھی لا جواب ہوتیں تو یہی نظریں ہی نظریں میں اٹھ جاتے تائی امی کو کیا جتنے کی کوشش کرتی تھیں۔

”تم دونوں نے سوچ لیا ہے کہ میری کوئی بات نہیں مانتی؟“ رات کو دونوں کی تائی امی کے سامنے پیشی تھی۔

”اونہوں! کوئی غلط بات۔“ ماہین نے نفی میں سر ہلایا۔

”بات نیلی نے شروع کی تھی۔“ امام نے یاد دلایا۔  
”تپا تم دونوں کی بد تمیزیوں کو برہا چڑھا کر اپنے بھائی صاحب کو بتائیں گی اور الزام ہمیشہ کی طرح مجھ پر آئے گا کہ میری شہ پر یہ سب ہو رہا ہے۔“ انہیں اصل پریشانی اسی بات کی تھی۔

”تو کیا ہوا۔ ہم لیا کو ساری بات بتادیں گے۔“ ماہین نے بے نیازی سے جواب دیا۔

”اور وہ تو جیسے مان ہی لیں گے ناں؟“ وہ چڑ کر بولی

تھیں لیکن دونوں ہمیشہ کی طرح اپنے موقف سے ایک انچ ہٹنے پر تیار نہیں تھیں کہ غلط بات پر کوئی سمجھوتا نہیں!

\*\*\*

پچھو شادی کے محض دو سال بعد بیوی کی چادر اوڑھ کر پھر سے میکے کی دہلیز پر آ بیٹھی تھیں۔ تب نیلی صرف چھ ماہ کی تھی۔ نام تو شہنشاہ تھا لیکن کالج جیسی نیلی آنکھوں کی وجہ سے بہار کا نام ”نیلی“ ہی تھرا۔ ممتاز خان نے یہ سوچ کر کہ بیٹی خود کو بوجھ نہ سمجھے اور کسی قسم کے احساس کمتری میں مبتلا نہ ہو گھر کے سارے معاملات ایک بار پھر ان کے ہاتھ میں دے دیے۔ تائی امی ایک بیٹے کی ماں ہونے کے باوجود کہیں

پس منظر میں چلی گئیں۔ چھو نے بھائی (امام) کے سامنے ابھی غیر شادی شدہ تھے۔ جب تک ممتاز خاتون زندہ رہیں۔ گھر کے تمام چھوٹے بڑے معاملات خود نول محل بنی سنبھال لیتیں۔ تائی امی کی حیثیت گھر میں تیسرے درجے کے شہری کی سی تھی۔ کیونکہ دونوں بھائی کا گھر حکم سمجھ کر مانتے تھے۔

ممتاز خاتون کے وفات پانے کے بعد پچھو نے اپنی پسند سے چھوٹے بھائی کی شادی کر دی۔ لیکن بد قسمتی سے ان کی خوشیوں کی عمر بہت مختصر ثابت ہوئی۔ رحمان صاحب شادی کے محض دو سال بعد کار حادثے میں اپنی بیوی کے ساتھ موقع پر ہی وفات پا گئے۔

تین ماہ کی امام اپنے عظیم نقصان سے بے خبر بھوک سے بلک رہی تھی۔ تائی امی نے تڑپ کر اسے اٹھایا اور سینے سے لگا لیا۔ ایک ماہ پہلے ان کے ہاں ماہین کی پیدائش ہوئی تھی۔ انہوں نے دونوں کی پرورش میں دن رات ایک کر دیے ہرگز روتے۔ دن وہ یہ بھولتی گئیں کہ امام کو انہوں نے جنم نہیں دیا۔

\*\*\*

ہوا کے رتھ پہ سوار بالوں کے قافلے نے سارے آسمان پر قبضہ جمایا تو آدھا اور حورا چاند یا آسمانی اپنی جگہ چھوڑ کر کہیں روپوش ہو گیا۔ بجلی چمکی اور بارش کی بوندوں نے دھڑکتے ہوئے ریل پر جل تھل کر دی۔

”آپا بارش! سلون کی دیوانی امام نے پلوں کی منڈ پر پر بیٹھے ٹینڈ کے پچھی کو پھر سے اڑا دیا اور خود کھڑکی کھول کر باہر نہیں باہر پھیلا دیں۔ بارش کی کن من کو سنتا اور محسوس کرنا کتنا جاں فزا ہے! وہ مسکوری کھڑی رہی۔

ماہین صبح اپنے وقت پر بیدار ہوئی۔ ہاتھوں سے بالوں کو سنوار کر ایک گندھے پر ڈالا اور سلیپر پاؤں میں اڑتی پوش روم میں کھس گئی۔

”امام! باہر چلیں؟“  
”پچھو سے اجازت کون لے گا؟“

”جس چیز کے بارے میں یقین ہو وہ نہیں ملے گی تو لے لیتا ہوں۔“ ماہین نے اس کا ہاتھ سمجھا اور بیرونی دروازے کی جانب بڑھ گئی۔ تائی امی نے اپنے کمرے کی کھڑکی سے انہیں دیکھ کر ہار جاتے ہوئے ایک ساتھ پچھو مسکراتے ہوئے ہاتھ ہلایا اور جھپک سے باہر نکل گئیں۔

تائی امی کی سیاہ شفاف سڑک کے دونوں اطراف سرسبز گتے بیڑوں پر ابھی بھی بارش کے قطرے موتیوں کی مانند جھک رہے تھے۔

”امام! بہت خوش نصیب ہوتی ہو گی نا وہ عورت جس کا شوہر اس سے بے پناہ محبت کرتا ہو؟“

”ارنہوں! وہ مرد بہت خوش نصیب ہوتا ہو گا جس کی بیوی اس سے محبت کرتی ہو۔“

”تمہارا فلسفہ میری سمجھ سے باہر ہے۔“ ماہین نے درخت کی بوندوں بھری شاخ پکڑ کر ایک دم چھوڑ دی تو نیچے کھڑی امام بری طرح جھک گئی۔

”مرد کی محبت پانی کے بلبلے جیسی ہوتی ہے۔ ابھی ہوا ابھی ختم ہو محبت جو نظریہ ضرورت کے تحت جنم لیتی ہے ضرورت ختم تو محبت بھی ختم جبکہ عورت تو سراپا محبت ہے۔ جو ہستی اتنی عظیم ہو محبت جس کے وجود سے پھوٹتی ہو وہ کسی مرد کی محبت پر خوش نصیبی کا تان کیونکر اپنے سر پر سجا سکتی ہے؟ یہ اعزاز تو اسے حاصل ہے۔ یہ اعزاز اس سے کوئی نہیں چھین سکتا۔“

”اور مرد؟“ ماہین کی آواز بوڑھے برگد کے بیڑ پر زور زور سے اپنے گیلے پر پھر پھرتے کوؤں کی آواز میں دب گئی۔

”دنیا کی نظر میں ایک کامیاب مرد جس کے پاس بے تحاش دولت ہو، خوب صورت گھر، بیوی بچے ہوں، آسائشات ہوں اور زندگی کے کسی حصے میں اسے یہ بتا دے کہ اس کی بیوی اس سے محبت نہیں کرتی تو یہ کتنی بڑی شکست ہے۔ اس مرد سے زیادہ کنکال غریب اور شکست خوردہ اور کوئی ہو سکتا ہے بھلا؟“ انہوں نے

واپس کے لیے قدم بڑھا دیے تھے۔  
”تو امام ڈیرا مجھے لگتا ہے تمہارا شوہر اس لحاظ سے دنیا کا خوش قسمت ترین شخص ہو گا۔“ ماہین انہی تھی۔ امام گندھے اچکا کر مسکرا دی۔

”ہیلو کرنا! موسم انجوائے کیا جا رہا ہے؟“ ساتھ والی محبت آئی کا امریکا پلٹ بیٹا وجدان آ کر لایا۔ دونوں ایک محبت بھری مسکراہٹ سے لوازی آگے بڑھ گئیں۔ تائی امی بچن میں ناشتا پانے میں مصروف تھیں۔ گرا گرم پوریوں کی محبت سارے گھر میں پھیل رہی تھی۔ دونوں وہیں بیٹھی کھینچ کر بیٹھ گئیں۔

”ختم ہو گئے سیر پالے؟“ پچھو کی پیشانی پر پڑے تل نا قابل شمار تھے۔

”پچھو! ہم مارنگ واک پر گئے تھے۔ اب کہتے ہیں صبح اٹھ کر ایک آدھ گھنٹہ کی چٹل قدی حفظان صحت کے اصولوں میں سے سب سے بہترین اصول ہے۔“ جواب ماہین کی طرف سے آیا تھا۔

”بلکہ میں تو کہتی ہوں نیلی! تم بھی ہمارے ساتھ چلا کرو۔ صحت اور مزاج دونوں پر اچھا اثر پڑے گا۔“ امام کے بلکے پھلکے انداز پر نیلی بھڑک اٹھی۔

”بہت بہت شکریہ! مجھے تم دونوں کی طرح دہلا ہونے کی فکر میں اپنی ٹانگیں گھسانے کا کوئی شوق نہیں۔“ دونوں نے سر ہلا کر گویا اس کی بات سے اتفاق کیا اور جی جان سے ناشتے کی طرف متوجہ ہو گئیں۔

\*\*\*

آج پچھو ہفتہ بھر کا سودا سلف لینے کی غرض سے مارکیٹ گئی ہوئی تھیں۔ سکون کی مہمان پری نے جالو کی چھڑی گھما کر سارے منظر بدل دیے۔

اگرچہ فضا میں سلون کا مخصوص جس رچا ہوا تھا۔ امام اپنے کبے بالوں کو جوڑے کی شکل میں لپیٹ کر میز صیال چڑھنے لگی جہاں ماہین، پچھو کی نظر بچا کر دو چار پیڑے بڑے آم اڑا کر اب چھت پر اس کا انتظار کر رہی تھی۔

”اللہ کرے پچھو دو چار گھنٹوں سے پہلے واپس نہ



آئیں۔" امام نے آم کی قاشیں کٹتے ہوئے صدق دل سے دعا کی اور مابین نے باقاعدہ منہ پر ہاتھ پھیر کر آمین کہا تھا۔

"سننا تھا اہل پاکستان کو خدا نے فیاضی سے حسن عطا کیا ہے۔ اب جو ذرا غور کیا تو پتا چلا بت تو بالکل درست ہے۔" رنگ پر جھکا وجدان بے تکلفی سے کہہ رہا تھا مابین کا چہرہ لودینے لگا۔

"اگر آپ کو کوئی خوب صورت لگتا ہے تو آپ ڈائریکٹ اس کی تعریف کر دیں لیکن پورے پاکستان کے لوگوں کو انوالو کر کے اتنی لمبی چوڑی تمہید پاندھنے کی کیا ضرورت تھی؟" ایسے جواب کی توقع امام سے ہی کی جاسکتی تھی۔

"ناکس!" وہ ہنسا تھا۔ گویا اس کی حاضر جوابی سے محظوظ ہوا ہو۔

"امام! لگتا ہے پھپھو آگئی ہیں۔ جلدی چلو۔" مابین بوجہ اس کا ہاتھ پیچ کر میز میوں کی جانب بڑھ گئی۔

"مجھے لگتا ہے یہ وجدان صاحب خواہ مخواہ ہم سے فری ہونے کی کوشش کرتے ہیں۔" امام نے خیال آرائی کی۔

"پتا نہیں!" "اور مجھے تو یہ بھی لگتا ہے ان کے سامنے تمہاری اچھی خاصی بولتی بند ہو جاتی ہے۔" اب کی بار امام نے لہجے میں مصنوعی شک سموتے ہوئے اسے سرتپا دیکھا۔

"میں نے لوٹ نہیں کیا۔ اب کروں گی۔ ہو سکتا ہے تمہارا خیال درست ہو۔" مابین لب دہائی ایک ساتھ دو میز حیاں پھلا گئی اس سے پہلے نیچے پہنچ گئی تھی۔

"یہ اپنی ٹیلی بی بی آج کل کچھ مشکوک حرکتیں نہیں کرتی پھر ہیں؟" امام تالی ای کو چائے دے کر آئی تو مابین اسی او میز پر بیٹھ گئی ہوئی تھی۔

"کیا مطلب؟"

"تم نے دیکھا نہیں سارا دن موبائل سے چمکتی رہتی ہے۔ ہونٹوں کے کناروں سے چمکتی مسکراہٹ اور چہرے پر بکھرتے رنگ۔ مجھے تو کوئی گڑبگڑ لگ رہی ہے۔"

"ہمس کیا؟" امام نے لاپرواہی سے کہتے کلیدزنگ اٹھا لیا لیکن مابین جب تک بل کی کھال نہ اٹار سکی اسے چین نہیں ملتا تھا۔

"نیل کا گلاس فیلو ہے عمو۔ دونوں کی دوستی خطرناک حد تک آگے بڑھ چکی ہے۔ اب شہنشاہی کا پر زور اصرار ہے کہ وہ رشتہ لینے کے لیے اپنے گھر والوں کو جلد از جلد بھیجے۔" ایک ہفتے بعد وہ امام کو ساری رپورٹ دے چکی تھی۔

"تمہیں کن سوئیاں لینے کی عادت کب سے پڑ گئی؟"

اتنی سنسنی خیز معلومات کے جواب میں اتنا روکھا پھیکا رد عمل مابین کچھ بد مزاس ہو گئی۔

"پاگل تو نہیں ہو گئی ہو؟" وہ بے یقینی سے منہ کھولے امام کو یوں دیکھنے لگی گویا اس کا دل غل چل گیا ہو۔

"امام! کیا بتایا ہے تم نے پھپھو کو؟"

"جو کچھ تم نے بتایا تھا وہ سب بتا دیا ہمد۔" امام نے ہاتھ جھاڑے۔

"اور انہوں نے تمہیں زندہ چھوڑ بھی دیا؟" مابین کی حیرت کم ہونے میں نہیں آ رہی تھی۔

"ہفتہ بھر سے تم نے میرے کھن کھائے تھے امام۔ اب کیا ہو گا؟ میں نے ایک دم۔۔۔ تمہاری ساری بے چینی کا خاتمہ کر دیا ہے۔ اب پھپھو جا بھیں اور ان کی اگلی دختر نیک اختر۔" امام کا اطمینان قابل رشک تھا۔

مابین نے غور کیا پھپھو آج کل کچھ بے چین سی ہیں۔ اکثر فون پر کسی سے لمبی چوڑی گفتگو کرتی پائی جاتی ہیں اور کہتے ہی دونوں سے انہیں جھاڑنے کا

پرام بھی التوا میں ڈالا ہوا ہے تو اس کا مطلب ہے کہ خیلے سے باہر بس آیا ہی چاہتی ہے لیکن دونوں بعد ماری لٹیاں ہی خیلے سے باہر تھیں۔

پھپھو کی بڑی مند جو برسل سے انگلینڈ میں مقیم تھیں ۲۰۰۰ میں انجینئر بننے کے لیے پاکستان میں لڑکیاں تلاش کرتی پھر رہی تھیں۔ نظر انتخاب بالآخر سیلی پر ٹھہری اور بالائی بالا سارے معاملات طے پا گئے۔ تالی ای کا رنج و غم سے برا حال تھا۔ ساری عمر جس مذہبی بنی ضروری کی تھی اس نے مشورہ کرنا تو درکنار ذکر کرنا بھی گوارا نہیں کیا تھا۔ البتہ تالی ای سے اکیلے میں تفصیلی بحثک ضرور ہوئی تھی۔

"مبارک ہو نیکی!" دونوں ایک ساتھ اندر داخل ہوئی تھیں۔

"تھینکس!" انہیں دھونڈنے پر بھی اس کے چہرے پر کچھ کھودے کا طالع نظر نہیں آیا تھا۔ "معتظم صاحب کیسے لگے تمہیں؟"

"ذیر نی ناکس!" "اور وہ عمو۔" مابین نے بے اختیار زبان دانتوں تلے دبائی تھی۔ نیلی نے ٹھک کر اس کی جانب دیکھا پھر قدرے سنبھل کر دانستہ لاپرواہی سے کہنے لگی۔

"اوہ! وہ ایک قدرتی لڑکا تھا۔ میرے معیار پر پورا نہیں اترتا۔"

"ویسے ٹیٹ تو چلے گی؟"

"شیور بار! دوڑے گی۔" وہ ایک اداس بل جھٹکتی وہاں سے اٹھ گئی۔

"بڑے پھنسے معتظم صاحب!" یہ دونوں کی متفقہ رائے تھی۔

امام آنا گوندھ رہی تھی۔ آخر میں اس نے آٹے کی بھورتا کر سکھ چین کی چھاؤں تلے بکھیر دی۔ ڈیسر

ساری چڑیاں چڑ سے اتر کر بھور جھٹنے لگیں۔ امام نے ذرا کی ذرا رک کر انہیں دیکھا۔ وہ یکدم سہم کر اڑیں اور سکھ چین کے چوٹی میں چھپ گئیں۔ امام جلدی سے بچن میں کھس گئی۔ مابین تالی ای کے لیے مسکند چین ہمار ہی تھی۔ امام کو ایک گلاس پکڑا کر خود باہر نکل آئی۔

"امی! آپ نے شہیار بھائی کے لیے کیا سوچا ہے؟"

"کیا مطلب؟" امی نے گلاس تھامتے ہوئے استفہاسیہ نگاہوں سے اس کی جانب دیکھا۔

"مطلب یہ کہ امام اور شہیار بھائی کی جوڑی کیسی رہے گی؟" وہ ماں کو پھپھو کے لیے دکھ سے نکالنا چاہتی تھی۔

"شہیار کے لیے میں کسی اونچے گھرانے سے ایک بہترین لڑکی ملاؤں گی۔" مابین کو دھچکا سا لگا تھا۔

"امی! امام سے بڑھ کر بہترین لڑکی آپ کو اور کہاں ملے گی؟"

"امام کو میں نے ماں بن کر پالا ہے۔ اس کے لیے میں ایک بیٹی کی ماں بن کر ہی سوچوں گی اور خبردار! جو تم نے امام سے اس سلسلے میں کوئی الٹی سیدھی بات کی تو۔" ماں نے منع کیا مگر وہ بھلا کون سامع ہو جانے والوں میں سے تھی۔

"امام! اگر تمہاری شادی شہیار بھائی سے ہو جائے تو۔۔۔ میرا مطلب ہے۔" وہ دوسرے ہی دن اس کے سر پر پہنچ گئی تھی۔

"نہیں مابین! میں نے ایسا کبھی نہیں سوچا۔" امام ایک دم کچھ بے چین سی ہو گئی۔ مابین بدستور کھوجتی لگا ہوں سے اسے دیکھتی رہی۔

"دو جمع دو چار کرنے والے لوگ اکثر زندگی کی چھوٹی چھوٹی خوشیوں کو نظر انداز کر دیتے ہیں۔ جبکہ میں اپنی چھوٹی چھوٹی خوشیوں کے سارے اپنی زندگی گزارنا چاہتی ہوں۔" وہ صاف گوئی سے کہہ رہی تھی۔ مابین کے لبوں سے ایک اطمینان بھری سانس خارج ہوئی۔



”اگر تمہارے دل میں شہیار بھائی کی محبت ہوتی تو بخدا میں ایزی چوٹی کا نور لگا کر انہیں تمہارے حوالے کر دیتی۔“ اس نے بے حد غلوں سے سوچا تھا۔

\*\*\*

پچھو بے حد مصروف ہو گئی تھیں۔ نیلی کی مکتبی دھوم دھام سے ہو رہی تھی۔ دونوں طرف سے تیاریاں عروج پر تھیں۔ نیلی روز معظّم کے ساتھ شاپنگ کے لیے بازار نکل جاتی واپسی مختلف شاپنگ بیگز کے ہمراہ ہوتی۔

تالی ای کامو ہنوز خراب تھا۔ ”ای! آپ کے یہ بیگز تو پچھو کے شک کو یقین میں بدل دیں گے کہ آپ نیلی کو ہونے کا خواب دیکھ رہی تھیں جو کہ چکنا چور ہو کر رہ گیا ہے۔“ ماہین کی بات خاصی کارگر ثابت ہوئی اور وہ سب بھول بھال کر مکتبی کے فنکشن کی تیاریوں میں لگ گئیں۔

نفریب خالص وسیع پیمانے پر منعقد کی گئی تھی۔ پچھو نے اپنے سب جاننے والوں کو مدعو کیا تھا۔ نیلی بار بار سے تیار ہو کر اچھی خاصی خوب صورت لگ رہی تھی۔ اماّم نے سیاہ اور ماہین نے لی پینک کالر کی فرائک پہنی تھی۔

معظّم کا دونوں سے سلیاں کہہ کر تعارف کروایا گیا۔ پچھو کو ان دونوں کا معظّم سے بے تکلف ہونا اچھا نہیں لگ رہا تھا لیکن اماّم کو تو سارے اخلاقی تقاضے آج ہی نبھانے یاد آ رہے تھے۔ ماہین تالی ای کے بلانے پر اسٹیج سے نیچے اتر آئی۔

”لگتا ہے آپ کے ہاں مہمانوں کو انوائٹ کر کے بھول جانے کا رواج ہے۔“ وجدان آنکھوں میں شکوہ لیے راستہ روکے کھڑا تھا۔

”جی نہیں۔ ایسی بات نہیں ہے۔ دراصل ہمارے گھر کا پہلا فنکشن ہے۔“ اس لیے اتنے ڈھیر سارے لوگوں کو دیکھ کر کنفیوژن ہو رہی ہے۔“ انگلیاں

مولتی ہوئی خاصی نرم ہو رہی تھی۔

”ویسے آپ کے عزیز واقارب خالصے زندہ مل واقع ہوئے ہیں۔ اگر زحمت نہ ہو تو لگے ہاتھوں مل کا تعارف بھی کرادیں۔“ اس کے اپنائیت بھرے تقاضے پر ماہین گہری سانس کھینچ کر رہ گئی۔ حلاشی لگا ہوں سے اوھر اوھر دیکھا لیکن وجدان وہاں سے ملنے پر قطعی آگاہ نظر نہیں آ رہا تھا۔ وہ مرے مرے انداز سے دور سے ہی ایک ایک کا تعارف کروانے لگی۔

”وہ پچھو ہیں۔ وہ معظّم بھائی کی امی وہ راشدہ سی، یہ آمنہ چچی۔“ آف مصوف کی دلچسپی دیکھ کر تو لگتا ہے سارے مجمع کا تعارف کرانا پڑے گا۔ ماہین کراہ اٹھی۔ بری پھنسی تھی۔ نیلی کے ساتھ جڑ کر بیٹھی اماّم کو دور سے بھی اس کے چہرے کے تاثرات دیکھ کر صورت حال کا اندازہ ہو گیا۔ اسٹیج سے اتر کر ان کے پاس چلی آئی۔

ماہین موقع سے فائدہ اٹھا کر حمزہ سے آگے بڑھ گئی۔

\*\*\*

سکھ چین کی مہمان مکتبی شاخوں میں برسوں سے پہنچتی بھوری چڑیاں اچانک ایک ساتھ شور مچانے لگیں تو اماّم نے سر اوپر اٹھا کر دیکھا۔ ایک پلی نے ان کے آشیانے پر دھاوا بول دیا تھا۔ اماّم جھانڈ پھینک کر حمزہ سے اٹھی۔ پلی نے گھبرا کر ایک نظر اس سے دیکھا اور دوسرے ہی لمحے جست لگا کر مکتبی دیوار پر چڑھ گئی۔

چچے گلی میں چھلانگ لگادی۔

ایک زبان چھماتی چڑیاں ایک دم پرسکون ہو گئی تھیں۔ اماّم نے پھر سے جھانڈا اٹھا لیا۔

رات کے فنکشن کے اثرات ابھی تک یہاں وہاں بکھرے ہوئے تھے۔ خشک پھولوں کی پتیاں مٹھائی کے خالی ڈبے چوٹیوں کی لمبی قطار۔ فضا میں ایک دم جس کے آنچھی نے پر پھیلا کر سارا ماحول بو جھل اور کثیف بنا دیا۔ اماّم نے سر اوپر اٹھا کر دیکھا۔

گرد آلود آسمان کے سینے پر تیرتی چارپاچ چلیں! اماّم چھت سے نیچے اتری تو ٹھنک کر رک گئی۔ پچھو اور تالی ای نے ایک ساتھ نظریں اٹھا کر اس کی طرف دیکھا تھا۔ اسے ان کی نظروں سے کچھ عجیب سا احساس ہوا۔ وہ اٹنے قدموں باہر نکل گئی۔ پلی پھر سے دیوار پر چڑھی چڑیوں کو ہراساں کر رہی تھی۔ وہ نظریں چالنی اپنے کمرے میں بند ہو گئی۔

اگلی صبح پچھلے ایک گھنٹے سے تالی ای پچھو مشہور بھائی اور تالی جان بڑے کمرے میں گفتگو میں مصروف تھے۔ ماہین نے سن سن کر لینے کی بہت کوشش کی۔ لیکن کچھ بے نہ پڑا تو جھنجھلا سی گئی۔

”جیسے لگتا ہے آج کچھ ہو کر رہے گا۔“ اماّم کا دل بکبارگی نور سے دھڑکا تھا۔ کچھ ہی دیر میں اس کا بلاوا آ گیا۔

”ہم نے تمہارا رشتہ طے کر دیا ہے اماّم! بی بی حاجراں جلد شادی کی خواہاں ہیں۔ اس لیے ہم نے انہیں نکاح کے لیے اس جمعہ کا دن بولے دیا ہے۔“

اسے دھچکا لگا۔ اس کے بارے میں اتنا بڑا فیصلہ اتنی عجلت میں اور اس سے پوچھے بغیر وہ کیسے کر سکتی ہیں بھلا؟ پچھو اور بھی کچھ کہہ رہی تھیں اور وہ پناہ لگ چکے انہیں دیکھ گئی۔

”جہاں گیر نام سے لڑکے کا اتنی بڑی خویلی ہے۔ بی بی حاجراں جان چھڑکتی ہیں اپنے پوتے پر۔“ وہ بغیر کچھ بولے پلی اور باہر نکل گئی۔

پچھو نے کہا تھا۔ اماّم اور ماہین میں سے جس کا چاہیں رشتہ دے دیں اور تالی ای نے اماّم کا نام لے دیا تھا۔ اتنی دور کسی پسماندہ سے گاؤں کے اٹھ لوگوں میں اپنی بیٹی کو دینے کا فیصلہ وہ کیونکر کر سکتی تھیں۔ میں جو آج تک انہیں اپنی ماں سمجھتی رہی کوئی رچ رچ ان کی بیٹی تو نہیں بن گئی تھی۔

اس کی آنکھوں کے سامنے بدگمانی کی ایسی دیوار عمارت کی تھی کہ اپنائیت اور غلوں سے رچا ہر منظر دھندلا گیا۔ وہ اپنے خود ساختہ گلے شکوؤں کے جنگل میں بھٹکتی۔

خود سے ابھتی دور تک نکل گئی۔

گھر میں شادی کی تیاریاں شروع ہو گئی تھیں۔ پچھو، تالی ای، تالی اباسب اپنے اپنے طور پر مصروف ہو گئے تھے۔ ماہین کی تو اماّم کے آتی دور جانے کا سن کر ہی جان پرین آتی تھی۔ مزید اماّم کا غیر معمولی کم مسم رویہ اس کی حواس باختگی میں اضافہ کر رہا تھا۔ وہ تو وہی دن میں بوکھلا کر رہ گئی۔

”اماّم! تمہیں یاد ہے۔ میں نے کہا تھا جب تمہاری شادی ہوگی تمہیں مندری میں لگاؤں گی۔“ اسے کب کی کسی اپنی بات یاد آ گئی تھی۔ اماّم نے خاموشی سے اپنی دونوں ہتھیلیاں اس کے سامنے پھیلا دیں۔ ماہین سر جھکا کر اس پر نقش و نگار بنانے لگی۔

”اماّم! بار بار سے تاّم لے لوں کل کے لیے؟“ نیلی کھٹ کھٹ کرتی اندر داخل ہوئی۔

”میں پارلر نہیں جاؤں گی۔“ اس نے آہستگی سے کہا۔

”ٹھیک ہے، ہم تمہیں گھر پر ہی تیار کر لیں گے۔ ماہین تم میری ہیلپ کرنا۔“ نیلی نے پویش کا کورس کر رکھا تھا۔ ماہین اثبات میں سر ہلا کر رہ گئی۔ اماّم کو اپنی کیفیت خود بھی سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔ اسے ان سب کی محبت دھکولہ لگ رہی تھی۔

رشتہ طے کرنے سے پہلے کسی نے اس سے رائے تک لینا ضروری نہیں سمجھا۔ یہ بات اس کے دل میں الٹی کی طرح گڑ گئی تھی۔

رات ساری اس نے ادھ سوئی ادھ جاگی کیفیت میں گزار دی۔ ماہین اس کا ہاتھ دوپٹے سے سدھ پڑی ہوئی تھی۔ وہ اماّم کو بے انتہا چاہتی تھی۔ اماّم نے آہستگی سے اپنا ہاتھ چھڑوایا اور وضو کرنے غسل خانے کی جانب بڑھ گئی۔ اس نے ایک بار پھر مرکز ماہین کی بند پلکوں پر چمکتے ستاروں کو دیکھا۔ وہ چاہ کر بھی اس سے ناراض نہیں ہو سکتی تھی۔

\*\*\*

کھلے احاطے میں لکڑی کی منقش کرسی پر اسے



سایا ہو کے درمیان ہونے والی تلخ کھلائی آنکھ کے طوفانی جھگڑوں کا پیش خیمہ ثابت ہوئی تھی۔ وہ ایک دوسرے کو زنج کرنے اور نچا دکھانے کا کوئی بھی موقع ہاتھ سے جانے نہ دیتیں۔ بڑی بڑی رخصت ہو رہی تھی۔ بیاہ کر ساتھ والے محلے میں چلی گئی۔ لیکن دادی کو بتا کر جتنے چاہئے کے لیے ماں کا ساتھ دینے پر روز میکے آدھکتی۔ باہر اور وجہ عمر میں اس سے چھوٹے تھے۔ آئے دن کے گھر پر جھگڑوں اور چپقلش نے جمائیکر کو وقت سے پہلے سنجیدہ اور ذمہ دار بنادیا تھا۔ باپ کی وفات کے بعد تعلیم اور عورتی پھوڑ کر اس نے اپنے کئی مہینے کیانی زمین کا سارا انتظام سنبھال لیا تھا۔

زیرینہ اس کی شادی اپنی بھتیجی سے کرنے کی خواہش تھی۔ جبکہ دوسری طرف بی بی حاجراں نے اس کی شادی کرانے کا حق خود کو تفویض کر رکھا تھا۔ ”آپ دونوں مل کر کسی ایک لڑکی کو پسند کر لیں میں اسی سے شادی کر لوں گا۔“ جمائیکر نے ہمیشہ کی طرح دونوں کا دل رکھنا چاہا۔ باہر خوب ہنسا تھا۔ سورج مغرب سے نہ نکل آتا۔ اگر دونوں ساس، سو کسی ایک بات پر متفق ہو جاتیں۔ دونوں کا مقصد ہی یہی تھا کہ اپنی پسند کی ایسی لڑکی لائیں جو مقابل کو دن میں مارے دکھائے میں ان کی معاون ثابت ہو۔“

اجانک بی بی حاجراں کے دل میں سوچ کا ایک کیرا کھلایا اور وہ خود کو دادی سے بنا رہ نہ سکی۔ شہری بڑھی لکھی ”طرح دار“ مقابل کو جوتی کی ٹوک پر رہنے والی مغرور ہو یقیناً ”بہترین“ معاون ثابت ہو سکتی تھی۔ انہوں نے اپنی سوچ کو عملی جامہ پہنانے کے لیے برسوں سے شہر میں مہیم اپنی خالہ زاد رقیبہ سے خفیہ طور پر رابطہ بحال کیا اور آنا ”فانا“ سارے معاملات یوں طے کیے کہ زیرینہ ”ہیں“ ”ہیں“ کرتی رہ گئی اور نام و لہن بن کر اس گھر میں آگئی۔

ہلکا پھلکا تیار ہونے کے بعد وہ نیچے آگئی تھی۔

بٹھلا گیا ”دقیق برق پٹروں میں ملبوس عورتیں شہری دلہن کو دیکھنے کے اشتیاق میں شہر کی گلیوں کی طرح المی پڑ رہی تھیں۔ ٹھلنے کون کون سی رسموں کے بعد اسے اوپر اس کے گھرے میں پہنچایا گیا۔ بھاری لباس ڈھیر سارے زیورات گہری جھمکے اس کے چوہ طبع روشن کر رہے تھے اس پر واری صدمے جانے کے بعد بی بی حاجراں ٹھلنے کھلے عتاب ہو گئی تھیں۔ پاس کے گھرے اس کے حلق میں گویا کٹنے سے آگ آئے تھے کسی نے کوئلہ ڈر تک تو دور سلاہ پانی تک کا نہیں پوچھا تھا اس سے۔ وہ بھوک کے مارے پیٹ سے آئی آوازیں کو سختی ضبط کیے بیٹھی رہی۔

دروازے پر ہلکا سا کھٹکا ہوا تھا۔ آنے والا مضبوط قدموں سے چٹائی پر سے چند قدم کے فاصلے پر آکر ٹھہر گیا۔ ایک ”دو“ تین ”تین“ خاموشی کی نذر ہونے لگے۔ امام کو اس کی خاموشی سے الجھن سی ہوئی تو بے اختیار سر اوپر اٹھا کر دیکھا۔

”پالو!“ بلا ارادہ اس کے منہ سے پھسلا تھا۔ پھر تیزی سے سر جھکا لیا۔ وہ کچھ دیر تک اس کے جھکے سر کو گھورتا رہا پھر اچانک بائیں جانب مڑا اور ڈر تک دم میں گھس گیا۔ اس کے کھون کی منک چادروں اور چکرانے لگی تھی۔

”یوں اسٹیج پر بیٹھ کر بیٹھے رہنے سے رات نہیں گزرتی گی۔“ چنچ کر اور آرام سے سو جاؤ۔“ کیلے بالوں میں برش چلائے ہوئے وہ بے تاثر لہجے میں کہہ رہا تھا۔ اور بتا اس کی جانب دیکھے سائیڈ ٹیبل سے سگریٹ کا پکٹ اور لائٹس اٹھا کر باہر نکل گیا۔ امام جہاں کی تہاں بیٹھی رہ گئی۔

\*\*\*

جمائیکر کی پیدائش کے پانچ سال بعد اس کی ماں جگر کے سرطان کا شکار ہو کر وفات پا گئی تو بی بی حاجراں نے نور محمد کی دوسری شادی کر دی۔ زیرینہ فطرتاً ”جھگڑالو“ اور تنک مزاج تھی۔ شادی کے دوسرے ہی روز دونوں

”بھابھی! ابھر آجائیں۔“ وہ وجہ کی محبت میں بڑے کمرے میں داخل ہوئی۔ ”السلام علیکم!“ جمائیکر کے ساتھ والی کرسی خالی تھی وہ جھجکتے ہوئے اس پر بیٹھ گئی۔ زیرینہ اور رخصت نے خاصی ٹیکسی لگا ہوں سے سر تپا اسے گھورا تھا ”پھر مہونہ“ کہہ کر ناشتے کی طرف متوجہ ہو گئیں۔ ”رات اس کی۔“ بن کا فون آیا تھا۔ کہہ رہی تھی اسے زیادہ دیر تک بھوکا رہنے کی عادت نہیں ہے۔ یاد سے کچھ کھلا پلاؤ۔“

رخصت ہنسی کو مخاطب کے حتماتے ہوئے کہہ رہی تھی بی بی حاجراں نے جڑ بڑھ کر پہلو بٹولا۔ ”آئے کیا کروں اتنی سوہنی اور کرموں والی بھولا کر میں تو خوشی سے سب کچھ بھول گئی یا اللہ! حیرا کیسے شکر ادا کروں تو نے مجھے ایسی سودی کہ دشمنوں کے سینوں پر تو اتنا سائب لوٹے لگے۔“

امام کو ان کے الفاظ و انداز پر حیرت کا شدید جھٹکا لگا تھا۔ جمائیکر ناشتا ختم کر کے اٹھا اور بی بی ایک لفظ بولے باہر نکل گیا۔ سب کے سامنے اس کے دو بے پر امام ایک بار پھر الجھن میں مبتلا ہو گئی تھی۔ کہیں کچھ نہ کچھ غلط ضرور تھا۔ وہ سمجھ نہیں پا رہی تھی۔

ولیمہ کا ان کے ہاں کوئی تصور نہیں تھا۔ بارات والے دن ہی ساری برادری کو کھانا کھلا کر ولیمہ منایا گیا تھا۔ بی بی حاجراں سارا دن سائے کی طرح اس کے ساتھ ساتھ رہی تھیں۔ زیرینہ اور رخصت اسے دیکھ کر آپس میں کھسک پھسک کر لگتیں مزید باہر اور وجہ کی معنی خیز مسکراہٹ۔ وہ بھوکھلا سی گئی۔

”میں گھر دیکھ لوں؟“ بی بی حاجراں سے اجازت لینے کے بعد وہ جلدی سے اٹھ کر باہر نکل آئی۔ جدید طرز پر بنی وسیع و عریض حویلی کی جمائیکر نے حال ہی میں از سر نو تعمیر کروائی تھی۔

”ماں! اس وقت کیا کر رہی ہوگی؟“ اس کی سے قدم آگے بڑھاتی وہ ماں کے بارے میں سوچنے لگی۔ اتنے نفوس کی موجودگی کے باوجود حویلی میں ایک وحشت زدہ خاموشی پھیلی ہوئی تھی۔

التماس کے بچوں میں چھپی بھوری چیزوں کی چھبھٹ فضا میں ہلکا سا ارتعاش برپا کر رہی تھی۔ وہ گھومتے پھرتے کچن میں آگئی۔

”کچھ چاہیے؟“ سکنجبین بنائی شاہو نے حیرت سے اسے دیکھا تھا۔ بی بی حاجراں اور زیرینہ دونوں کچن میں جمائیکر تک نہیں تھیں۔ سائے میں نئی تولی ہو لہن کی کچن میں موجودگی اس کے لیے حیرت کا باعث بنی تھی۔

”مجھے آٹے کی تھوڑی سی بھورتا کر دو گی؟“ اس نے آٹا گوند متی نذیراں سے کہا تو وہ ناگہجی سے اسے دیکھنے لگی پھر ایک پیالے میں آٹے کی بھورتال کر پیالا اس کی جانب بڑھا دیا۔ امام نے وہ ساری بھورتا التماس کے بچے کے نیچے نکمیر دی۔ ڈھیر ساری بھورتا چیزیاں زمین پر اتر آئیں۔ وہ مسکراتے ہوئے پٹی اور پیالا قدرے حیران کھڑی نذیراں کے ہاتھ میں تھما دیا۔ اسے اپنے سکھ چین کی چیزیاں یاد آگئی تھیں۔

رات کا کھانا اس نے بی بی حاجراں کے ساتھ ہی کھایا تھا۔ اسے گھر کے کچنوں کا ایک دوسرے سے کھنچاؤ اور طنز و انداز بری طرح محسوس ہو رہا تھا۔ مختلف سوچوں کے بھنور میں ڈوبتی ابھرتی وہ بالآخر غریب کی آغوش میں سر رکھ کر سو گئی۔

رات کا نچلنے کوں سا پہر تھا۔ اس کی آنکھ کھلی۔ بیڈ کے دوسرے کنارے پر لیٹے جمائیکر کو دیکھ کر وہ کچھ بھر کے لیے کھٹکی۔ اس نے اپنی ساری زندگی میں اتنا دلچسپہ عروپے بھی نہیں دیکھا تھا۔ کھڑے کھڑے مغرور نقوش سے جھلکتی بے نیازی! وہ یک ٹک اسے دیکھ رہی تھی کہ جمائیکر نے ایک دم اس کی طرف کروٹ لے لی۔ امام نے سٹپا کر اپنی نظروں کا زاویہ بدلا جیسے اس کی چوری پکڑی گئی ہو۔

”کیا یہ شادی اس کی مرضی کے خلاف ہوئی ہے؟“ کیا یہ کسی اور کو۔“ اس سوچ نے اسے ہلکی ساری رات بے چین کیے رکھا۔ صبح آٹھ کھلی تھوہ کمرے میں موجود نہیں تھا۔

”یا اللہ!“ گھر والوں کے عجیب و غریب رویے نے



اسے بری طرح چکرا دیا تھا۔

\*\*\*

”پترا تیرے گھر والے آئے ہیں تجھے لینے۔ جلدی سے تیار ہو کر نیچے آ جا۔“

لی بی حاجر اس کے بلاوے پر خوشی سے بے قابو ہوئی وہ ایک ساتھ دو دو میڑھیاں پھلاتی نیچے آئی۔ لیکن سامنے آیا ابا اور شہر بار بھائی کے ساتھ جمائیکر کو دیکھ کر قدم بے ساختہ تھمے تھے۔ وہ بڑھا ٹھیک کرتے وہ آہستگی سے آگے بڑھی اور تایا ابا کے سینے سے لگ گئی۔

وہ جو کتنی بھی شادی کے بعد ایک بار بھی مڑ کر ان سب کی طرف دیکھے گی بھی نہیں۔ اور اب دل تھا کہ موم کی مانند پکھلا جا رہا تھا۔ جی چاہا کھنول پہ محیط سفر لحوں میں ملے ہو جائے۔ تائی امی کو سامنے دیکھ کر وہ بے ساختہ ان کے گلے لگی تھی۔

”ابھی تک باراض ہو؟“ اس کی آنکھیں بھیکنے لگی تھیں۔

”تو آپ بے خبر نہیں تھیں اور میں سمجھی۔ آپ نے میری ناراضی دور کرنے کی کوشش بھی نہیں کی۔“ نہ چاہتے ہوئے بھی شکوہ اس کی لبوں سے پھسل گیا تھا۔

تائی امی نے اسے دوبارہ سینے میں سمیٹ لیا۔ وہ پہلی بار دل سے مسکرائی۔ تھوڑی ہی دیر بعد ماہین اس کا ہاتھ کھینچ پھرت پر لے گئی۔

”اما تم! جمائیکر بھائی تمہیں کیسے لگے؟ تم خوش تو ہو ناں؟ میں نے بہت دعائیں مانگی تھیں تمہارے لیے۔“

”تو اتنے خلوص سے مانگی گئی دعائیں رد ہو سکتی ہیں بھلا؟“

”تم سچ کہہ رہی ہو؟“ ماہین نے بے ساختہ اس کے ہاتھ تھامے۔ اما تم نے مسکرتے ہوئے اہٹ میں سر ہلا دیا۔

”ہمسائے ٹھیک ہیں؟“ اس نے ساتھ والی چھت کی طرف اشارہ کرتے ہوئے شرارت سے پوچھا۔

”اما تم! اسو گنگ کرتا ہے۔“ خامسے غمگین انداز میں اطلاع دی۔

”سگریٹ پیتے ہوئے وہ بالکل ٹم کر دوڑ دکھتا ہے لیکن اس سے اسے جگر یا پیٹھ بڑے کی کوئی خطرناک بیماری بھی تو لگ سکتی ہے۔“ غمگین انداز میں اب کی بار تشویش بھی دور آئی تھی۔

”اچھا! اما تم نے ہنسی دہائی۔ ماہین بری طرح جھنجھکی تھی۔

”تم بھی نہیں سدھو گی۔ شاید جمائیکر بھائی ہی یہ کمال کر ڈالیں۔“ دونوں ایک ساتھ چلتی ڈور اننگ روم میں آ گئیں۔ جہاں سب جمائیکر کو گھیرے خوش گہوڑوں میں مصروف تھے۔

”اچھا دیکھتے ہیں۔“ اما تم ہنسی تھی۔ جمائیکر نے بے اختیار چونک کر اس کی جانب دیکھا تھا۔ اتنی بے ریا، شفاف، ہنسی! کیا یہ ہمارے گھر کے ساتھ شی۔ ماحول میں رہائے گی؟

ایک سوچ بھری اور اسے بے چین کر گئی۔

”شہر سے بھولا کر تم نے کوئی کارنامہ سرانجام نہیں دیا جو ہمارے سروں پر چڑھی جا رہی ہو۔“ ذر نے بے ہاتھ نچا کر کہا۔

”ہاں ہاں میں خوب جانتی ہوں اپنی کلمہ ہی جیتیگی کو یہاں نہ دیکھ کر کیسے تیرے اندر آگ لگی ہوگی ہے۔“ نیچے سے آئی چینی چٹکھائی آوازیں سن کر اما تم تنگے پاؤں بھاگتی باہر آئی تھی۔ ذر نے لال بھسوکا چہرہ ہاتھ نچا کر کہہ رہی تھی۔

”جس کے زعم میں تم یوں گردن اکڑائے بیٹھی ہو ناں جب یہی تمہیں اس عمر میں حویلی سے نکال باہر کرے گی تب کہنا۔“

”اس خوش فہمی میں مت رہنا یہ مجھے نہیں بلکہ تم سب کو چوٹی سے پکڑ کر سڑک پر نہ ڈال دے تب کہنا۔“ جوابی گولہ باری ہوئی تھی۔ اما تم ششدر رہے۔

”پاؤں قبر میں لٹکے ہوئے ہیں پر اللہ کو یاد کرنے سے بجائے فسلا ڈالنے سے باز نہیں آتی۔“ اداوی۔“ رفعت کے الفاظ و انداز پر تو اسے جھٹکا سا لگا تھا اور جواباً ”بی بی حاجر! نے اسے جو بے بھاد کی گالیاں اور کوسنے دیے۔ اما تم کا جی چاہا کالوں پر ہاتھ رکھ کر کہیں دور بھاگ جائے۔“

”جمائیکر! یہ۔۔۔“ سامنے سے آتے جمائیکر کو دیکھ کر اس کی جان میں جان آئی تھی۔ جمائیکر نے ایک نظر اس کے ہوائیاں اڑے چہرے پر ڈالی اور اسے اوپر آنے کا اشارہ کرتا میڑھیاں کی جانب بڑھ گیا۔

”وہ لوگ بہت برے طریقے سے لڑ رہی ہیں۔“ بھاگنے کے سے انداز میں میڑھیاں پھلاتے تھے اس کا سانس بھری طرح پھولا ہوا تھا۔

”تو کیا اچھے طریقے سے بھی لڑا جا سکتا ہے؟“ ”نہیں! میرا مطلب ہے۔۔۔“

”یہاں ایسے دو ٹنگ دیکھنے کو ملتے ہیں۔ تمہارے سامنے شاید سلا معرکہ ہے ان کل۔“

”لیکن بات کو برعکس کے بجائے مل بیٹھ کر سلجھایا بھی تو جا سکتا ہے؟“

”اور اگر کوئی سلجھاتا ہی نہ چاہے تو۔۔۔ وہ براہ راست اس کی جانب دیکھ کر بولا۔ اما تم چپ کی چپ رہ گئی۔

”بات سنو! بی بی یہاں تمہیں صرف اپنا موبیٹا کر رہی ہیں۔ اگر چل نکلیں تو ان کے وارے نیارے لیکن میرا خیال ہے کہ تب تک تم اتنی بری طرح ”پٹ“ چکی ہوگی کہ خود کی پہچان کرنا بھی مشکل ہو جائے گا۔ کیونکہ اپنے دل کی سر زمین پر دوسروں کی حسب منشا آبیاری کی جائے تو خوشی و مسرت کے پھول بہت جلدی کھلا جاتے ہیں۔“ اما تم دم مارے اس کا لفظ لفظ سننے لگی۔

”اور آپ؟ اس سب میں آپ کہاں ہیں؟“ الفاظ بے اختیار اس کے لبوں سے پھسلے تھے۔

”میں تمہیں کسی غلط فہمی میں مبتلا نہیں کرنا چاہتا۔ اس لیے۔۔۔“ اس نے دانستہ بات اور حوری چھوڑ دی تھی۔

دی تھی۔ ”یہاں کوئی تمہارا خیر خواہ نہیں ہے۔ آج نہیں تو کل تمہیں خود ہی اس بات کا احساس ہو جائے گا۔ اگر تمہاری جگہ یہاں کوئی اور بھی ہوتی تو بھی اسی قسم کی صورت حال کا سامنا کرنا پڑتا۔ ابھی وقت تمہاری مٹھی میں ہے۔ واپسی کے دروازے کھلے ہیں۔ جو چاہے فیصلہ کرو میں رکھوٹ نہیں بنوں گا۔ کیونکہ مجھے زبردستی اور بے ایمانی سے سخت نفرت ہے۔“ ایک نظر اس کے پھرائے ہوئے چہرے پر ڈالنا وہ باہر نکل گیا۔

”تو اما تم! بحال! زندگی نے تمہارے لیے یہ راستہ منتخب کیا ہے!“ لمحے کے ہزاروں حصے میں اس نے اپنے سو سو زیاں کا حساب لگانا چاہا۔

”اگر اپنی زندگی سے اس شخص کو نکال دوں تو مجھے صرف خسارہ ہی خسارہ نظر آتا ہے۔“ فیصلہ تو ہو چکا تھا۔ اسے یونٹلی دو پاؤں جیسی آن بان رکھنے والے اپنے شوہر سے پہلی نظر میں محبت ہو گئی تھی۔ وہ اس محبت کی خاطر اپنا سب کچھ ہارنے کے لیے تیار تھی۔

”مجھے اب کہیں نہیں جانا۔“

\*\*\*

صبح ٹوٹ کے بارش برسی تھی۔ اما تم ہلکی ہلکی کن من کی تکل پر طاؤس کی مانند رقص کرتی رہی۔ اسے بارش سے عشق تھا۔ ٹھنڈی ہوا کے سبک جھوٹے اس کے خم پاؤں سے چھینٹ چھاڑ کرتے گزر جاتے اس نے شرارت سے منڈیر پر بیٹھے سارے گہوڑاڑا لیے۔

”زندگی جذباتیت کے سہارے نہیں گزرتی۔“ جمائیکر کو اس کا فیصلہ جذباتی ہی لگا تھا۔

”یہ مجھ سے بہتر اور کون جان سکتا ہے؟“ وہ ہلکا سا مسکرائی تھی۔

”وقت گزر جائے تو نقصان ناقابل تلافی بن جاتا ہے۔“ وہ اسے ہر صورت چکی کے دو پاؤں میں پنے سے بچانا چاہتا تھا۔

”ناکامی کے خوف سے کوشش نہ کرنا بذات خود



ایک ناکامی ہے۔ "کیونکہ ایک ایک کر کے پھر سے متذکر  
پر پھٹنے لگے تھے۔  
"مجھے الزام مت دے۔" بوندیں ایک بار پھر گرنے  
لگی تھیں۔  
"اگر مجھے آپ سے کوئی فور جاہیہ تو صرف اتنا کہ  
آپ کا نام میرے نام کے ساتھ جڑا ہے۔" محبت میں  
اتنی قناعت کہاں سے آجاتی ہے؟  
وہ بے خود سا اس کے چہرے سے پھسلتی بوندیں  
دیکھتا رہا۔

زندگی پھولوں کی بیج دکھتی ضرور ہے لیکن اس کے  
اندر کتنے کانٹے چھپے ہوئے ہیں یہ وقت بتاتا ہے۔  
جما گئیں اس کے نعلے کو جذباتی کیوں گردانتا تھا ہر  
گزرتے دن نے امام کو تیار کیا تھا۔ بی بی سارا وقت اسے  
اپنے پاس بٹھا کر اپنے تئیں درخت اور رفعت کے  
خلاف اس کے کلن بھرتی رہتیں۔ اسے آکساتیں کہ وہ  
بھی ان کے ساتھ جوابی کارروائی کر کے زبان درازی  
اور بد لحاظی کے سارے ریکارڈ توڑ دے۔  
امام کے لیے ان کی سازشی گفتگو منہا بہت کٹھن  
تھا۔ لازمی نہیں ہے شہری بد لحاظ و بے مروت ہوتے  
ہیں۔ اسی طرح یہ بھی لازمی نہیں کہ وہ ساری جاہل اور  
اجڑ ہوں۔ اہمیت شہریا گاؤں کی نہیں محضرت کی ہوا  
کرتی ہے۔

بی بی حاجراں نے شہری ہو کا جو خاکہ اپنے ذہن میں  
بننا رکھا تھا۔ امام اس خاکے پر پورا نہیں اتری تھی۔  
اس کی "جیو اور جینے دو" والی عادتوں نے کسی حد تک  
بی بی کو مایوس کر دیا تھا۔ وہ تو کچھ اور ہی سوچے بیٹھی  
تھیں۔ دوسری طرف رفعت اور زرینہ اسے بی بی کا  
الٹا کر سمجھ کر دیکھنا مقابلہ کرنے کو بے چین نظر آتیں  
لیکن امام کوئی موقع دیتی تب ہی۔

ان کے لاکھ تیوریاں چڑھانے پر بیڑا نہ کے باوجود  
اوہرا دھڑکی باتیں کیے جاتی۔ گاؤں کی رسم و رواج  
میلوں توادوں کے بارے میں اشتیاق ظاہر کرتی  
خوب دل لگا کر دیکھی، بدیسی کھانے پکاتی۔ زرینہ لکھ کر  
رہ جاتی کہ یہ وہ واقعی اتنی سادہ اور بے ضرر ہے یا پھر

ہمیں بے وقوف بنانے کی کوشش کر رہی ہے۔ امام  
سوچتی انسان کو با مصرف زندگی گزارنا چاہیے۔  
اگر اللہ نے اس کی قسمت میں یہی کچھ لکھا ہے تو اسے  
کیونکر کی طرح آنکھیں بند کر کے حقیقت جھٹلانے یا  
بزدل اور کم ہمت لوگوں کی طرح میدان چھوڑ کر جانے  
کے بجائے حالات بدلنے کی کوشش کرنی چاہیے۔  
"شاید امام بخت جلدی سے چائے لے آئے۔ میرا سر  
دروہ پھٹا جا رہا ہے۔" زرینہ اپنے کمرے میں چٹکھاڑ  
رہی تھی۔

"خبردار! پہلے میرا دل بٹا کر لالہ جلدی سے۔" بی بی  
دروازے پر آکر دوھاڑی تھیں۔ امام لوہے کے رنگ  
آلود جھوٹے پریشانی ہاتھوں کا چہرہ بیکر کیکر کی چھلیاں  
ٹوٹتے طوطے کو دلچسپی سے دیکھ رہی تھی۔  
سرخ گالی سبز پھاڑی طوطا نہیں ٹیس کرتا اڑ گیا تو  
ٹوٹتی ہوئی سبز پھلیاں اس کی گود میں آگئیں۔ وہ انھہ کر  
پکچن کی جانب بڑھ گئی۔

"ہزار بار کہا ہے تجھ سے اس جمائیکر کے ساتھ  
ساتھ رہا کر۔ ساری زمینوں پر سانپ بن کر بیٹھا ہوا  
ہے کل کو سب کچھ اپنے نام کرانے گا اور ہمارے  
ہاتھ ایک ٹکا بھی نہیں آئے گا۔" چائے لے کر اندر  
بڑھتی امام دروازے پر ہی ٹھٹک کر رک گئی۔

"اوہو اماں! جمائیکر بھائی ایسے نہیں ہیں۔ وہ تو  
میرے بڑھائی اور دھوری چھوڑنے پر خفا ہیں۔ جب بھی  
کوئی کام کرنے لگوں کہتے ہیں ابھی تمہاری عمر ہی کیا  
ہے۔ میں سب سنبھال لوں گا تم بس اپنی بڑھائی پر توجہ  
دو۔" باہر جھٹکایا تھا۔

"لاکھ اچھا سہی پر ہے تو سوتلا ناں۔" کبھی نہ کبھی اپنا  
اصل رنگ دکھا کر رہے گا۔ اس لیے کتنی ہوں تو بھی  
کچھ ہاتھ پاؤں مار۔ قیوم اور وارث سے میں نے بات  
کر لی ہے۔ وہ چپکے چپکے تمہیں سب بتا دیں گے اور  
خبردار جو کسی کے سامنے منہ سے بھاپ بھی نکلتی تو"

امام بہت برے دل کے ساتھ واپس مڑ گئی۔ جمائیکر  
ان لوگوں کے ساتھ کتنا مخلص ہے۔ وہ اچھی طرح

جان مٹی تھی۔ اماں کی باتیں سن کر اسے بہت دکھ پہنچا  
تھا اور وہ کچھ بے چین سی ہو گئی۔ شام تک یہ بے چینی  
اچھی خاصی الجھن میں بدل گئی تھی۔  
"کہا ہوا ہے؟" رجسٹرو میو میں الجھے جمائیکر نے سر  
اٹھ کر شخص ایک نظر اس کے پریشان چہرے کو دیکھا  
تھا۔  
"قیوم اور وارث کون ہیں؟"

"تم کیوں پوچھ رہی ہو؟" ہاتھوں میں دے پین  
سے سر کو ہلکا سا مچھلاتے ہوئے اس نے پوچھا تو امام نے  
اماں اور باپ کے مابین ہونے والی ساری گفتگو اس کے  
گوش گزار کر دی۔

"آپ ان کا کتنا ہی خیال کیوں نہ رکھیں لیکن وہ پھر  
بھی آپ کو سوتیلے پن کی نگاہ سے دیکھتے ہیں اور یہ قیوم  
اور وارث جو کوئی بھی ہیں آپ ان سے محتاط رہیں  
کیسے انجانے میں وہ آپ کو کوئی نقصان نہ پہنچا دیں۔  
دیسے بھی جب اپنے بے اعتباری پر اتر آئیں تو پھر بھی  
پینچے پھیرنے سے باز نہیں آتے۔"

جمائیکر ایک ٹک اسے دیکھے گیا۔ اس کے لیے  
پریشانی کا اظہار کرتی امام بہت خاص بہت اپنی سی لگی  
تھی اسے۔

"یہ سب کچھ میرے لیے دیا نہیں ہے۔ میں ہمیشہ  
سے دیکھتا آیا ہوں اور سمجھتا بھی ہوں لیکن بات یہ  
ہے امام! جب یہ لوگ اپنی برائیوں پر اتنی مستقل  
مزاحمت سے ڈٹے ہوئے ہیں تو میں اپنی اچھائیوں کو کیسے  
ترک کر دوں؟ یہ تو پھر برائی کی جیت ہوگی۔" اس  
شخص کا ظاہر زیادہ خوب صورت ہے یا باطن۔ امام  
اندازہ نہیں کر پاتی تھی۔



رفعت کی آمد ہمیشہ ہنگامہ خیز ہوتی تھی۔ آتے کے  
ساتھ ہی زرینہ کے کمرے میں کھس جاتی اور ایک  
لاسرے کے گوڑے سے گوڑا ملا کر نجانے کون سے  
ایسے قہرے دہرائے جاتے جو ختم ہونے کا نام ہی نہیں  
یتے تھے۔ کبھی آواز ایک دم اونچی ہو جاتی اور کبھی

آہستہ آہستہ ہوتے ہوتے بالکل معدوم! اور ایسے میں بی بی  
سن گن لینے کی خاطر جلتے پیر کی بیبی کی طرح یہاں سے  
وہاں چکراتی پھرتیں۔ اگر کوئی قابل گرفت بات  
سماعتوں میں بڑ جاتی تو آستین چڑھا کر میدان میں اتر  
آتیں اور پھر ایک زور کا معرکہ شروع!  
اب بھی رفعت اماں کے کان میں کھسی نجانے کیا  
کہہ رہی تھی کہ زرینہ کے چہرے کے زائید مسلسل  
تبدیل ہو رہے تھے۔ کبھی تذبذب سے رفعت کو دیکھنے  
لگتی تو کبھی ناک پہ انگلی دھرے کچھ سوچنے لگ جاتی۔  
کھڑکی سے چسکی بی بی حاجراں کا رواں رواں سماعت بنا  
ہوا تھا لیکن مجال ہے جو کوئی بات کان میں بڑی ہو۔

"منحوس ماریاں! لگتا ہے گوگلوں کی طرح اشاروں  
میں بات کر رہی ہیں۔" کلس کر سوچا اور مکمل کے  
سفید روپے سے پیشانی کا پسینہ صاف کرتی اپنے کمرے  
میں چلی آئیں۔

"اے امام پتر! ذرا اندر چل کر دیکھ تو یہ کتیاں آج  
کس کا تیاغ کر رہی ہیں؟" گو کہ امام ان کی توقعات پر  
کبھی پوری نہیں اتری تھی لیکن اتنی جلدی ہار ماننا  
انہیں قبول نہیں تھا۔ سو برابر کوشش کیے جا رہی  
تھیں۔

"بی بی! یہ چنگیر آپ نے بنائی ہے؟ کتنی خوب  
صورت اور نفیس ہے ناں۔" امام ان کی بات سنی ان  
سنی کرتی چنگیر گھماتے ہوئے اشتیاق سے بولی تھی۔  
بی بی نے ایک نظر اس کے ہاتھ میں پکڑی رنگین چنگیر کو  
دیکھا اور اثبات میں سر ہلادیا۔

"اس دن اماں بھی کہہ رہی تھیں بی بی جیسی نفیس  
چنگیر کوئی نہیں بنا سکتا۔ پورے گاؤں میں ان کے ہاتھ  
کی بنی چنگیریں مشہور ہیں۔ میں کتنی بھی کوشش کر  
لوں بی بی جیسی نفاست نہیں لاسکتی۔"

"اے! یہ زرینہ نے خود کہا ہے تجھ سے؟" بی بی  
حاجراں نے اپنے سینے سے پوچھا۔

"جی! بلکہ وہ تو کہتی ہیں بی بی اپنی جوانی میں بہت  
قابل ہوا کرتی تھیں۔ ان کے ہاتھ کی بنی رضائیاں  
سراہنوں کے خلاف پر کاڑھے پھول بوئے اور کر دھیسے



کے رومل وغیرہ دیکھنے کے لیے عورتیں خاص طور پر یہاں آئیں اور نمونے مانگ کر لے جاتیں۔  
لی لی حاجراں کے چہرے کے منہ نقوش ایک دم ڈھیلے پڑے تھے۔

”آپ نے تو کبھی ذکر بھی نہیں کیا یہ تو اچھا ہوا جو اہل نے مجھے بتا دیا بلکہ مجھے تو افسوس ہو رہا ہے اب تک میں نے آپ سے کچھ سیکھا کیوں نہیں؟“ ایک بے حد خوب صورت مسکراہٹ ان کے لبوں پر آٹھری تھی اور لائم کے ساتھ اپنی خوشگوار یادیں دہرائی وہ اپنی کچھ دیر پہلے والی ساری جھنجھلاہٹ اور کوفت مٹا کر ہلکی گئیں۔

\*\*\*

”تو پھر ٹھیک ہے نالہاں؟“ رفعت نے رائے لینے والے انداز میں ابھرا دیکھا۔  
”ہر رفعت۔“ زینہ ہچکچاتی تھی۔ رفعت سخت پر مزہ ہوئی۔ ایک گھنٹے سے وہاں کو قائل کرنے میں لگی تھی لیکن اب کی اگر گھر سے اس کا دل بچا کر دیا تھا۔

”اوہو اہل! تو تو ایسے بدحواس ہو رہی ہے جیسے میں تیری کسی من پسند ہستی کو کھو میں دھکا دینے لگی ہوں۔“  
لائم نے ہلکا سا دروازہ دھکیلتے ہوئے اندر قدم رکھا تو دونوں نے ایک ساتھ ٹھٹھک کر اس کی جانب دیکھا تھا۔ لائم سادگی سے مسکراتی آگے بڑھ کر کھانا لگانے لگی۔ چکن پلاؤ، کیری کی چٹنی، اوری کا سالن اور شامیم کا اچار۔ اشتہا انگیز کھانا سامنے دیکھ کر زینہ کو شدت سے بھوک کا احساس ہوا تھا۔

”رفعت! بچوں کو ساتھ لے کر کیوں نہیں آئیں؟“  
”فارغ تھوڑی نہ ہوتے ہیں سارا دن داوی اور پھپھیاں کاموں کے لیے دوڑائے رکھتی ہیں۔“ ٹھٹھک کر جواب دیا۔  
”اچھا! اس دن مجھ سے چائیز رائس کی قرآنش کر

”کیا ہوا ہے باہر کو؟“ اس کا دل کسی غیر معمولی پن سے احساس سے دھڑکا تھا۔ وہ دروازہ دھکیل کر اندر داخل ہوئی تھی۔

”باہر لائم ٹھیک تو ہو۔ کیا ہوا ہے؟“ ہنس پر چپ لپٹے باہر چکی وہ انتہائی تشویش سے پوچھ رہی تھی۔  
”باہر! اس نے آپ کی سہیلی سے اس کا کل تھپتھپایا تو وہ حیرت و سہیلی کی کیفیت میں گھر اپنے اوپر چکی لائم کو دیکھ کر غصے سے اٹھ بیٹھا۔

”بھابھی! کچھ عیند کے خمار نے اس کی آواز میں بوجھ بن پیدا کر دیا تھا۔  
لائم ششدر سی بیٹھے ہی کہیں کچھ نہ کچھ غلط ضرور ہوا ہے۔ اس نے گردن موڑ کر دیکھا۔ دروازہ بند ہو چکا تھا۔ باہر سے قدموں کی چاپ ابھری اور ٹانوس سا شور بوجھ تھا۔ فضا میں کسمند درازیں ڈالنے لگی۔ باہر نے جلدی سے لیمیں پہنی اور آگے بڑھ کر دروازہ کھول دیا۔ اس کے پیچھے لائم بھی باہر نکل آئی۔ اپنی طرف عجیب نظروں سے دیکھتی لی لی حاجراں، زینہ، وجیہ اور شادو وغیرہ کو نظر انداز کر کے وہ رفعت کی جانب بڑھی۔

”رفعت۔“

”چپ! بد ذات۔ میں اچھی طرح جانتی تھی ایک دن ایک دن تو اپنی اصلیت ضرور دکھائے گی۔“ رفعت کی بات پر وہ چکر آ کر گرہ گئی۔

”اہاں! باہر کی طبیعت۔“  
”لی لی! اسے قطار میں کھڑے سب تماش بین نظر آئے۔ بے اعتباری، بے یقینی، ملامت، تاسف! وہ لی لی کی نظروں میں دیکھ نہیں پاتی تھی۔

”رات کے اس پہر جب شوہر گھر نہیں تو تو اپنے جوان چہاں دوپور کے کمرے میں کیا کرتے تھی؟“  
”مجھے ننگے سر جھنگاؤں ہاں؟“ باہر ابھی تک بے یقینی کی کیفیت میں ٹھٹھک کر ایک ایک کی شکل دیکھ رہا تھا۔ لائم کی نظر جھٹکتی ہوئی قدرے فاصلے پر بت کی مانند اہستہ جہانگیر پر پڑی۔  
”کیا یہ شخص میرا یقین کرے گا؟“

وہ آگے بڑھ کر اپنے شوہر کو حقیقت سے آگاہ کرنا چاہتی تھی لیکن قدموں نے اپنی جگہ سے ہٹنے سے گویا انکار کر دیا تھا۔ وہ اس غیر متوقع صورت حال پر شدید حیرت زدہ تھی۔

”ڈائن بھی سلت گھر چھوڑ دیتی ہے اور تو نے تو اپنے تئیں۔“  
”تجائے شہر کی آزاد فضاؤں میں ایسے کتنے گل؟“

”ہم نہیں رکھنے والے ایسی غلامت۔“  
”بس! بت میں جان پڑی گئی تھی۔“ کوئی ایک لفظ نہیں بولے گا اب۔“ لائم اس کے چوں میں چھپا بین کرنا چھپی ایک دم خاموش ہو گیا تھا۔  
”جھوٹ، جھوٹ، جھوٹ، جھوٹ اور کتنا جھوٹ پولیس کے آپ لوگ کوئی حد ہے اس نفرت کی؟ میں سوچتا تھا سوچا اٹھ رہا۔

لیکن اس کا کیا قصور ہے جسے اس گھر میں آئے گنتی کے چند دن ہی ہوئے ہیں۔ فسادی لوگ خار دار جھاڑی کی مانند ہوتے ہیں۔ کوئی کتنا بھی دامن سمیٹ کر کیوں نہ گزرے پھر بھی وہ اچھٹے سے باز نہیں آتے۔  
رفعت کی طرف دیکھا تاسف سے بولا تھا۔

”اور اہل! نفرت کی بی آنکھوں پر پاندھتے ہوئے آپ کو اتنا بھی خیال نہیں آیا کہ آپ اپنے مرحوم شوہر کو خود کو اور اپنے ہی خون کو گالی دے رہی ہیں۔“

زینہ کی آنکھیں لٹمن میں گر گئی تھیں۔  
”بزرگ اپنے گھر کی خوشیوں اور سکون کے لیے کیا کچھ نہیں کرتے اور لی لی! آپ نے کیا کیا ساری زندگی۔ ایک بار سڑ کر اپنی پچھلی زندگی کو دیکھیں کوئی لمحہ ایسا نظر میں آتا ہے جب آپ نے اپنے گھر کی خوشیوں کی بھاکے لیے کوئی چھوٹی سی قربانی دی ہو۔ گھر کے بڑے تو گھر والوں کے لیے کتنے سایہ دار بھری مانند ہوتے ہیں جو جتنا بھی بوڑھا ہو جائے اس کی خمیدہ شاخیں شفقت اور محبت کے پھلوں سے جھک جاتی ہیں۔ پر ٹوٹی نہیں۔“

لی لی نے لڑکھڑا کر دیوار کا سارا لیا تھا۔ وہ تو اسے



بے ضرر، بے خبر اور ایسی کٹہ تلی سمجھتی رہیں جس کی ڈوریاں ان کے ہاتھ میں تھیں، گھلاں برسوں بعد زبان بھی کھولی تو اس طرح۔

ہوائے پانی سے بھرے بلولوں کا بوجھ سارے سے انکار کر دیا تو ٹپ ٹپ کر کے کئی بوندیں زمین پر گرے لگیں۔

”جس گھر میں کسی کی عزت محفوظ نہ ہو وہ گھر رہنے کے قابل نہیں ہوتا۔“ وہ امام کی طرف بولا۔

”جماگیر! میں۔“ اس نے کچھ کہنے کے لیے لب واکیے لیکن جماگیر نے نرمی سے اسے ٹوک دیا۔

”جو گزر گیا وہاپس نہیں آسکا لیکن اتنا یقین ضرور دلانا چاہوں گا آئندہ ایسی اذیت ناک صورت حل کا سامنا نہیں کرنا پڑے گا تمہیں۔ چلو!“

\*\*\*

نیل کی شادی کی تاریخ طے ہو گئی تھی۔ اس کے نکل جانے دن ماہین کی وجہ ان کے ساتھ ملتی تھی۔

امام کو غیر متوقع طور پر اپنے سامنے دیکھ کر ماہین خوشی سے اس سے لپٹ گئی۔

”امام! گھر والے سب ٹھیک ہیں؟“ پچھو کا وہی ہمیشہ والا انداز۔

”تم خوش تو ہو ناں؟“ تلی امی کی محبت بھری تشویش۔

سوال بھی عام تھے اور شاید لہجہ بھی! لیکن اس بار نچانے کیوں اسے جواب دینے میں دقت محسوس ہوئی تھی۔

”او! چھت پر چلیں۔“ جواب کا انتظار کیے بغیر ماہین ہمیشہ کی طرح اس کا ہاتھ کھینچتی اٹھا کر لے گئی۔

\*\*\*

گھر میں نیلی کی شادی کے ہنگامے جاگ اٹھے تھے۔ پچھو خلاف عادت ہر کام میں تلی امی کے مشوروں کو فوقیت دے رہی تھیں۔

امام کو ماہین زبردستی اپنے ساتھ مندی لگوانے پار لے گئی۔ پچھو نے نیلی کو ایوں بٹھایا تھا۔

”ارے ارے شہیار بھائی! کہاں جا رہے ہیں؟ اندر ماہیوں کی دلہن ہے۔ بھائی کا اندر جانا مناسب نہیں۔“

امام نے فوراً ”آگے بڑھ کر شہیار کا راستہ روکا توں مسکراتے ہوئے کہنے لگا۔

”تم شادی کے بعد ٹھکانہ نہیں ہو گئیں؟“

”آپ بھی ذرا اپنے سرے کے پھول کھلنے دیں عقل و دانش کے ڈوگرے نہ برتنے لگ جائیں تب کہنے گا۔“ مامی نے لقمہ دیا تھا۔

”آج آخری دن ہے۔ میں کل سے اس کو نے میں ہو نقول کی طرح سارا دن گدے پر نہیں بیٹھوں گی۔“ اندر سے نیکی چلائی تھی۔

”فکر مت کریں شادی کے بعد اسے بھی عقل آجائے گی۔“

زیورات کے ڈبے اٹھائے اندر داخل ہوتی پچھو کے چہرے پر اس کی بات سن کر مسکراہٹ پھیل گئی تھی۔

”کتنا شوق تھا مجھے تمہاری شادی پر ڈانس کرنے کا لیکن خیر اب میں نیلی کی شادی پر تو ضرور اپنا ارمان پورا کروں گی۔“ ماہین نے نیلی کے کمرے کی جانب بڑھتے ہوئے اپنے عزم سے آگاہ کیا تھا۔

”پاگل! ارمان بہنوں نہیں بھائیوں کی شادی پر پورے کیے جاتے ہیں۔“ امام نے نیلی کے قریب آرام دہ انداز میں بیٹھتے ہوئے گویا ماہین کو لٹا دیا تھا۔

”جانتی ہو نیلی! پہلے زمانے میں ماہیوں کی دلہن کو موبائل استعمال کرنے کی بھی اجازت نہیں ہوتی تھی۔“

ماہین نے نیلی سے کہا جو کتنا کھٹ مسیج کر رہی تھی۔

”ہائے کیوں؟“ نیلی نے موبائل دیوچ کر پریشانی سے پوچھا۔

”کیونکہ اس زمانے میں موبائل ہوا جو نہیں کرتے تھے۔“ نیلی اسے گھورتے ہوئے پھر سے اپنے موبائل کی طرف متوجہ ہو گئی۔ نیچے کچھ ناموس سا شور سنائی

دیا ماہین نے رنگ پر قدرے جھکتے ہوئے نیچے کا جائزہ لیتا چاہا۔

”لو مہمان گرامی پہنچ گئے خیر۔“

”کوئی آئے ہیں؟“ امام نے سرسری سا پوچھا۔

”تمہارے پنڈ والے۔“ اس نے جھکے جھکے شرارت سے جواب دیا۔

”کیا؟“ امام پرش پھینک کر جلدی سے اٹھی، نیچے جھانک کر دیکھا اور سرپٹ پیڑھیوں کی جانب بھاگی۔

”اسے کیا ہوا؟“ ماہین نے کیلے بل جھٹکے۔

دھڑا دھڑ پیڑھیاں اترتی امام آخری میڑھی پر قدرے ٹھٹھک کر رک گئی۔ زریں ترپ کر اس کی جانب بڑھی تھی۔

”اماں!“ امام چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی ان کے سامنے آن رکی ”کیسی ہیں آپ؟“ انہوں نے جواب دینے کے بجائے اندر سے اسے اپنی بانہوں میں سمیٹ لیا۔

”میرے آنسو، میری شرمندگی اس اذیت کا دواوا نہیں کر سکتی جو ہم نے جان بوجھ کر تمہیں پہنچائی۔“ وہ ہچکیوں سے زبردستی تھیں گلاؤں میں موجود تمام نفوس دم بخود تھیں۔

”اماں! پلیز بس کریں۔“

”بہمد ذات،“ کہنے لگی لوگ تم فرشتہ صفت کی قدر نہ کر سکتے۔“ بی بی دوپٹے میں منہ چھپا کے رو دی تھیں۔

”بن ماں باپ کی بیٹی کی تربیت کر کے جس طرح آپ نے اس ہیرے کو تراشا ہے اس کا اجر تو اللہ ہی آپ کو دے گا اور ہم بد نصیب ناعاقبت اندیش زندہ ہوتے ہوئے بھی اپنے ہیروں کو پتھروں کی طرح رو لٹے رہیں۔“ پچھو اور تلی امی کی آنکھوں میں اترتے نا کچی اور غیر یقینی کے رنگوں پر مسرت و طمانیت کا رنگ غالب آ گیا تھا۔ امام کو آج تلی امی کی مصلحت بھری خاموشی اور پچھو کی سختیوں، روک ٹوک میں چھپی مصلحتیں سمجھ میں آ رہی تھیں۔

تایا اماں کے ساتھ اندر داخل ہوتا جماگیر ٹھٹھک کر

روک گیا۔

”بی بی! بہت دقت سے اٹھ کر اس کی جانب بڑھیں۔“ جماگیر میرے نیچے! بے شک یہ شجر بہت بوڑھا ہے۔ اس کی خمیدہ شاخیں خود ساختہ تنازعات اور بے جسی کے کاتوں سے ٹوٹنے لگی ہیں۔ اس شجر بے ثمر کے چھدرے سائے تلے کوئی مسافر وہ گھڑی بیٹھ کر آرام تک کرنا پسند نہیں کرے گا۔ یہ برسوں سے شجر ہے۔ اس کے پتھریں سے کوئی اگر پھرے اسے ابلو کرے۔“ اس کے چوڑے سینے پر سر ٹکائے وہ پھوٹ پھوٹ کر دیں۔

”بی بی!“ سب کے سامنے انہیں یوں شرمندہ دیکھ کر اسے بہت تکلیف پہنچی تھی۔

”پتھریں کہیں نہیں گیا۔ اسے لوٹ کر اپنے آشیانے میں آنا ہی تھا۔“ وہ بہت محبت سے ان کے آنسو جھٹکے لگا تھا۔

”نیچے کسی فلم کی شوٹنگ تو نہیں ہو رہی؟“ نیلی نے رنگ پر جھکی ماہین سے پوچھا تھا۔

”حقیقی زندگی میں بھی کبھی کبھی فلمی موڈ آ ہی جاتے ہیں۔“ ماہین نے سوچا امام نے اپنی محبت سے سب کچھ جیت لیا ہے بنا کچھ ہارے!

☆



قیمت - 300/- روپے

مکتبہ کا پتہ:

مکتبہ عمران ڈائجسٹ فون نمبر: 32735021  
37، اردو بازار، کراچی



# عہدِ گیت

پیش کش: پک سوسائٹی

نور محمد برطانیہ میں رہائش پذیر ہے اور لوئس کی جامع مسجد میں موزن ہے۔ پیسے والا اور خوب دل والا ہے۔ ایک چھوٹے فلیٹ میں رہتا ہے۔ جس کا ایک کمر ایک عربی طالب علم اپنے دوست کے ساتھ شیئر کرتا ہے جبکہ دوسرے کمرے میں اس کے ساتھ ایرانی ذہن العابدین رہتا ہے۔ اسے اپنے ایرانی ہونے پر فخر ہے۔ وہ برطانیہ میں اسٹڈی ویزے پر جاب کرتا ہے۔ سخت محنتی ہے مگر پاکستان میں موجود بارہ افراد کے گتے کی کفالت خوش اسلوبی سے نہیں کر پاتا۔

عمر شہزاد کا کزن ہے جو اپنی فیملی کے ساتھ انگلینڈ میں مقیم ہے۔ وہ لوگ تین چار سال میں پاکستان آتے رہتے ہیں۔ عمر اکثر اکیلا بھی پاکستان آتا ہے۔ وہ کافی منہ پھٹ ہے۔ اسے شہزاد کی دوست اماں اچھی لگتی ہے۔ شہزاد کی کوششوں سے ان دونوں کی منتقلی ہو جاتی ہے۔

ڈاکٹر زارا شہزاد کی سادہ مزاج منگیتر ہے۔ ان کی منتقلی بیویں کے فیصلے کا نتیجہ ہے۔ ان دونوں کے درمیان محبت ہے لیکن شہزاد کے کھنڈرے انداز کی بنا پر زارا کو اس کی محبت پر یقین نہیں ہے۔

اس کے والد نے اسے گھر پر پڑھایا ہے اور اب وہ اسے بڑی کلاس میں داخل کرانا چاہتے ہیں۔ سر شعیب انہیں منع کرتے ہیں کہ ان کا بچہ بہت چھوٹا ہے۔ اسے چھوٹی کلاس میں ہی داخل کروائیں مگر وہ مصر رہتے ہیں کہ انہوں نے اپنے بچے پر بہت محنت کی ہے۔ وہ بڑی کلاس میں داخلے کا سختی ہے۔ سر شعیب اسے بچے پر ظلم سمجھتے ہیں مگر اس کے باپ کے اصرار پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ وہ بچہ بڑی کلاس اور بڑے بچوں میں ایڈجسٹ نہیں ہو پاتا۔ اس کا لڑشپ حاصل کرنے والے اس بچے سے حیرت انگیز طور پر نیچر اور فیلوز میں سے بیشتر ناواقف ہوتے ہیں۔ اس کی وجہ اس کے باپ کی طرف سے غیر نصابی سرگرمیوں میں حصہ لینے پر سخت مخالفت ہے۔

73ء کا زمانہ تھا اور روپ مگر کا علاقہ۔



مکمل ناول  
نور محمد کی لائبریری اینڈ فریمنگ پوائنٹ  
ماڈل سسٹم اور بیلڈ سائز کی مہارت موجود ہے۔  
دکان پر اسے ڈائریکٹ لکھ کر بھیج سکتے ہیں۔





ملی انڈیا میں اپنے گریڈ پر جس کے ساتھ آیا تھا۔ اس کے والد کا انتقال ہو چکا ہے۔ وہ برطانیہ کے رہنے والے تھے۔ گریڈ پائیر میں کسی بڑی ٹیکسٹ کے سلسلے میں آئے تھے۔ گریڈ پائیر میں کوئٹہ سینٹر کھول لیا تھا۔ چار او اس کے ہاں بڑے باقی تھے۔ اس نے کہا تھا۔ اس مجھے کھانے والے کسی کے دوست نہیں بن سکتے۔ وہ وفادار نہیں ہو سکتے۔ گریڈ پائیر کو تیار تھا۔ سمجھاتے ہیں کہ قدرت نے ہمیں بہت محبت سے تخلیق کیا ہے اور ہماری فطرت میں صرف محبت رکھی ہے۔ انسان کا اپنی ذات سے اخلاقی بنی اس کی سب سے بڑی وفاداری ہے۔

امام کے کسی مدد پر ناراض ہو کر عمر اس سے انگوٹھی واپس مانگ لیتا ہے۔ زارا شہزاد کو بتاتی ہے۔ شہزاد اور عمر کا جھگڑا ہو جاتا ہے۔

اس کی کلاس میں سلیمان حیدر سے دوستی ہو جاتی ہے۔ سلیمان حیدر بہت اچھا اور ذہین لڑکا ہے۔ سلیمان کے کہنے پر دھاتی کے ساتھ ساتھ کھیل میں بھی دلچسپی لینے لگتا ہے۔ وہ اپنے گھر جا کر امی سے بیٹ کی فرمائش کرتا ہے تو اس کے والد یہ سن گیتے ہیں کہ اس کی بری طرح بنائی کر دیتے ہیں۔ ماں بے بسی سے دیکھتی رہ جاتی ہے۔ پھر اس کے والد اسکول جا کر منع کر دیتے ہیں کہ اسے سلیمان حیدر کے ساتھ نہ بٹھایا جائے۔ سلیمان حیدر اس سے ناراض ہو جاتا ہے اور اسے اپنا مل کتا ہے۔ جس سے اس کو بہت دکھ ہوتا ہے۔

کلاس میں سلیمان حیدر پہلی پوزیشن لیتا ہے۔ پانچ نمبروں کے فرق سے اس کی سیکٹر پوزیشن آتی ہے۔ دیکھ کر اس کے والد غصے سے پاگل ہو جاتے ہیں اور کراہتے کہ اسے بری طرح تارے ہیں۔ وہ وعدہ کرتا ہے کہ آئندہ پینٹنگ نہیں کرے گا۔ صرف پڑھائی کرے گا۔

اس کے والد شمر کے سب سے خراب کالج میں اس کا انٹریشن کراتے ہیں۔ تاکہ کالج میں اس کی غیر حاضری پر کوئی پکڑ نہ کر سکے اور اس سے کہتے ہیں کہ وہ گھر بیٹھ کر پڑھائی کرے۔ باہر کی دنیا سے اس کا رابطہ نہ ہو۔ اس کا کوئی دوست نہیں ہے۔

امام کی والدہ شہزادہ کو فون کرتی ہیں۔ شہزاد کے سمجھانے پر عمر کو عقل آجاتی ہے اور وہ اپنے والد کو فون کرتا ہے۔ جس کے بعد عمر کے والد امام کے والد کو فون کر کے کہتے ہیں کہ بچوں کا نکاح کر دیا جائے۔ دونوں کے والدین کی رضامندی سے عمر اور امام کا نکاح ہو جاتا ہے۔ نکاح کے چند دن بعد عمر لندن چلا جاتا ہے۔

نکاح کے تین سال بعد امام عمر کے اصرار پر اکیلے ہی رخصت ہو کر لندن چلی جاتی ہے۔ لندن پہنچنے پر عمر اور اس کے والدین امام کا خوش خوشی استقبال کرتے ہیں۔

امام عمر کے ساتھ ایک چھوٹے سے فلیٹ میں آجاتی ہے جبکہ عمر کے والدین اپنے گھر چلے جاتے ہیں۔ امام عمر اپنے چھوٹے فلیٹ میں رہنے سے گھبراتی ہے اور عمر سے اپنی خواہش کا اظہار کرتے ہوئے عمر کے والدین کے گھر رہنے کو کہتی ہے جسے عمر یہ کہہ کر رد کرتا ہے کہ وہ اپنے والدین پر مزید بوجھ نہیں ڈالنا چاہتا۔

اس شخص کے شدید اصرار پر نور محمد اس سے ملنے پر راضی ہو جاتا ہے۔ وہ اس سے دوستی کی فرمائش کرتا ہے۔ نور محمد انکار کر دیتا ہے۔ لیکن وہ نور محمد کا بیچا نہیں چھوڑتا ہے۔ وہ نور محمد کی قرأت کی تعریف کرتا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ اس نے نماز پڑھنا اور محمد سے سیکھا ہے۔ پھر وہ بتاتا ہے کہ اسے نور محمد کے پاس کسی نے بھیجا ہے۔ نور محمد کے پوچھنے پر کہتا ہے۔ خضر افغانی نے بھیجا ہے۔

روپ ٹمر سے واپس برطانیہ آنے پر گریڈ پائیر کا انتقال ہو جاتا ہے اور گریڈ پائیر کی دوستی بڑھنے لگتی ہے۔ وہ ملی سے کہتی ہیں کہ وہ اپنی مٹی سے رابطہ کرے۔ وہ اسے اس کی مٹی کے ساتھ بھجوانا چاہتی ہیں۔ ملی کے انکار کے باوجود وہ کوہ کو بلوائی ہیں اور اسے ان کے ساتھ روانہ کر دیتی ہیں۔

میری کالج میں طلحہ اور راشد سے واقفیت ہو جاتی ہے۔

عمر اسے پبلک لائبریری کا راستہ بتاتا ہے۔ عمر کو آرٹ سے کوئی دلچسپی نہیں۔ لیکن وہ امام کی خاطر دلچسپی لیتا ہے۔ دونوں بہت خوش ہیں۔ لیکن امام وہاں کی معاشرت کو قبول نہیں کیا۔ عمر کی دوست مارٹھا کے شوہر نے امام کو

علی گار مبارک آبادی لوگ سے یہ بات سنتا گوار گزری گھر جا کر دونوں میں جھگڑا ہو گیا۔

گریڈ پائیر کے انتقال کے بعد ملی کوہ کے ساتھ رہنے پر مجبور تھا۔ کوہ پہلے بھی گریڈ پائیر سے اچھا خاصا معاوضہ وصول کرتی رہی تھی۔ ملی کوہ اپنے پاس رکھنے کے معاملے پر کوہ نے مسٹر ایرک سے جھگڑا کیا کیونکہ گریڈ پائیر نے انہیں ملی کا گھر اس مقرر کیا تھا۔ پھر دونوں نے سمجھوتا کر لیا اور کوہ نے مسٹر ایرک سے شادی کر لی۔

نور محمد احمد معروف کو اپنے ساتھ گھر لے آیا تھا۔ احمد معروف کے اچھے اطوار عمدہ خوشبو مٹھیں مٹھنگو اعلیٰ لباس کے باعث وہ سب اسے پسند کرنے لگے تھے۔ نور محمد بھی اس سے کھل مل گیا تھا۔ احمد نے کہا تھا کہ وہ جہاں رہتا ہے وہاں سے مسجد کافی دور ہے اس لیے وہ اس کے ساتھ رہنا چاہتا ہے۔ نور محمد اس سے کہتا ہے کہ اسے دنیا سے کوئی دلچسپی نہیں ہے اس کے لیے اللہ کا دین کافی ہے۔ احمد معروف کہتا ہے۔ اللہ کا دین تو کیا دنیا اللہ کی نہیں ہے۔ اسلام کی سب سے اچھی بات یہی ہے کہ اس میں دنیا کا انکار نہیں ہے۔ آپ دنیا کے ساتھ دین مت کریں جو ابلیس نے آپ کے ساتھ کیا تھا۔

صبا نورین کالج کی ذہین طالبہ ہونے کے ساتھ ساتھ بہت چالاک بھی تھی۔ عیا نے اس سے صرف نوٹس حاصل کرنے کے لیے دوستی کی تھی۔ اکیڈمی کے لڑکوں طلحہ اور راشد نے اسے دوسرا رنگ دے کر اس کا مذاق بنالیا۔ اس مسئلہ پر لڑائی ہوئی اور نور محمد مار پیٹ تک آ گئی۔

امام اور عمر میں دوستی ہو گئی لیکن دونوں کو احساس ہو گیا تھا کہ ان کے خیالات بہت مختلف تھے۔ کوہ کے ساتھ رہتے ہوئے بھی زندگی کا محور صرف کتابیں اور اسکول تھا۔ ایک دوست کے ہاں پارٹی میں ایک عرصے بعد اس کی ملاقات جتار او سے ہوئی۔ وہ اب نیا کلائی تھی۔ اس کا تعلق ہندوستان کے ایک بہت اعلیٰ تعلیم یافتہ گھرانے سے تھا۔ وہ رقص کے طور پر اپنے آپ کو منوانا چاہتی تھی اس لیے گھروالوں کی مرضی کے خلاف یہاں چلی آئی تھی۔

## چھٹی قسط

”دنیا کے ساتھ وہ مت کیجئے جو ابلیس نے آپ کے ساتھ کیا تھا۔“

”دنیا کے ساتھ وہ مت کیجئے جو ابلیس نے آپ کے ساتھ کیا تھا۔“

نور محمد کو لگا جیسے کسی نے اسے جھنجھوڑ کر رکھ دیا ہو۔ احمد معروف نے اس کو ایک عجیب الجھن میں ڈال دیا تھا۔ وہ کیوں ”دنیا“ سے اس درجہ متفرق ہو گیا تھا کہ اس نے ہر چیز سے لائقیت اختیار کر لی تھی۔ ”دین“ میں اس کی اجازت نہیں تھی۔ اللہ کو یہ پسند نہیں تھا اور نہ ہی اس سے بڑے بڑے نہیں تھے تو وہ کس کے کہنے پر یہ سب اختیار کر چکا تھا۔ وہ کہے ”مارک الدنیا“ ہو گیا تھا۔ کہے ”مارک الدنیا“ ہو سکتا تھا۔

اس نے تو دنیا کو ایک عرصہ ہوا، نظر بھر کر دیکھنا بھی چھوڑ دیا تھا۔ ”دنیا“ کو اس کا قتل ہی کب سمجھتا تھا۔ دنیا میں اس کے لیے رکھائی کیا تھا۔ اس نے گہری گہری چند سائیں بھری تھیں۔ اسے یاد آئے لگا تھا کہ دنیا میں اس کے لیے کیا رکھا تھا۔ اس نے کڑوٹ بدل کر دونوں کھٹے سینے سے لگا لیے تھے۔ وہ ذہنی طور پر بہت تکلیف میں تھا۔ احمد معروف نے اس کو اس کی دنیا یاد



سے اپنی جگہ سے اٹھ کر اس کے ذہن پر بچے میٹرس کی طرف قدم بڑھائے تھے۔  
 ”احمد معروف! احمد معروف! اٹھو۔ مجھے آپ سے بات کرنی ہے۔“ اس نے اپنی آواز کو بے حد پست رکھ کر اسے جگایا تھا۔ احمد معروف نے حیرانی سے اسے دیکھا مگر وہ فوراً ”اٹھ کر بیٹھ گیا تھا۔ اس کے چہرے پر اس طرح جگائے جانے کے باعث پہلا تاثر پریشانی کا ہی ابھرا تھا۔

”میں بہت شرمندہ ہوں مجھے نہیں جگانا چاہیے تھا آپ کو۔ لیکن میں ایسے نہیں سو سکتا۔“  
 ”کیا ہوا ہے؟ آپ کو؟ آپ ٹھیک تو ہیں نا؟“ احمد کے لہجے میں پریشانی کا تاثر سبب بڑھ رہا تھا۔  
 ”احمد معروف! کیا واقعی؟ دنیا بھی اللہ ہی کی ہے؟“ اس نے سرسراہٹ ہوئی آواز میں پوچھا تھا سو وہیں ٹائٹلس سمیٹ کر بیٹھ گیا تھا۔

وہ یہ سوال نہیں پوچھنا چاہتا تھا لیکن اس کے دل کی عجب حالت ہو رہی تھی۔ وہ جانتا تھا اسے ایسا سوال اس سے نہیں پوچھنا چاہیے۔ وہ اسے کم عقل، کم فہم سمجھے گا لیکن اس لیے اس کی بے چینی کا علاج فقط اسی کے پاس تھا۔ وہ اور کسی سے اتنی باتیں کرنے کا عادی نہیں تھا۔ اس نے اپنے سامنے بیٹھے شخص کی دوستی کو لائبریری کی رقم کی طرح نمایاں کیا تھا لیکن وہ اسے محنت کی کمائی کی طرح احتیاط کے ساتھ سوچ سوچ کر خرچ کرتا تھا۔ ابھی بھی اس نے بہت جھجک کر سوال کیا تھا۔ وہ ریشم کے تھان کی طرح جلدی جلدی کھل جانے والا شخص ہی نہیں تھا لیکن اب جب کہ وہ مکمل چکا تھا تو وہ ریشم کا تھان بن چکا تھا۔ اسے سمیٹنا آسان نہیں رہا تھا۔

”یہ بات آپ مجھ سے پوچھ رہے ہیں۔؟ یہ بات آپ کو معلوم نہیں ہے کیا۔؟ یہ تو ایک کلی حقیقت ہے۔“ اس کے چہرے پر جواب دیتے ہوئے ایسے مسکراہٹ نمودار ہوئی جو نور محمد کے لیے بہت نئی تھی۔

”میں۔ میں کیسے بھول گیا۔ میں بھول گیا کہ

دنیا کے ساتھ وہ نہیں کرنا جو ایلین نے انسان کے ساتھ کیا تھا۔ مجھے بھولنا نہیں چاہیے تھا۔ میں بھولنا چاہیے تھا۔“  
 الفاظ اس کے منہ سے پھر پھر کر نکل رہے تھے اس کا دل بہت بھرا ہوا تھا۔ اسے خود بھی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ ایسا کیوں ہو رہا ہے۔ احمد نے اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھا۔

”آپ مجھے ٹھیک نہیں لگ رہے؟“ وہ اس کے لیے پریشان ہو رہا تھا۔ اس بعض اوقات مست بے بس کر دیتا ہے۔ نور محمد نے بہت برداشت کی۔ وہ گنہگار نہیں پڑنا چاہتا تھا مگر اس کی بہت جواب دے گئی تھی۔ وہ دونوں ہاتھ چہرے پر رکھ کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا تھا۔ یہ صورت حال احمد کے لیے بہت عجیب تھی۔

”نور محمد! آپ کو میری بات سے تکلیف پہنچی ہے۔“ وہ بے چین ہو کر مزید کچھ کہنا چاہتا تھا مگر اس کے ساتھ لینے وجود میں کسمپاش ہوئی تھی۔

”کیا ڈرامہ لگا رکھا ہے رات کے اس پہر۔ پہلے ہی مجھے اتنی مشکل سے نیند آئی ہے۔ تم لوگوں کو یہ سب تماشے کرنے ہیں تو کمرے سے باہر نکل جاؤ۔“

نور محمد کے ایک روم میٹ نے سنگ دلی اور نیند کے غلبے میں ڈولی آواز میں انہیں ٹوکا تھا۔ نور محمد نے اپنی آواز کو دبائے کے لیے ہاتھوں کو منہ پر رکھ لیا تھا۔ احمد معروف کو دلی افسوس ہوا۔ اسے وہ سب نہیں کہنا چاہیے تھا۔ وہ جانے نہ چاہتا تھا کہ نور محمد کے کرب کا باعث بنا تھا۔ اس نے تو بس ”بات“ کی تھی مگر نور محمد جانے اس قدر جذباتی کیوں ہو گیا تھا۔ اس نے نور محمد کا ہاتھ تھام کر اسے اپنے منہ میں مدد دی۔ یہ کمرہ مزید گنگنا کا تحمل نہیں ہو سکتا تھا اور اس لمحہ نور محمد کو دل کا حال سننے کے لیے کسی سامع کی اشد ضرورت تھی۔

”یہ کتنا بھی اچھا اسٹوڈنٹ کیوں نہ ہو“ لیکن میں اس کی خاطر اتنے برسوں میں بیٹلی اپنی ساکھ خراب

نہیں کر سکتا۔ ایک اچھا طالب علم تو ایک سال میں بنایا جاسکتا ہے مگر ایک ادارے کو بنانے میں دس سال لگ جاتے ہیں۔ میں کسی کو بھی اجازت نہیں دوں گا کہ وہ میری دس سال میں بنائی ہوئی عزت کو دس منٹ میں قد میں سے روند کر رکھ دے۔“

حمید کا دلانی کا لہجہ بے حد سپاٹ تھا۔ وہ اس کی اکیڈمی کے چیئر مین تھے۔ اور اس کے ابو سے مخاطب تھے جنہیں فون کر کے اکیڈمی بلوایا گیا تھا اور سب کچھ بتا دیا گیا تھا۔ اس نے اس روز دیکھا کہ رائی کا پہاڑ آخر بنایا ہے۔ ایک لڑکی جس کا نام صبیحہ نورین تھا اور جسے وہ صرف اس حوالے سے جانتا تھا کہ وہ اس کی کلاس فیلو تھی جو اس کے پاس چند ایک بار اسے بچا رکھنے اور اس سے نوٹس مانگنے کی غرض سے آئی تھی۔ وہ یکدم اس کی زندگی میں ایک اہم نقطہ بن گئی تھی۔ اکیڈمی میں موجود سب لوگوں نے جنید کی باتوں کو سچائی کی کسوٹی پر پرکھنے کی کوشش نہیں کی تھی۔

”یہ سب مکمل سچ ہے شک نہیں ہو گا لیکن سب جھوٹ بھی نہیں ہو سکتا۔ حقیقت کہیں نا کہیں ہوتی ہے تو افسانہ جنم لیتا ہے۔ میں بہت مایوس ہوا ہوں مجھے یہ امید نہیں تھی کہ آپ کا بیٹا بھی اس قسم کی حرکتوں میں ملوث ہو سکتا ہے۔“

حمید کا دلانی اس کے ابو کے سامنے یہ سب کہہ رہے تھے۔ اڑنی چڑیا کے پر گھٹنے کا دعوا کرنے والے حمید کا دلانی کیا اتنی سمجھ بوجھ نہیں رکھتے تھے کہ ٹیبل کے پیچھے کھڑے اس بزنل ڈیپوک اور احمق نظر آنے والے لڑکے کی آنکھوں میں چھپی حقیقت کو پرکھ سکتے۔ طلحہ اور جنید ذرا بھی خوف زدہ نہیں تھے۔ انہوں نے کلاس روم میں ہونے والے جھگڑے کو تین کے بجائے سات بنا کر حمید کا دلانی کو سنا دیا تھا جبکہ وہ سچا ہونے کے باوجود کچھ بھی نہیں کہہ پایا تھا۔ ثابت ہو گیا تھا۔ سچ اور جھوٹ میں فقط انداز بیاں کا فرق ہوتا ہے۔ انداز بیاں نے جھوٹوں کو سچا ثابت کر دیا تھا۔ اڑنی چڑیا کے پر گھٹنے کا دعوا کرنے والے چڑیا اور کوئے میں فرق کر سکتے تھے۔ پر گھٹنا تو دور کی بات تھی۔ کا دلانی

مشہور و مزاح نگار اور شاعر

انشاء جی کی خوبصورت تحریریں،

کارٹونوں سے مزین

آفٹ ملاعت، مضبوط جلد، خوبصورت گروپوش

مکتبہ عمران ڈائجسٹ



450/-	آوارہ گرد کی ڈائری	مزنمہ
450/-	دنیا گول ہے	مزنمہ
450/-	ابن بطوطہ کے تعاقب میں	مزنمہ
275/-	چلے ہو تو چین کو چلے	مزنمہ
225/-	میری مری میرا مسافر	مزنمہ
225/-	خمار گدلم	طرح و مزاح
225/-	اردو کی آخری کتاب	طرح و مزاح
300/-	اس ہستی کے کوچے میں	مجموعہ کلام
225/-	چاند گر	مجموعہ کلام
225/-	دل و وحی	مجموعہ کلام
200/-	ایڈ گراٹین پو ایلن انشا	
120/-	لاکھوں کا شعر	ادبی مزیں انشا
400/-	ہائیں انشا جی کی	طرح و مزاح
400/-	آپ سے کیا پردہ	طرح و مزاح

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی



صاحب فرو جرم عائد کر کے اب اس کے ابو کی شکل دیکھ رہے تھے۔ وہ سنا چاہتے تھے کہ اس کے ابو اس کی صفائی میں کیا کہتے ہیں اور صرف کا دانی صاحب ہی نہیں وہ خود بھی سنا چاہتا تھا کہ اس کے ابو اس کی صفائی میں کیا کہتے ہیں۔

ذلت کیا ہوتی ہے۔ اس نے پہلی بار سمجھا تھا۔ یہ سب کچھ جو آج اس کے ساتھ ہوا تھا اس کے حواسوں پر ہم کی طرح پھٹ چکا تھا۔ دراصل بات بہت تیزی سے پوری اکیڈمی میں پھیل گئی تھی۔ وہ لوگ جو اس کی حمایت اور صفائی میں کچھ کہہ سکتے تھے وہ اچانک غائب ہو گئے تھے۔ جنید اور طلحہ کے والدین کو بھی بلوایا گیا تھا مگر انہوں نے اپنے بیٹوں کی غلطی مٹانے کے بجائے فوراً اسے قصور وار ٹھہرایا تھا۔ وہ اپنے بیٹوں کے شانہ بہ شانہ کھڑے ہو گئے تھے۔ اس وقت اسے بھی اپنے ابو کی آغوش کی ضرورت تھی ان کے کندھے کی جس پر سر ٹکا کر وہ خود کو ہر غم سے آزاد کر لیتا مگر ہمیشہ کی طرح ان کی آنکھوں میں لا تعلقی تھی۔ سفاکی تھی بے رحمی تھی۔ ان کی آواز میں اس درجہ سرد مہری تھی کہ جب وہ بولے تو اس نے اپنی آنکھوں کے نیلے گوشوں کو برف بنا محسوس کیا۔

”کادوانی صاحب! غلطی پہلی ہو یا آخری، غلطی ہوتی ہے اور میرے یہاں غلطی کی معافی نہیں ہے۔“

ان کے جواب نے اسے صرف حیران نہیں کیا تھا۔ باقی سب کچھ کر دیا تھا۔ حمید کادوانی نے اس کے ابو کا انداز دیکھنے کے بعد اپنا فیصلہ برقرار رکھا تھا۔ وہ مزید اسے اپنے ادارے میں نہیں دیکھنا چاہتے تھے اگرچہ جنید اور طلحہ کو بھی فارغ کر دیا گیا تھا مگر ان کے لیے یہ کوئی بڑا مسئلہ نہیں تھا۔ وہ ہر قسم کے احساس جرم سے عاری تھے۔

حمید کادوانی اپنا فیصلہ بنا کر فارغ تھے ایک طالب علم وہ ایک سال میں بنا سکتے تھے سو انہیں ایک اچھے طالب علم کی ضرورت کیا تھی۔ بیٹے تو اداروں میں نہیں جیتے سو اس کے ابو کو تو اس کی ضرورت ہونا چاہیے تھی۔

”میرے ابو کو بیٹے کی ضرورت ہونا چاہیے۔ مگر نہیں ہے۔ کیوں؟“

لڑتے دل اور جھکی آنکھوں کے ساتھ وہ اپنی کتابیں سمیٹ کر اکیڈمی کے گیٹ سے باہر نکل گیا تھا۔ ابو اس سے کچھ دیر پہلے باہر نکلے تھے اور پھر اس کا انتظار کیے بغیر اپنی موٹر سائیکل پر سوار ہو کر وہاں سے چل دیے تھے۔ اس نے انہیں لمحہ بھر بعد ہی آنکھوں سے اوچھل ہوتے ہوئے دیکھ لیا تھا۔ اس کی آنکھوں سے بے تحاشا بوندیں برستے لگیں۔ اس کے ذہن سے جیسے سب کچھ مٹ رہا تھا اسے کچھ یاد نہیں تھا یا شاید وہ سب کچھ بھول جانا چاہتا تھا۔

وہ سائیکل پر بیٹھنے لگا مگر اس کا ذہن بالکل ماؤف ہوا جا رہا تھا۔ اسے بھول رہا تھا کہ اسے کس سمت جانا ہے یا پھر شاید وہ اس سمت جانا ہی نہیں چاہتا تھا۔ اس کا دل ذلت، خوف اور بے بسی کے عفرتوں نے جکڑ رکھا تھا۔

”اوئے گو ٹنگو! ریل گاڑی میں پہلی بار بیٹھا ہے نا تو؟“

نجل نے کس سمت سے آواز آئی تھی۔ کون پوچھ رہا تھا۔ وہ احتمول کی طرح منہ اٹھا کر سامنے دیکھنے لگا۔ اس کے سامنے ایک تنگ و محزون، عجیب و غریب حلے والا لڑکا کھڑا تھا جو پر تختس نگاہوں سے اسے تنگ رہا تھا۔ اس کا دایاں ہاتھ پیڈوں میں جکڑا ہوا تھا اور دائیں ہاتھ سے وہ بھٹہ کھانے میں مصروف تھا۔ اس کا حلہ اس قدر غلیظ تھا کہ اس کو کھاتے دیکھ کر دیکھنے والے کو کراہیت محسوس ہوتی تھی۔ بھکاری نما اس لڑکے کی آنکھوں میں ایسی کھوج تھی کہ اس کا دل سم سا گیا۔ دل کی حالت تو پہلے ہی بے حد عجیب ہو رہی تھی۔ سارے جسم پر لرزش طاری تھی۔ اسے خود بھی نہیں پتا چل رہا تھا کہ وہ کیا کر رہا ہے یا کیا کرنے جا رہا ہے۔ فقط ہر چیز سے خود کو چھپا لیتا چاہتا تھا۔ اسے کسی ایسے گوشے کی تلاش تھی جہاں بیٹھ کر وہ اپنے ہاتھوں سے خود کو دنیا کے چرے سے مٹا ڈال سکے دنیا کی ہر چیز اس کی

نظروں سے اوچھل ہو جاتی یا وہ خود ہر چیز کی نظروں سے اوچھل ہو جاتا مگر یہ سب کچھ نہیں پتا رہا تھا۔ وہ پوزیشن بولڈر مگر سر ہلکا ہڈیاں حق تھا۔

صبا نورین والے واقعے نے اسے اس قدر ذلت سے دوچار کیا تھا کہ اس کے حواس معطل ہو کر رہ گئے تھے۔ وہ اکیڈمی کے گیٹ سے اپنے ابو کے چلے جانے کے بعد اپنی سائیکل پر بیٹھ کر دیکھتا تھا مگر کتنی دیر اس کے پاؤں پیڈل پر مضبوطی سے جمنے میں ناکام رہے تھے۔ اس کی آنکھیں لبالب پانی سے بھری تھیں۔ بار کول کی سڑک اس کے لیے وہ کبہ نہیں بن چکی تھی۔ وہ سائیکل چلا نہیں پاتا تھا اسے لگا وہ شاید ڈوب رہا تھا۔ اس نے خود کو بچانے کی کوشش نہیں کی تھی۔ یہ کوشش وہ تب کرنا جب وہ اسے سمجھ ہوئی کہ وہ کر کیا رہا ہے۔ اسے حقیقتاً ”کچھ نظر آ رہا تھا نہ سمجھ میں آ رہا تھا۔ دھیرے دھیرے وہ سائیکل کے پیڈلز کو تیزی سے گھماتے لگا تھا۔ ہر ایک سیکنڈ بعد اس کی رفتار میں اضافہ ہونے لگا تھا۔

”کیوں۔؟ کیوں۔؟ میرے ساتھ ہی کیوں؟“ اس کے ذہن میں اسی ایک جملے کی گھرار تھی۔ ایسی ذہنی حالت کے ساتھ نجل نے کیسے وہ ریلوے اسٹیشن تک پہنچ گیا تھا۔ اسے صرف اتنا پتا تھا کہ وہ یہاں سے دور چلا جانا چاہتا تھا اسی لیے وہ اسٹیشن تک آیا تھا۔ لیکن یہاں آکر وہ مافی طور پر بالکل ہی ختم ہو گیا تھا۔ اس کا ذہن مزید کام کرنے سے انکاری ہو گیا تھا۔ ریلوے اسٹیشن اس کے لیے ایک نئی جگہ تھی۔ وہ پہلے کبھی اس جگہ نہیں آیا تھا۔ یہاں کی کھانسی لا تعداد چرے بھانت بھانت کی آوازیں نے اسے مزید بوکھلا دیا تھا۔ ایک جھوم بیکراں اس کی سائیکل کو اپنے ہمراہ لیے آگے بڑھ گیا۔ وہ کب کس طرح کس کے گھنے پر ٹرین میں سوار ہوا اسے کچھ پتا نہیں چلا تھا وہ فرار چاہتا تھا مگر ایسے نہیں۔ اسے اپنے آپ سے نفرت تھی مگر زندگی سے نہیں۔ یہ طے تھا کہ وہ مرنا نہیں چاہتا تھا اور مگر سے بھاگ جانے کے متعلق تو اس نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا وہ ٹرین میں سوار کیوں ہو گیا تھا؟

حقیقت یہ ہے کہ وہ جس منحوش ذہنی حالت میں اکیڈمی سے نکلا تھا۔ یہ ساری صورت حال اسی ذہنی حالت کا نتیجہ تھی۔ وہ ابو سے ڈرتا تھا۔ ان کے رویے سے تھا بھی تھا اور خائف بھی اسی لیے وہ ایک کے بعد ایک الٹی حرکت کرتا چلا جا رہا تھا۔ جب اس بھکاری لڑکے نے ثلوثی نظروں سے اس سے سوال کیا تو وہ کالی بوکھلا گیا تھا۔ ٹرین نے ابھی چلنا شروع کیا تھا۔ ٹرین آگے اور ارد گرد کی چیزیں پیچھے کی جانب سرکنے لگی تھیں۔ وہ دروازے سے ذرا ہٹ کر کھڑا تھا۔ ٹرین کی رفتار تیز ہوتے ہی وہ جھوم کی وجہ سے لڑکھڑاتے ہوئے دروازے تک جا پہنچا۔ گرد آلود ہوا کے تیز جھکڑ اس کے منہ پر تھمیرنے کی طرح برسنے لگے تھے۔ یہی وہ لمحہ تھا جب بھکاری لڑکا اس سے انکواری کرتے قریب آ کھڑا ہوا تھا۔ اس لڑکے کی آواز نے ہی اسے جیسے ہوش دلایا تھا۔

اس کا دل چاہا تھا کہ بلند آواز میں چیخ کر روئے۔ وہ بہت ڈر پوک تھا۔ زندگی میں پہلی بار دہری اس نے اسٹیشن تک آکر کی تھی۔ وہ سری بملوری اس کا ٹرین میں سوار ہو جانا تھا۔ تیسری بملوری یہ ہوتی کہ وہ حقیقت کا اور اک ہونے پر ٹرین سے چھلانگ لگانا مگر وہ یہ کر نہیں پاتا تھا۔ ٹرین کے دروازے سے آتی بدتمیز و بددست ہوا اتنی خوف ناک تھی کہ وہ دروازے کی جانب دیکھ ہی نہیں پاتا تھا کچا کہ وہ چھلانگ لگاتا۔ اس نے بے حد دقت سے اپنے آپ کو سنبھالنے کی کوشش کی تھی۔ اس کے چہرے پر ہوائیاں اڑی ہوئی تھیں اور وہ بے خبر تھا۔

”مجھے یہاں نہیں آنا چاہیے تھا۔ مجھے واپس چلے جانا چاہیے۔ میرے ابو کو بے شک میری ضرورت نہ ہو مگر میری آئی مجھ سے بہت محبت کرتی ہیں۔“ وہ دل ہی دل میں سوچ رہا تھا۔

”میں نے پوچھا تو ریل گاڑی میں پہلی بار بیٹھا ہے نا؟“ اس لڑکے نے سوال دہرایا تھا۔ اب کی بار اس کا انداز بے حد بارعب تھا کہ وہ بلاوجہ ہی اثبات میں گردن ہلا گیا۔



”جیسے پتا ہے یہ ریل گاڑی کہاں جا رہی ہے؟“  
 بھٹنڈن کے دروازے سے باہر اچھالتے ہوئے دو سرا  
 سوال پوچھا گیا۔ اس نے گروتھٹی میں ہلائی تھی۔  
 ”سایہ وال۔۔۔ سایہ وال جائے گا تو؟“ بھکاری  
 نبھانے کیوں نہیں کاہنک پر سن رہا تھا۔  
 ”نہیں۔۔۔ اس کی بہت سہمی ہوئی آواز برآمد  
 ہوئی تھی۔

وہ جس بوگی میں سوار تھا وہ ٹرین کی آخری بوگی  
 تھی۔ تمام مسافر اپنی وضع قطع سے دہائی اور پس ماندہ  
 حال لگ رہے تھے۔ رش بھی اس قدر تھا کہ کھڑے  
 ہونے کی بھی جگہ نہیں تھی اور شور اتنا کہ کلن بڑی  
 آواز سنائی نہ دیتی تھی مگر بھکاری لڑکے کو انٹرویو کا شوق  
 چرایا تھا۔

اس کے سہمے ہوئے ”نہیں“ پر وہ لڑکا چند لمحے  
 آنکھیں سکیڑ کر اس کی جانب دیکھا پھر اس نے تن پر  
 لٹکائی پھٹی ہوئی بوسیدہ ٹیس کی جیب سے گولڈ لف کی  
 پیسہ نکال کر اپنے زخمی ہاتھ کی مدد سے ایک سگریٹ  
 نکھینچا تھا۔ سگریٹ سلا کر بے حد اطمینان سے کش  
 لگاتے کے بعد اس کی جانب جھک کر اس نے آواز کو  
 دباتے ہوئے پوچھا۔

”گھر سے بھاگا ہے نا تو؟“  
 یہ سوال سن کر اس کی ابھی بکھری سانسیں رک سی  
 گئی تھیں۔ دل اچھل کر حلق میں آگیا۔ اس کے  
 سامنے کھڑا تنگ و تنگ وضع قطع سے بھکاری دیکھنے  
 والا وہ لڑکا کوئی عام لڑکا تو نہیں تھا۔ وہ تو کوئی درویش تھا  
 پیر تھا ولی اللہ تھا جو چہرہ دیکھ کر دل کا حال جان لیتا تھا۔  
 اس نے بے حد عقیدت سے ”پیر و مرشد“ کی طرف  
 دیکھا اور پھر روتے ہوئے اس کے ہاتھ پر بیعت کر لی۔  
 ”تم بڑے لکھے لڑکے دیے ہوئے پھر ہی ہو۔  
 آوے گھوڑے آوے کھوتے۔ ہوتے کچھ ہو“ نظر  
 کچھ اور آتے ہو کھانا کچھ اور ہوتا ہے اور کچھ اور  
 جاتے ہو“ چاہتے کچھ ہو ظاہر کچھ اور کرتے ہو۔  
 میری باتیں سمجھ میں آرہی ہیں نا۔۔۔“  
 سلیم نامی وہ بھکاری لڑکا جھنی ہوئی مرفی کی ٹانگ کو

جبروں میں رکھ کر بھنبھوڑتے ہوئے کہہ رہا تھا۔  
 بھرا ہوا ہونے کے باعث اس کی بات واقعی واضح طور پر  
 سمجھ نہیں آتی تھی۔ سلیم کی ہر ای کو اپنے لیے ایک  
 مضبوط سائبین سمجھنے کے باوجود دل ہی دل میں پھر  
 گھبرانے لگا تھا۔ لاہور سے بھائی پھیرواتر جانے تک  
 سلیم اس سے سب انگوائے میں کامیاب ہو چکا تھا اور  
 اب ایک کو ٹھٹھی پر مشتمل چھوٹے سے ڈھابے میں  
 مرفی کو اوڑھنے کے ساتھ ساتھ اس کی شخصیت کی  
 دھجیاں بھی اڑا رہا تھا۔

”جب اہل ابا کو پیچھے چھوڑ دیا تو پھر اب منہ لٹکائے  
 کی کیا ضرورت ہے۔ اچھی بھلی شکل کو تو ہنسا چا  
 فریم بنائے رکھتا ہے۔ ایک بات سن میری۔ تیرا پیر  
 اچھا انسان ہوتا تو تجھے اس حال میں نہ پہنچاتا۔ اس نے  
 تجھے بھری محفل میں ذلیل کیا۔ تیرا ساتھ بھی نہیں  
 دیا اور تو اسے یاد کر رہا ہے۔ قسم میرا بابا ایسا ہوتا تو  
 اسے تن کر کے کسی جنگل میں پھینک آتا۔“

سلیم کے انداز میں قطعیت بھری حقارت تھی۔  
 اسے برا لگا۔

”میرے ابو نے مجھے اس حال میں نہیں پہنچایا۔  
 وہ بہت اچھے ہیں۔ یہ سب میری غلطیوں کی مرزا ہے۔  
 مجھے جیندہ طلحہ اور راشد جیسے لڑکوں کو دوست نہیں  
 بنانا چاہیے تھا۔ وہ اچھے لڑکے نہیں تھے۔“

”اوہ تیرا بابا ان لڑکوں کا پوچھا یا تیرا۔ اسے  
 سب کے سامنے کھنا چاہیے تھا کہ میرا بیٹا ایسا نہیں  
 ہے۔ غور ان دونوں لڑکوں نے جو کہ اس کی وہ غلط ہے  
 تیرا پیر اگر ایک بار تیرا ساتھ دیتا تو بھال ہے جو کوئی  
 تجھے ذلیل کر جاتا۔ میری ایک بات یاد رکھنا کہ یہ جو  
 ہمارے اپنے ہوتے ہیں نا یہ ہمیں بڑا ذلیل کرتے ہیں  
 لیکن یہی اپنے کسی اور کو ہمیں ذلیل کرتے بھی نہیں  
 دیتے۔ تیرا بابا تجھے گھر لے جا کر عینا مرضی مار لیتا مگر  
 سب کے سامنے ایک دفعہ تیرے موڈ سے (کندھے پر)  
 اپنا ہاتھ رکھ دیتا۔ چل کھا (بابا) ہی رکھ دیتا مگر تیرا  
 حوصلہ تو بڑھ جاتا۔ ان خبیثوں کے منہ تو بند ہو جاتے۔“

سلیم بات کرتے کھانے سے بھی خوب انصاف کر  
 رہا تھا جبکہ وہ تو اس کی باتیں سن کر نئی ہی دنیا میں  
 دریافت کرنے میں مگن تھا۔ اسے سلیم کی باتیں سنی  
 لگیں واقعی اسے بھی اس بات کا دکھ تھا کہ ابو نے اس  
 کے بھروسے کامل نہیں رکھا۔ اسے سلیم کی باتوں نے  
 احساس دلایا کہ وہ ابو کی ماری پیٹ کے ڈر سے گھر سے  
 نہیں بھاگا تھا بلکہ یہ ان کی آنکھوں میں چھپی نفرت  
 اور حقارت تھی جس نے اس کی حیثیت کو مفلوج کر دیا  
 تھا۔ جیندہ اور طلحہ کے والدین بھی حمید کلاوالی کے  
 بلائے پر آکیدی آئے تھے لیکن انہوں نے اسے بیٹوں  
 کو غلط نہیں کہا تھا جبکہ اس کے ابو نے سچائی کو پرکھا  
 بھی نہیں تھا اور قرض کر لیا۔

”اوئے خچر! اب منہ لٹکا کر مت بیٹھ۔ روٹی ختم کر  
 یہی زندگی ہے۔ جن کو تیری پروا نہیں تجھے بھی  
 ان کی پروا نہیں ہونی چاہیے۔“

سلیم نے اخبار سے ہاتھ صاف کرتے ہوئے  
 ایو مینس کے گلاس کی طرف ہاتھ بڑھایا تھا جبکہ اس  
 نے چند لمحوں کے علاوہ کسی چیز کو ہاتھ نہیں لگایا تھا  
 حالانکہ سلیم نے ترقی کے علاوہ بطور خاص اس کے  
 لیے آلو قیہ کا سالن بھی منگوایا تھا۔ سلاڈ اور رائتے کا  
 لطف بھی تھا مگر گھر سے دوری کا احساس آرام نہ بستر کا  
 تصور اور سب سے بڑھ کر امی کے پیار بھرے کس کی  
 خواہش اسے پچھتوں کا احساس دلا رہی تھی۔

”میری امی بہت اچھی ہیں۔ وہ مجھ سے بہت محبت  
 کرتی ہیں۔ وہ بہت پریشان ہو گئی ہوں گی۔ وہ بھی  
 رہی ہوں گی۔“

اس نے گلوگیر لہجے میں کہا تھا۔ سلیم نے ناک پھلا  
 کر اسے گھور لیا۔

”اوئے یہ باتیں بھی بابوں کی چچیاں ہوتی ہیں۔ ان  
 سے کوئی اچھی امید نہیں رکھنا۔ یہ بابوں کے اشاروں  
 پر ناچتی ہیں۔ انہیں اولاد سے سوا (راکھ) محبت ہوتی  
 ہے۔ چل میرا بار! ابویں دل خراب نہ کر۔ تیری  
 ماں روٹی ہوئی تو تیرا پیر ہے اس کے پاس۔ آپنی چپ  
 کرائے گا، چل میرا بھائی! تو روٹی کھالے۔ اتنی

لعتیں تیرے آگے بڑی ہیں تو ناشکری مت کر۔  
 پیٹ بھر لے۔ کیا پتا کل ملے نہ ملے۔ آج تو لوپر  
 والے کا بڑا کرم تھا۔ اچھی دیر ساڑی ہو گئی تھی۔“

سلیم کی ہوساری و تیز طراری باتیں کرنے کا انداز  
 اور اس کا شلہ نہ ٹھٹھا ہاتھ سب کچھ اسے بہت فطری  
 لگا تھا۔ اسے لگا تھا کہ شاید اس طبقے کے لوگ ایسے ہی  
 ہوتے ہیں۔ وہ فلمیں نہیں دیکھتا تھا اخبار و رسائل  
 بھی نہیں پڑھتا تھا۔ اس کا سوشل سرکل بھی نہ ہونے  
 کے برابر تھا۔ باہر کی دنیا میں کیا ہو رہا ہے۔ کیسے کیسے  
 لوگ بکھرے ہوئے ہیں۔ اسے کچھ پتا نہیں تھا۔ اسے  
 سلیم کی محبت اور ہمدردی اچھی لگ رہی تھی۔ وہ جس  
 طرح اس کا خیال رکھ رہا تھا اسے بار بار کھانا کھانے کی  
 تلقین کر رہا تھا اسے یہ سب اچھا لگ رہا تھا۔ وہ اس کی  
 باتوں سے بہل گیا تھا۔

”تمہارا گھر کہاں ہے؟ اس نے پچی ہوئی روٹی کا  
 ٹوالہ توڑتے ہوئے پوچھا تھا۔

”گھر۔؟ گھر سے بھاگ کر آگیا ہے اور اب مجھ  
 سے گھر کا پوچھ رہا ہے۔ ارے بیٹا! یہ گھر وہ کچھ نہیں  
 ہوتا۔ جہاں روٹی ملے کھاؤ جو چہنئے کو ملے بہن لو جہاں  
 سونے کو جگہ ملے وہاں سو جاؤ۔ یہی زندگی ہے۔  
 اسے خواہ مخواہ کی تفتیش میں کیوں ضائع کرتا ہے؟“

سلیم کا لہجہ مطمئن تھا۔ وہ اپنی شلواری کی جیب سے دو  
 تین والٹ نکال کر اب ان میں موجود چیزوں کو ایک  
 جگہ جمع کر رہا تھا۔ دوپے ایک جگہ اور بیل چیرس ایک  
 جگہ رکھتے کے بعد اس نے روپوں کو گنتا شروع کیا تھا۔  
 اس کے بعد اس نے ایک نوٹ اس کی جانب بڑھایا۔

”تم بہت اچھے ہو سلیم۔“ وہ ممنون لہجے میں بولا  
 پھر منہ میں لقمہ رکھتے ہوئے بولا۔

”مجھے روپوں کی ضرورت نہیں ہے۔ مجھے تم  
 جیسے دوست کی ضرورت ہے۔“

”دیکھ خچر۔۔۔ سلیم کسی کا دوست دوست نہیں  
 ہے۔ تو مجھے بڑا معصوم لگا ہے۔ بس اس لیے تیری  
 مدد کر رہا ہوں۔ مجھے رشتوں سے بڑی نفرت ہے۔ میں  
 نہیں چاہتا کہ تو مجھ سے کوئی رشتہ جوڑے۔ میں تیرا



خیال رکھ رہا ہوں، تیرے بھلے کی باتیں کر رہا ہوں تو ان کو نصیحت سمجھ۔ تو میرے ساتھ رہنا چاہتا ہے تو بے شک رہے مگر مجھے اپنا چاہنا نامست سمجھ۔

سلیم نے لوٹ اس کی گلی میں دیا اور باقی کی رقم دوبارہ سے جیب میں اڑا لی۔ اس کا دل سلیم کی باتوں پر ایک دفعہ پھر خوف زدہ ہوا تھا۔ وہ سلیم کو چھوڑ کر کہیں نہیں جانا چاہتا تھا۔ رات کا اندھیرا پھیل چکا تھا۔ وہ پہلی دفعہ اتنی رات کو گھر سے بلکہ شہر سے بھی باہر تھا۔ اس کو ڈھارس تھی تو بس سلیم کی۔ یہ سلیم کا دلایا حوصلہ ہی تھا کہ وہ پوری رات کھا گیا تھا۔ رات ختم کر کے اس نے پانی کا جگ اٹھانا چاہا تھا جب اسے احساس ہوا کہ سلیم کے چہرے کے اثرات بدل رہے ہیں۔ وہ اپنی جگہ سے ہڑبڑا کر کھڑا ہو گیا تھا۔

”اوتے کھوتے بھاگ۔“ سلیم نے نعرہ دیا تھا۔ وہ حیران پریشان اپنی نشست سے اٹھ کھڑا ہوا۔ اس سے پہلے کہ وہ کچھ سمجھ پاتا کسی نے اس کی گردن کو رو چاہا تھا۔

”پکڑ لو ان حرام زادوں کو۔“ سلیم آتا ”قاتل“ کو ٹھڑکی کی کھڑکی سے باہر کود گیا جبکہ وہ ہکا بکا گلی میں دبے لوٹ کود کھ رہا تھا۔

\*\*\*

”آپ کا بیٹا ایک بہت منظم گروہ کا آلہ کار بننے ہے بال بال بچا ہے۔ ہمارے مخبر کی اطلاع پر ہم پکڑنے کسی اور کو گئے تھے اور پکڑ کسی اور کو لائے۔ سلیم نامی وہ بھکاری نہ صرف جیب کترا ہے بلکہ بہت بڑا ٹھگ بھی ہے وہی آپ کے بیٹے کو درغلا کر لاہور سے بھائی پھیسو لے آیا تھا اور اس سے پہلے کہ وہ اس کو بھی اپنے گروہ میں شامل کر لیتا۔ پولیس کی کامیاب کارروائی سے ہم اس کو بچانے میں کامیاب ہو گئے۔“

سب انسپکٹر بہت خسرے اپنی کارکردگی ابو کو بتا رہا تھا جبکہ اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ یہاں سے بھاگ کر کہیں دور چلا جائے۔ چند گھنٹوں میں اس کی زندگی میں اتنا کچھ ہوا تھا کہ وہ سوچتا تھا تو اس کا سر درد سے چھٹنے

لگتا تھا۔ وہ بے حد سہا ہوا تھا۔ سب انسپکٹر نے سلیم کو فرار ہونا دیکھ کر کوئی کارروائی نہیں کی تھی بلکہ اس کو پکڑ کر حوالات میں بند کر دیا تھا۔ یہ سب کچھ اس کے لیے اتنا غیر متوقع تھا کہ وہ بلکہ بلکہ کر دینے لگا تھا۔ اس پر تشوہ بھی کیا گیا تھا پھر نجانے کیسے سب انسپکٹر اس پر ترس آگیا تھا۔ اسی نے اس کا فون نمبر لے کر اس کے ابو کو لاہور سے بلوایا تھا اور اب وہ ایک بوسیدہ کرسی پر ابو کے ساتھ بیٹھا سب انسپکٹر کی باتیں سن رہا تھا۔ ابو کے آجانے سے اسے بے پناہ تحفظ کا احساس ہوا تھا۔ انہوں نے اسے حسب معمول گلے نہیں لگایا تھا لیکن وہ چہرے سے پریشان لگ رہے تھے۔ ان کو پریشان دیکھ کر وہ مزید شرمندہ ہو گیا تھا۔

”میں نے ابھی ابو پر اطلاع نہیں دی۔ میں جانتا ہوں کہ آپ شریف لوگ ہیں۔ پولیس کیس پینٹل کرنا آپ لوگوں کے لیے مرنے کے مترادف ہے۔ اس لیے میں نے آپ کو فوراً فون کر دیا جی۔ میں چاہتا تھا کہ معاملہ طریقے سلیقے سے جٹ جائے۔ آپ بوجھ لیں اپنے بیٹے سے، ہم نے اسے ایک بھی ٹھپڑ نہیں مارا۔ آپ تسلی کر لیں۔ مجھے بھلے انسان لگتے ہیں آپ۔ میں سمجھ سکتا ہوں کہ آپ کے لیے یہ سب کچھ کس قدر پریشان کن ہے۔“

اپنی مونچھوں کو مل دیتے ہوئے سب انسپکٹر اس کے ابو کو تسلی دے رہا تھا۔ اس نے ابو کی جانب دیکھ کر ان کی نظریں بھی لمحہ بھر کے لیے اس کی طرف اٹھیں۔ کیا نہیں تھا ان کی نظریں میں۔ اس نے اپنی ریڑھ کی ہڈی میں ایک سرد لرزہ اترتے ہوئے محسوس کیا۔ ان کا لہجہ بے حد سرد مہری لیے ہوئے تھا۔

”آپ کی مولیٰ محترم۔ اپنا مطالبہ بتائیے۔“ سب انسپکٹر سے بات کرتے ہوئے بھی ان کا چہرہ سرد مہری لیے ہوئے تھا۔

”آپ خود سمجھ دار ہیں جناب۔ میں منہ سے کہہ کر کول گنہگار بنوں۔ جو آپ کو مناسب لگے وہ ظاہر کر دیجئے۔ آپ کا بچہ ہوا ہمارا۔ بات ایک ہی ہے۔ آپ کو شکر کرنا چاہیے کہ یہ ہمارے ہتھے چڑھ گیا۔“

ورنہ آپ سوچ سکتے ہیں کہ کیا کچھ نہیں ہو سکتا تھا۔ اس کے ابو نے جیب سے ایک لفافہ نکال کر سب انسپکٹر کی ٹیبل پر عین اس کے سامنے رکھ دیا تھا۔ سب انسپکٹر نے فوراً لفافہ چھپٹ کر اپنی ٹیبل کی دراز میں رکھ لیا۔

”مجھے دیکھتے ہی اندازہ ہو گیا تھا کہ آپ ایک سمجھ دار انسان ہیں۔“ سب انسپکٹر کی لن ترانی عروج پر تھی۔ اس کے ابو نے بے حد حقارت سے اس کو دیکھا اور اٹھنے کا اشارہ کیا۔

”اوتے حوالہ دار۔ انہیں باہر تک چھوڑ آؤ۔“ سب انسپکٹر اپنی کرسی پر لوٹتے ہوئے بولا تھا۔

\*\*\*

”میں نے بھی اصولوں سے انحراف نہیں کیا۔ کبھی ایسا کوئی کام نہیں کیا جس کے لیے مجھے کسی کی غلط بات برداشت کرنی پڑی ہو۔ بچھٹانے کے لیے کبھی میرے پاس ایک ذرہ بھی نہیں رہا۔ کبھی کسی کو رشوت دی نہ لی۔ مگر آج۔۔۔ آج اس منحوس کی خاطر یہ قبیح فعل سرانجام پاتا رہا۔ کاش یہ پیدا ہوتے ہی مرجاتا۔ کم از کم آج کا دن تو نہ دیکھنا پڑتا۔ یہ ہوتی ہے اولاد اور یہ ہوتے ہیں اس کے کروت۔ ایسی اولاد سے بہتر ہے انسان بے اولاد مرجائے۔ تمہاری اولاد نے مجھے کسی قاتل نہیں چھوڑا۔ میرا دل چاہتا ہے کہ میں کسی گاڑی سے ٹکرا کر ختم ہو جاؤں مندی میں کو جاؤں یا ذہر کھا لوں۔ اس سے کہو میرے سامنے سے دفع ہو جائے۔ میرے دل میں اس کے لیے کوئی گنجائش نہیں رہی۔“

اس کے ابو اس کی امی کے سامنے با آواز بلند اپنے غصے کا اظہار کر رہے تھے۔ اس کی بہن دروازے کے عقب میں دبی کھڑی تھی جبکہ وہ ابو کے سامنے سر جھکائے کھڑا تھا۔ وہ چوبیس گھنٹوں بعد گھر آیا تھا اور آتے ہی وہ کمرے میں کھڑا ہو گیا تھا۔ ابو نے بھائی پھیسو سے لاہور تک کے رستے میں اسے کچھ نہیں کہا تھا مگر وہ اس سے مخاطب بھی نہیں ہوئے تھے مگر میں

داخل ہوتے ہی انہوں نے اونچی آواز میں چلانا شروع کر دیا تھا۔ امی کی اتنی ہمت بھی نہیں ہوتی تھی کہ وہ اسے گلے لگا لیتیں مگر ان کی آنکھیں دیکھ کر ہٹا چلتا تھا کہ وہ بہت زیادہ روتی رہی ہیں۔ اسے بے پناہ بچھٹوے کا احساس ہوا تھا۔ ابو کی باتوں نے اس کے احساس جرم میں اضافہ کیا تھا۔ اسے خود سے بے پناہ نفرت محسوس ہوتی تھی۔ وہ دنیا کا برا ترین بیٹا تھا۔

”مجھے معاف کر دیں ابو۔ مجھ سے غلطی ہوئی۔ میں دوبارہ ایسا نہیں کروں گا۔ آپ پلیز مجھے معاف کر دیں۔“

وہ ان کے قدموں میں بیٹھنا چاہتا تھا لیکن ابو نے اسے ٹھوکر ماری تھی۔

”غلطی۔؟ یہ غلطی تھی؟ یہ گناہ تھا اور جسے گناہ کی عادت پڑ جائے اسے معاف کرنا ایک بہت بڑا گناہ ہے۔ میں تمہاری شکل دیکھنا چاہتا ہوں نہ تم سے بات کرنا چاہتا ہوں۔ تم آج سے یہ بات لوٹ کر لوٹ میں تمہارے لیے مرجاتا ہوں۔ میرا تم سے کوئی واسطہ ہوئی تعلق نہیں۔“

وہ ہمیشہ اسے دھمکاتے آئے تھے اس کی آنکھوں سے بھل بھل پانی بہنے لگا۔

”ایسے مت کہیں ابو۔ مجھے معاف کر دیں۔ میں آپ کا بیٹا ہوں۔ ایسے مت کہیں ابو۔“

اس نے ان کے آگے ہاتھ جوڑے تھے اس کی امی نے بھی رونا شروع کر دیا تھا۔ اس کے ابو نفرت بھری نگاہ اس پر ڈال کر اپنے کمرے کی جانب چل دیے تھے۔ یہ پہلی بار تھا کہ اس کے ابو نے اس پر غلطی کے باوجود ہاتھ نہیں اٹھایا تھا لیکن جو کچھ وہ کہہ گئے تھے وہ کسی بھی طرح ایک طمانچے سے کم نہیں تھا۔ اس کے گلے بنا ٹھپڑ کھائے دھکنے لگے تھے۔ اس کا سارا جسم جیسے آگ میں جل رہا تھا اور آنکھیں اشک بھا رہی تھیں۔ آگ پانی کے اس سنگم نے اس کے پورے وجود کو ہلا کر رکھ دیا تھا۔ اسے اپنا سر پھٹا ہوا محسوس ہوا۔ کندھوں سے لے کر گردن اور سر کے پچھلے حصے کی رگیں جیسے تن کرنا رہیں بن گئی تھیں۔



درد کے عفریت نے اسے جیسے پوری طرح جکڑا ہوا تھا۔

”ای۔ ای۔“ سر کو دونوں ہاتھوں سے تھامے ہوئے اس نے انہیں دیکھ کر پکارا تھا۔

”اس سے بڑھ کر تو مجھ کو مر جاتا۔“ اس کی ایسی حالت سے بے خبر لاچار سے بولی تھیں۔ ہوش سے بے ہوشی کے سفر میں اس نے یہی آخری جملہ سنا تھا۔ اس کے حواس بالکل ساتھ چھوڑ گئے تھے۔ مرنا اور کیا ہوتا ہے وہ مرنے کو گیا تھا۔

”مرنا اور کیا ہوتا ہے احمد معروف۔“ میں واقعی مر گیا تھا۔

نور محمد نے آستین سے آنکھیں صاف کی تھیں۔ وہ بچکیوں کے ساتھ دوڑ رہا تھا۔ یہ پہلی بار تھا کہ اس نے اپنے بارے میں زبان کھولی تھی۔ گتے بارے میں اپنے منہ سے کسی کو بتایا تھا۔ سارے زخم جیسے ہرے ہو گئے تھے۔ گل پرانی کا وہ لہجہ جیسے ابھی تازہ تھا۔ احمد معروف نے اس کے زخموں کو دیکھ کر ڈالا تھا۔ وہ بلاوجہ تو بیزار نہیں ہوا تھا اس دنیا سے وہ جان بوجھ کر تو تارک الدنیا نہیں ہوا تھا۔ کتنے اسباب تھے اس کے دل میں مدفن جو اس کی اس حالت کے ذمہ دار تھے۔ وہ جیسے تھک گیا تھا۔ اس نے احمد معروف کو سب بتا دیا تھا۔

”اور آپ مرے ہوئے شخص کو جلاتے ہیں کہ دنیا کی قیمت ہے اہمیت ہے ضرورت ہے۔“ وہ اتنا رو رہا تھا کہ اس کے منہ سے نکلنے والے الفاظ بھی سمجھ میں نہیں آتے تھے۔

احمد معروف کا دل بوجھل ہونے لگا تھا۔ اس نے بہت سے الفاظ جمع کیے تھے۔ وہ نور محمد کو مطمئن کرنے کے لیے کھل تیار کر کے آیا تھا مگر اس کی تھوڑا سی نے جیسے اس کے اپنے زخموں پر موجود سخت کھردروں کو کھرچ ڈالا تھا۔ وہ خود اس لمحے جیسے ایک مشکل ساعت کی گرفت میں تھا۔ اس کا اپنا دل قتل و قتل و نسک رہا تھا۔ بلکہ رہا تھا۔ وہاں بھی بہت سے راز دفن تھے بہت سے ان کے لفظ تھے۔ لیکن وہ کسی کو بتا نہیں سکتا تھا۔ کسی سے کہہ نہیں سکتا تھا۔ سو اس

نے اپنے سب الفاظ جمع کر لیے تھے۔

\*\*\*

”وہ میری زندگی کی بری راتوں میں سے ایک رات تھی۔“

میں کب سے بستر لیٹا تھا لیکن نیند میری آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ ایک عجیب سی بیزاری تھی جو مجھے اندر ہی اندر لاحق تھی۔ نیا کی باتوں نے نہ صرف مجھے دکھی کیا تھا بلکہ غصہ بھی دلا دیا تھا۔ غصہ مجھے اپنے آپ پر آیا تھا۔ میں اتنا احمق کیسے ہو گیا تھا کہ اس کے کہنے پر کتابیں کچرے میں پھینک دیں اور جس کی بنا پر اسے دوبارہ یہ موقع مل گیا کہ وہ بتا سکے کہ میں دفنوار نہیں ہوں۔ اسی لیے میرا دل اتنی شدت سے چاہ رہا تھا کہ میں اپنی زندگی کو ریو ائینڈ کر کے عین اس لمحے جا روؤں۔ جب میں نے کتابیں ضائع کرنے کے لیے کچرے میں پھینک دی تھیں۔

مجھے بے شک اس بات سے اتفاق بالکل نہیں تھا کہ ہماری خوراک ہماری اچھائیوں یا کھجیوں کی ذمہ دار ہو سکتی ہے۔ لیکن اس کی یہ بات مجھے سو فیصد درست لگی تھی کہ اپنی لگن یا شوق سے کسی ذمہ سرے انسان کی خاطر دوست بردار ہو جانا اور اصل غداری ہے۔ اس نے بہر حال مجھے غدار ثابت کر ڈالا تھا اور میں اس کے ساتھ وفا نبھانے کے شوق میں اتنا مرا جا رہا تھا کہ مجھ سے حماقتیں سرزد ہو رہی تھیں۔ یہ بھی میرے اندر کی وہ بھڑاس جو مجھے کروٹیں بدلنے پر مجبور کر رہی تھی۔ میں بائیں ہاتھ سے کلام کرنے کا عادی تھا اور مجھے نیند بھی بائیں کوٹ پر جلدی آتی تھی لیکن اس رات مجھے بائیں کوٹ بھی نیند کی منت ساجت کرنی پڑ رہی تھی۔

مجھے نیا کی فلاسفی پر اعتراض نہیں تھا۔ وہ جو سچی تھی جو کرنا چاہتی تھی یہ اس کا حق تھا جس کا اپنا فیصلہ تھا۔ اسے جو کھانا چاہا جو نہیں کھانا تھا۔ اس کی اپنی پسند تھی میں اس پر معترض نہیں تھا۔ مجھے کوئی حق نہیں تھا کہ میں کوئی اعتراض کرتا لیکن مجھے اس

بات پر بہت بے دلی اور اکتاہٹ محسوس ہو رہی تھی کہ اس نے مجھے میرے ایک اقدام سے ایک بار پھر وہ ثابت کر ڈالا تھا جو میں قطعاً نہیں تھا اور سونے پر سہاگہ یہ ہوا کہ گھر گھر ہی مہمانوں کی آمد کی اطلاع ملی تھی۔ کوہو نے مجھے بتایا تھا کہ اگلے ہفتے عوف بن سلمان آ رہا تھا۔

عوف بن سلمان کا تعلق سعودی عرب سے تھا۔ اس سے میری پہلی ملاقات الریاض میں ان کے گھر پر ہوئی تھی جہاں بطور خاص میرے گریڈ پیرش کو دعوت کیا گیا تھا۔ یہ کافی سال پہلے کی بات ہے۔ عوف بن سلمان کا تعلق کافی امیر کثیر خاندان سے تھا۔ وہ کوئی شہزادہ تو نہیں تھا مگر ان کا رہن سہن کسی شاہی خاندان کے رہن سہن کو مات دینے کے لیے کافی تھا۔

ہمارے خاندانوں کے درمیان پہلے پہل کوئی دوستی نہیں تھی۔ دوستانہ تعلقات بہت بعد میں استوار ہوئے۔ دراصل گریڈ پیرش نے جب برٹس کا دائرہ بڑھا کر سعودی عرب کو بھی ایک سپورٹ شروع کی تو عوف بن سلمان کے والد نے ان کی بہت مدد کی تھی۔ وہ خود بھی گریڈ پیرش کے بڑے کسٹمرز میں سے ایک تھے۔ ان کے درمیان کاروباری تعلقات آہستہ آہستہ دوستانہ روابط میں بدل گئے تھے۔

عوف بن سلمان اور اس کے بہن بھائیوں گزیز وغیرہ کی اسکوٹنگ لہجن اور فرانس میں ہوئی تھی۔ وہ سب بہت اچھی فرینچ بول سکتے تھے۔ گریڈ پیرش اکثر ان کا ذکر کرتے تھے۔ گریڈ پیرش کی تدفین کے بعد سلمان بن ہشام نے مجھے فون بھی کیا تھا۔ گریڈ پیرش کی وفات پر ان کی اہلیہ کے تعزیتی خطوط بھی آئے تھے۔ سلمان بن ہشام صاحب سال چھ مہینے بعد مجھے فون بھی کر لیا کرتے تھے۔ عوف بن سلمان مجھ سے دو ایک سال بڑا تھا اور لندن میں پڑھ رہا تھا۔ رجمنڈ میں ان کا ذاتی گھر تھا۔ عوف طبیعتاً ”مہم جو اور فطرت کا ولد“ تھا۔ وہ اچھا ٹوٹو گرافر تھا اور اسے ویک فیلڈ بالعموم اور ہمارا وسیع و عریض فارم ہاؤس بالخصوص بہت پسند آیا تھا۔ اس نے نجانے کیسے خود کو میرا دوست فرض کر لیا تھا۔ وہ مجھے

فون بھی کرتا تھا اور اس کے پوسٹ کارڈ بھی موصول ہوتے رہتے تھے۔ یہاں تک تو سب ٹھیک تھا لیکن اس کا ہر دو مہینے بعد مجھ سے ملنے آنا مجھے ہضم نہیں ہوتا تھا۔ میں انسانوں سے بڑا بیزار رہنے والا انسان تھا اور عوف بن سلمان جیسے انسان کے ساتھ وقت گزارنا تو بہت مشکل تھا۔ حالانکہ وہ ایک مقناطیسی شخصیت کا مالک تھا۔ قد کاٹھ کے معاملے میں اسے اور والے نے بہت نوازا تھا۔ باسکٹ بال کے متعلق اس کی معلومات حیرت انگیز تھیں۔

وہ ایسے کپڑے پہنتا تھا جو اس کی شخصیت کے محرک کئی گنا بڑھا دیتے تھے۔ اور ”پرفیومر“ کا ایسا بڑا ذخیرہ اور اس کا بے دریغ استعمال اسے سچ سچ کا شہزادہ ثابت کرتے تھے۔ اس کی طبیعت میں بھی شہزادہ انداز جھلکتا تھا۔ خود پسندی اور غور اس کی عادات میں کوٹ کوٹ کر بھرا تھا۔ جبکہ مجھے وہ بے حد ناپسند تھا اور وہ خود کو میرا دوست کہتا تھا۔ اسی لیے اس کی آمد کا سن کر میرا مزاج مزید خراب ہونے لگا تھا۔ کیونکہ مجھے زندگی میں خوشامد نہ بھی آئی تھی اور نہ کبھی بھائی تھی۔

میں اکتا کر اپنی جگہ سے اٹھ کر بیٹھ گیا۔ میرے سینے پر بوجھ بڑھ رہا تھا۔ مجھے بچپن میں بڑھی ہوئی وہ ایک داستان یاد آئی جس میں ایک شخص کسی شہزادے کے خوفناک بیست والے کانوں سے واقف ہو کر اپنے دل کی بھڑاس کو ایک گڑھے میں نکل دیتا ہے اور ہر سکون ہو جاتا ہے۔ دراصل ہم سب کو ایک ایسے ہی گڑھے کی ضرورت پڑتی رہتی ہے جسے ہم اگل دان کی طرح استعمال کر کے خود ہلکے پھلکے ہو سکیں۔ میں نے بھی ایسا ایک گڑھا ڈھونڈ لیا تھا۔ میں نے کافور قلم تھام لیا۔ میرے سینے کا بوجھ جب بھی بڑھ جاتا تھا۔ میں اپنے اسی گڑھے کو دراز سے نکال لیا کرتا تھا۔

\*\*\*

”تمہاری کوئی گرل فرینڈ ہے؟“ نیا نے فرینچ فراز کا قتلہ گارلک ساس میں ڈبو کر میری جانب پڑھایا۔ ہم ایک اوپن ایر کیفے ٹیریا میں بیٹھے تھے۔



موسم میں بڑی میٹھی سی حدت تھی جو بھلی محسوس ہوتی تھی۔ اس حدت سے بھی زیادہ مٹھاس اس لمحے مجھے شیا کی اوا میں محسوس ہوئی۔ ساری خفگی جیسے برف کی طرح پگھل کر پانی بن گئی تھی۔ میں نے وہ قتلہ پکڑنا چاہا تو اس نے نفی میں گردن ہلاتے ہوئے اسے مجھے دینے سے انکار کر دیا۔ وہ چاہتی تھی کہ میں وہ قتلہ اس کے ہاتھ سے کھاؤں۔ میں نے اس پر قریان ہوتے ہوئے قتلے کا آدھا ٹکڑا دانتوں سے کاٹ لیا تھا بقیہ بچ جانے والے حصے کو اس نے اپنے منہ میں رکھ لیا۔

نیا میں مجھے نجانے کیا کشش محسوس ہوتی تھی لیکن ایک بات حتمی تھی کہ میرا ہر عہد اس کے معاملے میں ناش کے پتوں کا محل ثابت ہوتا تھا۔ میں اس سے دور رہ سکتا تھا نہ خفا۔ اس نے فون کر کے بس مجھے ملنے کے لیے کہا تھا میں اس کی ساری دل دکھانے والی باتیں بھول کر کاٹھ کے الو کی طرح اس کے سامنے بیٹھتا تھا۔ کبھی کبھی کاٹھ کا الو بننے میں بھی کتنا سرور آتا ہے یہ صرف محبت کرنے والا دل جان سکتا ہے۔ میں بھول گیا کہ اس نے مجھے گزشتہ بار غدار کہا تھا۔ میں بھول گیا تھا کہ اس کی وجہ سے میں ٹھیک سے سو نہیں پایا تھا۔

”میں نے پوچھا تھا تمہاری کوئی گرل فرینڈ ہے؟“ اس نے اپنا سوال دہرایا۔ اس کی آنکھوں پر سن گلاسز تھے لیکن ان میں شرارت کا عکس واضح محسوس ہوتا تھا۔

”تمہارا کیا خیال ہے اس بارے میں؟“ میں نے مسکراتے ہوئے اس سے پوچھا۔

”میرا خیال ہے کہ تمہاری کوئی گرل فرینڈ نہیں ہے۔“

”یہ تمہاری رائے ہے یا اندازہ؟“ میں نے ایک اور سوال پوچھا۔

”رائے نہ اندازہ۔ یہ میرا یقین ہے۔“ وہ سابقہ انداز میں بولی پھر اس نے جوس کا ایک گھونٹ بھرا اور مجھے بولنے کا موقع دینے بغیر گویا ہوئی۔

”زندگی کی جتنی بھی اچھی چیزیں ہیں نا۔ ان کے

متعلق تمہارا جواب کر سس کے درجہ حرارت کی طرح ہوتا ہے۔ یعنی ہمیشہ منفی۔“

اس کے چہرے پر شرارت نہیں تھی لیکن میں نے خود ہی فرض کر لیا کہ وہ یہ بات مذاق میں کہہ رہی ہے محبت میں ہمیشہ ایسا ہی ہوتا ہے۔ محبوب کی کوئی باتیں تو ہماری خود ساختہ ہوتی ہیں۔

”اب ایسی بات بھی نہیں ہے۔ تم مجھے اندازہ نہیں کر رہی ہو۔“ میں نے مسکراتے ہوئے کہا اور فریج فرائز کا ایک ٹکڑا بغیر ساس لگائے منہ میں رکھا۔ مجھے لسن کی یہ ساس پسند تھی۔

”اچھا؟“ اس نے استہزائیہ انداز میں کہا پھر ٹیبل پر جھکتے ہوئے میرے ذرا قریب ہوتے ہوئے پوچھنے لگی۔

”تم نے کبھی ڈرائیونگ کی ہے؟“ میں نے قطعہ لگایا۔ اس کا جواب بھی کر سس کا درجہ حرارت ہی تھا۔ ”جانے بھی دوںا۔ میرا لائسنس نہیں ہے۔“

”میرے پاس بھی نہیں ہے۔ میں چودہ سال کی عمر سے ڈرائیونگ کر رہی ہوں۔“ اس نے حکایت اور پھر ناگ جڑھائی۔

”کبھی اسموکنگ کی ہے تم نے؟“

”اوہ نہ۔ دھوئیں سے الرجی ہے مجھے۔ کھانسی ہونے لگتی ہے۔“ میں ناگواری سے بولا تھا۔

”اس لیے کہ تم نے ابھی تک ہینگووڈے میں سونا چھوڑا اور نہ فیڈر پینا۔ تم نے اسموکنگ نہیں کی تو پھر تمہیں کیا پتا کہ مورفین اور میری جو انا کن جلدو گرنوں کے نام ہیں ان میں کیا سحر چھپا ہے اور زمین پہ بیٹھ کر آسمان کو چھونے کا کیا مطلب ہے۔“

زندگی کی سب اچھی چیزیں تمہیں اچھی نہیں لگتیں۔ تم ہر خوشی کو اپنے لیے حرام کر کے بیٹھ گئے ہو۔ میں تمہیں یہ بھی نہیں کہہ سکتی کہ تم جو بڑکی مچھلی ہو کیونکہ اس کا بھی کوئی نا کوئی وژن ہو گا۔ تمہیں برا تو لگے گا مگر میں پھر بھی کہوں گی کہ تم بالٹی کے پانی کا خوردبینی کیرا ہو۔ بالٹی بھی وہ جو اند میرے کمرے میں

رہی ہوتی ہے۔ تم ایسی ہی بالٹی کے اندر گھوم گھوم کر زندگی گزارتے رہنا چاہتے ہو۔“ اس نے طنزیہ انداز میں کہتے ہوئے فضا میں انگلی کو گھمایا تھا۔ وہ مجھے دائرہ بنا کر دکھا رہی تھی۔

”ارے یار۔ نکلو اس بالٹی سے کب تک گول گول گھومتے رہو گے یہ بالٹی تمہیں چکرا کر رکھ دے گی۔ دنیا تمہارا ساتھ دینے کے لیے اس بالٹی میں نہیں اترے گی، تمہیں ہی اس بالٹی سے نکل کر دنیا میں اترنا ہو گا۔ تم مجھے ہو کتابیں تمہیں سب سکھادیں گی، ایسا نہیں ہو نا دوست، اتم جتنی دیر میں اسی کتاب کے پتوں ہونا میرے جیسے لوگ اپنی دیر میں اسی کتاب کے پتوں (صفحہ) کا جواز دینا کر دینا گھوم آتے ہیں۔ سمجھ رہے ہو میری بات؟“

وہ ہاتھ میرے چہرے کے سامنے ہلا کر پوچھ رہی تھی۔ میں واقعی چونک گیا۔ مجھے اس کی باتوں سے اتفاق تھا نہ مجھے اس کی صاف گوئی بھائی تھی مگر نہ جانے کیا بات تھی اس کی شخصیت میں کہ میں شرمندہ ہو گیا۔ جو انسان آپ کو اچھا لگتا ہو اس کو بھی آپ صرف اچھا ہی اچھا نظر آنا چاہتے ہیں۔

”میری بات کا برا نہ ماننا، مجھے تم اچھے لگتے ہو اس لیے مجھے تمہاری فکر سے پرانا ہے۔“

اس نے جوس کے گلاس سے ایک لمبا گھونٹ لیا تھا۔ اس کا جملہ زمین کو میرے قدموں تلے سے کھینچ لے گیا تھا اور وہ بھی اتنی نرمی و لطافت سے کہ مجھے پتا ہی نہیں چلا۔ میں اب کھڑا بیٹھا نہیں تھا بلکہ اڑ رہا تھا سبک روی سے سکون سے۔ میں اس کے سحر سے اتنا مہوش تھا کہ سانس بھی مکمل نہیں کر پا رہا تھا۔ میرے کانوں میں صرف ایک فقرے کی تکرار ہو رہی تھی۔

”مجھے تم اچھے لگتے ہو اس لیے مجھے تمہاری فکر ہے پرانا ہے۔“

\*\*\*

”تم تو بالکل نہیں بدلے۔ ویسے کے ویسے ہو۔“

عوف نے بشت سے مسکراتے ہوئے بظاہر دوستانہ انداز میں کہنے کے ساتھ ساتھ اپنی ٹھوڈی اور باتیں گال پر ہاتھ پھیر کر حکایتا تھا کہ میں نے اب تک شیو کرنا شروع نہیں کیا۔ وہ گزشتہ بار بھی مجھے یہ احساس دلا چکا تھا۔ مجھے بڑی شرمندگی محسوس ہوئی۔ خواہش کے باوجود میرے چہرے پر ابھی اتنی نشانیاں ظاہر نہیں ہوئی تھیں کہ میں باقاعدہ شیو کر سکوں۔ میں نے جلے دل کے ساتھ مسکراتے پر اکتفا کیا۔ وہ کاؤچ کی پشت سے ٹیک لگا کر اور ٹانگ پر ٹانگ رکھے شاہانہ انداز میں بیٹھا تھا۔

”اب تم کچھ بڑے ہو جاؤ دوست۔ دنیا تم سے دس قدم آگے چل رہی ہے۔“

وہ ہمیشہ سے دوستانہ استحقاق کا مظاہرہ کرتا آیا تھا۔ میں نے اس کے انداز میں کسی اور کے انداز کی جھلک محسوس کی۔

میں بچپن سے بڑا ہوں۔ بڑے ہونے کا تعلق شخصیت کی ظاہری خوبیوں سے نہیں ہوتا۔ یہ کچھ ایسی چیز ہے جو سماں ہوتی ہے۔

”میں نے کپڑی پر انگلی رکھ کر اسے دوبارہ بجایا۔ وہ مزید مسکرایا۔ مجھے اس کی مسکراہٹ زہر لگی۔ میں کبھی کبھی حیران ہوتا تھا کہ میں اس سے اتنا خاں کیوں کھانا ہوں؟ حالانکہ وہ مجھے اپنا دوست سمجھتا تھا۔ وہ میرے لیے بہت سے تحائف لایا تھا اور اس کے انداز میں اپنائیت بھی تھی۔ وہ رات کو پوچھا تھا اور اب صبح ہو چکی تھی۔ میں جان بوجھ کر اس کی آمد کے چوہے کھٹنے بعد اس سے مل رہا تھا۔ وہ شاور لے کر آیا تھا اور اس نے ڈھیلا ڈھالا ٹراؤزر شرٹ پہنا تھا جو یقیناً کسی مشہور برانڈ کا تھا۔ اس کے بال سلیقے سے جھے تھے اور زبردست قسم کے فرانسیسی ایوڈی ٹواٹلٹ کی منک اس پاس بکھری ہوئی تھی۔ چہرے پر ہلکی واٹھی پردھانے کے باعث اس کا چہرہ مزید بھرا لگنے لگا تھا۔ مجھے عادت نہیں تھی یہ شاید میرا شوق تھا کہ میں لوگوں کا اور اپنا موازنہ کرتا رہتا تھا۔ اس کے مقابلے میں میرا پورا وجود بہت گھبرا سا لگتا تھا۔ اس سے



پہلے کہ میرا احساس کمتری مجھ پر حاوی ہو جاتا، میں نے اس کے سامنے بڑی پتائی پر رکھا اخبار اٹھالیا۔ اخبار اچھی دھال ثابت ہو سکتا تھا اس کے سامنے پتائی پر خشک میوہ جات، تانہ یک اور خوبانی کی مٹھائی بھی رکھی تھیں۔ اس نے مجھے اخبار اٹھاتے دیکھ کر خود ایک اخروٹ کا ٹکڑا اٹھالیا تھا۔

”ابھی بھی کتابیں شوق سے پڑھتے ہو؟“ اس نے پوچھا تھا۔

”نہیں۔ اب کتابوں نے مجھے شوق سے پڑھنا شروع کر دیا ہے۔“

اس نے مختصر مگر مہذب تقہر لگایا۔

”میں تمہاری ان ہی باتوں کی وجہ سے تمہیں کافی پسند کرتا ہوں۔“

”اچھا۔“ میں مسکرایا اور اخبار کو اپنے سامنے پھیلایا۔

”حالانکہ یہی باتیں ہیں جن کی وجہ سے اکثر لوگ مجھے ناپسند کرتے ہیں۔“

”لوگوں کی فکر مت کرو دوست۔ میرے کی قدر جو ہری کو ہوتی ہے یا پھر خود میرے کو۔ تمہاری لفظوں کو استعمال کرنے کی صلاحیت اس قدر بے مثال ہے کہ میں اس کے سامنے خود کو بے بس محسوس کرتا ہوں۔“

اس کا مزاج کافی خوشگوار ہو رہا تھا۔ میں نے اخبار دیکھتے ہوئے اس کا پسندیدہ موضوع تلاش کرنا شروع کیا تھا۔

”تمہاری فوٹو گرافی کیسی چل رہی ہے؟“

”زبردست۔ میں تمہیں دکھاؤں گا اپنا کام۔ تم میرا کیمرہ ورنہ دیکھ کر حیران ہو جاؤ گے۔ کیمرے کی آنکھ اس قدر طلسماتی ہوتی ہے کہ انسان اس کے سحر سے نکل نہیں سکتا۔ یہ ایک الگ ہی دنیا ہے ایک الگ زاویہ۔“

اس نے محبت بھری نظروں سے اپنی ساتھ والی نشست کی جانب دیکھا جہاں اس کا کیمرہ بڑا تھا۔ یہ کیمرہ ہمیشہ اس کے ساتھ ہوتا تھا۔ اس کے کیمرے کو بھی

شاید اسی شاہی پروٹوکول کی عادت سی پڑ گئی تھی۔

”مجھے حیران کرنے کی ضرورت نہیں۔ مجھے فوٹو گرافی پسند نہیں۔“

”زندگی کی سب اچھی چیزوں کو دشمن بنانا کھائے تم نے۔ اس میں تمہارا قصور نہیں دوست۔ اب یہ تمہاری کم علمی ہے۔ اکثر کم فہم لوگوں کو فوٹو گرافی ناپسند ہوتی ہے۔“

اس نے کیمرہ ہاتھ میں پکڑ لیا تھا۔ مجھے اس کی بات پر ہنسی آئی اس لیے نہیں کہ اس کی بات مجھے اچھی لگی تھی بلکہ اس لیے کہ مجھے اس نے نیا کی یاد دلادی تھی۔ نیا بھی تو میرے بارے میں یہی رائے رکھتی تھی۔

”فوٹو گرافی کو ناپسند کرنا اگر کم فہمی ہے تو مجھے اپنی اس خوبی پر فخر ہے۔“

میں نے اخبار میں کم ہونے کی اداکاری کرتے ہوئے کہا تھا وہ اپنے کیمرے کے عدسے کو گھما رہا تھا۔

”ہر چیز ہر شخص کے لیے نہیں ہوتی۔ شیر گوشت کھانا ہے گدھا کھاس کھانا ہے۔ شیر کھاس نہیں کھا سکتا اور گدھے کو گوشت میں لذت محسوس نہیں ہوتی۔ یہ کم علمی، کم فہمی نہیں یہ بد قسمتی ہے۔ اب اس پر فخر محسوس کرنے مت لگ جانا۔“

وہ کیمرے کو آنکھ سے لگا کر لینس ایڈجسٹ کرتے لگا تھا۔ میں اخبار کے آخری صفحے میں چنچ گیا تھا جہاں سیاسی تبصرے تھے۔ میں چونکہ عارف بن سلمان کے ساتھ باتوں میں بھی مصروف تھا اس لیے یکسوئی سے پڑھ نہیں پا رہا تھا۔

”یہ فوٹو گرافی ہے یا کچی عمر کی پہلی محبت۔ اتنی عقیدت تو محبت میں ہی ہوتی ہے۔“

میں مسکرا رہا تھا۔ اس نے آنکھیں پھیلانیں۔

”میرے لیے فوٹو گرافی محبت بھی ہے عقیدت بھی۔ یہ میرا شوق نہیں میرا جنون ہے لیکن تم نہیں سمجھ سکتے۔ تم لفظوں کے بے ہوش لڑنے کے کوئی ہو۔ آرٹ کیا ہے اور کیا کیا کر سکتا ہے یہ مجھے کے لیے تمہیں دو زندگیوں کیل چاہئیں۔“

اس کے ساتھ میری سماعتوں نے کیمرے کی ٹکٹ ٹکٹ کو بھی سنا۔ مجھے ایک بار پھر نیا کی یاد آئی۔ مسکراہٹ میرے چہرے پر پھیل گئی تھی۔ میری زندگی کا یہ ایک ایسا روشن باب تھا کہ جس کا خیال ہی مجھے ہلکی سی مسکراہٹ دیتا تھا۔

”زندگی تو ایک ہی بہت ہے دوست۔ آرٹ سمجھ میں نہیں بھی آیا تو بھی کوئی فرق نہیں پڑتا محبت کو میں بہت اچھی طرح سمجھ گیا ہوں۔“

میں نے کہتے کہتے نظرس اخبار کی جانب ہی رکھی تھیں۔ اس نے کیمرہ دوبارہ اپنے ساتھ والی نشست پر رکھا پھر پشور مجھ کو دکھا۔

”انتا بڑا دعوت کرو۔ یہ حرافہ تو ولیوں کی سمجھ میں نہیں آئی۔ ہم تم کیا چیز ہیں۔“

وہ شرارتی انداز میں کہہ رہا تھا۔ میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ بن یا فح کلنی لے کر گیا تھا۔ بن یا فح مسلمان تیار تھا۔ موٹے ہونٹوں اور کرخت ہاتھوں والے اس شخص کو بطور خاص عارف کی وجہ سے ملازم رکھا گیا تھا۔

\*\*\*

”یہ نیا ہے۔“ میں نے پر شوق انداز میں نیا کو دیکھتے ہوئے عارف سے اسے متعارف کروایا تھا۔ وہ بھورے اور سرخ رنگ کے فراک میں بلبوس اپنے سیاہ بالوں کو پشت پر پھیلائے اس وقت بے حد خوب صورت لگ رہی تھی۔ میرا دل احساس نفاخ سے بھر گیا۔ یہ تھا میرا وہ قاتل فخر حوالہ جس سے میں عارف بن سلمان کو چاروں شانے چت کر سکتا تھا۔ میرے دل میں عجائبات کیوں ہمہ وقت یہ خواہش چمکتی رہتی تھی کہ عارف بن سلمان کو شکست سے دوچار کر سکوں۔ میں اعتراف نہیں کرتا تھا لیکن حقیقت یہی تھی کہ میں اس سے حسد کرتا تھا۔ نیا سے ملنا بھی اسی لیے چاہتا تھا کہ اسے دکھاؤں جسٹوں کہ وہ کیمرے کی گول فریمز کتنی طرح دار ہے۔ میں اور عارف اپنی اپنی بائیکل پر سوار رائڈ کے لیے جا رہے تھے۔ میں نے پہلے ہی نیا کو بتا رکھا تھا کہ میں اسے لینے کے لیے آؤں

گا اس لیے تیار ہو کر دو اڑے پر کھڑی تھی۔

”میرے فرزند مجھے پار سے لے کتے ہیں۔“ نیا مسکراتے ہوئے بالکل سامنے آئی۔ عارف نے مسکراتے ہوئے اس کی جانب ہاتھ بڑھایا تھا۔

”حالانکہ انہیں تمہیں کافی کہہ کر بلانا چاہیے۔“ وہ بائیکل سے اترتے ہوئے بولا تھا۔ میں نے آؤرٹی نے ایک ساتھ استفہامیہ انداز میں اسے دیکھا۔ عارف نے کندھے اچکائے۔

”کامن سینس۔ تم ہوئی اتنی براؤن براؤن کریمی کریمی سی۔“

میں نے اور نیا نے ایک ساتھ تقہر لگایا۔ ہم دوبارہ بائیکل پر سوار ہونے کے بجائے دھیرے دھیرے چلنے لگے تھے۔ ہم فارم ہاؤس سے ذرا دور جانا چاہتے تھے۔ عارف نے کیمرے کو گلے میں لٹکا رکھا تھا۔ وہ آج کھل کر اس کا استعمال کرنا چاہ رہا تھا۔

”تمہارے دوست تمہیں عارف (آف) کی بجائے ”آن“ کہتے ہیں کیا؟“ نیا بے تکلفی سے بولی تھی۔ میں نے پہلے ہی اسے عارف کے متعلق بتا رکھا تھا۔ عارف نے حیرانی سے اس کا چہرہ دیکھا پھر بولا۔

”عون (آن) میرے چھوٹے بھائی کا نام ہے۔“

”تمہارے بھائی کا نام آن (عون) ہی ہو سکتا تھا۔“

نیا نے بے ساختہ کہا پھر کندھے اچکا کر بولی۔ ”کامن سینس۔ آف (عارف) کے بعد آن (عون) ہی ہونا ہے نا۔ آف، آن، آن۔“ اس نے بائیکل پر لگے بیٹن کو دیا کر پچھلی اور سامنے کی طرف والے چھوٹے بلب کو جلاتے بجھاتے ہوئے وضاحت کی۔ مجھے بے ساختہ ہنسی آئی۔ عارف نے کھل کر مسکراہٹ کا مظاہرہ کیا۔ میرا دل چاہا میں نیا کو باتوں میں بھر کر گول گول کھمکتے ہوئے تین چار چکر دیے ڈالوں۔ وہ خوب صورت اور طرح دار ہی نہیں تھی۔ اس نے ثابت کیا تھا کہ وہ گفتگو کے فن سے بھی آشنا ہے۔

”بہت خوب۔ تو مس“ نیا نے کہنے بارے میں کچھ بتائے۔ میرا مطلب ہے اپنی ان خوبیوں پر روشنی ڈالے جن کی بنا پر ملی نے آپ کو اپنا دوست بنایا۔“



عوف نے میری طرف اشارہ کر کے اسے مزید بولنے پر اکسایا۔

”مجھ میں کوئی خوبی نہیں ہے دراصل یہ بلی ہے جس میں بہت سی خوبیاں ہیں اور مجھے خبر ہے اس پر اور اسی لیے میں نے اسے دوست بنایا ہے۔“

اس نے جلتے جلتے میرا ہاتھ تھاما مجھے لگا اب کی بار میں خود ہی گول گول گھومنے لگا ہوں۔ سب گرا تو ٹیوٹن نے قانون بنا ڈالا۔ گلیلیو خود گرا تو ایک نئی دریافت کر ڈالی۔ میں اگر سائنس دان ہوتا تو اس لمحے میں بھی کوئی نئی تھیوری ضرور پیش کر دیتا اور وہ یہ کہ محبت میں کوئی ایسی طاقت ہے کہ یہ آپ کے وزن کو بالکل زبردستی ہے اور آپ اپنے ہلکے پھلکے ہو جاتے ہیں کہ مرنے کی طرح ہوا میں اوہر اوہر اڑتے پھرتے ہیں۔ ثناء نے اس لمحے مجھے بہت اہم اصول سے متعارف کروا ڈالا تھا۔ میں نے بمشکل خود پر قابو پا کر تشکر بھرے انداز میں اسے دیکھا۔

”مثلاً بہت اچھا رقص کرتی ہے۔“

میں نے محبت بھرے انداز میں اسے دیکھتے ہوئے کہا۔ ہم جلتے جلتے درختوں کے جھنڈ تک آگئے تھے۔ عوف نے بنا کوئی تاثر ظاہر کیے گردن ہلائی۔ وہ اپنے کمرے کو سیدھے رخ سے پکڑ رہا تھا۔

”تم سے مل کر اچھا لگا گیا! اس کا انداز رسمی تھا۔ ثناء نے بھی رسمی انداز میں گردن ہلائی۔

عوف درختوں کے سائے میں چھپی کسی تلخ چیز کو فوکس کرنے کے لیے رک گیا تھا۔ ثناء چند لمحے اوہر اوہر دیکھتی رہی پھر اس نے آگے آ کر مجھے دیکھا۔ وہ یقیناً بور ہو رہی تھی۔ اس نے عوف بن سلمان کو نظر انداز کرتے ہوئے میرے ہاتھ کو تھام لیا تھا اور مجھے اس کا استحقاق بے قابو کرنے لگا تھا۔ وہ میرا ہاتھ تھام کر دائرے میں میرے گرد گھومنے لگی تھی۔ اس نے رقص کرنا شروع کر دیا تھا۔ ہولے ہولے کسی موسیقی کے بغیر بھی وہ ہوا کی طرح جھوم سکتی تھی چند لمحوں میں ہی وہ ایک عجیب سیل بانہہ چلی گئی وہ خود گارہی گئی اور رقص کر رہی تھی۔ عوف جو پہلے اس کی جانب

ذرا بھی متوجہ نہیں تھا اب بس اسی کی جانب سر ہٹا کر میں تکیں تھا پھر میں نے اس کے کمرے کو حرکت میں آتے دیکھا۔ وہ ثناء کو اپنے کمرے میں نہیں اپنے عظم میں قید کر رہا تھا۔ میں ایک جانب کھڑا دونوں کو دیکھنے لگا تھا۔

حسد اور رقابت کے بارے میں مجھے صحیح طرح سے اسی دور میں سمجھ میں آیا تھا۔ اس سے پہلے میں گرتی اور اپنی نام نہانوں کی محبت کو دوسروں کے ساتھ بات کر استعمال کر چکا تھا۔ لا تعلقی کو میں اپنی ذات پر بہت مرتبہ برت چکا تھا لیکن ثناء کے ساتھ میرا ایسا رشتہ بن چکا تھا کہ اس کا ذرا سا نظر انداز کیا جاتا مجھے سخت چھو رہا تھا۔ وہ دونوں مجھے نظر انداز کر کے گھل مل گئے تھے۔ یہ چیز میرے لیے بہت بے چینی کا باعث تھی۔ مجھے ثناء پر بھروسہ تھا اس کی محبت پر بھروسہ تھا لیکن عوف بن سلمان بد نیت انسان تھا۔ اسے ہر چیز بالخصوص اچھی چیز پر دسترس حاصل کرنے کا شوق تھا۔ وہ لڑکیوں کو بھانسنے کا ماہر تھا۔ وہ جہاں بھی جاتا تھا لڑکیاں اس کے ارد گرد منڈلانے لگتی تھیں۔

اس دن بھی اس نے ثناء کی لاتعداد تصویریں اتاری تھیں اور ثناء بھی اس کی گرم جوشی کا جواب مثبت انداز میں دیتی رہی تھی۔ مجھے افسوس ہوا۔ مجھے ان دونوں کو ملوانا نہیں چاہیے تھا۔ عوف چند دنوں کے لیے تو کیا تھا یہ ضروری تو نہیں تھا کہ میں ان دونوں کی ملاقات کرواؤں۔ میری چھٹی حس نے الارم بجانا شروع کر دیے تھے۔

”میں تمہیں کچھ ایسا دکھانا چاہتا ہوں۔“ عوف نے مجھے دیکھتے ہی بے نیلی سے کہا تھا۔

میں نے سرونگا ہوں سے اس کا چہرہ دیکھا۔ وہ صبح سے عائب تھا اور ثناء بھی موجود نہیں تھی۔ میں نے تین چار بار اس کو فون کرنے کی کوشش کی تھی اور ہر بار اس کی کرخت لینڈ لڈی نے مجھے ڈانٹ کر فون بند کر دیا تھا۔

میرے اعصاب جیسے تھک سے گئے تھے۔ عجیب کشش تھی جو ختم ہونے میں نہیں آرہی تھی۔ کیا میرا

بازو درست تھا کہ عوف بن سلمان میری گرل فرینڈ کو انصاف اور دولت کی چکا چوند سے بھلانے کی کوشش کر رہا تھا یا پھر شاید وہ اس کوشش میں کامیاب ہو چکا تھا۔

”تم سو میرے ساتھ۔“ اس نے دوبارہ مجھے بلایا تھا۔ میں چپ چاپ اس کے ہمراہ ہوا تھا۔ ہم اپنی اور پھر بڑے سے کوریڈور سے نکل کر احاطے میں آگئے تھے۔ ہمیشہ کی طرح باہر کی تمام چھوٹی بڑی غیر ضروری لائٹس آن تھیں۔ فوارہ روشنیوں میں نہایا ہوا تھا اور گرم پانی کی پوچھاڑ مسلسل ہو رہی تھی۔ اس کے قریب گزرنے پر چند بوندیں مجھ پر بھی گریں۔ دل چاہا پانی پوٹ لگا دوں۔ ہر چیز میرا استخراجی محسوس ہو رہی تھی۔ ہم خاموشی سے انیسویں میں آگئے تھے۔ یمنیہ آستان میں حرارت برعکس کا سامان کر رہا تھا ہمیں دیکھ کر موبل انداز میں کھڑا ہو گیا۔ عوف نے اسے کافی کے لیے کہا اور مجھے اپنے بیڈ روم میں آنے کا اشارہ کیا۔

”میں تمہیں کچھ ایسا دکھانا چاہتا ہوں کہ تم سائیکس رہ جاؤ گے۔“ اس کا لہجہ پر اصرار تھا۔ میرا دل بالکل ذوب گیا۔

اس نے سابقہ انداز میں میری جانب دیکھتے ہوئے ایک فائل کھول کر بستر پر کچھ پھیلا کر رکھنا شروع کیا تھا۔ میں نے بغور دیکھا۔ مجھے صورت حال کو ٹھیک سے سمجھنے میں کچھ لمحے لگے تھے۔

”تم آرٹ کو بے کار سمجھتے ہو نا۔ شاید یہ تمہارے موقف کو بدلنے میں معاون ثابت ہوں۔“

اس نے مطمئن سے انداز میں مسکراتے ہوئے کہا۔ میں بستر کے قریب ہوا، جہاں جا بجا ثناء کی مختلف تصویریں چھپی تھیں۔ تصویروں کا سائز مختلف تھا اور تصویریں بھی کچھ مختلف سی تھیں۔ میں بستر پر بیٹھ گیا۔ ایک ہی لباس میں ایک ہی جگہ پر کچھ کچھ کئی تصویریں

”یہ دیکھو۔ سحر خود مسکورت دکھا ہے کبھی۔ نہیں دیکھ تو یہ تصویریں دیکھو۔“

وہ ایک کے بعد ایک تصویر میرے ہاتھ میں دینے لگا۔ ایسا لگتا تھا کہ اس نے تین چار لمحوں ایک ساتھ خرچ کر ڈالی تھیں۔ وہ رقص کے دوران لی گئی تصویریں تھیں اور کیا تصویریں تھیں۔ میری نگاہیں جیسے واقعی ان پر جم سی گئی تھیں۔ میں نے ایک تصویر کو پکڑے رکھا اور باقی بستر پر پھیلا دیں۔

ثناء سفید رنگ کا گاؤن پہنے ہوئے تھی جو پھر پھر ٹاتا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔ اس کے بازو اور پنڈلیاں اس کے ریشمی ملامت لباس کی طرح لمبیاں ہوتی محسوس ہو رہی تھیں۔ سفید رنگ کیا چھپاتا ہے۔ اس کی خصوصیت یہی ہے کہ وہ باطن کو ظاہر کرتا ہے۔ ثناء کے جسم کا ہر وہ حصہ بھی کسی قدر نمایاں تھا جسے اس سفید رنگ نے بظاہر چھپانے کی کوشش کی تھی۔ قدرت نے ثناء کو جتنی خوب صورتی عطا کی تھی عوف نے اسے ایک کلک میں قید کر دینے کی کوشش کر ڈالی تھی۔ ثناء کا چہرہ اس کا جسم اس کا ریشمی لباس ہر چیز کمرے نے اتنے دل موہ لینے والے انداز میں قید کی تھی کہ آنکھیں اپنا زاویہ لہجہ بھر کے لیے بھی بند نہ کرتی تھیں۔

”میں نے کہا تھا کہ تم میرا کام دیکھو گے تو حیران رہ جاؤ گے۔ میں نے کہا تھا کہ کمرے کی آنکھ طلسمانی ہوتی ہے کہ انسان اس کے سحر سے نہیں نکل سکتا۔“ عوف کا انداز پر جوش تھا۔

”یہ دیکھو دیکھو تو سہی میں نے اسے اتنی مہارت سے قید کیا ہے کہ ہر رنگ نمایاں ہے۔ ثناء کا اس کے لباس کا اس کی آنکھوں کا اور اس کی رقص پر مہارت کا۔ اس کا چہرہ دیکھو اس کے تاثرات دیکھو۔ وہ مسکراتے ہوئے روتے لگی ہے یا روتے روتے مسکرا دی ہے اس کی آنکھوں میں جو کی نمایاں ہے۔ وہ غم کے آنسوؤں کی ہے یا خوشی کے آنسوؤں کی۔ کیمو ورک میرے دوست۔ کیمو ورک۔“

وہ بے پناہ خوش تھا۔ میرے ہاتھوں میں اس کی تھمائی ہوئی تصویریں لرزنے لگی تھیں۔ ثناء کیسے سے بھی ثناء نہیں لگ رہی تھی۔ وہ کوئی دیوی تھی۔ اس لباس میں نجانے کیا تھا کہ ثناء لمبوس ہونے کے باوجود



بے لباس محسوس ہوتی تھی۔ سفید گاؤں نے کیا کیا واضح کر دیا تھا۔ میں نے سینے میں قید اپنی سانس کو بہت ہمت سے آزاد کیا تھا۔ مجھ پر ایک ظلم طاری ہو رہا تھا۔ اس لیے نہیں کہ شاید ان تصویروں میں بہت خوب صورت لگ رہی تھی۔ بلکہ اس لیے کہ شاید وہ وہاں کے کئی بار اپنے خوابوں میں دیکھا تھا۔ اس کے چہرے کے مسکراتے تاثرات بند آنکھوں کے ساتھ میں نے لاتعداد بار دیکھے تھے۔ عوف کا کیمو کیا جاؤ کر چکا تھا۔ وہ میرے خواب کو مجسم میرے سامنے پیش کر رہا تھا۔

”نیا بہت باکمال اور منفرد ہے۔“ میں نے سرسراہٹ ہوئی آواز میں کہا تھا۔ عوف نے میرے ہاتھ سے تصویریں پکڑ لیں اور انہیں بستر پر ترتیب سے پھیلا کر رکھنے لگا تھا۔

”نیا باکمال یا منفرد نہیں ہے۔ اسے جس آرٹ فارم پر مہارت حاصل ہے۔ وہ یقیناً باکمال اور منفرد ہے۔“ رقص میں اس کا کوئی ثانی نہیں۔ وہ ایسے رقص کرتی ہے جیسے وہ انسان نہ ہو، ہوا ہو، پانی ہو۔ میں نے شاید کوئی نہیں اس ہوا کو اس لہر کو کمرے میں محفوظ کیا ہے۔ میں نے شاید اس کے جنون کو اس کمرے میں محفوظ کر لیا ہے۔ کیا کوئی اور ایسا کر سکتا تھا۔ میں بہت خوش ہوں میرے دوست میں نے ایک نئی چیز کر دکھائی ہے۔ یہ معجزہ ہے معجزہ۔ آرٹ وہ ان دا آرٹ۔ شعلے کے اندر شعلہ بھڑک رہا ہے، میرے ہنسنے نیا کے ہنسنے مل کر کیا تخلیق کر ڈالا ہے۔ میرا جنون اس کے جنون سے باہم مل گیا ہے اور نتیجتاً یہ تصویریں تمہارے سامنے ہیں۔ یہ کسی بھی انسان کے ہوش اڑا سکتی ہیں۔“

اس نے ایک تیسری تصویر تصویروں کے بلند سے نکال کر مجھے پکڑا دی تھی۔ وہی شاید وہی بے لباس کا موجب لباس، وہی قاتلانہ آنکھیں اور وہی لپکی طاری کرتا اس کا جسم، چہرے پر قاتلانہ مسکراہٹ۔ میں نے تصویر سے نظریں ہٹا کر کچھ بھر کے لیے عوف کو دیکھا۔ وہ ابھی بھی تصویروں کو ترتیب سے بستر پر

رکھ رہا تھا۔ اس کی آنکھیں کسی محرکے اثر میں محسوس ہوتی تھیں۔ مجھے جھٹکا سا لگ گیا جو میری کیفیت تھی وہی کیفیت عوف پر بھی طاری ہو گئی۔ میں نے بدل ہو کر وہ تصویریں بند پر رکھ دیں۔ کچھ لمبا ہوا جو مجھے اچھا نہیں لگا تھا۔

”مجھے امید ہے کہ تم اب یہ کہنے کے قابل نہیں ہو گے تمہیں آرٹ میں دلچسپی نہیں ہے۔ تمہیں انداز ہو گیا ہو گا کہ آرٹ کا ظلم ہوتا کیا ہے۔ یہ صرف آرٹ نہیں ہے یہ ”سائنس“ ہے جلد ہے، کمرہ ہے، مٹی سے گندھا جسم بیک وقت آگ، پانی اور ہوا بن جاتا ہے اور میرا ہنر ان چاروں حالتوں کو ایک ساتھ قید کر لیتا ہے۔ کمال ہے یا۔ کمال ہے۔“ وہ تصویروں کو دیکھ دیکھ کر فریاد ہوا جا رہا تھا۔ میرا دل چاہا کہ اس کی آنکھیں لوچ لوں جو چند ہیاتی ہوئی محسوس ہوتی تھیں۔ اس دوران میں باغ دستک بڑے کر اندر چلا آیا تھا۔ اس کے ہاتھ میں کافی کی ٹرے تھی۔ اس نے دبے باؤں آگے آ کر ٹرے میرے آگے کر دی تھی۔ میں نے لگ اٹھایا۔ وہ میری طرف سے ہو کر یہ کے دو سری جانب گیا تھا اور اس نے عوف کی جانب ٹرے کی مٹی تاکہ وہ اپنا گناہاں سکے۔ مجھے یہ سوچ کر برا لگا کہ وہ بھی شاید تصویروں کو دیکھے گا۔ میری نظروں کا محور بن یاغ تھا۔ اس نے اپنا ٹرے والا ہاتھ عوف کے آگے سے ایک انچ بھی نہیں سرکایا تھا جب تک اس نے اپنا گناہاں نہیں لیا۔ وہ چونکہ تصویروں میں مگن تھا اس لیے میری نسبت اس نے گناہاں میں کچھ دیر کر دی تھی۔ بن یاغ نے صرف ایک بار بستر پر بھی تصویروں کو دیکھا پھر میں نے اس کی آنکھوں کو پھیلنے دیکھا۔ مجھے بے حد حیرت ہوئی۔ میں نے بن یاغ کی آنکھوں میں پہلے خیر پھر ناپسندیدگی اور آخر میں نفرت کو ابھرتے دیکھا۔ ایک نظر ڈالنے پر اس کی آنکھیں تین طرح کے تاثرات سے دوچار ہوئی تھیں اور میں میں سے کوئی بھی وہ نہیں تھا جو میرے یا عوف کی آنکھوں میں ان تصویروں کو دیکھ کر ابھرا تھا۔ اسی ایک لمحے میں نے بن یاغ کو کچھ بڑبڑاتے دیکھا۔ وہ خالی

کونے کو لوٹ چلا گیا تھا جبکہ میں خود خالی سا ہو کر بیٹھا رہا تھا۔

☆ ☆ ☆

”کیا کرنا چاہتی ہو تم اپنی تصویروں کے ساتھ؟“ میں نے کچھ ہکا بکا سا ہو کر پوچھا تھا۔ وہ اپنے تصویریں دل پر انداز میں مسکرائی۔

”تم بس دیکھتے جاؤ اور سروٹھتے جاؤ۔ مجھے اپنی ماحیثوں کو اپنے آپ کو منوانے کا طریقہ سمجھ میں آ گیا ہے۔“ اس کا لہجہ ٹھوس تھا۔ میں جیسے کھل کر بیٹھ لگا۔ میں کرنا چاہ رہی تھی۔ میں اپنے آپ کو اس کے معاملے میں جتنا سمجھتا تھا اتنا ہی بے بس رہتا تھا۔ میں خود کو نصیب جیتیں کر کے بھی تھک گیا تھا۔ وہ میری گول فرینڈ تھی، میری جاگیر نہیں تھی لیکن نہ جانے کیوں اس کے معاملے میں میرا احساس ملکیت بے حد بڑھتا اور طاقت ور تھا۔ میں نے بھی اپنی جاگیر پر جتنی کہ اپنی ماں پر بھی کبھی حق نہیں جتایا تھا لیکن شاید کچھ ایسی بات تھی کہ اسے کہیں حفاظت سے اپنی تحویل میں رکھوں، جبکہ میں یہ بھی جانتا تھا کہ وہ آزاد فضاؤں کا پرندہ تھی۔ اسے بلندی عزیز تر تھی۔ اسے محدود ہونے کا مشورہ دینے کا مطلب تھا اس کی خفگی کو ہوا دینا جس سے میرا دل بہت ڈرتا تھا مگر وہ جو کرنے والی تھی اسے سوچ کر بھی دل کو اچھا محسوس نہیں ہو رہا تھا۔

”ان تصویروں کو کسی مقابلے میں بھیجنے کی کیا ضرورت ہے۔ میرا مطلب ہے۔“

میں نے چمکاتے ہوئے اتنا ہی کہا تھا کہ اس نے میری بات کا شکر کیا۔

”کیوں۔۔۔ یہ اتنی اچھی ہیں۔ اتنی دل فریب۔ کوئی ایک نظر دیکھ لے تو پلک جھپکنے کے لیے ترسے۔ یہ تم نے کبھی کسی عورت کو مجسم ہوا دیکھا ہے۔ یہ ملتا ہے میں بغیر روں کے ہوا میں اڑ رہی ہوں۔ میں جانتی تھی کہ میں اچھی رقص ہوں مگر عوف بن سمان نے ثابت کیا، میں بہت اچھی بہترین رقص

ہوں۔ میں اپنے اس ہنر کو دنیا کے سامنے لانا چاہتی ہوں۔“

اس کے انداز میں رعوت کے ساتھ ساتھ مستقل مزاجی بھی تھی۔ مجھے اس پر غصہ آیا۔ اسے بخوبی اندازہ تھا کہ یہ تصویریں کس قسم کی تھیں۔ وہ ان میں بالکل بے لباس لگتی تھی اور وہ اس کو اپنا ہنر سمجھتی تھی۔ وہ اور عوف ان تصویروں کو ایک جوائنٹ منیجر کے طور پر فرانس میں ہونے والے کسی تصویر کی مقابلے میں بھیج رہے تھے۔ یہ مقابلہ مظاہر قدرت کو اس کی اصل حالت میں قید کرنے کے عنوان کے تحت منعقد کیا جا رہا تھا اور ان دونوں کا خیال تھا کہ یہ تصویریں سب کو پیچھے چھوڑتے ہوئے مقابلے میں صف اول پر آجائیں گی۔ انہوں نے اس مقابلے کے لیے عنوان بھی سوچ لیا تھا اور وہ مجھے اب بتا رہی تھی۔

میں ایک رات پہلے بہت دیر تک گرم پانی کے پول میں سونچنگ کرتا رہا تھا۔ میں نے اپنے آپ کو سمجھایا تھا کہ شاید عوف کے درمیان کوئی ٹیلی فنی تھی نہیں ہے۔ وہ ایک دو سرے کے دوست بھی نہیں ہیں اور مجھے اس سلسلے میں کسی قسم کے عدم تحفظ کا شکار ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ سونچنگ ہمیشہ میرے لیے فائدہ مند ثابت ہوتی تھی اور مجھے اس سے بہت ذہنی سکون ملتا تھا، لیکن لیکن شاید اب ایک اور کچھ کا لگا دیا تھا۔ میں نے اپنے دل کو سمجھانے کی کوشش کی کہ اس کو حق حاصل تھا کہ وہ اپنی تصویروں کے ساتھ جو مرضی کر لے لیکن پتا نہیں دل کا کون سا حصہ تھا جو تڑپ رہا تھا اور چاہتا تھا کہ شاید کو روکا جائے۔

”مجھے یہ سب اچھا نہیں لگ رہا۔“ بالآخر میں نے کہہ دیا۔ اس نے میرا چہرہ دیکھا پھر ناگ چڑھائی۔

”مجھے پتا ہے تم جیسے بورنگ انسان کو ہر وہ چیز پری لگتی ہے جس میں مزہ ہو، لطف ہو، گرم جوشی ہو تم انسان نہیں ہو، سادو ہو۔“ اس کے لہجے میں اعتدال تھا۔ اس کا مطلب تھا اسے میری بات بری نہیں لگی تھی۔

”تم کچھ بھی کہو۔ میں برا نہیں مانوں گا۔ لیکن



میں تمہیں ان تصویروں کو کسی مقابلے میں بھیجے کی اجازت بھی نہیں دے سکتا۔" میں نے محبت اور مہمان بھرے لہجے میں کہا تھا۔ اس نے یک دم میری جانب رخ کیا اور میں نے اس کے چہرے کو رنگ بدلتے دیکھا۔ تھیرا اور مسخرا، ہم متماثل تھے۔

"اوہ بدھو۔ میرے ڈیڈی بننے کی کوشش مت کرو۔ میں نے تم سے کب اجازت مانگی ہے۔"

میں نے اس کی بات پر دھکی ہونے کے باوجود یہی تاثر دیا کہ میں دھکی نہیں ہوا۔ میں نے محبت سے اس کا ہاتھ تھاما تھا۔

"تم میری گرل فرینڈ ہو۔ میں تم سے محبت کرتا ہوں۔ میں کبھی تمہارا ہر اچھا سکتا ہوں۔ تاؤ۔"

میں نے بات کی ابتدا کی تھی۔ اس نے میرا ہاتھ جھٹک دیا اور اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

"تم میرے اتنے دوست ہو۔ دوست بن کر رہو۔ میرے باپ مت بنو اور تم جانتے ہو کہ میں نے کبھی اپنے باپ کی بھی پروا نہیں کی۔ محبت کرتے ہو تو اس کا مطلب یہ ہے کہ میرے مالک بن جاؤ۔ مجھ پر اپنی مرضی مسلط کرو۔ میری زندگی پر صرف ایک انسان کی مرضی چل سکتی ہے اور وہ میں خود ہوں۔ تم دوستی کے دائرے سے تجاوز کرنے کی کوشش مت کرو۔" وہ

بھڑک کر بولی تھی۔

میں اپنی جگہ سے اٹھا بھی نہیں تھا کیونکہ میری نگاہ سامنے دروازے پر پڑ چکی تھی جہاں عوف کھڑا تھا۔ وہ

شاید کچھ لمحے پہلے ہی آیا تھا۔ اس نے یقیناً "میری اور نیا کی باتیں سن لی تھیں۔ میرے ملحقے پر تیوریاں نمایاں ہونے لگیں۔

"اتنا بھڑکنے کی کیا ضرورت ہے۔ کیا بحیثیت بوائے فرینڈ میں تمہیں تمہارا اچھا برا بھی نہیں سمجھا سکتا۔"

میں نے اس سے کہا تھا اور کھا جانے والی نظروں سے عوف کی جانب دیکھا تھا۔ یہ سارا اسی کا کیا دھرا

تھا۔

"بوائے فرینڈ؟" نیا نے دہرایا اور میری جانب

مڑی۔ اس کی آنکھوں کا رنگ ایسا تھا کہ میرا دل پھل کر حلق میں آ گیا۔ اس کی آنکھوں میں کچھ بھی پسے جیسا نہیں تھا۔

"بوائے فرینڈ بوائے فرینڈ کی کیا رٹ لگا رہی ہے۔ میں نے تم سے کب کہا کہ تم میرے بوائے فرینڈ ہو۔"

وہ غرا کر بولی تھی۔ مجھے مزید دھچکا لگا۔ وہ دروازے میں ایستادہ عوف کو دیکھ چکی تھی۔

"مجھے معاف کیجئے گا۔ میں نکل ہوا۔ میں پھر آ جاؤں گا۔"

عوف نے صورت حال کو سمجھتے ہوئے فوراً معذرت کی۔ اس کے چہرے پر استغناء سے مسکراہٹ اور اداکاری کے طے جیسے تاثرات تھے۔ میرے سینے سے دلی دلی سانس خارج ہوئی۔ نیا کے بدلے اور

اکھڑے رویہ کا ذمہ دار یہی شخص تھا۔

"تمہیں معذرت کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ یہاں کچھ ایسا نہیں چل رہا کہ تم شرمندگی محسوس کرو بلکہ تمہاری مداخلت اور معاونت اچھی رہے گی۔ تم

یہاں آؤ اور اپنے دوست کو سمجھاؤ۔ اسے کچھ غلط فہمی ہو گئی ہے۔"

نیا کے انداز میں اس کے لیے ملاحت جگہ میرے لیے بے پناہ آکٹاہٹ تھی۔ میں نے پلکوں کو تین چار بار جھپکا۔ میں ایسا نہ کرتا تو میرے گل جھپکنے لگتے۔

"نیا! میری بات سنو، ایسے مت کرو۔ تم ناراض مت ہو، تمہیں اگر میری کوئی بات بری لگی ہے تو میں تم سے معافی مانگتا ہوں۔ تمہاری کرو جو تمہارا دل چاہتا ہے مگر پلیز تم مجھ سے ناراض مت ہو۔ اوکے۔ میں نے اس کا ہاتھ پکڑتے ہوئے کہنا شروع کیا تھا۔ اس نے اپنا ہاتھ فوراً مجھ سے چھڑا لیا۔ وہ پہلے سے زیادہ

اکٹائی ہوئے لگنے لگی تھی۔

"بچوں کی طرح بی ہو مت کرو احق۔! مجھے تمہاری اسی بات سے چڑھوتی ہے۔ تم اب نکل کر اپنے ڈیڈی ورلڈ سے۔ بہوں کی طرح سوچنا سمجھنا

میری اور میری جانب

میں نے اس سے کہا تھا اور کھا جانے والی نظروں سے عوف کی جانب دیکھا تھا۔ یہ سارا اسی کا کیا دھرا

تھا۔

"بوائے فرینڈ؟" نیا نے دہرایا اور میری جانب

مڑی۔ اس کی آنکھوں کا رنگ ایسا تھا کہ میرا دل پھل کر حلق میں آ گیا۔ اس کی آنکھوں میں کچھ بھی پسے جیسا نہیں تھا۔

"بوائے فرینڈ بوائے فرینڈ کی کیا رٹ لگا رہی ہے۔ میں نے تم سے کب کہا کہ تم میرے بوائے فرینڈ ہو۔"

وہ غرا کر بولی تھی۔ مجھے مزید دھچکا لگا۔ وہ دروازے میں ایستادہ عوف کو دیکھ چکی تھی۔

"مجھے معاف کیجئے گا۔ میں نکل ہوا۔ میں پھر آ جاؤں گا۔"

عوف نے صورت حال کو سمجھتے ہوئے فوراً معذرت کی۔ اس کے چہرے پر استغناء سے مسکراہٹ اور اداکاری کے طے جیسے تاثرات تھے۔ میرے سینے سے دلی دلی سانس خارج ہوئی۔ نیا کے بدلے اور

اکھڑے رویہ کا ذمہ دار یہی شخص تھا۔

"تمہیں معذرت کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ یہاں کچھ ایسا نہیں چل رہا کہ تم شرمندگی محسوس کرو بلکہ تمہاری مداخلت اور معاونت اچھی رہے گی۔ تم

یہاں آؤ اور اپنے دوست کو سمجھاؤ۔ اسے کچھ غلط فہمی ہو گئی ہے۔"

نیا کے انداز میں اس کے لیے ملاحت جگہ میرے لیے بے پناہ آکٹاہٹ تھی۔ میں نے پلکوں کو تین چار بار جھپکا۔ میں ایسا نہ کرتا تو میرے گل جھپکنے لگتے۔

"نیا! میری بات سنو، ایسے مت کرو۔ تم ناراض مت ہو، تمہیں اگر میری کوئی بات بری لگی ہے تو میں تم سے معافی مانگتا ہوں۔ تمہاری کرو جو تمہارا دل چاہتا ہے مگر پلیز تم مجھ سے ناراض مت ہو۔ اوکے۔ میں نے اس کا ہاتھ پکڑتے ہوئے کہنا شروع کیا تھا۔ اس نے اپنا ہاتھ فوراً مجھ سے چھڑا لیا۔ وہ پہلے سے زیادہ

اکٹائی ہوئے لگنے لگی تھی۔

"بچوں کی طرح بی ہو مت کرو احق۔! مجھے تمہاری اسی بات سے چڑھوتی ہے۔ تم اب نکل کر اپنے ڈیڈی ورلڈ سے۔ بہوں کی طرح سوچنا سمجھنا

میری اور میری جانب

میں نے اس سے کہا تھا اور کھا جانے والی نظروں سے عوف کی جانب دیکھا تھا۔ یہ سارا اسی کا کیا دھرا

تھا۔

"بوائے فرینڈ؟" نیا نے دہرایا اور میری جانب

مڑی۔ اس کی آنکھوں کا رنگ ایسا تھا کہ میرا دل پھل کر حلق میں آ گیا۔ اس کی آنکھوں میں کچھ بھی پسے جیسا نہیں تھا۔

"بوائے فرینڈ بوائے فرینڈ کی کیا رٹ لگا رہی ہے۔ میں نے تم سے کب کہا کہ تم میرے بوائے فرینڈ ہو۔"

وہ غرا کر بولی تھی۔ مجھے مزید دھچکا لگا۔ وہ دروازے میں ایستادہ عوف کو دیکھ چکی تھی۔

"مجھے معاف کیجئے گا۔ میں نکل ہوا۔ میں پھر آ جاؤں گا۔"

عوف نے صورت حال کو سمجھتے ہوئے فوراً معذرت کی۔ اس کے چہرے پر استغناء سے مسکراہٹ اور اداکاری کے طے جیسے تاثرات تھے۔ میرے سینے سے دلی دلی سانس خارج ہوئی۔ نیا کے بدلے اور

اکھڑے رویہ کا ذمہ دار یہی شخص تھا۔

"تمہیں معذرت کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ یہاں کچھ ایسا نہیں چل رہا کہ تم شرمندگی محسوس کرو بلکہ تمہاری مداخلت اور معاونت اچھی رہے گی۔ تم

یہاں آؤ اور اپنے دوست کو سمجھاؤ۔ اسے کچھ غلط فہمی ہو گئی ہے۔"

نیا کے انداز میں اس کے لیے ملاحت جگہ میرے لیے بے پناہ آکٹاہٹ تھی۔ میں نے پلکوں کو تین چار بار جھپکا۔ میں ایسا نہ کرتا تو میرے گل جھپکنے لگتے۔

"نیا! میری بات سنو، ایسے مت کرو۔ تم ناراض مت ہو، تمہیں اگر میری کوئی بات بری لگی ہے تو میں تم سے معافی مانگتا ہوں۔ تمہاری کرو جو تمہارا دل چاہتا ہے مگر پلیز تم مجھ سے ناراض مت ہو۔ اوکے۔ میں نے اس کا ہاتھ پکڑتے ہوئے کہنا شروع کیا تھا۔ اس نے اپنا ہاتھ فوراً مجھ سے چھڑا لیا۔ وہ پہلے سے زیادہ

اکٹائی ہوئے لگنے لگی تھی۔

"بچوں کی طرح بی ہو مت کرو احق۔! مجھے تمہاری اسی بات سے چڑھوتی ہے۔ تم اب نکل کر اپنے ڈیڈی ورلڈ سے۔ بہوں کی طرح سوچنا سمجھنا

میری اور میری جانب

میں نے اس سے کہا تھا اور کھا جانے والی نظروں سے عوف کی جانب دیکھا تھا۔ یہ سارا اسی کا کیا دھرا

تھا۔

"بوائے فرینڈ؟" نیا نے دہرایا اور میری جانب



میں آتا دیکھ کر اس نے بن یا فح کو وہاں سے باہر بھیج دیا تھا۔

”تم چوبیس چوبیس گھنٹے اس کی تصویریں بناتے ہوئے گزارتے ہو“ اس کے ساتھ فرانس جانے کی تیاری کرتے ہو اور پھر کہتے ہو وہ مجھے اچھی نہیں لگتی۔ جھوٹے۔ بہت جھوٹے ہو تم۔“ میں نے غرا کر کہا۔ میرا گلا روتے رہنے کے باعث پہلے ہی کافی تکلیف میں تھا۔ وہ میری جانب مڑا۔ اس کے ہاتھ میں توڑا ہوا تھا جسے اس نے بیڈ پر پھینک دیا۔ پہلی بار وہ برہم محسوس ہوا۔

”میں جھوٹا نہیں ہوں۔۔۔ ایک بات اپنے ذہن میں بٹھاؤ۔ میں جس خطے سے تعلق رکھتا ہوں وہاں جھوٹ بولنا گناہ سمجھا جاتا ہے۔ مجھے اگر وہ لڑکی اچھی لگتی تو میں کہہ دیتا لیکن اگر میں کہہ رہا ہوں کہ وہ مجھے اچھی نہیں لگتی تو تم بھی مان لو کہ میں سچ کہہ رہا ہوں۔ میں اس کے ساتھ وقت گزارتا ہوں نہ اس کے ساتھ کوئی منصوبہ بندی کی ہے۔ میری دلچسپی اس کی ایک صلاحیت میں ہے جو قدرت نے اسے عطا کی ہے۔ میرے دوست! میں اس کا نہیں اس کے ہنر کا دلدادہ ہوں۔ ایک آرٹسٹ ہونے کی بنا پر میں صرف اس کے آرٹ کا قدر دان ہوں۔“

وہ ایک ایک لفظ پر زور دے کر بول رہا تھا۔ مجھے اس کی بے تکلف وضاحت پر مزید غصہ آیا۔

”مجھے تمہاری اس تصویر میں کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ مجھے اس بات سے بھی غرض نہیں کہ تم سچ بولتے ہو یا جھوٹ۔ ایک بات میں بہت اچھی طرح سمجھ چکا ہوں۔ تم ایک بد نیت انسان ہو۔ اپنی بد نیتی کو آرٹ کا لباس پہن لو گھر کہ چھپانے کی کوشش مت کرو۔“

اپنی بات پوری ہونے سے پہلے میں نے اس کے چہرے کے رنگوں کو بدلتے دیکھا۔ وہ بہت غصے میں آچکا تھا۔ اس کی آنکھیں آگ اگتی محسوس ہونے لگیں۔

”تمہیں آرٹ کی سمجھ ہے نہ ہی تم اس کا احترام کر سکتے ہو۔ میں نے تم سے کہا تھا کہ تم جیسوں کو

آرٹ کو سمجھنے کے لیے دو زندگیاں چاہیے ہوتی ہیں۔ تمہیں تو وہ بھی ناکافی ہوں گی۔ تم میرے جذبات

کو سمجھ ہی نہیں سکتے۔ میں ذہنی طور پر اتنا سستا نہیں ہوں کہ کوئی بھی بھوری لڑکی مجھے بد نیتی پر مجبور کر دے۔ میں نے اس کی جانب جب بھی غور سے دیکھا۔ کیمرے کی نظر سے دیکھا۔ مجھے جب بھی اس کی شخصیت میں کشش محسوس ہوئی، کیمرے کی وجہ سے ہوئی۔ کیمروہ ہل ہے جو ہمیشہ میرے اور اس کے درمیان رہا لیکن تم کہاں سمجھو گے۔ اس ایک لڑکی نے تمہاری سوچنے سمجھنے کی صلاحیتوں کو مفلوج کر دیا ہے۔ میرے لیے وہ ایک ادھ جھکٹ سے زیادہ نہیں ہے۔ میں ایک جھینگر کی تصویر بنا تا ہوں تب بھی ایسے ہی خوش ہوتا ہوں جیسے اس لڑکی کی تصویر کو دیکھ کر خوش ہو رہا تھا۔ مجھے تمہاری باتوں سے بہت تکلیف پہنچی ہے۔ تم میرے بارے میں ایسے الفاظ استعمال بھی کیسے کر سکتے ہو۔“

وہ واقعی ایک دم رنجیدہ سا لگنے لگا۔ میں اس کی بات سن کر مطمئن نہیں ہوا تھا۔ وہ مجھے ابھی بھی اپنے ٹوٹے دل کا زخم وار لگ رہا تھا۔ اس سے پہلے کہ میں کچھ کہتا، دوڑا نہ یکدم کھلا تھا اور کوئی اندر داخل ہوا تھا۔

”تم جارہے ہو؟“ اندر آنے والی شخصیت نے مجھے بالکل نظر انداز کر کے اس سے پوچھا تھا۔ عوف بن سلمان نے ایک نظر اسے دیکھا اور پھر مجھے دیکھ کر اثبات میں سر ہلایا۔

”کیوں۔۔۔ کیوں جارہے ہو تم۔ تم نے رات کہا تھا کہ تم مزید ایک ہفتہ ٹھہر جاؤ گے۔ مت جاؤ ابھی۔ میں نے تمہارے لیے کچھ اچھی چیزیں پلان کی ہیں۔ بہت مزہ آئے گا۔ مت جاؤ میری جان۔“

کہنے والے کے انداز میں نجات بھی اور مان بھرا اصرار بھی۔ میری آنکھیں حیرت سے کھل گئیں۔ وہ میری ماں تھی۔ اس کے انداز میں عوف کے لیے کچھ ایسا تھا کہ میرے ذہن آسمان مل گئے تھے۔ مجھے لگا میں کھڑا کھڑا میں بوس ہو گیا ہوں۔ مجھے لگا میں مر

گیا ہوں۔

\*\*\*

”شہروز سے بات ہوئی؟“

میں نے سوال پر اس کا دل چاہا اپنا سر دیوار میں دے مارے۔ وہ جانتی تھیں کہ شہروز کراچی گیا ہوا ہے اور اس کی کالز لے رہا ہے نہ مسجوز کا جواب دے رہا ہے۔ لیکن پھر بھی وہ ایسا کے سامنے اس سے شہروز کے منطق انتظار کر کے کیا ثابت کرنا چاہ رہی تھیں۔ سبیلہ اس کے چہرے کی جانب دیکھنے لگے تھے۔ اسے بے پناہ کوفت ہوئی۔

”آپ کی طبیعت کیسی ہے؟“ اس نے مصنوعی انداز میں مسکراتے ہوئے ان کی خیریت دریافت کی تھی۔

ان کی طبیعت گزشتہ رات سے کچھ خراب تھی۔ انہوں نے سر ہلایا۔ وہ بولنے کے معاملے میں کافی کفایت شعار تھے جہاں ”جملے“ کی ضرورت ہوتی تھی۔ وہاں وہ لفظ اور جملہ لفظ چاہیے ہوتا تھا وہاں وہ نقطہ اشاروں سے کام لے کر بات سمجھا دیا کرتے تھے؟ وہ بہتر محسوس کر رہے تھے اس لیے انہوں نے اثبات میں گردن ہلا دی تھی، ٹھیک محسوس نہ کر رہے ہوتے توجہ نہ کرتا دیتے کہ ابھی بھی ہاتھ نہیں ہیں۔

”الحمد للہ۔۔۔ صدیقی صاحب سے ملاقات ہوئی تھی آج“ آپ کی خیریت دریافت کر رہے تھے۔

اس نے مسکراتے ہوئے بتایا حالانکہ وہ کافی الجھ جاتی تھی۔ وہ فی الفور ان کی توجہ شہروز کے موضوع سے ہٹانا چاہتی تھی۔ انہیں ذیابیطس بھی اور وہ عارضہ قلب میں بھی مبتلا تھے۔ گزشتہ کچھ عرصہ سے انہیں آرٹھرائٹس کی تکلیف بھی ہو گئی تھی حالانکہ وہ خود ایک اچھے پیڈیاٹریشن تھے لیکن ذیابیطس نے ان کو بڑا دھمکی اور زور دینے لگا تھا۔ وہ کچھ مہینوں سے اس بات پر بعد رہنے لگے تھے ان کی زندگی کا کوئی بھروسہ نہیں ہے اور یہ کہ ان کے پاس وقت کم ہے اور اب شہروز اور زارا کی شادی ہو جانا چاہیے۔ یہ کوئی اتنا

بڑا ایٹو نہیں تھا کہ اس پر بحث چھڑی۔ زارا ان کی اگلی بیٹی تھی۔ اس کی شادی کی عمر بھی ہو چکی تھی۔

دوسری جانب شہروز بھی گھر کا آخری بیٹا بننے والا فرد رہ گیا تھا۔ اس کے ماں باپ کے علاوہ اس کے بھائی بھابھیاں بھی بے چینی سے گھر کی اس آخری شادی کے منتظر تھے، مگر شہروز ذاتی طور پر ابھی مزید ایک ڈیڑھ سال شادی نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اس نے ایک مشہور اخبار کا چینل جوائن کر لیا تھا۔ ایک اچھا صحافی بننا اس کا خواب تھا اور اس خواب کی تکمیل کے لیے وہ بہت پرجوش تھا۔ اس نے انٹرن شپ کے بعد اسی اخبار کو جوائن کیا تھا جہاں سے انٹرن شپ کی تھی اور جلد ہی اسی اخبار کے چینل میں ملازمت مل جاتا اس کے لیے بہت معنی رکھتا تھا۔ اسے اپنی جاب کے علاوہ کسی چیز کا ہوش نہیں رہا تھا۔

زارا کے منہ سے شادی کی بات سننے ہی وہ اس بات پر اصرار کرنے لگا تھا کہ زارا کچھ پھو کو تب تک اس کے ڈیڑی سے بات کرنے سے روک کر رکھے جب تک کہ وہ اسے گرین سگنل نہیں دے دیتا۔

یہ بات زارا نے می کو تو تادی تھی مگر پاپا کو بتانے کی اس میں بہت تھی نہ اس کی می میں جبکہ وہ بھی سمجھ رہے تھے کہ ٹال مٹول شاید زارا کی جانب سے ہو رہی ہے اور یہ بات ان کے لیے کہیں نہ کہیں پریشانی کا باعث بن رہی تھی۔ اسی ایک موضوع کی ٹال مٹول زارا کی ذہنی پریشانی میں اضافے کا باعث بن رہی تھی۔ اسی لیے زارا کو شش کرتی تھی کہ ان کے سامنے شہروز کا ذکر کم سے کم ہو۔ شہروز نے جب سے نیوز چینل جوائن کیا تھا وہ ویسے ہی ان کی گڈ بک میں نہیں رہا تھا۔ انہیں اس بات پر بھی اعتراض تھا کہ چینل کی وجہ سے وہ زیادہ کراچی میں رہے گا تو فیملی کو کہاں رکھے گا۔ زارا ان کی اگلی بیٹی تھی وہ اسے شادی کے بعد اپنے قریب لاہور میں ہی رکھنا چاہتے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ وہ اپنا کیریئر بنانے میں وقت ضائع کرنے کے بجائے بہتر ہو گا کہ خاندانی بزنس جوائن کرے۔ وہ اس قدر وہمی ہو چکے تھے کہ ان کا خیال تھا کہ



شہزاد کے گھر والے بھی اسی لیے اس کا ساتھ دے رہے ہیں کہ اس کے بھائی چاہتے ہیں وہ خاندانی برسر سے دور رہے۔ یہ وہ خدشات اور اعتراضات تھے جو وہ گاہے بگاہے کرنے لگے تھے اسی لیے زارا ان کے سامنے شہزاد کا ذکر سن کر حیرت زدہ رہی تھی۔ اس وقت تو زارا می پاپا کا دھیان بنانے میں کامیاب ہو گئی تھی مگر رات کے کھانے پر پھر یہی مسئلہ زیر بحث آیا تھا۔

”زارا! میں اب مزید تمہارا ساتھ نہیں دے سکتی۔ تمہارے پاپا کوئی بات سننے کے موڈ میں نہیں ہیں۔ وہ چاہتے ہیں میں فوراً سے پیش تر منور بھائی سے شادی کی بات کروں۔ وہ پہلے ہی مشکوک ہو رہے ہیں کہ میں اس قدر ٹیل منول کیوں کر رہی ہوں۔ میں اور۔۔۔ منور بھائی دونوں تمہارے اور شہزاد کی وجہ سے تمہارے پیلا کی نظر میں برسر بن رہے ہیں۔“

میں نے اپنی پلیٹ میں۔۔۔ پلاؤ میں موجود چکن کے قتلے کو کٹنے کی مدد سے سامنے کیا تھا۔ ان کے چہرے کے تاثرات نے زارا کو سمجھا دیا تھا کہ انہوں نے چکن کے قتلے کو نہیں اس کی ذات کو اپنے سامنے کر لیا ہے۔ اس نے گھنکھار کر گلا صاف کیا۔

”میں لہ کر اچھی گیا ہوا ہے۔ کچھ دن میں واپس آئے گا تو بات کروں گی اس سے۔“

اس نے ان کی جانب دیکھے بنا چاول والی ڈش اپنی جانب سرکائی تھی۔ وہ بہت شوق سے کھانے کی میز پر آئی تھی۔ چاول دیکھ کر ہموک بھی دوپالا ہو گئی تھی مگر اس کے ایک سوال نے اس کا موڈ خراب سا کر دیا تھا۔ اس کا پروفیشن اس قسم کا تھا کہ وہ ذہنی طور پر بہت تھک جاتی تھی۔ ہسپتال کے کتنے مسائل تھے۔ دوسرے پروفیشنرز کی طرح میڈیکل کے پروفیشن کی بھی اپنی ہی ایک کچھ مچھ مچھ۔ گولیکز میں میچھنچانی سینٹرز کی ڈائنٹ ڈیٹ پھر مریضوں کے ساتھ سارا دن کی سرکھائی وہ کون سا سارا دن جھولا جھول کر گھر واپس آتی تھی۔ اس کی اپنی کتنی بے شمار الجھنیں تھیں جبکہ اس کے مسائل کو بھی کسی نے مسائل سمجھا ہی نہیں

تھا۔ وہ جب بھی اپنا کوئی مسئلہ زیر بحث لانا چاہتی تھی اپنے کسی ایٹھو کے بارے میں بات کرنا چاہتی تھی اسے جذباتیت اور حساسیت کہہ کر نظر انداز کر دیا جاتا تھا۔

بعض اوقات وہ اس قدر الجھ جاتی کہ وہ اپنے مسائل کے بارے میں کس سے بات کرے، اپنے ذہنی خلجان کو کس کے ساتھ بانٹے۔ اس کی زندگی میں دوست احباب تھے ہی کہاں۔ اس نے بہن بھائیوں دوستوں عسلیلوں کے روپ میں ہمیشہ گزرتی دیکھے تھے۔ اس کے اکلوتے پن نے اس کے والدین کو اس کے بارے میں بے حد حساس بنا دیا۔ میں کو ہمیشہ یہ ہی وہم رہتا تھا کہ وہ اپنی معصومیت میں دوستوں کے ہاتھوں بے وقوف نہ بن جائے سو اس کے دوستوں کے متعلق وہ اپنی احتیاط پرستی رہی تھیں کہ اگر اس کے دوست بن بھی جائے تو میں کی وہی طبیعت کے باعث خائف ہو کر خود ہی راستے سے ہٹ جاتے۔ اسے گزرتے کے ساتھ مصروف دیکھ کر مطمئن رہتی تھیں پھر جب سے اس کی اور شہزاد کی انگلی جھٹ ہوئی تھی اسے خود ہی دوستوں کی ضرورت نہیں رہی تھی۔ منگنی سے پہلے بھی وہ اپنے اسکول کے بڑھائی کے مسئلے اسی سے ڈسکس کرتی تھی پھر منگنی کے بعد تو جیسے وہ ہی شہزاد گیا تھا۔

اسے کوئی دوسرا نظر آتا تھا۔ اسے کبھی ضرورت محسوس ہوئی تھی لیکن اب جب شہزاد اس درجہ مصروف ہو گیا تھا تو اسے کبھی کبھی خیال آتا تھا کہ اس کی زندگی میں بہن بھائی کی کمی تو بھی ہی دوست نہ بنا کر اس نے اس کی کو مزید بڑھا لیا تھا اور بالخصوص اب جب وہ اپنے والدین اور شہزاد کے درمیان پنگ پانگ بنی ہوئی تھی تو اسے یہ کی زیادہ ہی محسوس ہو رہی تھی۔ میں کو آج کل اس کو دیکھتے ہی شہزاد کی یاد آ جاتی تھی جبکہ شہزاد کے پاس اب وقت ہی نہیں رہا تھا۔ وہ اس کو آنا نہ کر پا رہی تھی نہ میں کو مطمئن اور خود تو وہ بے چین تھی ہی جس کا کسی کو احساس ہی نہیں تھا۔

”یہ بات تو تم گزشتہ کئی دن سے کہہ رہی ہو آخر تم

اس سے صاف بات کیوں نہیں کرتیں۔“

”میں! آپ۔۔۔ زارا نے نرج ہو کر ان کی جانب دیکھا تھا۔

وہ اسے اطمینان سے کھانا بھی نہیں کھانے دینا چاہتی تھیں۔ اس نے پلیٹ میں چاول نکالنے کے لیے وہ کچھ جوتا تھا میں کچھ آگتا کرو بارہ ڈش میں رکھ دیا۔

”اب سب کچھ جانتی تو ہیں پھر کیوں ایک ہی بات بار بار پوچھتی ہیں۔“

اس نے اپنی آکٹاٹ چھپانے کی ناکام کوشش کرتے ہوئے انہیں مطمئن کرنا چاہا تھا۔

”زارا! مجھے صاف صاف بتاؤ۔ سب ٹھیک ہے نا۔۔۔ تم دونوں کا کوئی جھگڑا تو نہیں ہوا اگر کوئی ایسی بات ہے تو مجھے کھل کر بتاؤ۔ میں روز روز تمہارے پیلا کے سامنے بھانے نہیں بنا سکتی۔“ وہ مطمئن نہیں ہوئی تھیں۔

”میں! اب ایسی بھی جھگڑا تو نہیں ہوں میں پہلے میرے اور شہزاد کے کون سے جھگڑے ہوتے رہے ہیں کہ اب جھگڑے کی نوبت آئی ہوگی۔ وہ واقعی مصروف ہے اور میری کاتر نہیں لے رہا۔“ اس نے اپنی جانب سے بے حد خل کا مظاہرہ کیا تھا۔

”تم تمس قدر صلح جو ہو اور شہزاد کس قدر مصروف ہے یہ دونوں باتیں مجھے مت بتاؤ تم میں تمہاری ماں ہوں تم جو کتابیں اب پڑھ رہی ہو نا یہ میں تم سے کالی عرصہ پہلے پڑھ چکی ہوں۔ میں ضرب المثل اور محاوروں سے مطمئن ہونے والی انسان نہیں ہوں۔ میں نے آج روینہ بھابھی سے بات کی تھی۔ وہ تو کہہ رہی تھیں شہزاد پر سول رات واپس آ گیا ہے۔“

میں نے طنزیہ انداز میں کہا۔ زارا نے حیرانی سے ان کا چہرہ دیکھا۔ وہ واقعی نہیں جانتی تھی کہ شہزاد واپس آ چکا ہے۔ اس نے صبح سے کئی بار کال کی تھی مگر وہ کال ریسیو نہیں کر رہا تھا۔ زارا کا خیال تھا کہ وہ کسی کانفرنس کے سلسلے میں گیا ہوا ہے تو یقیناً اسی کی مصروفیت میں کال نہیں ریسیو کر رہا۔

”شہزاد واپس آ چکا ہے کیا؟ آریو شیور میں؟“ اسے

یقین نہیں آیا تھا اور دوسری جانب میں کا بھی یہی حال تھا۔

”اب تم کہہ دو تمہیں یہ بات نہیں پتا تھی۔“ ان کے لیے میں اب کی بار طنزیہ نہیں بے یقینی اور خفگی بھی تھی۔

”میں! واقعی یہی بات ہے۔۔۔ مجھے نہیں پتا تھا قسم سے۔“ اسے اب رونا آنے ہی والا تھا۔ میں نے اس کی بات کاٹ دی۔

”زارا! خدا کے لیے جھوٹ بولنا بند کرو اور مجھے صاف صاف بتا دو اگر تم دونوں کے درمیان کوئی ایٹھو چل رہا ہے تو۔۔۔“

”میں! میری بات سے آپ کو تسلی نہیں ہو رہی تو آپ خود شہزاد سے بات کر لیں مگر خدا ار مجھے معاف کر دیں۔ میں آگتا گئی ہوں اس بحث سے اب۔۔۔ شہزاد سے بات کرو تو وہ آپ کو سمجھانے کے لیے کہتا ہے آپ سے بات کرو تو آپ کہتی ہیں۔ شہزاد کو سمجھاؤ۔ میں آپ کو یہ یقین تو دلا نہیں سکتی کہ مجھے واقعی شہزاد کی واپسی کا علم نہیں تھا۔ میں شہزاد کو یہ نہیں سمجھا سکتی کہ پاپا میری وجہ سے پریشان رہنے لگے ہیں۔ میں تھک چکی ہوں اس کچھ کچھ سے۔۔۔ مجھے کچھ نہیں پتا۔ آپ لوگوں کی مرضی ہے جو مرضی کریں مگر مجھ سے اب کوئی بات نہ کرے۔“

اس نے بمشکل آنسو روکتے ہوئے اپنی بات مکمل کی تھی پھر وہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ زیادہ رونا تو یہ سن کر گئے لگا تھا کہ شہزاد واپس آ چکا تھا مگر اس نے اسے فون کرنے کی زحمت تک نہیں کی تھی۔ میں نے اسے روکنے کی کوشش کی مگر وہ رکی نہیں تھی اور اپنے کمرے میں آ گئی تھی۔

\*\*\*

”تم یقین کرو یا ر! اتنا مصروف ہوں کہ کئی دن سے گھر میں اطمینان سے بیٹھ کر کھانا نہیں کھایا۔“

شہزاد نے پیریک کا بڑا سا ٹکڑا منہ میں رکھتے ہوئے اسے بتایا تھا۔ کیک کچھ نرم ہو چکا تھا اس لیے



احتیاط کے باوجود اس کے کچھ ذرے شہروز کی ٹھوڑی پر لگ گئے تھے۔ زارائے آگے بڑھ کر ٹھوڑے کے ڈبے میں سے ٹھوپیر کھینچ کر اس کی جانب برہنہ کیا۔ وہ کبھی اتنی عجلت میں کھالے کا عادی نہیں رہا تھا۔ وہ اگر کہہ رہا تھا کہ وہ بہت مصروف ہے تو اس کا ہر عمل اس بات کی گواہی دے رہا تھا۔ وہ اپنی مٹی کو ان کے گھر لے گیا تھا مگر زارا کو نہ پا کر اس نے اسے ٹیکسٹ کیا تھا کہ وہ اسپتال کے قریب واقع کافی شاپ پہ آجائے۔ زارا گھر جانے کے لیے نکل رہی تھی اس کا ٹیکسٹ دیکھ کر اسے زیادہ خوشی نہیں ہوئی تھی۔ وہ ناراضی کا اظہار بھی کرتا چاہتی تھی مگر شہروز کے مقابلے میں ہمیشہ اس کا دل اس کا حریف ثابت ہوتا تھا۔ وہ خود کو اس کی بتائی کافی شاپ میں پہنچنے سے روک نہیں پائی تھی اور اس کو دیکھ کر تو سارا غصہ لمحہ بھر میں غائب ہو گیا تھا۔

”میں صرف تمہیں دیکھنے کے لیے آیا ہوں ورنہ آج کل تو میرے پاس خود کو دیکھنے کا وقت بھی نہیں ہے۔“

وہ متا نہیں رہا تھا۔ زارا جانتی تھی ان کے تعلق میں ایسی چیزوں کی نجاش کبھی نہیں رہی تھی۔ اس نے مسکراتے پر اکتفا کیا۔ وہ شہروز کو دیکھ کر خوش ہی نہیں مطمئن بھی تھی۔ جن سے محبت ہو مگر ان کا ذرا سا التفات بھی مسرور مومن کرنے کے لیے کافی ہوتا ہے۔ وہ کہہ رہا تھا کہ اس کے پاس آج کل خود کو دیکھنے کا وقت بھی نہیں جبکہ آج کل وہ کس قدر دیکھنے کے قابل ہو رہا تھا اس کی شخصیت کتنی نکھر رہی تھی۔ اسے الیکٹرانک میڈیا جوائن کے زیادہ عرصہ نہیں گزرا تھا مگر اس کے مثبت اثرات اس کے پورے وجود کا احاطہ کرنے لگے تھے۔

زارائے کبھی اس بات پر دھیان نہیں دیا تھا کہ وہ کیسی ظاہری شخصیت کا مالک ہے۔ وہ تب سے اس کی محبت میں مبتلا تھی جب انسان کو اپنے خدوخال کی صحیح پہچان نہیں ہوتی تو بھلا کسی دوسرے کے بارے میں کیسے جانچا جاسکتا ہے اور پھر ایک عام فہم سی بات ہے کہ دنیا کا خوب صورت سے خوب صورت انسان بھی

آپ کے محبوب سے زیادہ خوب صورت نہیں ہو سکتا۔ شہروز زارا کے لیے دنیا کا دوسرا ترن مروت تھا۔ اس کے باوجود وہ محسوس کر سکتی تھی کہ شہروز کے کپڑوں اور گلاسز سے لے کر پاؤں میں موجود سیلیرز تک ہر چیز جیسے اس کی شخصیت کے چارم میں اضافہ کر رہی تھی۔ وہ واقعی نکھر رہا تھا۔

”تم اب کیا میری بلائیں لیتی رہو گی یا کچھ ارشاد بھی فرماؤ گی۔“ شہروز نے بھانپ لیا تھا کہ وہ اس کا جائزہ لینے میں مگن ہے۔

”شہروز! تم کتنے پنڈ سم ہو گئے ہو۔“ اس نے تعریف کرنے میں ذرا الجھجھاہٹ کا مظاہرہ نہیں کیا تھا۔ اسے بالکل بھول چکا تھا کہ وہ اس سے کل ریسیو نہ کرنے کا کدہ کرنے والی تھی اور کچھ ناراضی بھی ظاہر کرنا چاہتی تھی۔

”اچھا واقعی۔۔۔ اس کا مطلب بھابھی کی بات کا یقین کرنا چاہیے۔۔۔ وہ بھی صبح کی کہہ رہی تھیں۔“ اس نے زارا کے آگے بڑی پلیٹ میں موجود کیک کا بھی ایک بڑا ٹکڑا کٹنے کی مدد سے اٹھایا تھا۔ زارا نے اپنی پلیٹ بھی اس کے سامنے رکھ دی۔

”کیا کہہ رہی تھیں بھابھی؟“ زارا نے کافی کامک اٹھایا۔ اس نے بھی کچھ نہیں کیا تھا مگر شہروز کو رغبت سے کھا تا دیکھ کر اس کا اپنا پیٹ جیسے بھر گیا تھا۔

”بھابھی کہہ رہی تھیں کہ شہروز! تم نے انکی جمنٹ کرنے میں جلدی کی ورنہ اب ایک سے ایک خوب صورت لڑکی تمہیں مل سکتی تھی۔“

وہ اسی انداز میں کھاتے ہوئے بول رہا تھا۔ زارا کو حیرانی ہوئی تھی نہ غصہ آیا تھا۔ یہ اس کے لیے کسی بوسیدہ میگزین میں پڑے گئے بوسیدہ سے لطیف کی طرح تھا ایسی باتیں مذاق میں وہ ایک عرصہ سے سن رہی تھی۔

”میں نے کہا مجھے خوب صورتی کے ساتھ بونس میں محبت بھی چاہیے۔ میرے لیے زارا کافی ہے۔“ وہ اب مسکرا رہا تھا گویا اسے اندازہ ہو کہ زارا اس کی یہ بات سن کر خوش ہو گی۔ زارا کو بھی محسوس ہو رہا تھا

کہ وہ بلاوجہ وضاحتیں دینے کے لیے پرتول رہا ہے حالانکہ اس نے اس سے ابھی تک اس کے گزشتہ جلسے کا کدہ نہیں کیا تھا۔

”تم بول کیوں نہیں رہیں میں مان لیتا ہوں کہ میں پنڈ سم ہو گیا ہوں لیکن اس کا یہ مطلب تو نہیں کہ تم مجھے دیکھتی ہی رہو۔ اپنی زبان کو بھی زحمت دو یا۔“ اس میں کہیں رنگ تو نہیں لگ گیا۔ ”زارا کے حصے کا کیک بھی ختم کر کے اب وہ بھی کُل کامک اٹھا چکا تھا۔“

”رنگ تو لگتا ہی تھا اس کو استعمال جو نہیں ہوتی یہ۔۔۔ اس نے سادہ سے انداز میں کہا تھا۔

”اتنی کسر نفسی سے بھی کام مت لیں خاتون۔“ اگر آپ کی زبان یہ رنگ لگ چکا ہے تو آپ کا نام گنبد بک آف ورلڈ ریکارڈز میں آسکتا ہے کیونکہ آپ دنیا کی واحد لڑکی ہوں گی جن کی زبان نے یہ کارنامہ سر انجام دیا ہو گا۔“ وہ مزاحیہ انداز میں کہہ رہا تھا۔

”میں واقعی کم بولنے لگی ہوں شہروز! امی سے کتنی باتیں کر سکتی ہوں میں اور یا تو شروع سے ہی کم گو ہوں۔ تم جانتے ہی ہو لوور پھر تم بھی کتنے کتنے دن کے لیے کراچی چلے جاتے ہو۔ کس سے بات کیا کروں میں۔۔۔ یہ چپ سی ہو گئی تھی پھر اس نے گہری سانس بھری تھی اور کچھ لفظ اکٹھے کیے تھے۔

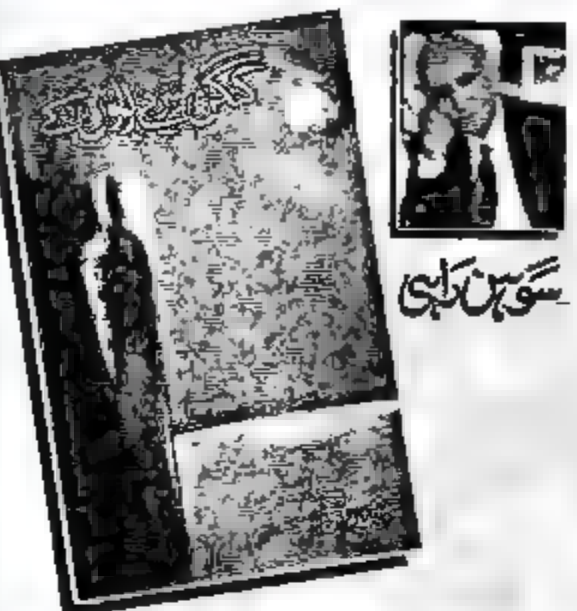
”میں بہت اکیلی ہو گئی ہوں اور اکیلا تو ریڈیو بی وی ہی بچتا تھا لگتا ہے۔“

اس کے جملے میں گلہ تھا نہ شکوہ بس جیسے کوئی اپنی کسی محدودی کا ذکر کرتے ہوئے کچھ آزرہ سا ہو جاتا ہے ایسا ہی رنگ اس کے چہرے پہ بکھرا تھا اور لمحہ بھر میں غائب بھی ہو گیا تھا۔

”آتم سواری یا رابر میں بھی کیا کروں۔ مصروفیت ہی اتنی ہے۔ ابھی تھوڑا ٹریننگ سیشن ہے نا اس لیے محنت بھی کرنی پڑ رہی ہے کچھ عرصہ میں سب ہیلسنس ہو جائے گا پھر میں تمہیں شکایت کا موقع نہیں دوں گا۔ روز فون کر لیا کروں گا مگر پلیز ناراض مت ہو۔“

شہروز نے اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھا تھا۔ زارا نے چونک کر اس کی جانب دیکھا۔ جیسی وہ ابھی

برطانیہ میں مقیم سات شہری مجموعوں کے خالق محفلوں کے خوش نوشتار



سوہن کاپی

سوہن راقی اپنے گیتوں میں نرم اور کول شہزادوں میں اس پر کار ہوتا ہے کہ وہ اپنا مضمون اور بحالی پنا ساتھ لیے دل میں اتر جاتے ہیں۔ (چندر بولو)

سوہن راقی کے گیتوں کا یہ مجموعہ اس لیے تادیر زندہ رہے گا کہ اس میں پریم، پریت، محبت، عشق کے حوالے سے صنم پرستی پوجا کی حدوں کو چھوٹی ہے۔ (ڈاکٹر سجاد پال آند)

سوہن راقی کے سارے گیت دل کو سوا لینے والے لطیف غنائیت کے بیکر ہیں۔ (اکبر حیدر آبادی)

بذریعہ ایک مکتبہ عمران ڈائجسٹ  
37 اردو بازار کراچی۔ فون: 32216361  
**Idara-e-Adab London**  
63 • Hamilton Avenue Surbiton,  
Surrey, KT67PW. U.K.  
Phone: 0044-0208-397-0974



بھی صرف فون کرنے کی بات کر رہا تھا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ وہ پھر واپس کراچی جانے والا تھا اور اس کی پلاننگ میں ابھی شادی نہیں تھی۔ اس نے گہری سانس بھری۔

شہروز کو بھی محبت تھی اس سے اس بات میں بھی کوئی شبہ نہیں تھا۔ اسے بھی زارا کے چہرے کے ہر رنگ سے آشنائی کا دعوا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ وہ ناراض ہو گی اور وہ اس کی ناراضی کو اہمیت بھی دیتا تھا لیکن کیا اتنا کافی تھا۔ زارا نے اس کی جانب دیکھا پھر وہ کچھ کہتے کہتے رک گئی تھی۔ وہ جانتی تھی وہ بولے گی تو آنسو بنے لگیں گے۔ مٹی نے اسے صبح الٹی میٹم دیا تھا کہ وہ شہروز سے مکمل کر بات کرے ورنہ وہ اپنے بھائی سے بات کر لیں گی۔ دوسری جانب اس کے کیا کاشوگر لول کنٹرول نہیں ہو رہا تھا اور وہ جانتی تھی کہ اس کی وجہ ٹینشن اور ڈپریشن ہے۔ صبح بھی وہ ہسٹر محسوس نہیں کر رہے تھے جس کی وجہ سے مٹی اسے ختماتی ہوئی نظروں سے دیکھتی رہی تھیں۔

”زارا! ایسے مت کرو یا ر! میں خود کو بلا وجہ مجرم محسوس کرنے لگتا ہوں۔ تم بولنا نہیں چاہتیں تو مت بولو مگر جھگڑاؤ تو کرو مجھے سکون ملے گا۔“

اس کی خاموشی سے تنگ آکر وہ اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھے رکھے بولا تھا اور یہی وہ لمحہ تھا جب زارا کا سارا ضبط ختم ہو گیا تھا۔ آنسو ٹپ ٹپ کر کے بہنے لگے۔

”مائی گاؤ!“ شہروز حق و دق رہ گیا تھا۔ اس کی ہمدردی کو اتنی بے دردی سے وصول کیا جائے گا اس نے سوچا نہیں تھا۔ وہ سامنے سے اٹھ کر اس کے ساتھ والی کرسی آ بیٹھا تھا۔

”آہم سوری زارا۔ پلیز ایسے مت کرو۔“ وہ اس کی دل جوئی کر رہا تھا جبکہ یہ دل جوئی ہی زارا کو مزید رلا رہی تھی۔ وہ جانتی تھی وہ بہت اچھا ہے۔ اسے یقین تھا وہ اس کی پرواہ کرتا ہے اسے یہ بھی پتا تھا کہ وہ بار بار نہ بھی کہے تب بھی وہ اس سے بہت محبت کرتا ہے مگر وہ کیا کرتی۔ وہ عجیب کشمکش میں گہری تھی۔ مٹی پاپا اور

شہروز وہ تینوں اگر نکون تھے تو وہ اس نکون کے درمیان نکلتے بن گئی تھی۔ اسے بار بار اپنے منہ سے شادی کی بات کرنا بھی اچھا نہیں لگتا تھا۔ وہ بے شک کزنز تھے ایک دوسرے کے ساتھ بہت بے تکلف تھے مگر وہ ان باتوں کو بنیاد بنا کر ایک ہی بات مسلسل نہیں کر سکتی تھی۔ اس کی سوانحیت ہرٹ ہوتی تھی۔

”اچھا آئی براہم۔“ ٹیکسٹ ٹائم میں بھی جنہیں کال کرنا نہیں بھولوں گا اور ہمیشہ وقت پر تمہارے میسجز کا جواب دوں گا۔“ اس نے جیسے یقین دہانی کروائی تھی اور ساتھ ہی اس کی جانب نشوونما پھر بھلیا تھا۔

”اس لو کے شہروز! میں دراصل بابا کی وجہ سے بھی کچھ پریشان ہوں۔ ان کا شوگر لیول کنٹرول میں نہیں آ رہا۔“

اس نے اپنی آنکھیں صاف کی تھیں۔ حد شکر اس کے پاس آنسو بہانے کی معقول وجہ تھی۔ قدرت کے بھی عجیب ہی کام ہیں۔ اس نے عورت نام کی مخلوق کے جذبات بناتے وقت پتا نہیں کیا سوچا تھا۔ عورت کے جذبات عجیب تضادات کا مجموعہ ہوتے ہیں۔ عورت بے شک مرد کی وجہ سے آنسو بہا رہی ہو مگر ہر بار اس امر کا اعتراف کرنا اسے اچھا نہیں لگتا۔ کم از کم اس مرد کے سامنے نہیں جس سے اسے محبت کا دعوا بھی ہو جبکہ المیہ یہ ہے کہ اسے سب سے زیادہ روٹا بھی اسی مرد کے سامنے آتا ہے جس سے اسے محبت کا دعوا ہوتا ہے۔

”اے اللہ ٹھیک ہو جائیں گے وہ۔ تم خود ایک ڈاکٹر ہو تم جانتی ہی ہو شکر جیسا مرض آہستہ آہستہ کنٹرول میں آتا ہے۔ تم پریشان مت ہو پلیز۔“ وہ اسے تسلی دے رہا تھا۔ زارا نے گہری سانس بھری تھی۔ اس سے مزید بات کرنا فضول تھا جو وہ کرنا چاہتی تھی۔ ”جیسے بیٹھا ہوا شخص نظر نہیں آتا اسے کھڑا ہوا بھی کہاں نظر نہیں آئے گا۔“ اس نے کسی کے منہ سے یہ جملہ بھی سنا تھا۔ آج اس جملے کی عملی تفسیر دیکھنے کو بھی مل گئی تھی۔

گھر پہنچ کر بھی اس کا دل بہت بیزار تھا۔ وہ سیدھی اپنے کمرے میں پہنچی تھی۔ اس کا دل فی الوقت کسی کا سامنا کرنے کے لیے تیار نہیں تھا۔ اسے زندگی میں کبھی بے اعتبار کہلایا جانا پسند نہیں رہا تھا۔ اس نے ہمیشہ یہ کوشش کی تھی کہ اس کے قول و فعل میں تضاد نہ ہو۔ اسے ابھرن ہوئی تھی جب بھی اسے مٹی متشکوک نظروں سے دیکھتی تھیں اور ایسی صورت حال میں وہ ہمیشہ ان سے ناراض ہو جایا کرتی تھی مگر بھلا ہو اس محبت کا جو اس کے دل میں شہروز کے لیے تھی جو اس کو اس کے اپنے والدین کی نظر میں بے اعتبار بنا رہی تھی اور وہ کچھ کر نہیں سکتی تھی۔

وہ آنکھیں ہونے انداز میں بست رہ گئی تھی۔ اس کی زندگی میں عجیب سا غلا پیدا ہوا تھا جابا تھلا وہ خود اپنی کیفیت سمجھ نہیں پاتی تھی۔ ایک طرف اس کے پاپا تھے جو اپنی بیماری کی وجہ سے اتنے وہمی ہو گئے تھے کہ ان کے لیے اب تو بھلا بھرا ہوا گلاس بھی بھرا ہوا نہیں رہا تھا۔ وہ ہر چیز کا منفی رخ دیکھتے ہی نہیں تھے بلکہ اسے دل میں بسا لیتے تھے۔ مٹی کے لیے وہ ابھی بھی ایک چھوٹی بچی تھی اور ان کا خیال تھا کہ ساری دنیا سارا وقت بس ان کی مٹی کی معصومیت سے فائدہ اٹھانے اور اسے بدوقوف بنانے کی پلاننگ کر رہی ہے۔

شہروز کا رویہ بھی اس کی سمجھ سے بالا تر تھا۔ وہ پتا نہیں واقعی مصروف تھا یا اس سے کئی کترا رہا تھا۔ زارا کے لیے یہ صورت حال سخت ذہنی اذیت کا باعث بن رہی تھی اور المیہ یہ تھا کہ وہ اس متعلق کسی سے بات نہیں کر سکتی تھی۔ مٹی سے بات کرتی تو شہروز ان کی نظر میں مزید برا بنتا تھا۔ شہروز سے بات کرتی تو وہ خود ہی مٹی تھی۔ یہاں ضرورت اس امر کی تھی کہ وہ کسی کے سامنے اپنا دل ہلکا کر لیتی مگر بہت یاد کرنے پر بھی کوئی ایسا نمکسار یاد نہیں آ رہا تھا جو اس کے دل کی بات سن اور پھر سمجھ بھی لیتا۔ زندگی کو اگر چار دیواریوں والا بند کمرہ تصور کر لیا جائے تو ”دوستی“ اس چار دیواری میں ایک چھوٹا سا روزن ہوتی ہے یہاں سے آنے والی تھوڑی سی روشنی بھی انسان کے لیے بعض اوقات بڑی اہم

ہوتی ہے۔ وہ اس کو تاریکی میں صبح سمت کا تعین کرنے میں مدد کرتی ہے۔ زارا کو ایسے ہی ایک روزن کی فی الوقت اشد ضرورت تھی۔

اس نے خالی الذہنی کی کیفیت میں اپنا موبائل اٹھا لیا اور وہیں لیٹے لیٹے اس میں سے اپنی کونٹیکٹس لسٹ چیک کرنے لگی تھی۔ نمبرز چیک کرتے کرتے اس نے ایک نمبر پر توقف کیا تھا۔ وہ کچھ دیر سوچتی رہی پھر اس نے آپشن نکال کر کال کے آپشن پر انگلی رکھ دی تھی۔ نیچو کو کال جا رہی تھی۔

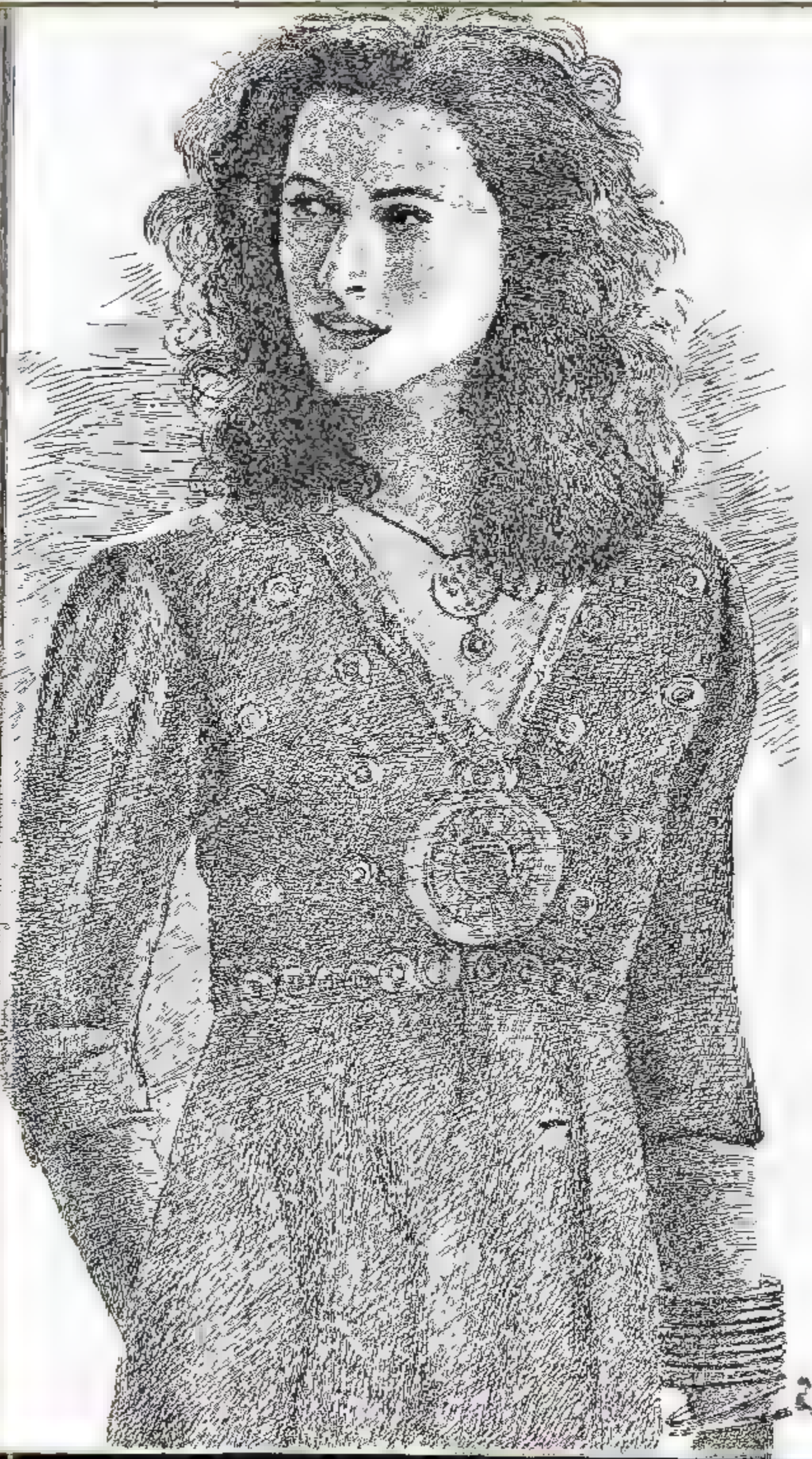
(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

### ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

بلاڈول	آئندہ ماہ	500/-
ڈراما	راحت جبین	750/-
دعویٰ ایک روشنی	رعسانہ گارہان	500/-
خوشبو کا کوئی کمر نہیں	رعسانہ گارہان	200/-
شہر دل کے دوراز	شازبہ چوہدری	500/-
حیرت نام کی شہرت	شازبہ چوہدری	250/-
دل ایک شہر جوں	آسیہ مرزا	450/-
آئینوں کا شہر	قائزہ انصار	500/-
بہول بھلاں جیری گلیاں	قائزہ انصار	600/-
بھلاں دے رنگ کالے	قائزہ انصار	250/-
یہ گلیاں یہ چہ پارے	قائزہ انصار	300/-
میں سے محبت	غزالہ عزیز	200/-
دل اسے محفوظ لانا	آسیہ مرزا	350/-
نکھرنا جا بھی خواب	آسیہ مرزا	200/-

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے لیے 50 روپے ڈاک خرچ - 30/-  
 منگوانے کا پتہ:  
 مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی۔  
 فون نمبر 32216361





عینہ سید

## جنگل کا لہجہ

میرا خیال ہے میں تمہیں بتا چکا ہوں کہ ہم اب اس کے پیچھے جا رہے ہیں نہ ہی اس کی کوئی بات کر رہے ہیں۔ "بلال سلطان کالج اور بات ابراہیم کے گئے حوصلہ افزا ہرگز نہیں تھی۔  
"لیکن انکل! میں نے بتایا کہ یہ لڑکی تو وہی ہی آپ سے ملنا چاہتی ہے۔" اس نے منہ کر ایک کوشش مزید کرنا چاہی۔  
"تمہارا کیا خیال ہے؟ میں بہت فارغ ہوں جو جب کوئی مجھ سے ملنا چاہے میں اس ملنے کے لیے Available (درستیاں) ہو جاؤں۔" وہ سخت اور خشک لہجے میں بولے۔  
"نہیں ہرگز نہیں انکل! میں جانتا ہوں کہ آپ بہت مصروف رہتے ہیں۔" ابراہیم نے زبان پھیر کر اپنے خشک ہونٹوں کو تر کرتے ہوئے کہا۔ "لیکن کیا ہے کہ اسے میں اپنے مان پر لایا تھا۔" اس نے ایک جذباتی وار کھینچنے کی کوشش کی۔ "میں نے ہی اسے یقین دلایا تھا کہ انکل میری بات کو اون کرتے ہیں کیونکہ مجھے ذرا اپنے بیٹے جیسا ہی سمجھتے ہیں۔"

۲۹  
رشتہ سون قندیل

"ابھی ہم جیسی زندگی گزار رہے ہیں یوں کہ ٹانگیں قبر میں لگی ہیں اور سردی میں موجود ہے تو ایسی حالت میں کسی سے جھوٹ کیوں بویں گے تو یہ تو بہ! افضل حسین نے خراشی آواز میں کالوں کو ہاتھ لگاتے ہوئے کہا۔  
"تو جب آپ جو ان تھے اور بھاگ دوڑ کر سکتے تھے۔ جھوٹ بول لیا کرتے تھے۔" ماہ نور نے حیرت سے ان کی





جانب دیکھا۔  
 ”ہاں تو اور کیا؟“ فضل حسین کے بجائے میمونہ بی نے جواب دیا ”وہی جھوٹ جس میں مصلحت شامل ہوئی ہے انہوں نے بھی خوب بولے ہم نے بھی خوب بولے۔“  
 ”ہاں بولے تھے“ فضل حسین ماہ نور سے مخاطب ہوئے۔ ”بلال صاحب کے واسطے بولے تھے وہ جوں ہی تمہیں تصویروں والی بنا۔ انہوں نے صاحب کے منہ پر تصویروں والی کتاب ماری تو انگریز میم صاحب ہم سے پوچھا کہیں۔ کئی بار کیا معاملہ ہوا تھا دونوں کے درمیان ہم نے بولا ہم تو نہیں جانتے صاف مکر گئے۔“  
 ”تصویروں والی میم صاحب؟“ ماہ نور نے سوالیہ نظروں سے فضل حسین کی طرف دیکھا۔  
 ”انگریز میم صاحب ہم سے یہ بھی پوچھا کہیں صاحب اور ان کی پہلی بیگم کے درمیان کیا معاملہ ہوا تھا بولیں۔“  
 فضل حسین! وہ پہلی بی بی سعد صاحب کو چھوڑ چھاڑ کر کدھر گئیں ہم نے انہیں کبھی نہیں بتایا کہ ہم نے کیا ان کو خوں خون دیکھا تھا ہم نے تو لے کچھ بتائیں۔“  
 ”خون خون۔“ ماہ نور نے میمونہ بی کی طرف دیکھا۔  
 ”ارے یہ تو سترے سترے ہو گئے یادداشت جواب دے گئی۔“ میمونہ بی تیزی سے بولیں ”جائے کدھر کدھر کی جوڑتے رہتے ہیں۔“  
 ”اتنا تو میں جانتی ہوں آئی کہ سعد کی بددعا کا مرڈر ہوا تھا بالکل اسی لیے یہ لفظ بول رہے ہیں۔“  
 ”آپ کو کیسے معلوم؟“ میمونہ بی کی آنکھیں پھیلیں۔  
 ”مجھے رابعہ آئی سب بتا چکیں مگر السوس سعد میرے یہاں پہنچنے سے پہلے ہی یہاں سے جا چکا تھا۔“ ماہ نور نے تاسف کے ساتھ کہا اور اٹھ کر بڑے میاں کے کان کے قریب گئی۔  
 ”بتائیں تو بالکل سعد کی بددعا کا مرڈر کس نے کیا تھا؟“ افسی بلال سلطان قاتل ہیں ان کے؟“  
 بڑے میاں کا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا۔  
 ”آپ رابعہ آئی کو جانتے ہیں کیا؟“ ماہ نور نے بلند آواز میں دو سرا سوال کیا ”رابعہ کلثوم جو مولوی سراج سرفراز کی بیوی ہیں۔“  
 ”ارے اسی مولوی صاحب نے تو صاحب کے ہاتھ سے چھری چھین لی تھی اور رو رو کر کہنے لگے تھے نہیں آپ قتل نہیں کر سکتے بھائی صاحب! میں آپ کو جیل کی سلاخوں کے پیچھے جاتا نہیں دیکھ سکتا۔“ فضل حسین جیسے اچانک ماضی کی فلم کی پٹی دیکھنے لگے تھے۔  
 ”ہاں مجھے معلوم ہے اور بلال سلطان نے چھری ان سے واپس چھین کر انہیں وہاں سے بھاگ جانے کا حکم دیا تھا یہ کہہ کر کہ اگر وہ وہاں سے نہیں گئے تو وہ قتل ان دونوں میاں بیوی پر ڈال دیں گے۔“  
 ”ہاں ہاں۔۔۔ وہ دونوں بے چارے بیگم صاحب کی لاش پر بیٹھ کر بین بھی نہ کر سکے تھے کہ پولیس کی دین آ گئی۔“ فضل حسین کسی معمول کی طرح بولے۔  
 ”اور بلال سلطان نے کہا کہ سراج! قتل تم پر پڑے والا ہے۔“  
 ”ہاں دونوں بے چارے ڈر کے مارے کانپتی ٹانگوں سے وہاں سے بھاگ لیے تھے چند دنوں کی بچی تھی ان بی بی کی گود میں۔“  
 ”مجھے یہ سب بتا ہے جس سے بتائے کہ قتل کس نے کیا تھا۔“  
 ”یہ مجھے بھی نہیں پتا۔“ فضل حسین نے سر جھکایا ”مجھے صاحب نے فون کر کے کہا۔ وہ اسی محلے کی طرف جا

رہے تھے جدھر بیگم صاحب رہتی تھیں۔ بولے تم بھی ادھر پہنچو میں جب پہنچا قتل ہو چکا تھا بیگم صاحب خون میں لت پت آٹکھیں ہم دیکھے پڑی تھیں میں نے دوسری چارپائی پر پڑی چادر اٹھا کر ان پر دی اللہ معاف کرے ہم پر ہنہ لاش تھی۔“  
 ”پھر قتل کس نے کیا ہو گا؟“ ماہ نور نے کہا۔  
 ”کچھ بتا نہیں صاحب نے تصویروں والی بی بی اور بچے کو بس میں بٹھا آنے کا بولا میں ذرا سوال جواب کرنے بیٹھا بس نکل جاتی اس لیے ان دونوں گولے کر کے بس اسٹاپ کی طرف نکل پڑا۔“  
 ”بچہ؟“ نور کے دماغ میں کچھ جھلسلایا۔ ”وہاں بچہ کہاں سے آیا؟“  
 ”کچھ معلوم نہیں تصویروں والی بی بی ایک نو مولود کو گود میں اٹھائے صحن میں کھڑی تھیں جب میں ادھر پہنچا تھا بچہ روتا تھا تو بی بی اس کے منہ کے آگے دوپٹہ دے دیتی اپنا۔“  
 ”یہ تصویروں والی بی بی کون تھی آخر؟“ ماہ نور اس مسلسل ذکر پر جھنجھلا کر بولی۔  
 ”وہ جو تصویریں بناتی تھیں۔ صورت شکل کی اچھی وچھی نہیں تھیں مگر تصویریں بہت اچھی بناتی تھیں۔“  
 اسلام آباد میں رہتی ہیں ہم دونوں کو آٹا راشن پہنچتی ہیں کبھی کبھی۔“ اب کے میمونہ بی بولیں۔  
 ”شکل کی اچھی نہیں تصویریں بناتی ہیں اسلام آباد میں رہتی ہیں۔“ ماہ نور نے ذہن میں دہرایا اور جیسے اس جگہ اپریل کا ایک گلزار اپنی جگہ پر فٹ بیٹھ گیا۔  
 ”کیا وہ بچہ ان تصویروں والی کا تھا؟“ اس نے بے اختیار پوچھا۔  
 ”پتا نہیں۔“ فضل حسین کا ہلکا ہوا سراور بھی تیزی سے ہلا۔ ”مگر اللہ معاف کرے جس حالت میں ہم اللہ جنت نعیم کرے بیگم صاحب کو دیکھا کیے یوں لگتا تھا تو ابھی کوئی زچہ بچہ جن کرفارغ ہوئی ہوں اور قتل کر دی گئی ہوں۔“  
 ”کھلک کھلک۔“ ماہ نور کے دماغ میں تیزی سے چند اور تیاں روشن ہوئیں۔  
 ”غلط اظہور کا دکھ۔“ اسے سعد کے نوٹ کے الفاظ یاد آ گئے۔  
 ”کھاری سعد کا بھائی ہے۔“ سردار چاچا کی گواہی۔  
 ”دی آرٹسٹ! سعد کے فون میں محفوظ نمبر کے مالک کا نام۔“  
 ”دی آرٹسٹ کے الفاظ۔“ بے تکلفی کا نام۔  
 اس نے باری باری میمونہ بی اور فضل حسین کو مشکور نظروں سے دیکھا، پہلی بار اس کی خواری بے مقصد نہیں رہی تھی۔

\*\*\*

فاطمہ بیس منٹ تک کسی سے فون ربات کرنے کے بعد فارغ ہوئی تھیں فون بند کر کے انہوں نے ایک لمبا سانس لیا تھا اور پھر ان کی نظریں خلا میں کسی ایک کتے پر جم گئی تھیں۔  
 ”پچھلے کچھ عرصے سے جس بات کا انہیں یقین ہو چلا تھا اس روز وہ ایک ٹھوس حقیقت بن کر سامنے آ گئی تھی۔“  
 ”یا اللہ دنیا میں کیا کیا ہوتا رہتا ہے حیرت انگیز عجیب اور ناقابل یقین واقعات۔“ انہوں نے سوچا۔  
 ”اگر میں تمہیں یہ بتاؤں کہ ماہ نور کے ساتھ جو لڑکا ہمارے گھر آیا تھا وہ شہناز کا بیٹا تھا تو کیا تم بری طرح چونک نہیں جاؤ گی۔“ اسی روز انہوں نے خدیجہ سے کہا تھا اور چادل کی پلیٹ میں کٹا اور چھچھلاتی خدیجہ کے ہاتھ رک



گئے تھے۔  
 ”مگر فلزائو شہناز کا بیٹا کسی بس اسٹاپ پر رکھ آئی تھی۔“ خدیجہ نے کہا۔ ”کیا اس بچے نے یوں سروائیو کر لیا؟“  
 ”نہیں یہ وہ بچہ نہیں ہے غالباً“ یہ تو شہناز کے شوہر ہی کے پاس بلا رہا ہے مگر اسے خود علم نہیں کہ اس کی ماں کون تھی غالباً“ شہناز کے شوہر نے اپنے کروت چھپانے کی خاطر بچے کو بتایا ہی نہیں کہ اس کی ماں کون تھی۔  
 ”شہناز کے شوہر کے کروت۔“ خدیجہ نے حیرت سے فاطمہ کو دکھا۔  
 ”ارے بھئی وہی جو فلزائے سنایا تھا“ چہرے سے شہناز کی گردن کاٹ دی۔  
 ”اگر وہ شخص اتنا سارٹ تھا کہ حقیقت کو اسے عریسے تک چھپائے رکھتے ہیں کامیاب رہا تو کیا اس نے اس بچے کو تلاش نہیں کیا ہو گا جسے فلزائے اسٹاپ پر رکھ آئی تھی۔“ خدیجہ نے کہا۔  
 ”اس کا مجھے علم نہیں۔“ فاطمہ نے سر ہلایا ”فلزائے بھی تو ادھوری کہانی بنا کر فرار ہو گئی۔“  
 ”اس کا تمہیں علم نہیں تو اس کا تمہیں کیسے علم ہو گیا۔“ خدیجہ نے سوال کیا۔  
 ”اس کا خود اس لڑکے نے بتایا۔“ فاطمہ نے سکون آمیز لہجے میں کہا۔

\*\*\*

سعدیہ نے ماسی رشیدہ کو چیختے چلاتے اپنی بات سناتے سنا اور وحشت اور سراسیمگی کے عالم میں دائیں بائیں دیکھا۔  
 ”اٹھ نی سعدیہ! خورے وہ شیدائی کیا کر بیٹھا ہے؟“ ماسی رشیدہ نے جنون کی طرح اس کو جھنجھوڑتے ہوئے کہا تھا۔ سعدیہ نے چپل پہنی تھی یا نہیں اس نے سر پر دوپٹہ اوڑھا تھا یا نہیں اسے خود بھی ہوش نہیں رہا تھا اور وہ ماسی رشیدہ کے ساتھ باہر کی طرف بھاگی تھی۔  
 ”وہ ادھر۔“ ادھر وہ وہ لوڈ کرائے گیا تھا اس نے حواس باختگی کے عالم میں باہر کھڑے ماسٹر کمال کو بتایا تھا۔  
 ”کہہ رہا تھا۔“ ٹائم ہو گیا وہ وہ لوڈ کرائے گا۔“  
 ”اوتے کدھر لیم ہو گیا تھا وہ وہ لوڈ کرائے گا۔“ ماسٹر کمال نے صافہ کندھے سے اتار کر دوبارہ رکھتے ہوئے کہا اور دوسری سمت بھاگنے لگا۔  
 ”اوتے منڈیو“ اوتے جوانو“ اوتے بھج کے (بھاگ کے) کھاری کو پکڑو اوتے“ اوتے دیکھو اسے لہو (ڈھونڈو) وہ بھاگتے ہوئے چلا رہا تھا سعدیہ اور رشیدہ اس کے پیچھے پیچھے بھاگ رہی تھیں۔

\*\*\*

مولوی سراج کو ظفر لکڑی نے کسی مہمان کی آمد کی اطلاع دی تھی ”برا کوئی امیر کبیر“ اونچی شان والا بندہ لگتا ہے مولوی جی یہ لمبی گاڑی پر بیٹھ کر آیا ہے۔“ ظفر لکڑی نے ہاتھ کے اشارے سے گاڑی کی لمبائی کا بیان کیا۔  
 ”کوئی مسافر ہو گا“ دو گھڑی مسجد میں آرام کرنا چاہتا ہو گا۔“ مولوی صاحب نے بے نیازی سے کہا۔  
 ”لیس مولوی جی!“ ظفر لکڑی نے اسے امیر اوی نے ہمارے پنڈ کی مسجد میں ہی اگر آرام کرنا ہے تو اس مسجد کی عمارت سے لمبی تو اس کی گاڑی ہے اس میں اول نمبر اے سی بھی چلا ہو گا“ آرام کرنا ہو تا تو اسی میں لیٹ کر آرام کر لیتا مسافر۔ اور پھر ادھر رہا ہے شاہ عالم کا دربار بھی تو ہے پوچھیں گئے جس کا لنگر چلتا ہے“ آرام کرنا ہو تا تو ادھر کرنا پھر وہ تو ادھر آیا ہے“ آپ کا نام لے کر پوچھتا ہے“ آپ سے ملنا چاہتا ہے۔“  
 مولوی صاحب سوچ میں پڑ گئے۔

”میرا تو ایسا کوئی واقف نہیں۔“ وہ سوچتے ہوئے بولے۔  
 ”برو تو آپ کا واقف ہے نا۔“ ظفر مسکرایا۔ ”آپ مل لیں مولوی جی ہو سکتا ہے مسجد کے لیے چند ہی دے جائے پوجا رہا پکا کر لیجے گا“ مٹھن میں پکھے لکڑی لکڑی کا بہتر بیڑ خرید لیجے گا مسجد کے لیے۔“  
 ”ہاں ہاں۔“ یہ تو خیال نہیں آیا۔ مولوی صاحب کو تسلی محسوس ہونے لگی ”بلاو بھئی بلاو اندر۔“  
 وہ سنبھل کر بیٹھ گئے اور چہرے پر معذرتی طاری کر لی۔ آنکھیں بند کر کے تیزی سے تسبیح کے دانے گرانے لگے۔ آنے والے کے انتظار میں چند لمحے گزارنے کے بعد ذرا کی ذرا کو آنکھیں کھول کر سامنے دیکھا۔ آنے والا جھک کر اپنے بوٹ اتار رہا تھا مولوی صاحب کی نظریں سیاہ پالش شدہ چمکتے قیمتی بوٹوں پر پڑیں اور انہوں نے دوبارہ آنکھیں بند کر لیں۔  
 ”السلام علیکم سراج سرفراز“ پہچانا!“ چند لمحوں بعد انہیں اپنے قریب سے آتی تو از سناکی دی اور انہوں نے آنکھیں کھول کر اوپر دیکھا۔ اپنے سامنے کھڑے شخص کو دیکھ کر لمحہ بھر میں ان کے چہرے کا رنگ فق ہو گیا تھا۔

\*\*\*

”مجھے یہ بالکل اچھا نہیں لگ رہا کہ تم کام کرتی ہو اور میں سارا دن ادھر بیٹھا آرام کرتا ہوں۔“ سعد نے نادیہ کی طرف دیکھ کر بغیر کہا۔  
 ”ابھی تم مکمل صحت یاب نہیں ہوئے“ جب ہو جاؤ گے تو تم بھی کام کرنا۔“ نادیہ نے اس کے کپڑے لائیڈری باسکٹ میں رکھتے ہوئے جواب دیا ”میں تمہیں کام کرنے سے بالکل منع نہیں کروں گی کیونکہ اس ملک میں ایک عام آدمی کی حیثیت میں رہنے کے لیے ہمیں کام تو کرنا ہی پڑے گا۔“  
 ”میں وہاں بھی ایک عام آدمی کی حیثیت ہی میں رہتا تھا۔“ وہ روکھائی سے بولا۔  
 ”کیا واقعی؟“ وہ دس دی ”کیا تمہیں یقین ہے کہ وہ حیثیت عام آدمی کی ہی تھی۔“  
 ”تم طنز کر رہی ہو بلکہ کرتی رہتی ہو۔“  
 ”نہیں میں طنز نہیں کرتی۔“ وہ اس کی شرٹ تہہ کرتے ہوئے اس کے سامنے آ بیٹھی۔ میں صرف تمہیں یاد دلاتی ہوں۔“  
 ”یہ کہ ایک عام آدمی کی حیثیت میں بالکل بے کار انسان ہوں کیونکہ میری عادتیں بگڑی ہوئی ہیں۔“ اس نے ناراضگی سے کہا۔  
 ”نہیں یہ کہ ایک خاص آدمی کی حیثیت میں تم بہت کار آمد شخص ہو۔“ نادیہ کھلکھلا کر دس دی سعد نے جواب نہیں دیا۔ بات کرتے ہوئے اس کی طرف دیکھ بھی نہیں رہا تھا۔  
 ”اچھا یہ بتاؤ کہ اس روز ڈیڈی کے والٹ کو دیکھ کر تمہیں سانپ کیوں سو گئے“ کیا تھا نادیہ نے بات بدلنے کی کوشش کی۔  
 ”والٹ دیکھ کر نہیں اس میں موجود تصویر دیکھ کر۔“ وہ ابھی بھی اس کی طرف دیکھے بغیر بولا تھا۔  
 ”وہ تصویر؟“ نادیہ کو یاد آیا کس کی یہ وہ تصویر؟  
 ”وہ میری ماں کی تصویر ہے“ اس نے سامنے دیکھتے ہوئے جواب دیا۔  
 ”تمہاری ماں!“ نادیہ چونکی ”لیکن تم نے تو انہیں دیکھ نہیں رکھا؟“  
 ”میں نے انہیں دیکھ نہیں رکھا مگر میں انہیں کھوج چکا ہوں۔“  
 ”ارے یہ تو بہت اچھی بات ہے۔“ وہ دل سے خوش ہوتے ہوئے بولی ”کہاں ہیں وہ کدھر رہتی ہیں؟“



”وہ کہیں بھی نہیں ہیں۔ کیونکہ وہ مر چکی ہیں۔“ وہ بے تاثر سمجھے میں بولا تھا۔  
 نادیر کو یکدم ایسا لگا کہ ارد گرد بالکل سناٹا پھیلنے لگا تھا ہر چیز خاموش اور جامد ہو چکی تھی۔  
 ”اوہ مجھے بہت افسوس ہوا سن کر۔“ اس نے ہدایت کہا۔ ”کیا ہوا تھا انہیں بیمار تھیں کیا۔“  
 ”کچھ بھی نہیں ہوا تھا۔ انہیں قتل کیا گیا تھا۔“ سعد کا لہجہ مزید بے تاثر ہوا۔  
 ”قتل۔“ نادیر نے چیخنے کے سے انداز میں کہا۔ ”کس نے کیا ان کا قتل اور اور کیوں کیا؟“  
 ”تمہارے محبوب اور عزیز ازجان ڈیڈی نے“ اب کے سعد نے براہ راست اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔  
 ”نہیں یہ نہیں ہو سکتا۔“ نادیر کا روٹھنا فطری تھا۔  
 ”ہونہ! سعد کے چہرے پر مسخرانہ تاثر ابھرا ”اسی لیے تو تمہیں کہتا ہوں آنکھیں اور دھیان کھلا رکھا کرو۔“

”لیکن ڈیڈی ایسا نہیں کر سکتے وہ ایسا کیوں کریں گے۔“ نادیر نے بے یقینی سے کہا۔  
 ”تمہیں پتا ہے کہ ایک بار ممی کو میں نے یہ تصویر اور والٹ دکھایا تو تصویر دیکھ کر ممی اس کو پھاڑ کر پھینک ڈالنا چاہتی تھیں“ ان کا کہنا تھا کہ یہ اس عورت کی تصویر تھی جو بلال سلطان کے دل پر راج کرتی تھی اور جس کی وجہ سے ممی کو ڈیڈی کی زندگی میں وہ حیثیت نہیں ملی جس کی وہ مستحق تھیں میں نے بہت مشکل سے ممی سے یہ تصویر بچائی تھی۔“

سعد نے بے یقینی سے اس کی طرف دیکھا۔  
 ”جس عورت کی ایسی حیثیت ڈیڈی کی زندگی میں تھی ڈیڈی اس کو قتل کیسے کر سکتے تھے۔“ نادیر نے سوال کیا۔  
 ”کچھ دیر یونہی بے یقینی سے نادیر کو دیکھتے رہنے کے بعد سعد نے سر جھٹکا۔  
 ”سب ڈر رہا ہے۔“ اس نے نادیر سے کہا۔ ”تم نہیں جانتیں کہ ڈیڈی خود ایک کتا بڑا ڈرانا ہیں۔“ اس نے نادیر کے چہرے پر پھٹکی حیرت دیکھ کر دھیان دوسری طرف پھیر لیا۔ ڈیڈی کو اپنا آئیڈیل ماننے والی نادیر کے لیے ان کے بارے میں بولے گئے یہ الفاظ یقیناً ”بہت سخت تھے۔“

”میرے پاس بہت سارے شواہد ہیں۔“ اس نے ایک مرتبہ پھر نادیر کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”میری بے گناہ اور معصوم ہاں کے قتل سے چل کر پاؤں کے سارے خون آلود نشان ڈیڈی کی طرف جاتے ہیں۔“  
 ”لیکن۔“ نادیر نے کہنا چاہا لیکن سعد نے ہاتھ کے اشارے سے اسے خاموش کرادیا۔

”یہ ہی نہیں بیچاری قلندر طور کو ایک بچے کا تحفہ دے کر اس سے وہ بچہ حادثاتی طور پر گما دینے والی ذات بھی ڈیڈی ہی کی ہے۔“ اس نے کہا۔ ”وہ ماں بچے کی جدائی میں سسکتی رہی اور بچہ چودھری سردار کے فارم ہاؤس پر ملازموں کی طرح پلتا رہا اور اس سارے ڈرامے کے مرکزی کردار یعنی ڈیڈی نے کبھی عمر بھر اس بچے کو یاد تک نہیں کیا جو قلندر طور سے ہی سہی ان کا اپنا بچہ تو تھا۔“

”قلندر کون؟“ نادیر نے پوچھا۔  
 ”بے بے چاری قسمت کی ماری ایک دکھی عورت۔“ سعد نے سر جھٹکا ”میں کبھی اس کی پیشنگز کا مفہوم نہ سمجھ پاتا اگر ڈیڈی کے چیلنسی والے گھر پر قلندر کا پورٹ فولیو نہ دیکھ لیتا۔“

”وہ بچہ تمہارا نصف برادر ہونا پھر تو جیسے میں تمہاری نصف بہن ہوں۔“ نادیر نے کہا۔  
 ”اوہ ہاں!“ نادیر کی بات سے سعد کو یاد آیا ”ایک اور مثال تم ہو ڈیڈی کے پتھر دل ہونے کی۔ دو عورتوں سے دو بیویوں سے بے وفائی کے بعد ڈیڈی نے تمہاری ماں کے ساتھ قسمت آزمائی کا فیصلہ کیا، تمہیں پیدا کیا اور پھر ایک نیا ڈراما چاکر کر تم دونوں کو بھی اپنی زندگی سے فارغ کر دیا۔ تمہارے چلے جانے کے بعد میں نے انہیں کبھی

بھولے سے بھی تمہارا ذکر کرتے نہیں سنا۔“ سعد کو گٹھا ڈیڈی کے بارے میں ایک تلخ سچ سنا کر ہی وہ نادیر کو قاتل کر سکتا تھا۔

”خیر وہ تو کمائی ہی دوسری ہے۔“ نادیر کا دل ڈیڈی کی طرف سے بالکل صاف تھا۔ وہ حدائق کی جمع تفریق کرتے رہنے کے بعد ہی اس عمر کو پہنچی تھی۔

”لیکن تمہارا اپنے بارے میں کیا خیال ہے“ ڈیڈی کی سنگ دلی اور بے حسی تمہارے اور ان کے درمیان فاصلے کیوں نہ کھڑے کر سکی۔ ”نادیر نے اس سے براہ راست سوال کیا ”جبکہ تم اس عورت کے بیٹے تھے جس کو وہ اپنے ہاتھوں سے قتل کر چکے تھے۔“

”میں!“ وہ استغناء انداز میں ہنسا۔ ”میں ان کی مجبوری بن گیا تھا۔ مجھے وہ دنیا کے سامنے اپنا بیٹا ڈکلیئر کر چکے تھے اور پھر رشتوں کے ایک ہجوم کو ٹھکرانے کے بعد کسی ایک سے متعلق رہنا بھی ایک مجبوری تھی سوا انہوں نے مجھے اپنا لیا۔ مگر کیا اپنا لیا۔“ اس نے نادیر کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ ”انہوں نے میری تربیت میں اتنے خلا اور سوال چھوڑ دیے کہ میں نہ وہ رہا جو وہ مجھے بنانا چاہتے تھے نہ وہ بننا جو خود بننا چاہتا تھا۔ میرا وجود مجسم سوال، مجسم تلاش بن کر رہ گیا۔ میری ماں سے متعلق ہر سوال سے اجتناب نے ڈیڈی کے سامنے میری نظروں میں ایک سوالیہ نشان کھڑا کر دیا اور ان ہی سوالوں کے جواب ڈھونڈنے نے مجھے روپ بہ روپ کے چکر میں ڈال دیا۔ بہتی بہتی قریہ قریہ کا مسافر بن دیا میں خود کو سب کچھ اپنے پاس موجود ہوتے ہوئے بھی خالی ہاتھ ہی محسوس کرتا رہا۔“

”اور اسی روپ بہ روپ نے، بہتی بہتی قریہ قریہ کے سفر نے تمہیں جو ماہ نور سے ملا دیا اسے تم کیا قرار دے خوش قسمتی یا کچھ اور؟“ نادیر نے اس کی بات سننے سننے کما نادیر کا سوال سن کر وہ لمحہ بھر کے لیے گم مسم ہو گیا۔  
 ”بد قسمتی۔“ پھر اس نے گہرا سانس لیتے ہوئے کہا۔

”کیا تمہیں یقین ہے کہ اسے بد قسمتی کہنا چاہیے۔“ نادیر حیرت سے بولا۔  
 ”ہاں!“ وہ اٹھ کر بالکنی کی طرف چلا گیا۔ اس کا چہرہ نادیر کی نظروں سے چھپ گیا تھا۔ ”انسان کسی کو شدت سے چاہنے لگے اور اسے صرف اس وجہ سے اپنا نہ سکے کہ اس کی ذاتی زندگی میں بہت سے تضادات ہیں تو اسے بد قسمتی کے علاوہ اور کیا قرار دیا جاسکتا ہے“ نادیر کو محسوس ہوا کہ اس کی آواز ہماری ہو رہی تھی۔  
 ”اگر ایسا بھی ہے تو ماہ نور سے تمہارے تعلق کو اس سے کیا لیتا رہنا، تمہیں چاہیے آگے بڑھو اور اسے اپنا لو بس۔“ نادیر اس کے پیچھے آکر کھڑی ہو گئی۔

”میں ایسا نہیں کر سکتا تھا۔“ وہ بالکنی میں کھڑا سامنے کا منظر دیکھتے ہوئے بولا۔  
 ”وہ ایک اکیلی لڑکی نہیں ہے“ اس کا ایک خاندانی پس منظر ہے والدین بھائی رشتہ دار برادری اور وہ ایسے لوگ ہیں کہ کسی نئے شخص کو اپنے خاندان میں خوش آمدید کہنے سے پہلے اس کی اچھی طرح جانچ کرتے ہیں اور میرے تضادات کیا ہیں اس کے سبب چچا کو بہت اچھی طرح معلوم ہے۔ ایک قاتل باپ کا بیٹا، ایک ایسے باپ کا بیٹا جس کا دوسرا بیٹا اس کے چچا ہی کے فارم ہاؤس پر پلتا رہا۔ نہیں۔“ سعد نے سر جھٹکا ”میں اس جانچ کا سامنا نہیں کر سکتا تھا میں اس لڑکی کو جس سے میں نے ٹوٹ کر محبت کی ہے یوں لیٹ ڈاؤن نہیں کر سکتا تھا۔“

”ایک بات بتاؤ۔“ نادیر نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔  
 ”ہاں پوچھو۔“ اس نے مڑ کر دیکھا۔  
 ”ماہ نور بھی تم سے ٹوٹ کر محبت کرتی ہے۔“  
 ”اگر ٹوٹ کر محبت کرنے سے آگے بھی کوئی درجہ ہوتا ہے تو وہ اس درجے پر کھڑی ہے۔“  
 نادیر کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔







اپنے جانے کا سوچ کر اس کا دل لرزنے لگا ہاتھ میں پکڑی پڑیا کھولتے ہاتھ لرزے لگے کانٹے ہاتھوں سے اس نے پڑیا میں بندھی ہوئی کڑے مار گولیاں نکالیں۔ یہ دو گولیاں اس کا ناؤ دنیا سے ہمیشہ ختم کروینے والی تھیں۔  
 ”اتنا آسان ہوتا ہے دنیا سے چلے جانا گیا اتنا آسان ہوتا ہے خود پرہ کر موت کو گلے لگانا۔“ نظر چکرانے لگی۔  
 زندگی اور زندگی کی ساری اظہات اپنے حسین رنگوں کے ساتھ نظروں کے آگے رقص کر رہی تھیں۔  
 ”اوائے کھاری اوائے“ اوائے کھاری کہہ کر چلا گیا تو اوائے؟“ درختوں کے جھنڈے باہر سے آئی آواز اس کے کان سے ٹکرائی یہ ماسٹر کمال کی آواز تھی۔  
 ”اوائے کھاری تہ اوائے میرا پترا گولی پٹھا کام نہ کر بیٹھنا۔“

”کھاری! کہہ ہر ہو تم اللہ کے واسطے سامنے آؤ۔“ سعدیہ پکار رہی تھی۔ قدموں کی آوازیں اور زندہ انسانوں کی پکاریں قریب آتی جا رہی تھیں۔ ہاتھ میں پکڑی گولیاں لرزتے ہاتھ سے منہ کے قریب لے جاتے اس کا دل بیٹھا جا رہا تھا۔  
 ”اوائے کھاری! اوائے رحم کرا اپنی جوانی پر اپنی جوان بیوی پر“ وہ کہہ رہا تھا زندگی کی لطفوں کا رقص تیز ہوئے چلا جا رہا تھا۔ موت کی تیند سلاوینے والی گولیوں والا ہاتھ بری طرح کانپ رہا تھا۔  
 ”اوائے میٹوں بچالو ماسٹر جی میں مرجلا (مجھے بچالیں ماسٹر جی میں مرجلا)۔ ایک چیخ نما آواز اس کے منہ سے نکلی تھی۔

ماسٹر کمال اس آواز پر چونکا اور درختوں کے کنج کے اندر داخل ہو گیا۔ اڑی ہوئی زرد رنگت، نفی ہوتے چہرے اور خوف زدہ نظروں کے ساتھ سامنے بیٹھا کھاری تھر تھر کانپ رہا تھا۔ ماسٹر کی نظریں اس کے پاؤں کے قریب گری پڑی اور دو گولیوں پر پڑیں اور اس نے سکھ کا سانس لیا۔  
 ”کھاری نول ستے ہی خیراں میں اوائے منڈیو آؤ اس کو یہاں سے اٹھاؤ۔“ اس نے پکار کر باہر پھرتے ملازمین سے کہا تھا۔

\*\*\*

”میری پیاری سہیلی سہیلی۔“

بعد سلام کے عرض ہے کہ یہاں سب خیریت ہے۔ خدا خدا کر کے موسم کی گرمی ختم ہوئی، پرسوں سادوں کی پہلی بارش ہوئی اور موسم کھل سا گیا جمعرات کی جھڑی لگی آج تک جاری ہے سب چیز نمودار درخت تیرے محل گئے ہماری مسجد کی نئی چھت کچی مٹی کی ہے۔ کچی نہیں ہاں وہ جگہ جگہ سے ٹپکنے لگی۔ کتنے ہی برس ہو گئے کچی چھتوں والے مکانوں کی عادت نہیں رہی تمہارے سنگ بنے سال پرانی سب عادتیں بھلا گئے مولوی سراج کا جگر بڑا مضبوط ہے بولا ”مٹی اور توڑی محلے والے منگو ادیس گئے تم اللہ کا نام لو اور لیپا کی شروع کرو۔“

ہائے میری! سن اس پتھر دل سے کوئی کیا کہے کہ آخری دنوں سے ہوں ایسی حالت میں گھنٹوں سے پیٹھ جوڑ کر کیا بیٹھوں گی اور لیپا کی کیا کروں گی تمہارے کو یہ بات کیسے سمجھاؤں وہ تو بانی سے بھرے بھاری ڈول اٹھا کر بیڑھیاں چڑھ کر اوپر جانے کو بھی معمولی کام سمجھتا ہے، مومنگ اور ماش کی پتلی پانی بھری دال کی کنوری میں روٹی کے نوالے ڈبو ڈبو کر یوں کھاتا ہے جیسے زندگی کا آخری کھانا کھا رہا ہو۔ اسے موسم کی گرمی، سردی خاصے کے معیار اور کام کی سختی کسی بات سے بھی کوئی فرق نہیں پڑتا۔ اتنے سال تمہاری ڈیوٹی میں گزار کر بھی اسے نہ سلیقہ چھو کر گزارا نہ ادب آداب سیکھ پایا اور میرا یہ حال کہ ذات کی میراثیں در در تالیاں پیٹ پیٹ کر گانے بجانے والی تمہارے ساتھ رہ کر مغل خنزادیوں کے سے خرے سیکھ گئی۔ اب زندگی یہاں مشکل لگنے لگی ہے پھر بھی تمہاری بدایتوں پر عمل

کرتے ہوئے فخر غنا تو کل اور صبر عمل کرنے کی کوشش کر رہی ہوں۔  
 تم سناؤ کیسی ہو یہ اچھا کیا کہ سلائی کڑھائی شروع کر دی تمہارے سلیقے اور ہاتھ کسی صفائی سے میں خوب واقف ہوں۔ مجھے یقین ہے کہ تمہارے ہاتھ کے بنے صوفوں کے غلاف، سرہانوں کے غلاف اور چادر میں خوب بکس گی۔ چکن کاری تم نے کہاں سے سیکھی یہ ضرور بتانا، مجھے پتا تو نہیں کہ یہ کیسی ہوتی ہے مگر خیال آتا ہے کہ خوب شاندار کام ہو گا یہ بھی۔ دیکھ لو اللہ بھی انسان کے رزق کے لیے کیسے کیسے سبب بناتا ہے۔ میری مانو تو اس شخص دلہا بھائی کو کبھی معاف نہ کرنا، تمہارے ان حالات کا سبب کا سبب ذمہ دار وہی شخص ہے۔ نہ وہ زندگی میں تانا نہ طیلا تمہارا دشمن بننا۔

میری مانو پچھلے صحن کا دروازہ کنڈا کا کر بند رکھا کرو بلکہ اس میں تالا ڈال کر رکھو بڑا سا۔ دل ہر وقت تمہاری طرف انکار کرتا ہے۔ مولا تمہیں محفوظ رکھے تمہاری شان اونچی رکھے دل اڑتا ہے تمہارا سوچ کر۔ ایک یہ مولوی سراج ہے مجال ہے بلال سلطان کے خلاف کوئی بات سن جائے یہ اس کا بہت بڑا وکیل ہے بھی۔ اسی لیے تو کہتی ہو کسی اونچے سچے سردگرہ سے اسے کوئی فرق نہیں پڑتا۔

ہاں! تمہارے کہنے پر اوہرا دھر بہت ڈھونڈنے کے بعد ان ماسٹر صاحب کا پتا چلا ہے جن کے گھر پر ٹیلی فون لگا ہے۔ ایک گلی چھوڑاں کا گھر ہے ایک روز میں گئی تھی ان سے نمبر لینے، بیچاروں نے ٹیلی فون بھی سرپوش میں چھپا رکھا تھا۔ دیکھ کر مجھے خوب ہی ہنسی آئی۔ ٹیلی فون کا نمبر لکھ کر بھیج رہی ہوں ضرور فون کرنا ماسٹر جی کہہ رہے تھے چھ منٹ کی کال بک کرانے کا کوئی تو ہم آپ کو اطلاع دے پائیں گے تو چھ منٹ سے کم کی کال نہ بک کرانا۔  
 والی سیمان نے مجھے دو ہفتے بعد کا وقت بتایا ہے، میرا دل ابھی سے گھرا ہے۔ دعا کرنا میں ساتھ خیریت کے فارغ ہو جاؤں۔ اس حالت میں یہاں صرف میرا اللہ ہے اور میں ہوں۔ مولوی سراج سرفراز کی بلا سے بچہ پیدا کرتے میری چٹنی بنے یا مرے۔ وہ تو یہ ہی کہے گا۔ ”یہ کون سا غیر معمولی کام ہے رابعہ! ساری دنیا کی عورتیں بچہ پیدا کر رہی ہیں۔“ ہونہ جانے دو مولوی سراج سرفراز کی بات کو کیا اہمیت دینی۔ اب رخصت ہوئی ہوں چٹنی کا جواب ضرور اور جلد دینا، تمہیں میری قسم۔ اللہ تمہارا احای و نا صر ہو۔

نقطہ تمہاری، من رابعہ کلثوم

\*\*\*

ماسٹر کے گھر پر مولوی سرفراز سراج اور ان کی بی بی کے لیے ٹیلی فون پر ایک پیغام کا مکالمہ۔  
 ”بھائی صاحب! میں لاہور سے رابعہ بی بی کی بہن شہناز بات کر رہی ہوں۔ دونوں کو پیغام پہنچا دیجئے کہ فوراً لاہور پہنچ جائیں۔“  
 ”پیغام تو پہنچا دیں گے، من! لیکن ان کا لاہور پہنچنا مشکل ہے۔ مولوی صاحب کی بی بی کے ہاں چند دن پہلے ہی ولادت ہوئی۔ اللہ نے بھی عطا فرمائی ہے ان کو، ذیچ کی حالت میں کیسے سفر کریں گی وہ؟“  
 ”ٹھیک ہے، من! ابھی لڑکا بھیج کر پیغام پہنچاتا ہوں۔ آپ بے فکر ہو جائے۔“

\*\*\*

”گھر آئیوں گے سراج سرفراز، لگتا ہے بچانا نہیں۔ ہاں، بھی بہت سال جو گزر گئے ملاقات ہوئے۔“  
 آنے والے نے مولوی سراج کے ساتھ گرم جوشی سے مصافحہ کرتے ہوئے کہا۔ مولوی سراج کے حلق سے آنے والے کی بات کے جواب میں الفاظ نہیں نکل پاتے تھے۔ ان پر ایک عجیب سی رقت طاری ہو رہی تھی۔ ان کی آواز بھرانے لگی تھی اور آنکھوں کے گوشے پھلنے لگے تھے۔



”بڑی مشکل سے مکرافقا“ تمہارا سراغ میرے ہاتھ سراج ایہ مت سمجھنا کہ میں نے تمہیں تلاش کرنے کی کوشش نہیں کی۔“ آنے والے نے سراج سرفراز کا ہاتھ پکڑ کر انہیں نیچے صف پر بٹھاتے ہوئے کہا اور خود بھی ان کے قریب آتی پالتی مار کر بیٹھ گیا۔

”لیکن ایک مختصر عرصے کی تلاش کے بعد میں نے تلاش کرنا چھوڑ دیا۔“ وہ مسکرا کر بولا۔ ”ایک مختصر عرصے کی تلاش کے بعد گویا میں نے کچھ بھی کرنا چھوڑ دیا۔ اس کے بعد سب کچھ جیسے آپ ہی آپ ہوتا رہا میں تو بس نظارہ کر رہا تھا۔“

مولوی سراج نے دائیں بائیں دیکھا اور کچھ کہنا چاہا۔ الفاظ ایک مرتبہ پھر اس کے حلق میں پھنس گئے۔ ”مگر اس وقت میں اپنی کرنے تو نہیں آیا تھا۔“ پھر اس نے نرمی سے مولوی سراج کے ہاتھ پر ہاتھ رکھا۔

”اس وقت تو میں تمہاری سننے آیا ہوں کہ ہر رہے کہاں گم ہو گئے تھے؟“

”نق۔ ق۔ ق۔“ مولوی سراج کے منہ سے کانٹے لرزے الفاظ نکلے۔ ”قت۔ قتل کا کیا ہوا۔“

انہوں نے بمشکل الفاظ ادا کیے اور مسجد کے داخلی دروازے کی طرف یوں دیکھا۔ جیسے وہاں کوئی کھڑا ہو۔ مہمان نے بھی ان کی نظروں کی تقلید میں دروازے کی طرف دیکھا۔ وہاں کوئی نہیں تھا۔ اس نے دھیان دوبارہ مولوی صاحب کی طرف کر لیا۔

”وہ۔ وہ ایک بھولی بھری کہانی بن گیا۔“

”کلب۔ کس۔ بڑا؟“ مولوی صاحب نے اس شخص سے آنکھیں جراتے ہوئے پوچھا۔

”تم پر نہیں بڑا فکر نہ کرو۔“ وہ مسکرایا۔ اس کے یہ الفاظ جیسے جادو کا سا اثر کر گئے۔ مولوی سراج سرفراز کے عظیم جتنے کے اندر دھڑکتے دل اس کی رگ رگ میں لرزے رہنے کے کونوں کھدروں میں نجانے کب سے چھپا ہوا وقت کا ایک خوف رنگ رنگ کر رہا ہر نکلنے لگا۔ انہیں یکایک اپنا وجود دل داغ سوچ سب ہوا سے بھی ہلکی محسوس ہونے لگی۔ انہیں ایسا لگا ان کا جسم جو نجانے کب سے چاکلوں کی زو میں تھا۔ یکایک کسی انتہائی آرام دہ نرم گرم مسابہ دار مقام پر آکھرا ہوا۔

انہوں نے برسوں کے تکلیف دہ اس احساس سے نجات حاصل کرنے پر ایک لمبا سانس لیا۔ لیکن اس سانس کے ساتھ ہی انہیں اتنے برسوں کی خواری خوف اور آبلہ پائی یاد آنے لگی اور ایک شدید قسم کا غصہ ناراضی اور تناؤ ان کے اعصاب سے اچھٹا۔

”مجھ پر نہیں بڑا اور ہم اب تک چوروں کی سی زندگی گزارتے آئے۔ کبھی ایک جگہ چھپ کبھی دوسری جگہ چھپ، بستی بستی اپنی شناخت چھپاتے لوگوں کے سوالوں سے بچتے۔ آپ کی دھمکی ہماری زندگیوں کے کتنے سال گھاٹی بھائی صاحب! کچھ معلوم بھی ہے۔“ ان کی سرمد لگی آنکھیں ناراضی اور غصے کے احساس کے تحت چلنے لگیں۔

”وہ دھمکی۔“ آنے والے نے شدید حیرت کے ساتھ مولوی سراج کو دیکھا۔ ”یا میرے خدا۔“ اس نے اپنا سراپے ہاتھ میں پکڑ لیا اور چند لمحوں کے بعد مولوی صاحب کی طرف دوبارہ دیکھا۔

”بچ بستی بھی مرحومہ“ سراج سرفراز داغ سے نہیں گردوں سے سوچتا ہے اور اسے دیکھو راجدلی بی کو کیسی عقل مند اور قیافہ شناس بنتی بھی باتوں باتوں میں اگلے کی عزت اتار بھی لیتی تھی اور اسے بادشاہ بھی ثابت کر دیتی تھی۔ وہ بھی تم جیسے گھاسڑ کے ساتھ رہ رہ کر اتنی ہی گھاسڑ ہو گئی۔ بخدا مجھے یقین نہیں آ رہا۔“

”تو کیا گالی نہیں دھمکی خدا کی قسم سراج قتل تم پر ڈال دوں گا۔“ مولوی صاحب نے ناراضی بھری نظروں سے دیکھا۔ اس وقت ان کو خود اپنا آپ برسوں بعد گلیور محسوس ہو رہا تھا اور اپنے سامنے بیٹھا شخص ایک ننھا سا

ہونا نظر آ رہا تھا۔ جس ایف آئی آر کے خوف نے ان دونوں میاں بیوی کو اتنے برس ادھر ادھر بھاگایا، کہیں مستقل ٹھکانا بنانے نہیں دیا۔ اپنی شناخت چھپانے پر مجبور کیے رکھا۔ سعدیہ کی پیدائش کا اندراج تک کرانے سے روک دیا۔ وہ تو بقول اس شخص کے کبھی کبھی ہی نہیں تھی اور وہ ہر لمحے کسی بھی نئی آہٹ کی آواز سن کر اپنے ہاتھوں میں ہتھ کڑیاں لگتی محسوس کرتے رہے۔ ان کا جسم پولیس کے ٹارچر سیل کے اوزاروں کا تصور کر کے خوف سے کانپ کانپ جاتا رہا۔

”تم اس دھمکی کو بچ سمجھتے تھے کیا؟“ اس شخص نے جس کا نام بلال سلطان تھا سوال کیا۔

”آپ میری اوقات اور بساط کو کیا سمجھتے ہیں بھائی صاحب! آپ کی دھمکی نے میری زندگی کو روگ لگا دیا۔“

سراج سرفراز کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔

”میں نے۔“ بلال سلطان نے کچھ کہنا چاہا لیکن اسی دم کوئی تیز قدموں سے بھاگتا مسجد کے صحن میں داخل ہوا۔

”مولوی جی، مولوی جی۔“ آنے والا ہاتھ ہوتے ہوئے بولا۔ ”بڑا قبر بڑ گیا ہے جی، کھاری نے کٹرے مارنے والی گولیاں کھالی ہیں، چھپتی کرو مولوی جی! سعدیہ باجی کا کوئی حال نہیں۔“

مولوی صاحب کے چہرے کی تسوں میں تازہ تازہ اترا خون ایک مرتبہ پھر نچر سا گیا ان کا رنگ زرد اور چہرہ دوبارہ سے نفی ہو گیا۔

”مولوی جی! بھین جی کو میں لے آیا ہوں، دیر مت کرو باہر موٹر سائیکل کھڑی ہے، دیر کرنے والی بات کوئی نہیں ہے جی۔“ آنے والا کہہ رہا تھا اور مولوی صاحب اپنا صافہ سنبھالتے پل میں کھڑے ہو گئے۔ آنے والے مہمان کی طرف دیکھ کر بولے۔

”ہمارے داماد نے گولیاں کھالی ہیں“ آپ نے دیکھا ہم پر ہر دم کیسا کیسا کڑا وقت پڑتا ہے۔“

”میں چلتا ہوں تمہارے ساتھ، کہاں ہیں تمہاری بیٹی اور داماد؟“ بلال سلطان کھڑے ہوتے ہوئے کہا۔

”ادھر ہیں جی فارم ہاؤس پر۔“ اطلاع لانے والے نے ہاتھ سے کسی سمت اشارہ کیا۔

”ادھر فارم ہاؤس۔“ بلال سلطان نے کہا۔ ”ادھر تو مجھے بھی جانا تھا۔“ انہوں نے تیزی سے جوتے پہنے اور ایسا کرتے ہوئے ان کی نظر سراج سرفراز کے رنگ اڑے پرانے گھسے پر پڑی، جس میں سراج کے پاؤں بے بسی سے محفوظ تھے۔

”چھا جی!“ اطلاع دینے والے نے کہا ”پھر لگے آؤ میرے پیچھے“ مولوی جی! اس نے سراج سرفراز کو مخاطب کیا۔

”آپ باؤ صاحب کے ساتھ آجاؤ گڈی پر میں بھین جی کو لے کر پہنچتا ہوں۔“ وہ تیزی سے باہر نکل گیا۔

مولوی سراج سرفراز نے خفا نظروں سے بلال سلطان کی طرف دیکھا۔

”چلو سراج دیر کر کے ڈالا معاملہ تو نہیں ہے۔“ بلال سلطان داخلی دروازے تک پہنچ کر بولے۔

”ہماری وجہ سے آپ کو تکلیف ہوگی بھائی صاحب!“ مولوی صاحب نے اسی خفا لہجے میں کہا۔

”تمہاری بیٹی میری بیٹی اور تمہارا داماد بھی میرے بیٹوں جیسا ہی ہے سراج مجھے کیا تکلیف ہوگی۔“ وہ تیزی سے بولے۔

”جلدی کرو اب نہیں لیٹ نہ ہو جاؤ۔“ وہ داخلی دروازے سے باہر نکلے اطلاع دینے والا ٹوٹی برقعے میں چھپی رابعہ کلثوم کو موٹر سائیکل پر اپنے پیچھے بٹھائے آگے اڑا جا رہا تھا۔ بلال نے اپنی گاڑی کے لاگ ریموٹ کنٹرول سے کھولے اور سراج سرفراز کو بیٹھنے کا اشارہ کیا۔

”مولوی جی کیوں نہیں آئے صابر بیٹا؟“ رابعہ کلثوم نے موٹر سائیکل والے سے پوچھا تھا۔

”وہ لگے آ رہے ہیں جی پیچھے گاڑی میں“ شہر والے کسی پروہنے کے ساتھ۔ ”صابر نے جواب دیا۔ رابعہ کلثوم



نے حیران ہوتے ہوئے گردن ذرا سی موڑ کر پیچھے دیکھا۔ پیچھے ایک لمبی سیاہ گاڑی کچے کچے اونچے اونچے راستوں پر چلتی آرہی تھی۔

”سراج سرفراز کو کسی نے گاڑی میں لفٹ دے ڈالی۔“ رابعہ کلثوم کے دل میں سوال اٹھانے لگی۔

”کھاری کے متعلق دل دور خبر اس خیال پر حاوی ہو گئی۔

”اللہ جی میرے کھاری کو سلامت رکھنا“ اللہ جی میری سعدیہ کا سماگ سلامت رکھنا۔“ مسلسل دعا کیے جا رہی تھیں۔



”چوہدری جی! چوہدری صاحب“ فارم ہاؤس میں چوہدری سردار کی گاڑی داخل ہوتے ہی چاروں طرف سے فارم ہاؤس کے ملازم گاڑی کے ارد گرد جمع ہو گئے۔

”کیا ہو گیا کا! آخر تو ہے؟“ چوہدری سردار نے اپنی سیٹ کاشیشہ نیچے کرتے ہوئے پوچھا۔

”کھاری نے خودکشی کر لی ہے جی“ اس نے گندم والی گولیاں کھائی ہیں۔“ دل دہلا دینے والی خبر ہر طرف سے ان کے کان میں بڑی اور پچھلی سیٹ پر بیٹھی فلزا ظہور کا دل بھی چوہدری صاحب کے دل کے ساتھ ساتھ بیٹھ گیا۔

”اوتے کم بختو! یہ کیا سارے ہو؟“ چوہدری صاحب کا ایک جذبات میں آتے ہوئے بولے۔ ”کہہ رہے کھاری“ کیا حالت ہے اس کی“ اوتے کم سے ایک اتنے سے لڑکے کی حفاظت نہ ہوئی ذلیلو! کیا کہا کسی نے اسے جوہ گولیاں کھا بیٹھا الو کے پٹھو!“

وہ گرج رہے تھے اور گاڑی کا دروازہ کھول کر باہر آکر کھڑے ہو گئے تھے۔ فلزا ظہور نے بھی تیزی سے گاڑی کا دروازہ کھولا اور باہر آگئی۔ باہر کھڑے تھے سے ہجوم کی موجودگی کے احساس سے خود بخود اس کا ہاتھ اپنے گلے میں جھولتے اس کا رنگ تنک گیا اور اس نے اسے سر پر اوڑھ لیا۔

”اوجھڑی!“ ایک شخص نے ایک سمت اشارہ کیا وہ شخص زاہد قطار دور رہا تھا۔

”اوجھڑی باسٹر کمال نے اسے ڈھونڈا ہے کچ کے اندر جی وہ اوجھڑا تھا۔ پتا نہیں مر گیا کہ بچ گیا“ باسٹری کسی کو اوجھڑا نے نہیں دے رہے۔“

چوہدری سردار تیزی سے فارم ہاؤس میں موجود کچ کی طرف بڑھے۔ فلزا ان کے پیچھے تھی۔



”ثابت ہوا ہے گردن مٹا پتہ خون غلط لڑے ہے مونجے تیری رفتار دیکھ کر ثابت ہوا ہے ثابت ہوا ہے گویا ثابت ہو گیا ہے گردن بلال سلطان پر خون غلط نہیں نہیں خون غلط نہیں خون بدر آگ سعد سلطان گوان کا نام نام معلوم ہے اب تک ماہ نور، فضل حسین اور میمنہ لی تک رسائی کے بعد ہاتھ آنے والی معلومات کی خوشی میں مگن تھی اور اس وقت ہاتھ آئی معلومات کے لوٹس بنائے ہوئے اپنے بابا کے منہ سے ہزاروں بار سنا شعور ہرائے چلی جا رہی تھی۔ شعر دہراتے دہراتے اس نے اس کا منہ مٹا تازہ ہاتھ لگی معلومات سے جوڑ دیا۔

”گردن فلزا ظہور پر خون غلط۔“

اچانک اس نے شعر کا تعلق فلزا ظہور سے جوڑ دیا۔

”آج اس کو اسے حلق میں کڑواہٹ سی محسوس ہونے لگی۔“ مجھے تو پہلی نظر میں وہ خاتون مشکوک سی لگی تھیں۔ دیکھا اس کا تعلق جڑ گیانا قتل کی اس پر اسرار اور بات سے۔“ اس نے سوچا۔ اس کو دیکھو سعد کہاں کہاں پہلی ملاقات میں اسے مس ہو لی شہم قرار دے رہا تھا اور کہہ رہا تھا Caldwell میں ابلتا مخلوق پلانے والی مخلوق تھی کہاں اس کا نمبر خصوصی رنگ ٹون کے ساتھ فون میں محفوظ کر رکھا ہے اور اس کے دکھ پر رو دیا جا رہا ہے۔“ وہ جھنجھلاہٹ لے گئی تھی۔

”خیر فی الحال تو ثابت ہو گیا ہے گردن نبھانے کس کے خون بدر آگ سعد۔“ پھر اس نے سر جھٹک کر اپنا دھیان دوبارہ شعر کی طرف کر لیا۔ اور اس دوران اپنے لپ لپ پر نیا لقب کھول کر سوشل ویب سائڈ پر اپنا اکاؤنٹ چیک کرنے لگی۔

”فوا اتنے سارے ٹوٹی لپک شہنشاہ۔“ وہ حیران ہوتے ہوئے سوچ رہی تھی۔

”کب سے میں لاگ ان نہیں ہوئی ادھر۔“ یاد کرتے کرتے ٹوٹی لپک شہنشاہ چیک کر رہی تھی۔

اس سلمان کو تو صرف تھے تھے بھلا لپک کرنے کے سوا کوئی کام نہیں۔ سلمان سے متعلق ٹوٹی لپک شہنشاہ چیک کرتے کرتے وہ مسکرائی۔ سلمان نے اس دوران بیسیوں تھے بھلا پتہ کے ہوئے تھے۔ پونہ بی بی دھیانی میں اس نے سلمان کے پسند کردہ ایک صفحے کو کلک کر دیا۔ یہ سیاحت سے متعلق کوئی غیر ملکی صفحہ تھا۔ جس پر مختلف سیاحتی مقامات کی تصویروں اور ان کے متعلق معلومات کی بھرمار تھی صفحے کو اوپر نیچے کرتے ہوئے دیکھتے اپنے بائیں کی طرف جاتے ہوئے اچانک اس کی نظر ایک تصویر پر پڑی۔ یہ تصویر ایک اتنے مانوس شخص کی تھی کہ اسے دیکھتے ہوئے اس کا اوپر کا سانس اوپر اور نیچے کا نیچے رہ گیا تھا۔



وہ زندگی میں پہلی بار حجاز کا سفر کر رہی تھی۔ اور یہ سفر کرنے سے پہلے اس کی بی بی دیکھے ایسے پروگرام ہوا آتے رہے تھے جن میں ہوائی حادثوں کی ویڈیوز دکھائی جاتی تھیں۔ اس کا دل ایک انجانے خوف کے تحت ہلاؤچہ دھڑک رہا تھا۔ جبکہ اس کے ساتھ سفر کرنے والی خوفشاں اور سیسی آئی کے لیے جیسے یہ ایک معمولی بات تھی۔

”کتنی عجیب بات ہے ہمارا! ہم حجاز میں سفر کر رہے ہیں سفر کر کے ایک سے دوسرے ملک میں چلے جائیں گے اور یہ سفر بھی ہم عام مسافروں والے اکاؤنٹی کلاس میں نہیں بزنس کلاس میں کریں گے“ چیک باٹ ہاتھ لگنا اسے ہی کہتے ہیں عالمی“ چیک باٹ“ ایر پورٹ پر چیک ان کرتے ہوئے سیسی آئی نے اس کے کان میں کہا تھا۔

”جو ہم اب تک گزارتے آئے وہ ایک خواب تھا یا یہ ایک خواب ہے سیسی آئی! میں فیصلہ نہیں کر پا رہی ہوں۔“ اس نے نیچی آواز میں جواب دیا تھا۔ سیسی آئی نے یہ جواب سن کر اسے مسکرا کر دیکھا تھا۔ سیاہ بڑاؤ زہر پر سفید کرتی پننے سیاہ جیکٹ میں ملبوس وہ ایک ہاتھ سے اپنے سامان کی ٹرائی خود گھسیٹنے کی کوشش کر رہی تھی۔ اس کے بال جدید انداز میں ترشے ہوئے تھے اور اس کے چہرے کی رنگت صحت مندی کی چمک سے مالا مال تھی۔

”اور جو ہم جاپان جاتے چین کے بجائے تو کیا خبر ہمیں وہاں روک لیا جاتا۔“ سیسی آئی نے اور سرگوشی کی۔ ایک آسودہ زندگی کا سکون اور اطمینان سیسی کے چہرے سے بھی جھلکتا تھا۔

”آپ نے غلط کہا سیسی آئی“ روک جاپانی نہیں پاکستانی تھا۔ اسے ملتا ہو گا تو پاکستان میں ہی ملے گا۔“ سارہ نے اپنے فون کے پیڈ زفیری کو کان میں ٹھونکتے ہوئے کہا۔



”پاکستان کون سا چھوٹا ملک ہے، یہاں رو کو کامل جانا کون سا آسان کام ہو گا“ سیدی نے سرد آواز بھری۔ ”مگر یہ دنیا جس طرح کے عجیب اتفاقات سے بھری پڑی ہے اس میں یہ ناممکن بھی نہیں کہ رو کو ہم سے آکر لائے“ اس نے سوچا اور پھر اپنے ارد گرد چلتے پھرتے لوگوں کو دیکھ کر چہرے پر ہلکی سی مسکرائی لیڈی کا تاثر سجا کر وہ اب اس کے ساتھ آگے چلنے لگی۔

\*\*\*

”شاید تم اندازہ نہیں کر سکتے کہ تمہیں زندہ اور صحت مند دیکھ کر میں کتنا خوش ہوں۔“ دونوں زادے نے اس کا ہاتھ پر سجدے سے بات کرتے ہوئے کہا تھا۔

”میری زندگی میں پیش آنے والا پہلا معجزہ ہو“ وہ کہہ رہا تھا ”تم جانتے ہو تمہارے ڈاکٹر ذبا نکل مایوس تھے۔“ ”ہاں میں جانتا ہوں اور یہ بھی جانتا ہوں کہ میری زندگی تمہاری ضد کا نتیجہ ہے۔“ سعد نے جواب دیا تھا۔ ”نہیں یہ میری ضد کا نہیں تمہاری بہن کی دعاؤں اور اس کے ایمان کا نتیجہ ہے۔ یہ اللہ کی مرضی کا نتیجہ ہے۔“ دونوں نے جواب دیا۔

”جہاں تک میں اندازہ کر سکتا ہوں تمہاری یہ سوچ ایک بڑے انقلاب کی نشان دہی کر رہی ہے۔“ سعد چونکا۔

”ہاں شاید۔“ دونوں نے مسکرا کر سر ہلایا ”تمہارے ساتھ تمہارے لیے ہسپتالوں میں گزارے ہوئے چند دن شاید انقلاب ہی کا باعث بنے۔ مجھے تمہاری بہن کی دعاؤں اور اللہ پر ایمان نے ہلا کر رکھ دیا۔“

”اوہ خوب!“ سعد کے چہرے پر عجیب سا طنز ابھرا ”چھی بات ہے۔“ اگلے لمحے اس نے چہرے کے تاثر کو چھپا لیا تھا۔

”تمہاری بہن کو مغرب میں عمر گزار دینے کے باوجود پر اسرار مشرق کے فسون نے اپنی گرفت میں جکڑ رکھا ہے۔“

”ہاں معصوم ہے اور نادان بھی۔“ سعد نے کہا۔

”تمہاری سوچ ہے کہ وہ کتنی سمجھ دار ہے۔“ دونوں نے اس سے اختلاف کیا۔

”میں سمجھ سکتا ہوں کہ تم کچھ زیادہ ہی متاثر ہو گئے ہو۔“

”تو کیا تم متاثر نہیں ہو۔“

”میری بات اور ہے میری وہ بہن ہے اور اس رشتے کے ناتے مجھے اس سے جتنا پیار ہے اس میں اس کی معصومیت اور نادانی میرے لیے کوئی معنی نہیں رکھتی۔“ سعد کا لہجہ سپاٹ ہوا۔

”اور مجھے ایسے لگ رہا ہے جیسے نادان وہ نہیں تم ہو دوست تم اپنے ساتھ ہونے والے معجزے کو سمجھ نہیں پا رہے۔“ دونوں کو اس کی بات اچھی نہیں لگی تھی۔

”میں جس ذہنی درجے پر کھڑا ہوں وہاں موت زندگی دونوں ہی میرے لیے کوئی معنی نہیں رکھتیں۔“

”اس کا مطلب میرا اندازہ درست تھا اس روز ویر ڈنیل سلی رنگ کے سب سے اونچے مقام پر تم دانستہ سلی انگ کرنے گئے تھے جبکہ موسم اور سورج کا زاویہ اس کی اجازت نہیں دے رہے تھے۔“ دونوں نے چونک کر کہا۔

”تمہارا خیال ہے میں جس ذہنی درجے پر کھڑا ہوں وہاں انسان آسانی سے خود کشی پر آمادہ ہو جاتا ہے۔“ ”یہ مجھے نہیں معلوم“ دونوں نے سر ہلایا ”میرا خیال ہے کہ جس ذہنی درجے پر تم کھڑے ہو وہاں انسان مثبت اور منفی کی جمع تفریق اور ضرب تقسیم کرنے کی صلاحیت کھو رہا ہے۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اسے سب منفی دکھائی

دے لگتا ہے۔ اور یہ ذہنی تنزلی کی ایک بری مثال ہے۔“ ”تم جانتے ہو کہ میرے دوست احباب اور وہ لوگ جو مجھے جانتے تھے مجھے مسٹر پریکٹ کہہ کر پکارتے تھے۔“ سعد نے پہلو بدلتے ہوئے کہا۔

”وہ ان کی خام خیالی تھی شاید۔“ دونوں اس دیا ”پریکشن انسان کی خوبی نہیں ہے پریکٹ ہونا انسان کے اندر میں لکھا ہی نہیں۔“

”ابھی کچھ دیر پہلے تم نادیدہ سے مرعوب ہو رہے تھے۔“ ”مرعوب نہیں میں اس کی خوبیوں کا قائل ہو رہا تھا۔ ایسے میں بھی میں نے یہ نہیں کہا کہ وہ ایک پریکٹ ہی ہے۔“ غالب ”ایسا تو وہ خود بھی اپنے لیے کہلوانا پسند نہیں کرے گی۔“

”الفاظ کا گھماؤ پھر اذیت کے معنی نہیں بدل سکتا۔“ سعد کا لہجہ سپاٹ ہوا۔

”بھیلے بندہ منہ سے سعد کے پیچھے کھڑی ان دونوں کی گفتگو سنتی نادیدہ نے بے چینی سے چہت کی طرف دیکھا۔

”ختم کے بعض رویے اس کی سمجھ سے بالاتر ہو جاتے تھے۔ اس نے دونوں کے چہرے کی طرف دیکھا وہ سعد کی تلخ بات سن کر بھی ناراض نہیں لگ رہا تھا۔

”بات کے معنی بدل کون رہا ہے بدلنا چاہتا کون ہے دوست“ دونوں مسکرایا تھا۔ ”فی الحال تم ان سب نفسوں کو چھوڑ کر اپنی نئی زندگی سے لطف اٹھاؤ اور مجھے یہ بتاؤ کہ پکاڈلی میں کپڑا بچھا کر گٹار بجاتے ہوئے پیسہ کمانا کب سے شروع کر رہے ہو۔“

”شاید بہت جلد۔“ سعد نے مضبوط لہجے میں کہا۔

”شاید کا لفظ ساتھ مت لگاؤ، کو بہت جلد۔“ دونوں نے کہا۔ ”انسان کے ارادے میں کوئی شک نہیں ہوتا ہے۔ تمہیں امارت سے غربت تک، محل سے فسطاطھ کا سفر کرنے کا بہت شوق ہو رہا تھا نا۔ شاید اسی لیے اللہ نے تمہیں موت کے منہ سے بچا لیا۔“

”طنز کر رہے ہو۔“ سعد نے کہا۔

”حقیقت بیان کر رہا ہوں۔“ دونوں مسکرایا۔ ”برائے مہربانی اپنے روزانہ کے تجربات مجھے میل کرنا نہ بھولنا۔“

”ضرور۔“ سعد نے کہا اور اس کا ہاتھ کال بند کر دی۔

”تم اسے تنگ کر رہے تھے یا وہ کہہ رہے تھے جو کہنا چاہ رہے تھے۔“ نادیدہ اس کے عقب سے نکل کر سامنے آ گئی۔

”تمہارا کیا خیال ہے۔“ سعد نے اہم چڑھا کر اس کی طرف دیکھا۔

”میرا خیال ہے تمہارا مزاج خراب ہو رہا ہے، تم گستاخ ہو رہے ہو اور تمہاری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ آخر تم چاہتے کیا ہو۔“ نادیدہ اس کے سامنے بیٹھ گئی۔ سعد نے جھلا کر چہرہ دوسری جانب پھیر لیا۔

”اب یہاں ماہ نور ہوئی تو یقیناً تمہارے مزاج میں بہتری لا سکتی تھی۔“ وہ شرارت سے مسکرائی۔

”بند کرو نادیدہ! برائے مہربانی بند کرو اس موضوع کو۔“ سعد تلخ ہوتے ہوئے بولا ”میں اس موضوع سے جتنا بچنا چاہتا ہوں اتنا ہی تم یہ موضوع چھیڑ کر بیٹھ جاتی ہو۔“

سعد کی تلخ بات سن کر نادیدہ کو برا نہیں لگا تھا بلکہ وہ چپکے سی مسکرا دی تھی۔

\*\*\*

کنج سے کھاری کو تین بندے اٹھا کر باہر کھلی فضا میں لائے تھے اسے اس وقت تک وہاں لائی گئی چارپائی پر لٹا



دیا گیا تھا کھاری پر غشی طاری تھی۔ ماسٹر کمال نے اس کا سراپنی گود میں رکھ لیا تھا اور اپنے صاف سے اس کو ہوا دے رہا تھا۔ اس کے چہرے پر آیا ہیبت پونچھ رہا تھا۔ سعدیہ اور ماسی رشیدہ چارپائی کی پائنتی کے قریب بیٹھی کھاری کے ٹکڑے سہارا بنی تھیں۔

”اوجی مینوں بچالو“ ہائے ماسٹر جی موت بڑی ڈاھڈی شے ہے، میں ابے مرنا نہیں چاہتا، ماسٹر جی مینوں کدھرے لے چلو مینوں بچالو“ کھاری نیم بے ہوشی کے عالم میں سراوہرا دھرا تابل رہا تھا۔

”کچھ نہیں ہو گا میرے بیٹے“ میں تجھے مرنے نہیں دوں گا۔“ ماسٹر کمال چہرے پر کپڑا پھیرتے ہوئے اسے چکارا جا رہا تھا۔

”میں نے گندم والی گولیاں کھالی ہیں ماسٹر جی!“ کھاری نے اوجی آنکھیں کھول کر کہا تھا۔ سعدیہ اور ماسی رشیدہ گھبرا کر سر پینے لگی تھیں۔ ماسٹر کمال نے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر دونوں کو خاموش کرا دیا اور ہاتھ ہی کے اشارے سے انہیں سمجھانے لگا کہ کھاری پر صرف خوف طاری تھا اس نے گولیاں نہیں کھالی تھیں۔ کسی نے چارج ایبل ہیڈ شل فین لا کر کھاری کے سر ہانے رکھا۔ چہرے پر براہ راست ہوا پڑنے سے وہ ڈر پر سکون ہوتا محسوس ہونے لگا تھا۔

”کدھر ہے کھاری کیا ہوا اس کو“ اوجے کم بخت کھاری کو کچھ ہو گیا تو میں نے تم سب کو فائنا روپینے ہیں لائن میں کھڑا کر کے۔“ اسی وقت جذبات میں آئے چودھری صاحب گرجتے برستے وہاں پہنچ گئے ان کے پیچھے سر اسیدہ قلو ابھی تھی۔

”ستے ہی خیراں میں چودھری جی کھاری کو کچھ نہیں ہوا۔“ چودھری سردار کو دیکھ کر ماسٹر کمال ہاتھ جوڑ کر کھڑا ہو گیا۔

”اس کی حالت غیر ہو رہی ہے اور تم کہہ رہے ہو اسے کچھ نہیں ہوا۔“ چودھری صاحب تیزی سے چارپائی کے قریب پہنچے۔

”کمال ہے چودھری صاحب! شیدا کی ہے بڑا بہادر بن کر گولیاں کھانے چلا تھا“ ماسٹر کمال نے ہر سکون لہجے میں کہا ”ڈر گیا ہے گولیاں اندر گئیں میں نیچے گری پڑی ہیں یہ ان کی دہشت سے ہی نیم بے ہوش ہو گیا۔“ چودھری سردار ڈرنا مطمئن ہو کر کھاری پر جھک گئے۔

”سعدیہ بائی کی ای جی آگئیں بھین جی آگئیں۔“ کسی نے آواز لگائی اور اس منظر میں رابعہ کلثوم تین کھڑی ہوئیں۔ اور گرد کھڑے ہجوم کی وجہ سے انہوں نے ہر قے کا جالی دار نقاب اوپر نہیں اٹھایا تھا، لیکن چارپائی پر بے سیدھ پڑے کھاری کو دیکھ کر ان کی چیخیں نکل گئی تھیں۔ ماں کو سامنے دیکھ کر سعدیہ لپک کر ان کے سینے سے جا لگی تھی۔ دونوں ماں بیٹیاں بلند آواز میں رو رہی تھیں۔

”مولوی جی بھی پہنچ گئے ہیں جی!“ ایک اور آواز آئی اور اسی منظر میں تیز قدموں سے چلتے مولوی سراج سرفراز کے ساتھ بلال سلطان بھی داخل ہو گئے۔ روٹی ہوئی کپا رابعہ اور سر اسیدہ کھڑی قلو ظہور کی بیک وقت بلال سلطان پر نظر پڑی تھی۔ ماسی کی کہانی کے سب اہم کردار برسوں بعد ایک منظر میں اکٹھے ہو چکے تھے۔

”میرا پہلا پاکستانی دوست“ میری زندگی کا پہلا آنکھوں دیکھا معجزہ۔“ کے اسٹیلز کے ساتھ سعد سلطان کی تصویر امریکا گئے کسی شخص نے سیاحت نامی اس صفحے پر اب لوڈ کر رکھی تھی جسے ماہ نور کے بھائی سلمان نے پند کیا تھا اور جیسے ماہ نور اپنے بھائی کی تقلید میں دیکھنے کے لیے نظروں کے سامنے روشن کر چکی تھی۔

دو دن زادے نامی شخص کی اب لوڈ کی وہ تصویر ماہ نور کے لیے بھی معجزہ ثابت ہوئی تھی۔

”کون کہتا ہے کہ ڈھونڈے سے کچھ نہیں ملتا۔ کون کہتا ہے کہ لگن بھی ہو تو مشن ادا ہو رہے رہ جاتے ہیں۔“ ماہ نور کا دل بلیوں آچھلنے لگا تھا۔

اس نے اسی دم اس شخص دو دن زادے کے پروفائل کو پڑھا اور اس کے نام ایک طویل پیغام لکھنے کے بعد اسے دوستی کی درخواست بھی بھیجی تھی۔

سعد سلطان دو دن زادے کے لیے معجزہ کیسے ثابت ہوا تھا۔

سعد سلطان کہاں اور کس حال میں تھا۔

اسے سعد سلطان تک پہنچا تھا۔

دو دن زادے کے نام پیغام ان تین باتوں کو مرکز میں لیے ہوئے تھا۔

نصف شب کے قریب دو دن زادے کی طرف سے اس پیغام کا جواب اور دوستی کی درخواست قبول کرنے کا پیغام آچکا تھا۔

”We found love in a hopeless place“

نصف شب کے قریب ماہ نور کے کمرے میں رائی حانہ کا گیت زور زور سے بجنا سنا کی دے رہا تھا۔

☆ ☆ ☆

اختر نے اپنی کنیا سے باہر نکل کر باہر کے منظر کا نظارہ کیا۔

”سامیں جی خیر تو ہے نا۔ مجھے تو اوزدے لی ہوئی“ گھاس پھوس کی آگ جلا تا عبد الوود اٹھ کر اختر کے قریب آیا۔

”کوئی کام نہیں تھا پر خوردار اس لیے تو اوز نہیں دی۔“ اختر نے مسکرا کر کہا۔

”کوئی دم جاتا ہے کہ اس دیر لانے میں رونق کتنے لگے گی۔“ عبد الوود سامنے دیکھتا ہوا بولا۔ ”جدید ترین ماڈل کی قیمتی ترین گاڑیوں سے لے کر موٹر سائیکل آٹورکشے سائیکلیں سائیکس جی ہتر ہو گا اور ایک پارکنگ اسٹینڈ بنوائیں، بعض لوگوں کو بڑی دقت ہوتی ہے لوگ کسی اصول کے بغیر پارکنگ کرتے ہیں اور خواتین تو اکثر ہی شکوہ کرتی ہیں۔ ملک صاحب سے بولیں اور ہر فائبر گلاس کا سائیکل بھی لگوا دیں ڈیرا اٹھانے لگے گا۔“ اختر نے دوپہی اور توجہ سے عبد الوود کی بات سنی اور سامنے دیکھنے لگا۔ مارگلہ کی پہاڑیوں پر ڈھلتا سورج۔ بڑھتی شام کے سائے بڑھا رہا تھا۔

کوئچاں وانگ مولیاں دیں چھلے

شبیہ تے فقیر دا دیں کیا

اگلے لمحے اس خاموشی اور تنہائی کے سکوت میں اختر کی مترنم آواز سنائی دینے لگی تھی۔

(آخری قسط آئندہ ماہ ان شاء اللہ)





تھی جس کی جستجو و حقیقت نہیں ملی روح کو جسم کی پوشاک میں رکھا گیا تھا  
 ان بستیوں میں ہم کو رفاقت نہیں ملی میں بہت خوش تھا مجھے خاک میں رکھا گیا تھا  
 اب تک ہیں اس گداں میں کہ ہم بھی ہیں دہریا میں نے اُس وقت بھی خالق سے بغاوت کی تھی  
 اس وہم سے نجات کی صورت نہیں ملی عشق جب غائب اداک میں رکھا گیا تھا  
 رہنا تھا اس کے ساتھ بہت دیر تک مگر ایک مٹی سے بنائے گئے میں اودھ چسپاں  
 ان بعد و شب میں مجھ کو یہ فرصت نہیں ملی اور پھر دونوں کو اک طاق میں رکھا گیا تھا  
 کہنا تھا جس کو اُس سے کسی وقت میں مجھے میں نے اُس رات بہت دیر تک گریہ کیا  
 اس بات کے کلام کی مہلت تھیں ملی ہجر جب دیدہ نم ناک میں رکھا گیا تھا  
 کچھ دن کے بعد اُس سے جدا ہو گئے مینر میرا مصلوب ہوا عشق گواہی دے گا  
 اس بے وفائے اپنی طبیعت نہیں ملی میں سیہ بخت سدا خاک میں رکھا گیا تھا  
 مینر نیازی میثم علی آقا

کچھ دیر ہمارے ساتھ رہو،  
 اس زہر بھٹی تنہائی میں  
 اک عمر گزاری ہے ہم نے  
 دن رات اُداسی چپکے سے  
 ماسوں میں اتاری ہے ہم نے  
 کچھ مرے دل کی بات سُنو  
 کچھ اپنے دل کی بات کہو  
 کچھ دیر ہمارے ساتھ رہو  
 کچھ دیر ہمارے ساتھ رہو  
 ہم پیلے ہیں صحرا کی طرح  
 تم بہتے ہو دریا کی طرح  
 ہم خشک جزیروں کے باسی  
 تم ہو گھنگور گھٹا کی طرح  
 کچھ دیر ہمارے تن من میں  
 خوشبو کی طرح چپ چاپ بہو  
 کچھ دیر ہمارے ساتھ رہو  
 عرفان صادق





رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا،

حضرت جابر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے،  
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔  
”جو شخص رات (تہجد) کو زیادہ نماز پڑھے اس کا  
چہرہ دن کو خوبصورت ہو جائے گا۔“

قرآن پاک،

سیلے کہتے ہیں قرآن گلاب کی صورت، پھول  
کی مانند ہے۔ پتی در پتی، پتی در پتی۔ اوپر کی پتی  
اٹھاؤ تو نیچے ایک اور پتی۔ منہ منہ در منہ منہ۔ اوپر کا  
منہ منہ اٹھاؤ تو نیچے ایک اور منہ منہ۔ اوپر سطرلی اور  
نیچے کاشانی۔  
(انتہا سطرلی - ممتاز مفتی)  
نوال افضل کھن - بکرات

روز کا وظیفہ،

ہر روز کا ایک وظیفہ ہے۔ یاد رکھیے کہ مجھے  
اپنے آپ کو دوست کرنا ہے اور اپنا آپ سنوارنا  
ہے۔ (اشفاق احمد)

وصیت،

ایک شخص کی مرتے وقت وصیت۔  
”بیٹا! دیفنس والی میں کوٹھیاں قلم لے لینا اور  
تم میرے سب سے چھوٹے اور پیارے بیٹے ہو، اس  
لیے کینٹ دلے بندہ بیٹھے تمہارے آدھے بیگم تم!  
تم گشت والی یا میں کوٹھیاں دکھ لینا“  
اس شخص کی وصیت سن کر زس اس کی بیوی سے  
کہنے لگی۔

”میں نے آپ کے شوہر کے پاس بہت ماری  
جائی اور ہے“  
اس کی بیوی نے بے نادری سے جواب دیا۔  
”کہاں کی جاسداد، یہ تو دودھ دلا ہے اور  
اپنے گاہکوں کے گھر تیار ہاتھا“

حیرت،

ایک نوجوان سے اس کے دوست نے پوچھا۔  
”جس بد صورت لڑکی سے تم محض دل لگی کر رہے  
ہو۔ جب اس کے باب کے سامنے تم نے شادی کی  
تجویز رکھی تو اسے حیرت تو ہوئی ہوگی؟“  
نوجوان نے جواب دیا۔ حیرت۔۔۔ ابھی میں کی  
یہ حالت ہوئی کہ بندہ اس کے ہاتھ سے نیچے گر گئی  
مرو۔ اقرار کراچی

مرمت،

ایک صاحب کو درکشاپ کے مالک نے  
فون کیا۔  
”جناب! میں کار و درکشاپ سے لول رہا ہوں آپ  
کی بیگم صاحبہ ابھی بھی اپنی کار مرمت کے لیے لائی ہیں  
میں یہ معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ۔۔۔“  
ان صاحب نے اکتلے ہوئے لہجے میں بات  
کاٹ کر کہا۔  
”اجا بھئی“ جتنے پیسے خرچ ہوں گے، میں ادا کر  
دوں گا۔“  
درکشاپ کا مالک بولا۔ ”جناب میں کال کی مرمت  
کے بارے میں بات نہیں کر رہا ہوں۔ میں تو یہ پوچھ رہا  
ہوں کہ درکشاپ کی مرمت کون کر لے گا؟“  
غذرا ناصر کراچی

قوت ارادی،

دودھ ستیل کی کافی عرصے بعد ملاقات ہوئی ایک  
نے دوسرے کا ہاتھ لیتے ہوئے پوچھا۔  
”کیا بات ہے“ کچھ بدلتے بدلتے نظر آ رہے ہوں۔“  
”دماغ میں لے شراب، جو اوروں کو لے چکے  
جگاٹا چھوڑ دیا ہے“ دوسرے دوست نے بتایا۔  
”اوہ۔۔۔ یہ تو بہت اچھی بات ہے۔ اس کا مطلب  
ہے کہ تم زبردست قوت ارادی کے مالک ہو“ پہلے  
دوست نے خوش ہوتے ہوئے کہا۔ ”یہ حرکتیں چھوڑنے کے  
لیے بڑی قوت ارادی کی ضرورت ہوتی ہے“

”قوت ارادی کا تو مجھے معلوم نہیں۔ مجھے تو یہ حرکتیں  
اس لیے چھوڑنی پڑیں کہ میرے پاس پیسے نہیں تھے“ پہلے  
دوست نے جواب دیا۔

مدیحہ یوسف - کراچی

حضرت عمر فاروقؓ کی عید،

عید کے دن جب لوگ کاشانہ خلافت پر حاضر  
ہوئے تو کیا دیکھا کہ آپؓ دروازہ بند کر کے نادر و قطار  
رودہ میں ہیں۔ تو لوگوں نے حیران ہو کر تعجب سے عرض کیا۔  
”یا امیر المؤمنین! آج تو عید کا دن ہے۔ آج تو شادی و  
مسترت منائے کا دن ہے۔ یہ خوشی کی جگہ روڈ کیا سا؟“  
آپؓ نے آئینہ پوچھتے ہوئے فرمایا۔ ”اے لوگو! یہ عید  
کا دن بھی ہے اور عید کا دن بھی ہے۔ آج جن کے روڈ کے  
نماز مقبول ہو گئے تو بلاشبہ ان کے لیے عید کا دن ہے۔  
لیکن جن کی نماز درود و مردود کہہ کر منہ پر مار دیا گیا ہو اس  
کے لیے آج عید کا ہی دن ہے اور میں اسی خوف سے  
رودہ ہا ہوں کہ مجھے معلوم نہیں کہ میں مقبول ہوا ہوں یا  
رد کر دیا گیا ہوں“

ایم کمال فیصل آباد

طرز مخاطب،

ایک تاجر نے ایک بھول کو دیکھا تو کہنے لگا۔  
”یا شیخ! میں کون سا مال خریدوں کہ مجھے فائدہ  
ہو؟“

بھول نے کہا۔ ”روٹی اور لوبہ خرید لو“

تاجر نے ایسا ہی کیا۔ کچھ عرصے میں اس کی قیمت  
کئی گنا بڑھ گئی اور تاجر کو بہت زیادہ فائدہ ہوا۔  
کافی عرصے کے بعد تاجر نے ایک بار پھر بھول کو دیکھا  
تو کہنے لگا۔

”اے پاگل بھول! اس سال میں کون سا مال  
خریدوں کہ مجھے فائدہ ہو؟“

”اس سال پیاز اور ترہور خرید لو“  
تاجر نے ایسا ہی کیا لیکن کچھ ہی دن میں پیاز  
اور ترہور سڑ گئے۔ اس مہاجر تاجر کو بہت نقصان  
ہوا۔ تاجر نے بھول سے جا کر اس غلط مشورے کے

بارے میں دریافت کیا تو بھول نے کہا۔  
”اے تاجر! تم نے پہلی بار مجھے یا شیخ کہہ کر کہا  
تھا اس لیے میں نے عقل و منطق کے ساتھ تمہیں مشورہ  
دیا تھا لیکن دوسری بار مجھے پاگل کہہ کر مخاطب کیا  
۔ اس لیے میں نے تمہیں پاگل پن میں مشورہ دیا  
۔ پس تم اپنے نقصان کے خود ذمہ دار ہو کیونکہ  
کوڑے میں سے وی نکالا جاتا ہے جو اس میں ڈالا  
گیا ہو“

مرو، اقسام - کراچی

محبت،

ایک دن میں نے پوچھا۔ ”جناب یہ محبت ہوتی  
کیا ہے؟“  
بابا جی نے فرمایا۔  
”محبت دوسرے کے اندر چھپی ہوئی خوبی کا نقاب  
آٹارنے کا نام ہے“  
(اشفاق احمد - بابا صاحب)  
نوال افضل کھن - بکرات

اطلاع،

خراب آئینے ہیں  
آنکھوں میں لیے پھرتے ہو  
وجوب میں چکیں گے  
تو نہیں گئے تو چھج جائیں گے



## شادی شدہ

سردار جی ینا سنگھ کے ساتھ سمندر کے کنارے ایک بیچ پر بیٹھے اس پر فدا ہوئے جا رہے تھے۔ ایک سیاہی کو وہ حرکتیں ناگوار گزریں تو وہ ان دونوں کے سر پر آہنچا اور کچھ لوں مکاٹے ہوئے۔  
”اوتے! یہ دن دھارے کیا ہو رہا ہے؟“  
”باتیں کر رہے ہیں... تجھے کیا تکلیف ہے؟“  
”شرم نہیں آتی... باتیں ایسے ہوتی ہیں؟“

”چلا جا یہاں سے... میں پولیس کسٹرز سے شکایت کروں گا کہ تم شادی شدہ لوگوں کو بلاوجہ تنگ کرتے ہو۔“

”تم شادی شدہ ہو؟“  
”ہاں... ہم شادی شدہ ہیں۔“  
”تو یہ بازو سپاز تم گھر پر کیوں نہیں کرتے... یہاں سیکڑوں لوگ آتے جلتے ہیں۔“  
سردار جی نے ایک گہرا سانس لیا اور بولے۔  
”میری تو مشکل ہے بھائی... میری بچی بڑی ظالم ہے اور اس کا آدمی غصے کا بہت تیز ہے۔ دھاسی بات پر میرے مارنے پر تل جاتا ہے... مجھ کو یہاں آئے ہیں۔“  
صائمہ عمران - جوہر ٹاؤن

## محبت

شکیب پر نے ”ہیملٹ“ میں لکھا ہے ”محبت انسان کو باطن کر دیتی ہے۔ محبت دماغ کا ایک غل ہے کہ اگر کوئی انسان اس غل میں مبتلا ہو جائے تو اس کا علاج مشکل ہے۔ سارے خواب، سارے چہرے، سارے مناظر انکوں سے اوجھل ہو جاتے ہیں صرف ایک چہرہ انکوں میں نمود ہوتا ہے۔ محبوب کا چہرہ۔“

نسبت نہ ہر - کہر وڈ پکا

## دل سے نکلے کچھ لفظ،

اپنے ارد گرد اعمال کے چراغ بجلاؤ تاکہ موت کے راستے سے گزرتے وقت ہمیں تاریکی کا احساس نہ ہو۔  
”اگر تم کسی کو گدھا کہتے ہو تو وہ تمہیں گھوڑا کہی جس کہے گا۔“  
”اگر تمہیں زیورات کا شوق ہے تو کان میں سوراخ تو ہو گا۔“  
”فیصلہ چھوڑنا ہو یا بڑا، اس میں غلطی کا امکان گھاس کی اس نرم کونسل کی طرح ہوتا ہے جو کسی بھی جگہ کسی بھی لمحے سراسیمہ چپ چاپ لہرتی لگتی ہے۔“

ارم - فیمل آباد

”کم عمری میں نیچے سبزی پسند کرنا سیکھ سکتے ہیں، ایک تازہ تحقیق کے مطابق اگر بچوں کو دو سال کی عمر تک پیچھے سے پہلے سبزی دی جائے تو وہ نئی سبزیاں کھانا پسند کرنا سیکھ سکتے ہیں۔ لیڈز یونیورسٹی میں انسٹی ٹیوٹ آف سائیکالوجیکل سائنسز سے تعلق رکھنے والے اور اس تحقیق کے نگہبانی پر ویسٹر ہینشٹن نے کہا۔“

”اگر نیچے دو سال سے کم عمر ہوں تو نئی سبزیاں کھاؤں گے کیونکہ وہ نئے تجربات کرنے کی طرف راغب ہوتے ہیں۔“

انہوں نے کہا: دو سال کے بعد نیچے تھی چیسیری آزمائنا پسند نہیں کرتے اور اس خرداک کو بھی مسترد کرنا شروع کر دیتے ہیں جو انہیں پہلے پسند تھی۔  
ان کا کہنا تھا کہ ”اگر آپ کا بچہ چڑچڑاہے یا سبزی پسند نہیں کرتا، ہمارے مطالعے سے پتا چلا ہے کہ پانچ سے دس دفعہ اسے سبزی پیش کرنے سے فرق پڑ جائے گا۔“



## نکال دینا چاہیے



راجہ رشید - حویلی بہادر شاہ  
شہر کو بریلو کے رکھ دیا اس نے منیر شہر پر یہ ظلم میرے نام پر اس نے کیا  
ثنا اجالا  
نگینا مری بستی میں بدلتے ہوئے ہیں  
کچھ سسوں ہماری بھی، ہم بالکل اکیلے ہیں  
جذبہ ہے، احساں ہے، خیال ہے  
اک عشق ہے جس کے دل میں بس رہے ہیں

شبانہ جاوید - کراچی  
بھری یاد آگئیں مجھے محرومیاں مری  
دل پہ بیٹھ سا گیا ہے دعا کو اٹھا کے ہاتھ  
جانے کس آستین سے پکا لے مرا لہو  
منصف عدالتوں میں بیٹھے چھپا کے ہاتھ  
شائستہ کبر - گڈ وکالونی  
جاناں دل کا شہر، نگراشوں کا ہے  
تیرا میرا سا سا سفر اشوس کا ہے

گوشتی سیال - مظفر گڑھ  
اک حرف تسلی کا اک لفظ محبت کا  
خود اپنے لیے اس نے لکھا تو بہت رویا  
پہلے بھی شکستوں پر کھائی شکست اس نے  
تسلی کی وہ تیرے ہاتھوں ہارا تو بہت رویا

صائمہ بھی - کراچی  
رعونہوں میں نہ اتنی بھی اکتاہٹ ہو جائے  
کہ آدمی نہ رہے آدمی، قدا ہو جائے  
تعلقات میں گنجائش تو ہوتی ہے  
ذہاسی بات پر کیا آدمی جفا ہو جائے

حافظہ میرا - 157 این بی  
کچھ مجھے سیدھے سادے راستوں سے میر تھا  
کچھ بھنگ جانے کا باعث جس کو اس کی بھی  
بات بڑھنے کو تو بڑھ جاتی تسلی کی نظر  
کچھ وہ بھی کم گو تھا، چپ رہنے کی تو مجھے بھی تھی

ملائکہ کوثر - بسم اللہ پور  
تو جانتا ہے میرے گناہوں کی حد نہیں  
میں جانتا ہوں تیرا کہ میرے حساب ہے  
ثمینہ کوثر عطادی - دوگہ بکرات  
نہ سوال سو دو لیاں کا کر رہے وہ کیا جو مجھ کو ملا نہیں  
میرے ہمسفر تو تھیں کر، مجھے تجھ سے کوئی گدھ نہیں  
ہیں تیرے کرم کی ہی بارشیں جو سدا ہی میرے دل پر  
کر دیا تجھ سے کوئی گدھ نہیں، یہ محبتوں کا جیل نہیں



## امّت الصبّوں خالص کی طاری

آپ کی یادگار کھو بیٹھے  
ہم غم بے کنار کھو بیٹھے  
ان کے جلوں کو زندگی کہہ کر  
ہم نظر کا وقار کھو بیٹھے  
آپ سے مل کر ہم نے کیا پایا  
اپنے دل کا قرار کھو بیٹھے  
غم کی رشتہ ملی تو قائم ہے  
آپ سا غم گسار کھو بیٹھے  
ان سے ہم اس قدر قریب ہوئے  
زندگی کا وقار کھو بیٹھے  
ہر حقیقت فریب لگتی ہے  
جب کوئی اعتبار کھو بیٹھے  
جس پر ناتناں ہیں قربیں  
وہ شب انتظار کھو بیٹھے

### فریخہ شبیر

شبیر مشکل کی اس عزل گوش نے الیت ایم پر  
سنا اور سن کر گنتی دیر کھنٹی رہی۔ کیا محسوس کرتی رہی  
بیان کرنا مشکل ہے۔ قاریاں کی تندرہ  
سوکھے ہوئے، سنگتی آنکھیں، سروں جیسا رنگ  
برسوں بعد وہ دیکھ کر مجھ کو رہ جانے کا دنگ

**نوشاہ منظور** کے ڈائری سے  
میری ڈائری میں تحریر افتخار عارف کی یہ عزل آپ  
سب پہنوں کے لیے۔  
نکلن تو اس کے سفر کے لیے بہانہ تھا  
اسے لوگوں بھی کسی اوجہ سمت جانا تھا  
وہی چراغ بجھا جس کی نور قیامت تھی  
اسی پہ ضرب پڑی جو شجر پڑا نا تھا  
مستاع جاں کا بدل ایک بل کی مٹاری  
سنگ خواب کا آنکھوں سے تاجرانہ تھا  
ہوا کی کاٹ شگوفوں نے جذب کر لی تھی  
تجی تو لہجہ خوشبو بھی جارحانہ تھا  
وہی فراق کی باتیں وہی حکایتیں  
نئی کتاب کا ایک اک ورق پرانا تھا  
قبلے نہ لگا خزاں پہ بھی تھی  
تجی تو چال کا انداز خسروانہ تھا

### فوزیہ

بات فکر کی ہو یا جذبے کی، غم عشق کی ہو یا  
خیم روزگار کی، فلسفہ ہو یا غم و وجہاں کا قصہ۔  
شکلیں جلالی کا منقذ لب و لہجہ اور ان کا رومانی  
رکھ نکھا ڈالک ہی نظر آتا ہے۔

باجرہ عرفان سیانکوٹ  
بجھڑنے کا ارادہ ہو تو مجھ سے مشورہ کرنا  
عجبت میں کوئی بھی فیصلہ ذاتی نہیں ہوتا  
آمنہ اجالہ  
فدا دیکھو تو وہ دانے پر دستک کون دیتا ہے  
عجبت ہو کہ کہنا کہ یہاں اب ہم نہیں رہتے  
مونا شاہ قریشی  
یہ اوجہ بات کہ میری انا جتنا نہ سکی  
مجھے جنوں تیرا ہر اک جنوں سے بڑھ کر رہا  
کلثوم تمنا  
ہم ایک دن نکل آئے تھے خواب سے باہر  
سوا ہم نے راج اٹھائے حساب سے باہر  
حراشاہ  
بعد مدت اسے دیکھا لوگو  
وہ ذرا بھی نہ بدلا لوگو  
دوست تو خیر کون کس کا ہے  
اُس نے دشمن بھی نہ سمجھا لوگو  
مرو، اقرا  
کون کہتا ہے کہ جان سے پیارا نہیں رہا  
یہ اوجہ بات ہے کہ اب وہ ہمارا نہیں رہا  
کورنا ناز  
وہ جو روٹھا ہے تو اسے منانے کا قصہ تھوڑا  
اجھا موقع ہے پھلوں سے حشر جانتے ہیں  
ارم کمال  
تمہارے حسن کو حاصل غرور میرا ہے  
وہ جام ہے مگر اس میں سرور میرا ہے  
اسی کا نام ہے شاید تعلق خاطر  
سفر میں تم ہو مگر بدن چوڑی جو میرا ہے

سحر سہیل  
ہمیشہ آئینوں کے ہی مقدس میں کیوں جوئیں  
کبھی یہ معجزہ بھی ہو کہ پتھر جوت کھا جائیں

حراق قریشی  
دیکھ کر جلوہ غل ہوئے موسیٰ  
وارع مجھ کو حجاب نے مارا  
نوال افضل نعمن  
نہ جاہت کے انداز الگ  
نہ دل کے تھے جذبات الگ  
مٹی ساری بات لکیروں کی  
تیرے ہاتھ الگ میرے ہاتھ الگ  
شبیر شمشاد  
رک گئی زندگی بس اک موڑ پر  
اس کے بن یونہی موسم گزرتے گئے  
دل کے آنگن میں روتی کہیں حشریں  
آنکھ زندہ رہی خواب مرتے گئے  
نخبہ اکرم  
یہ خاموشی بھی ہماری انا کا پردہ ہے  
سوال کرتے رہو اور خواب رہتے دو  
سفر کا ساتھ ہے یہ منزلیں کا ساتھ نہیں  
گزر ہی جائیں گے طے خواب رہتے دو  
سرت الطاف  
وہ ساتھ تھا تو مجھ و صوبہ تھا قلم تھی  
بس اب تو ایک ہی موسم ٹھہر گیا مجھ میں  
فریخہ شبیر  
آنکھ کی دھرتی کا ٹکڑا کتنا شہود آلود تھا  
آنسوؤں کے ذائقے کرلوں کے کیلے ہو گئے  
تو نے دیکھا ہی نہیں آہوں کا بے پروا خرام  
ہم نے دیکھا، درکھ ہم دیران ٹیلے ہو گئے  
اقرا ملک  
ہوئی جو شام تو پھر تیرے در پر آ بیٹھا  
میں شال افندہ کر اک ہریاں اداسی کی  
تمام شہر ہے اک کشمکش کے موسم میں  
دلوں میں ٹھہر گئی ہے خزاں اداسی کی



## میری خاموشی کو بیاد ملے

ادارہ

### عظمیٰ شکوہ سرگودھا

خواتین ڈائجسٹ سے تعلق چکے چکے کافی عرصے سے ہے لیکن کبھی اپنی تحریر نہیں بھیجے ہی رہاں سے سفید جھنڈی دکھائی گئی۔ میں اپنی تحریریں سمیٹ کے پہنچ جاؤں گی بس ایک اشارہ اور ہم میدان میں۔ محبت سے جیت لیں گے دل سب کے! اس رسالے میں وہ بات ہے جو اور کسی میں نہیں ہے کسی قسم کا کھمن نہیں بلکہ حقیقت ہے قارئین جاننے ہیں کہ میں صرف اور صرف سچ کہہ رہی ہوں اور ویسے بھی کتنی ہوں سچ کہ جھوٹ کی عادت نہیں مجھے۔

(3) اب مجھے بے انتہا شوق ہے کہ سالگرہ منائی جاؤں اور گفت لینے کا اس سے بھی زیادہ آٹھ اکتوبر کو میں نے دنیا کو رونق بخشی اور جب سے اب تک رونق ہی رونق ہے یوں لگتا ہے لفظ بولتے ہیں جیسے بارش کی بوندیں کوئی گیت سناتی ہوں جیسے بادلوں کی گرج میں کوئی پیغام چھپا ہو کہ جیسے سمندر کی لہریں کچھ کہنے کو بے تاب ہوں کہ جیسے چاند کی خاموشی کو زبان مل جائے جگنو راستہ دینے کو برے ہٹ گئے ہوں۔ چمکتی بجلی آنکھوں میں نئے خواب آنے کی نوید دے۔ سورج کی تپش جذلوں میں رنگینی لے آئے ساحل کی گیلی ریت روح کے آپار ہو جائے۔

پسندیدہ شعرا  
تیری بارشوں سے دوستی ابھی نہیں فراز  
کچا تیرا مکان ہے کچھ تو خیال کر  
شبیم شمشاد۔ یرمان

1۔ مجھے اپنا نام نہیں پسند ہاں ایک بہت بہت بات کا لڑ میں ایک خاتون ملے آئیں تو میرا نام سن کے کہنے لگیں ”آپ تو واقعی شبیم لگتی ہو“  
خیر میرا نام شبیم شمشاد ہے اور مس بہتہ بہت کس

ہم چھ بہن بھائی ہیں بہنیں بڑی اور بھائی چھوٹے میں منجھلی ہوں ابو کی لادلی ہوں میرے ابو بہت گریٹ ہیں میں نے ان جیسا حوصلہ کسی میں نہیں دیکھا۔

(1) مجھے رسالے پڑھنے کا خط ہے پاگل پن کی حد تک پڑھتی ہوں شاعری میری کمزوری ہے کوئی اچھا شعر مجھ سے بچ کے نہیں جاسکتا اور جہاں تک خود لکھنے کا سوال ہے تو میں افسانے، اقتباس وغیرہ بہت پیار سے لکھ ڈالتی ہوں کہ خود مجھے بھی پتا نہیں چل پاتا ویسے عمیدہ احمد نے متاثر کیا اور احمد فراز میرے فیورٹ ہیں۔

(2) ویسے تو مجھ میں صرف خوبیاں ہی ہیں ہاں مگر آپ کہتی ہیں تو ڈھونڈو حمانڈ کے خامیاں بھی بتا دیتی ہوں بھروسہ بہت جلد کر لیتی ہوں ”فورا“ دوستی کر لیتی ہوں اور سب کہہ ڈالتی ہوں اور خود کا پات بے پات رو پڑنا مجھے پسند نہیں خوشی میں بھی آنسو بہا رہی ہوتی ہوں اور تو اور کہتیاں پڑھ کر رو رہی ہوتی ہوں۔ ڈرامے میں کوئی ایسا سین آتا ہے تو ٹشو لیلے ہو ہو جاتے ہیں اب کیسی بے وقوف ہوں میں!

خوبیاں۔ میں سچ بولتی ہوں کبھی پروا نہیں کرتی اس کا انجام کیا ہو گا جو دل میں ہے زبان پر ہوتا ہے۔ جھوٹ بولوں تو نہیں آجاتی ہے اور جب آتی ہے تو آئے جاتی ہے خود نہ ہوں تو آنکھیں ہنسی ہیں۔ اور ہمدرد ہوں ہر غریب کی مدد کرتی ہوں کہ یہ بے چارہ ایسا کیوں ہے اس کے بھی ارمان ہوں گے خاص کر کشمیریوں پر دکھ ہوتا ہے شدید دکھ میں نے ان پر ”خون کی بوندیں“ لکھا تھا جو پسند کیا گیا۔ حساس انتہائی اور د سروں کی فکر خواہ میرے کندھوں پر سوار رہتی

کسی سبب، کسی نسبت کسی تعلق سے  
لگاؤ یا ر میں کوئی سوال تو ہوتا

وہ بے وفا تو نہیں مگر بھر بھی بے وفائی میں  
جہاں میں کوئی بھی اُس کی مثال تو ہوتا

میں یا مثال ہوا جس طرح سے محبت میں  
کچھ اس طرح سے کوئی یا مثال تو ہوتا

میں اُس کی راہ میں آنکھیں بچھا تو دوں  
وہ لوٹ آئے گا یہ احتمال تو ہوتا

معاظرات جنوں کے ہوا شئی تم کو  
کسی ہنر کسی فن میں کمال تو ہوتا

### آمنہ اجالا

وقت گزرتے کے ساتھ ساتھ جذبے ادا احساسات بھی بدل جاتے ہیں۔ اعتبار ساجد کی یہ غزل اسی تاثر کا اظہار ہے۔

کتنی بدل چکی ہے رُست، جذبے بھی وہ نہیں رہے  
دل پہ تیرے فراق کے مددے بھی وہ نہیں رہے

عقل رشتہ میں گفتگو ہوئی تو یہ کھلا  
باتیں بھی وہ نہیں رہیں رہے بھی وہ نہیں رہے

حلیے بدل کے دکھ دیے شہر فراق نے  
آنکھیں بھی وہ نہیں رہیں چہرے بھی وہ نہیں رہے

یہ بھی ہوا کہ تیرے بعد شوق سفر نہیں رہا  
جن پہ پہنچے ہوئے تھے دل اُسے بھی وہ نہیں رہے



ماضی کا وہ لمحہ کو آج بھی خون رلائے گا  
اکھری اکھری سانسیں اس کی بیڑوں جیسے ڈھنگ

دل کو تو پہلے ہی دھوکے دیکھ چاٹ گئی تھی  
روح کو بھی اب کھا تا جلائے تنہائی کا رنگ

انہی کے مددے یارب میری مشکل آساں کر دے  
میرے جیسے اور بھی ہیں جو دل کے ہاتھوں تنگ

کیوں سناں اپنی چوڑیوں کو کرچی کرچی کر ڈالوں  
دیکھی آج اک سندھ نامی پیلہ دیہاتے سنگ

شبیم کوئی تجھ سے ہارے جیت پر مان نہ کرتا  
جیت وہ ہوگی جب جیتوگی اپنے آپ سے جنگ

### السر ملک

میری ڈائری میں تحریر شفی فاروقی کی یہ خوبصورت غزل اپنی قارئین بہنوں کے لیے۔

بچھڑتے وقت اُسے کوئی ملاں تو ہوتا  
آجڑو کیلے کوئی یہ بنیال تو ہوتا

قیمت - 400 روپے  
مکتبہ عمران ڈائجسٹ  
فون نمبر: 32735021  
37، املا پور، کراچی



کھلوانا بھی پسند ہے۔ اور نہ تب کا شبو کہنا اور اک  
بہت پیاری اسٹوڈنٹ کا مس جی کہنا۔  
"نگی یونی" میں ایم ایس سی مہتھس کے لیے  
اپلائی کیا ہے؟ پلیز دعا کریں میرا ایڈمیشن ہو جائے۔  
(آمین)

فی الحال جاب اور دوسری مصروفیات زندگی میں  
ڈھیر سا سا سوچنا اور بہت کچھ کرنے کی لگن "میرے  
خواب میرا سرلیہ ہیں اور کچھ خوابوں کو سوچنا اور دیکھنا  
بھی کتنا لغزب ہوتا ہے۔"

(2) خوابوں اور خامیاں یہ تو لازم و ملزوم ہیں  
پر فیکٹ تو کوئی بھی نہیں سوائے پیارے آقا صلی اللہ  
علیہ وسلم کے  
پہلی خامی کبھی کبھی بہت ہانپ ہو جاتی ہوں بہت  
زیادہ ایموشنل ہوں تو بس اس کی خیر نہیں جو میرے  
سامنے آئے

اپنی ذات کے بارے بہت لا پرواہ ہوں اور اس کے  
علاوہ بہت سارے لوگوں کے بقول "بہت گھنی ہونم"  
خوابوں یہ کہ بہت اچھی اور پیاری لڑکی ہوں تو ہیں  
ہوں غفنی ہوں اور میرے ایک بچے کے کما تھا کہ "جنتیم  
بہت پیاری" اچھی اور نیک سیرت لڑکی ہے۔  
بہت اچھی دوست بھی ہوں (بے ناز نہ تب؟)

(آہم، ہم، ہم) آئی تھنکس بس کافی ہے اتنا۔  
(3) خواتین سے وابستگی کافی پرانی ہے ہاں مگر اب  
جایز اور پرمیٹ کی وجہ سے اتنا ٹائم نہیں ملتا لیکن پھر  
بھی مجھے مطالعے کا بہت شوق ہے اچھا لڑیچہ میری  
کنویری ہے۔

بہت سارے ٹول جو بڑھے وہ ذہن پر انٹ  
نقوش چھوڑ گئے "ممن و سلسوی" لا حاصل ہم تمہیں  
جیت کر ہارے ہیں "مصحف اور اور بھی بہت سارے  
بلاشبہ میں نے ان ٹولز میں سانس لیتے کرواؤں  
سے بہت کچھ سیکھا۔

پرانی رائٹرز جو جانے کہاں کھو گئیں۔ انہیں واپس  
لے آئیں پلیز۔

(4) سالگرہ باقاعدہ تو نہیں مناتی ہاں مگر اسٹوڈنٹس  
کے لیے ڈیموں تحائف اور گزرتے وقتوں کے  
دوستوں کا پیار بہت یادگار ہے بہت سارے دوست  
جو سالگرہ کے لمحوں کی طرح کھو گئے ان فیکٹ  
ہزاروں منزلیں ہوں کی ہزاروں کارروا ہوں کے  
نگاہیں ہم کو ڈھونڈیں گی نہ جانے ہم کہاں ہوں گے  
(5) شاعری بہت اٹریکٹ کرتی ہے مجھے خاص طور پر  
تب جب ہماری ساری لہلہنگ سارے دکھ اور ساری  
خوشیوں بس ایک شخص سے منسوب ہو جائیں۔

تم کئی بار مل چکے ہوتے  
تم جو ملنے اگر دعاؤں سے  
دعاؤں میں یاد رکھیے گل  
ساترہ پروا علی۔ کوٹ چٹھہ

1۔ میرا نام ساترہ پروا اکرن ہے ہماری کاسٹ صدیقی  
ہے کوٹ چٹھہ سے میرا تعلق ہے میرا اشار عقرب  
ہے مجھے رات کلام کا سبز اور شور و غل بہت پسند  
ہے ڈوبتے سورج کا منظر بہت اٹریکٹ کرتا ہے۔  
ڈھنڈ میں فراک چوڑی دار پا جامہ اور راجستانی  
ساڑھی بے حد پسند ہے سردیوں میں جینز کی جیکٹ  
پہنتی ہوں۔ بعض اوقات بہت لمبی سڑک پر تھما چلنے کو  
دل کرتا ہے آکس کریم چاکلیٹ اور اسٹریٹری فلیور  
میں پسند ہے گول گپے کی میں دیوانی ہوں۔ میوزک  
مستنا اور پھولوں سے باتیں کرنا بھی پسند ہے۔

میرے دو بھائی اور ایک سسٹرز مشابہ اپنی امی  
کے لیے میں اپنی جان بھی دے سکتی ہوں۔ اللہ کے بعد  
اپنی امی سے مجھے بے انتہا محبت ہے۔ میری دو پرنسز  
صالحہ علی اور منہعتہ العجنت ہیں جو میرے لیے جان  
سے بھی بڑھ کر ہیں آپ سب سے ریکورڈ ہے کہ  
میرے بھائی کے لیے دعا کرتا کہ ڈشٹن کا پنجاب  
یونیورسٹی (لاہور) میں ایڈمیشن ہو جائے (آمین)  
ہم جوائنٹ فیملی میں رہتے ہیں چار چاچو اور ان کی

لیکل سب اکٹھے مل کر رہتے ہیں سارا دن ہنسی  
بذاق بہت مزا آتا تھا پھر میری شادی ہو گئی۔ جوائنٹ  
فیملی سے سنگل فیملی میں آنا دل علی ایک ہی بھائی ہے۔  
اور مندریں ساری میری ہیں۔ شروع میں تو بھائی میں دل  
بے حد کھیر لیا پھر آہستہ آہستہ خود کو ایڈجسٹ کر لیا پھر  
صالحہ ہوئی تو اس کی قلعاریوں سے پورے گھر میں رونق  
و پھل پھل گئی۔

خوشی ملی تو کئی درد مجھ سے روٹھ مجھے  
دعا کرو میں پھر سے اواس ہو جاؤں  
2۔ اپنی خوبیاں و خامیاں تو کوئی دوسرا انسان ہی بتا  
سکتا ہے۔ اب میں خود سے آپ کو کیا بتاؤں؟ غلہ یہ  
جما گئیں پوچھا اس نے کہا۔

"تم بہت معصوم گھوٹ ہو سارے۔ تمہیں لوگوں کو  
پرکھنا نہیں آتا جس کی وجہ سے تم جلدی دھوکا کھا جاتی  
ہو۔"

نبیلہ عزیز کہتی ہیں!  
"تمہارا نام معصوم یا گڑیا ہونا چاہیے۔ پیاری  
لڑکی! لوگوں کی پہچان کرنا سیکھو ورنہ یہ تمہیں روٹ کر  
گزر جائیں گے۔"

رضوانہ کہتی ہے۔  
"ساترہ آئی! آپ کی آواز بہت اچھی ہے۔ دل کرتا  
ہے کہ آپ کو ہر وقت سنتی رہوں (تھنکس  
رضوانہ) میں ہر کسی پر بہت جلد اعتماد کرتی ہوں اب  
آپ اسے میری خولی کہیں یا خالی۔ حد سے زیادہ  
حساس ہوں منافقت مجھے بالکل نہیں پسند۔ بہت زیادہ  
خوش اخلاق ہوں۔ خوش مزاج بالکل بھی نہیں ہوں۔  
رونا اور سہانہ دو کام ایسے ہیں جو میں زور و شور سے  
کرتی ہوں۔"

3۔ خواتین ڈائجسٹ سے تعلق تو دس سال پرانا  
ہے جب میں 7th کلاس کی اسٹوڈنٹ تھی تو  
چھپ چھپ کر پڑھا کرتی تھی (ای پڑھنے نہیں دیتی  
تھیں) خواتین رسالہ ہمارے گھر 25 سال سے  
آ رہا ہے۔ میری پیدائش سے بھی پہلے (ای پڑھتی

تھیں) تو مجھے ڈائجسٹ پڑھنے کا چسکہ کیوں نہ  
لگتا۔ پہلے میں کتب میں ڈائجسٹ رکھ کر پڑھا کرتی  
تھی۔ کہیں امی نہ دیکھ لیں پھر امی نے فیسٹ ایر میں  
مجھے ڈائجسٹ پڑھنے کی پرمیشن دی تو ایسا لگا کہ بہت  
الکیم کی دولت مل گئی ہو۔

سمو احمد کا "پہلی راجپوتوں کی ملکہ" فائزہ افتخار کا  
"روگ" سعدیہ عزیز آفریدی کا "میں کا شفق" عنیدہ  
سید کا "کو گراں تھے ہم" ساجدہ حبیب کا "کلج کا شہر"  
شہر نکست آرڈو۔ یہ ایسے شاہکار ہیں جن کو بھلانا  
میرے بس میں نہیں۔

4۔ میری امی نے میری ہر سالگرہ منائی ہے۔ جب  
چھوٹی تھی تو تمام رشتہ داروں کو بلا کر میری برتھ ڈے

شاندار طریقے سے منایا کرتے تھے۔ بڑی ہو گئی  
تو گھر پر ہی کیک "بڑا چرچہ ہو سٹ" برگر وغیرہ منگو کر  
اپنی فیملی کے ساتھ اس دن کو یادگار بنا لیتے تھے پھر  
شادی ہو گئی۔ بچوں اور گھرداری میں ایسی اچھی۔  
سالگرہ کا دن آتا ہے اور اگر گزر جاتا ہے پتا ہی نہیں  
چلتا۔

ہم تمہیں بھولنے کا سوچیں گے  
جب کبھی دل پہ اختیار ہوا

☆

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف  
سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

نور علی



نور علی

قیمت - 300 روپے





نائرہ خاتون



خط بھجوانے کے لیے پتا  
خواتین ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی۔  
Email: info@khawateendigest.com  
khawateendigest@hotmail.com

### ام ایمان قاضی۔ کشت چشہ

پچھلے دنوں خواتین کے دفتر اپنی کمائیاں کی بابت دریافت کرنے کی غرض سے فون کیا تو پتا چلا کہ ایک بہت سینئر انٹرویو میری ہی ہم نام ہیں، ان کی شکایت ہے کہ ان کے نام کے ساتھ لکھنے کی غیر اخلاقی حرکت کیوں کی گئی۔ آہ! میں حرفوں، لفظوں کی شناسائی کے ساتھ ہی آپ کے ادارے کے تینوں ڈائجسٹ سے وابستہ ہو گئی تھی اور یقین کریں میں نے اس نام کی کسی رائٹر کا نام نہیں دیکھا۔ میرے اصل نام کی دو تین بہت اچھی رائٹرز لکھ رہی ہیں۔ میری بیٹی کا نام ایمان ہے جو چھ سال کی ہے جب چلی کمائی بیچی تو ام ایمان کے نام سے لکھ بیچی۔ تاہم چھ ماہ سے میں ام ایمان قاضی لکھ رہی ہوں۔ اگر میرے سامنے یہ نام گزرا ہوتا تو میں ہرگز ایسا نہ کرتی۔ اگر محترمہ کو تکلیف پہنچی ہے تو میری معذرت قبول کریں۔ ادارے سے

درخواست ہے کہ نئی شمار پر تو ام ایمان قاضی تحریر ہے پرانی اگر قابل اشاعت ہوں تو قاضی کا اضافہ کیا جائے گا (سہولتی ہوگی) میرے حواسوں پر تو آج کل ساتھ ساتھ سوار ہیں۔ سائڈ اپنی نظر اتار لیا کریں۔ ماشاء اللہ ہر کمائی پر گرفت مضبوط، مربوط انداز بیان اور الفاظ و بیان انگریزی میں لکھنے کی طرح فٹ۔ تعریف کے لیے الفاظ نہیں ہیں۔ ہم جیسے لوگ تو اندھیرے میں ٹانگ ٹوئیاں مارنے والے ہیں۔

### رخسانہ رختی اینڈ اللہ ملک۔ ملکن

مردوق بس ٹھیک ہی تھا۔ تمام افسانے اپنی مثال آپ تھے اور ٹاولٹ بھی تمام زبردست تھے۔ تمام سلسلہ وار ٹاولٹ بھی اچھے جارہے ہیں۔ اس کے علاوہ مکمل ٹاولٹ بھی نسران تھے۔ خواتین ڈائجسٹ کے تمام رنگ رنگ سلسلے بھی دلچسپ ہیں۔ کھانے کی ترکیبوں میں "ملکاب جاسن" بنانے کی ترکیب پسند آئی اور اسے ٹوٹ بھی کر لیا۔ اس کے علاوہ رنگارنگ پھول بھی اپنے اندر ایک دل فریب خوشبو سموئے ہوئے تھے۔

ج ن رختانہ اور رختی خواتین کی محفل میں خوش آمدید۔ امید ہے کہ آئندہ بھی خط لکھ کر اپنی رائے کا اظہار کریں گی۔

### عقیفہ سرگودھا

واہ سائے رضا! جب سے محبت داغ کی صورت پڑھا ہے کچھ اور پڑھا جا رہا ہے۔ نہ بولا جا رہا ہے، الفاظ نہیں تعریف کے۔ اللہ آپ کے قلم کو اور طاقت دے۔ (آمین)

### روشنی۔ عارف والا

خواتین ڈائجسٹ ہمارے لیے مشعل راہ ہے۔ ساتھ رضا اور سیرا حمید کی تعریف کے لیے الفاظ نہیں ہیں۔ ساتھ رضا سے ریکورسٹ ہے پلیز سلسلہ وار ٹاولٹ لکھیں۔ ج ن سائے رضا جلد سلسلہ وار ٹاولٹ لکھیں گی۔

راجہ اسلم و ڈانچ۔ رحیم یار خان  
چھ سال کے بعد دوبارہ سے قلم اٹھایا اور دوبارہ لکھنے میں میرے بہت اچھے شوہر کا کمال ہے جو مجھے نام بھی دیتے اور

ڈائجسٹ بھی لاکر دیتے اور میری ساری پرانی کمائیاں نکال کر ان کو پڑھ کر کہا کہ تم نے لکھنا کیوں چھوڑ دیا۔ شادی اس کے بعد بچوں کی مصروفیت، جوائنٹ فیملی میں وقت ملتا ہی کب تھا۔ تمہیں نے اب وقت نکال ہی لیا۔ جولائی کا شمار اتنا اچھا لگا کہ کیا بتاؤں؟ راشیہ رفعت کی تحریر "جواب جاہلاں" بہت ہی دلچسپ تھی۔ ہم بھی اسی فارمولے پر عمل کرتے ہیں اور ماشاء اللہ خوب عزت اور پیار بھی ملتا ہے۔ قاتلہ رابعہ کے مہمان تو بہت اچھی عادتوں کے مالک تھے۔ صائمہ بشیر کا مکمل ٹاولٹ "ملکن" لاجواب رہا۔ سائے رضا کی کاوش دل کو موہ لینے والی تھی۔ یہ تو وہ بات ہو گئی۔

سایمان سو برس کا ہے بل کی خبر نہیں واقعی ہم سوچتے ہیں فلاں کام فلاں دن۔ فلاں مینے یا اگلے سال کریں گے۔ مگر نجانے ہمارے پاس اتنا وقت ہے بھی یا نہیں۔ میری بہن بیٹیاں ہیں۔ میں بھی ان کو رسالے پڑھنے سے منع نہیں کروں گی۔ کیونکہ ادارہ خواتین کی یہ خاصیت اور یہ معیار رہا ہے کہ اس میں انتہائی سبق آموز تحریریں شائع ہوتی ہیں جن کو پڑھ کر ہم بہت کچھ سیکھ سکتے ہیں۔ آسیہ مقصود کی تحریر بھی ناگس تھی اور اب بات کروں گی جولائی کے شمارے میں ٹاپ آنر دی سٹ تحریر کی۔ جی جناب کینئر نبوی کا مختصر افسانہ طعنہ بہت بہترین لاجواب، عمدہ اور بہت اعلیٰ۔ واقعی یہ رب ہے جو

سب کو دیتا ہے اور کھاتا ہے۔ انسان واقعی بہت جلد باز اور جاہل واقع ہوا۔ تکبر کرتا ہے اور وہ بھی چھوٹی سی نیکی پر۔ بہت خوب صورت دن گزرے ہیں ان ڈائجسٹ کے ساتھ۔ جب گھر میں لگے نیم کے درخت کے نیچے بیٹھ کر رخسانہ نگار عدنان کے ٹاولٹ میں یوں کھو جانا۔ جیسے سب کچھ سامنے ہو رہا ہو۔ ای کی آوازیں نہ سنائی دیتا تو تب ہی لگتا جب لہرائی ہوئی۔ چپل ٹھاہ کر کے لگتی۔ نہ کھانے کا ہوش نہ کہیں جانے کا شوق۔ بس ڈائجسٹ ہی ڈائجسٹ اور بہت کچھ سیکھا۔ زندگی گزارنے کا طریقہ ان ہی تحریروں نے سکھایا۔ مجھے فخر ہے خود پر اور تمام قارئین اور مصنفین پر جو پڑھنے اور لکھنے کے لیے اتنا وقت نکالتی ہیں۔ ورنہ آج کل انٹرنیٹ اور موبائل نے نئی نسل کو تباہ کر دینے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی۔ جگہ جگہ پر نیٹ کیے ہوئے کے بجائے ٹیبلٹیں لیا ہوتی چاہئیں۔

رج نہ پیاری رابعہ! کافی عرصہ بعد آپ کا خط دیکھ کر خفا ہوئی۔ یہ آپ کی خوش نصیبی ہے کہ آپ کے شوہر کی خوشی اور پسند کا خیال رکھتے ہیں۔ اور آپ کو خواتین ڈائجسٹ لاکر دیتے ہیں۔ خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے لیے شکریہ

### کنول (عائشہ) مشتاق۔ گجرات

میں نے تب خواتین پڑھنا شروع کیا تھا جب "مہجور" تو کوہ گراں تھے ہم کی تیسری قسط آئی تھی۔ کنول ڈائجسٹ ہاتھ میں لیا پڑھنا شروع کیا اور پڑھتی ہی گئی۔ اس کے بعد میں ہر ماہ چھپ چھپ کے ایک فریڈ ڈائجسٹ منگواتی رہی۔ میزنگ کے استحضات سے قاریاں ہو کر باقاعدہ ابو سے منگوانے لگی۔ بہت خد کرنا پڑتی تھی ابو کہتے ہیں کہ مت پڑھا کر، نظر خراب ہو جائے گی۔ کہتی ہیں کہ گھر کے کام کیا کر۔ اب میں فرسٹ (ICS) کے ایگزام سے فارغ ہوئی ہوں اور بھائی ڈائجسٹ منگواتی ہوں۔ اتنی فٹیں کرنی پڑتی ہیں۔ ابو کہتے ہیں کہ اگر میرے 80 فیصد سے زیادہ مارکس آج تک پھر وہ مجھے نہیں روکیں گے پڑھنے سے۔ اب آتے ہیں ڈائجسٹ کی طرف۔ آج کل "محمد الست" کچھ زیادہ دل فورٹ بن گیا ہے۔ "جھوک دیپ" بہت ہی خوب صورت ٹاولٹ تھا۔ بکران پر بہت قصہ آیا۔ "ملکن" موصد ذوالفقار کا کردار بہت جان دار تھا۔ شرواح کا مکمل ٹاولٹ "نمل" دیکھ کر بہت خوشی ہوئی۔

رج نہ کنول! خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ ہماری دعا ہے کہ آپ کے 80 فیصد ماہ آجائیں اور آپ کے ابو آپ کو ہر ماہ خود رسالہ لاکر دے کمائی ضرور لکھیں۔ اچھی تحریروں کے لیے ہمارے دروازے ہوش کھلے ہوئے ہیں۔ اسٹیج کے لیے معذرت خواہ ہیں شائع نہیں ہو سکتے۔

### فوزیہ حمید۔ فیصل آباد

چودہ سال پہلے میں نے خواتین ڈائجسٹ پڑھنا شروع کیا۔ میں یہ ایک ماہ بعد سیکڑ پڑھتی ہوں۔ میں مریض ہوں۔ میں نے ایف اے کیا ہے اور قرآن کی مع ترجمہ و تفسیر حاصل کی ہے۔ انیقا انا فوزیہ شہزادہ نواب زاوی سو لگی کے خط شوق سے پڑھتی ہوں۔



رج نہ پیاری فوزیہ! خواتین کی محفل میں خوش آمدید! آپ پر اللہ تعالیٰ کا خصوصی کرم ہے کہ آپ دین و دنیا کی تعلیم حاصل کر رہی ہیں۔ اللہ آپ کو ہمت و استقامت عطا فرمائے۔ ہماری دعا میں آپ کے ساتھ ہیں۔

نازیہ۔ سیالکوٹ

ٹائٹل بہت خوب صورت لگا۔ میں خواتین ڈائجسٹ کو بہت شوق سے پڑھتی ہوں۔ کچھ لوگ ڈائجسٹ کو اچھا نہیں سمجھتے، لیکن میرے خیال میں ہر لڑکی کو یہ ڈائجسٹ پڑھنا چاہیے۔ اس سے بہت کچھ سیکھنے کو ملتا ہے۔  
رج نہ نازیہ! جو لوگ ڈائجسٹ کو اچھا نہیں سمجھتے انہوں نے ہمارے ادارے کے پرچے نہیں پڑھے ہیں۔ ایک بار وہ یہ پرچہ پڑھ لیں تو یقیناً ان کی رائے بدل جائے گی۔

فری گل۔ بتوں

ٹائٹل سے لے کر بیوی بکس تک سب کچھ بہت شان دار تھا۔ نرو احمد کی تو اسٹوری بیسیٹ ہوتی ہی ہے ماشاء اللہ۔ نمل بھی بہت اچھی تحریر تھی۔ اگلی قسط کا انتظار ہے۔ ”عہد الست“ بھی سپر ہٹ ہے۔ سلسلے دار ناول بھی اچھے تھے۔

رج نہ فری! آپ کے شہر میں تو شمالی وزیرستان سے لوگوں کی آمد کا سلسلہ جاری ہے آپ ان کی مہمان داری میں مصروف ہوں گی۔ خواتین کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

سبیرین۔ زیب۔ سنگم پورہ لاہور

ہم چند سال سے آپ کی خاموش قاری ہیں۔ جس بات نے ہمیں مجبور کیا، قلم اٹھانے پر ”بن مائے دعا“ ہے۔ عفت محرم نے ہمیں پرانی رائٹرز کی یاد دلادی۔ جنہوں نے میری ذات ذرا بے نشان، ایمان امید اور محبت، شہزادہ، اک دعا نے بچالیا، جیسی کہانیاں پڑھی ہیں۔ آج جب بھی نیا پر جان کے ہاتھ میں آتا ہے تو وہی تحریریں ڈھونڈتی ہوں۔ پلیز ان لوگوں کو واپس لے آئیں۔ یاد وہ تحریریں پھر سے شائع کروں۔ مگر آج کی بچیاں بھی وہ تحریریں پڑھ سکیں۔ پھر ان کو پتا چلے کہ ہم اتنے سالوں سے خواتین ڈائجسٹ کے دیوانے کیوں ہیں۔

رج نہ۔ سبیرین اور زیب! آپ نے خط لکھا، بہت خوشی ہوئی۔ پرانی کہانیوں کو دوبارہ شائع کرنے والی تجویز اچھی

ہے، لیکن آپ جیسی ہماری ہمت سی قارئین ہیں جنہیں یہ کہانیاں اب تک یاد ہیں اور ان کے پاس وہ رسالے بھی محفوظ ہیں جن میں یہ کہانیاں شائع ہوئی ہیں۔ خواتین کی پسندیدگی کے لیے شکریہ، لیکن صرف ایک کہانی پر تبصرہ؟ آئندہ تفصیلی تبصرے کے ساتھ شرکت کیجئے گا۔

زیب النساء شاہین کوثر۔ شمال مارلاہور

بہت سال پہلے ہم نے گھر والوں سے چھپ کے پڑھنا شروع کیا تھا، لیکن اب تو یہ ہماری زندگی کا حصہ بن گیا ہے۔ ہم نے اس سے بہت کچھ سیکھا ہے جو اپنی بچیوں کو خواتین پڑھنے سے روکتے ہیں وہ ایک بار اسے پڑھ کے تو دیکھیں، ان کو پتا چلے کہ وہ کتنی بڑی عقلی کر رہے ہیں۔ یہ بچیوں کے لیے اک درس گاہ ہے، جب ہم نے اسے پڑھنا شروع کیا تھا تب ہم بھی کسی کی بیٹیاں تھیں۔ اب کسی کی بیوی اور ماں ہیں۔

رج نہ زیب النساء اور شاہین! آپ نے ٹھیک لکھا۔ جو لوگ یہ رسالے پڑھنے سے روکتے ہیں۔ انہیں کم از کم ایک بار یہ ضرور دیکھنا چاہیے کہ ان رسالوں میں کیا شائع ہو رہا ہے۔ حیرانی کی بات یہ ہے کہ ان کے گھروں میں بیوی جینلز، نمونائل اور انٹرنیٹ پر کوئی پابندی نہیں ہے۔

اقراء ملک۔ گوجرانوالہ

سادہ سی خوب صورت ماڈل بہت ہی زیادہ پیاری لگی۔ خاص کر آنکھیں۔ سب سے پہلے ”میں مائے دعا“ پڑھی۔ شکر ہے خدا کا ایسا اس جہنم سے نکل گئی۔ ”کوہ گراں تھے ہم“ کہانی کھل تو رہی ہے، لیکن سمجھ میں نہیں آتی۔ ”نیکوئوں کے موسم بہار“ میں اپنا نام نہ دیکھ کر دکھ اور افسوس ہوا۔ ”گمان“ بہت ہی بہترین کہانی تھی۔ لیکن افسوس اس بات کا ہوا کہ جب ہیرو اور ہیروئن ملتے ہیں تو تھوڑا دماغ بھی دکھایا کریں، کہانی کا مزہ ایسی میں ہے۔ افسانوں میں ابھی ”چاند سا گھڑا“ اور ”طلعت“ پڑھی۔ بہت ہی زیادہ زبردست۔ ”طلعت“ بہت اچھی کاوش ہے کینیڈائی کی۔ ساتھ رضا اور قاتلہ رابعہ کا تو نام ہی کالی ہے۔ پڑھے بغیر ہی پتا ہے۔

رج نہ پیاری اقراء! ہمیں بھی بے حد افسوس ہے کہ سروے میں آپ شامل نہ ہو سکیں۔ آپ کا خط کافی لیٹ موصول ہوا، اس لیے ہم شامل نہ کر سکے۔ خواتین کی

پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ متعلقہ مصنفین تک آپ کی تعریف ان مطبوعہ کے ذریعے پہنچائی جا رہی ہے۔

انجم اسلم۔ نامعلوم شہر

جولائی کے رسالے کے بارے میں تذکرہ نہیں کروں گی، کیونکہ ابھی تک ڈائجسٹ نہیں ملا۔ لیکن اتنا ضرور کہوں گی کہ خواتین ڈائجسٹ سے ہمیں بہت کچھ سیکھنے کو ملا ہے۔ خط لکھنے کی سب سے بڑی وجہ محترمہ سائرہ رضا کے ناول ہیں۔ پہلے ان کا بہترین ناول ”اب کر میری رٹو کری“ بہت اچھا تھا اور اب ”محبت داغ کی صورت“ ویل ڈن سائرہ آئی۔ ”ماہ تمام“ بہت اچھا ناول تھا اور عفت سحر طاہر کا ناول بھی بہت اچھا جا رہا ہے۔  
رج نہ انجم! آپ خط پر اپنے شہر کا نام لکھنا بھول گئی ہیں۔ آئندہ خط لکھیں تو اپنا شہر ضرور لکھیں۔ خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

بیبا۔ چیچہ وطنی

اس ماہ کا پورا خواتین ڈائجسٹ بہت اچھا تھا۔ اسپیشلسی نرو آئی کا ناول۔  
رج نہ بیبا! خواتین کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

ناکملہ اصغر۔ حافظ آباد

خواتین شائع اور کرن کو پڑھتے ہوئے خود سال گزر گئے۔ عفت آئی کا ناول تنقید کا شکار ہے، لیکن مجھے پسند ہے۔ آخر اس ماہ معمر حل ہو گیا۔ ایسا اور معجزہ کا رشتہ واضح ہو گیا۔ کہانی آگے جا کر اور دلچسپ ہو گئی۔ عفت جی از میرٹ۔ بہت یاد آتا ہے۔ فیملی ابرار راج بہت یاد آتی ہیں۔ کبھی آئیں نازیہ دوست سے ناول کے ساتھ۔ آئیں گی نا۔  
رج نہ پیاری! ناکملہ از میرٹ کی کی تو ہمیں بھی محسوس ہوئی ہے۔ لیکن عفت جی فی الحال ناول کی مصروفیت کی وجہ سے لکھ نہیں پا رہی ہیں۔

راجہ۔ کراچی

میں خواتین کی مستقل قاری ہوں۔ خط بھی لکھا تھا، لیکن وہ شائع نہیں ہوا۔ کیا نئے لوگوں کی کوئی جگہ نہیں ہوئی خواتین میں؟  
رج نہ راجہ! ہمیں افسوس ہے کہ آپ کا خط شائع نہیں ہوا۔ لوگوں کی جگہ نہ ہوئی تو اتنے سارے لوگ کیسے نظر

آتے خواتین ڈائجسٹ میں۔

فرحانہ عبد القادر۔ کراچی

آپ کو پتا ہے، آج اور ابھی اس وقت جبکہ لوڈ شیڈنگ اور بجس کی شدت اور بچوں کی چھٹیوں میں دن رات کی تیز بندہ بھول بھول جاتے ایسے میں میں نے خط لکھنے کے لیے چن ہاتھ میں کیوں تھا؟ میرا حمید اور سائرہ رضا کے لیے۔ کہ ان مصنفین کی تعریف نہ کرنا اور ان تک نہ پہنچانا، یہ میں کر ہی نہیں پاتی۔ بے حد الگ اور نئے انداز سے نئی ان کی تحریریں موضوعات کا انتخاب اور سب سے بڑھ کر حساس طبیعت نہ جانے کیسے ”احساس“ کو اپنی کہانی میں اور اپنے کرداروں میں ڈالتی ہیں کہ ہمارے دل اس ”احساس“ کو محسوس کرتے ہیں، ذہن قبول کرتا ہے اور سوچ کو متحرک کر کے یہ ہی احساس ہمیں خود افسانے کے راستے کی جانب بہت آہستہ کے ساتھ لے کر چلا ہے۔ سائرہ رضا، فائزہ افتخار، حمید احمد، رخسانہ نگار (پرانی تحریریں ان کی) سب کا خلا کتنی آسانی سے صرف سائرہ نے پر کر دیا۔ ہاں ادارے قائم و دائم رہتے ہیں۔ اسی چمک دمک کے ساتھ لوگ آتے جاتے رہتے ہیں، پر کاش کہ لوگ سمجھیں کہ جو بنیاد ہو کامیاب سفر کی کہ جس نے ہاتھ بڑھا کر منزل تک پہنچنے میں مدد کی ہو، انہیں یوں بھلایا نہیں جاتا، میری حال۔ انسانوں کے حوالے سے معاشرے کے تضادات، محتاط انداز، غیر ضروری تفصیلات سے پرہیز کرتے ہوئے سادہ آسمان دلچسپ اور سب سے بڑھ کر جدیدہ معلومات کی طرف اشارہ اور اس کے بعد دو ٹوک واضح ابلے اور روشن حل کی جانب رجمنائی۔ بالکل یہ خوبیاں سائرہ رضا کے سوا کس میں ہو سکتی ہیں۔ اس بار سائرہ رضا نے دل جیت لیے۔ شروع سے آخر تک اپنی گرفت اور کہانی کا سحر قائم رکھا۔

تذلیلہ ریاض آپ کو علم ہے کہ میری پسندیدہ مصنفہ ہیں اور ان کا ناول ابھی کرداروں کے گرد گھوم رہا ہے، کہانی کی شکل اختیار نہیں کی۔ عفت سحر طاہر یا آپ ابھی افسانے یا مکمل ناول میں ہی اپنی بات کہیں۔ معذرت کے ساتھ ”کوہ گراں تھے ہم“ میں کہیں کچھ کی رہ گئی ہے کہ حنیضہ اپنے ساتھ ہم سب کو چلا تو رہی ہیں، مگر اکثر خود ہی کھو جاتی ہیں اور ہم حق دق۔ باقی ماشاء اللہ خواتین کے سب سلسلے اچھے جا رہے ہیں۔ سب کو



ساتھ لے کر چلتے ہوئے اور سچ کہوں تو اس بار کا شمار میں کو بھا گیا۔ بس ایسے ہی اپنی چمک دکھ کر قرار رکھے کہ ذرا سی بھی ماند پڑے چمک تو ہم بوکھلا جاتے ہیں گلیا ہے تاکہ دل کے رشتے عجیب ہوتے ہیں اور خواتین و شعاع نودل سے جڑے ہیں۔

ج۔ نہ پیاری فرحانہ کہاں عائب ہو جاتی ہیں آپ؟ اتنا طویل وقفہ نہ دیا کریں۔ یقین کریں کہ اچھا لکھنے والوں کے ساتھ ساتھ ہمیں اچھا تبصرہ تنقید کرنے والوں کی کمی بھی بہت محسوس ہوتی ہے۔ پچھلے ماہ آپ کا سروے اور تبصرہ اس وقت موصول ہوا جب پرچا تیار ہو چکا تھا اور پریس جا رہا تھا۔ شامل نہ ہو سکا جس کا ہمیں افسوس ہے۔ تنزیلہ تک آپ کا پیغام پہنچا ہوا ہے۔ کہیں نہ کہیں ہم سب سے ہی کوئی نہ کوئی کو نامی تو ہو ہی جاتی ہے۔ اب باقاعدگی سے شرکت کیجئے گا۔ مصروفیت کا تو ہمیں اندازا ہے، لیکن اپنوں کے لیے تو وقت نکالنا ہی پڑتا ہے۔

کوثر نانہ حیدر آباد

خواتین کے سلسلے وار ناول میں سے میں عفت سحر کا ناول ”مین ماگی دعا“ پڑھتی ہوں۔ عفت اچھا لکھتی ہیں۔ ج۔ نہ پیاری کوثر خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ معذرت خواہ ہیں آپ کی تحریریں قابل اشاعت نہیں ہیں۔

حیا بگلش۔ کوہاٹ

اس بار خواتین 8 جولائی کو ملے۔ ہمیشہ کی طرح بہترین۔ کہنی سنی میں مدیر کی باتیں سنیں۔ انٹرویوز بھی اچھے لگے۔ سب سے پہلے عفت آبی کا ناول ”مین ماگی دعا“ پڑھا۔ معین پر بہت ہی غصہ آیا ہے مجھے۔ کوئی اتنا بھی بے حس ہو سکتا ہے کیا۔ ”عہد الست“ میں زارا اور شہروز کی کی بہت محسوس ہو رہی ہے۔ پلیز تنزیلہ آبی ان دونوں کا کردار زیادہ سے زیادہ ہونا چاہیے۔ ایمل رضا کا ناول اور صائمہ بشیر کا ناول ”گمان“ پڑھ کر مزا آیا۔ اس بار بیسٹ افسانے ”کنیر نبوی“ کا ”طعنہ“ قلندہ رابعہ کا ”سمان“ اور سائرہ رضا کا ”ادھوری داستان“ تھے۔ نمرو کو فرصت سے پڑھوں گی۔ مجھے یقین ہے ان کا یہ ناول بھی ہمیشہ کی طرح ٹاپ پر رہے گا۔ ان شاء اللہ۔ مستنصر حسین تارڑ کے اقوال پڑھ کر اچھا لگا۔ ثمنہ اکرم اور لائبہ انور کے شعر پسند

آئے۔ خاتون کی ڈائری میں وردہ بٹ کی غزل پسند آئی۔ آبی آخر میں آپ سے ایک بات کہنی ہے کہ کیا میری طرح ہر نئے لکھنے والے کی حوصلہ شکنی کی جاتی ہے۔ آپ کی کہانیاں ابھی پڑھی نہیں ہیں۔ انتظار۔

ج۔ پیاری حیا! خواتین پر تفصیلی تبصرہ بہت اچھا لگا۔ آپ کی تحریریں پڑھ لی تھی ہیں۔ ہمیں افسوس ہے کہ قابل اشاعت نہیں ہیں۔

موناشاہ قریشی۔ کیر والا

پہلی بار خواتین ڈائجسٹ میں خط لکھنے کی جرات کر رہی ہوں اور وجہ؟ تنزیلہ ریاض کا ناول ”عہد الست“ ہے۔ عفت سحر کی تو دیکھیں میں بہت ہی فین ہوں۔ ”مین ماگی دعا“ بھی اچھا ناول ہے، مگر فی الحال صرف اچھا ہے۔ خواتین ڈائجسٹ کے تمام سلسلے اچھے ہیں، مگر ایک سلسلہ ”نفسیاتی انجینس“ بیسٹ ہے۔ خواتین ڈائجسٹ کی طویل شمار پر مجھے بہت پسند ہیں۔ امینل شہزاد اور سحر ساجد کالی اچھی رائٹر ہیں۔ چھٹی کلاس میں تھی جب سے پڑھ رہی ہوں سر پر سے گزر جاتی تھیں، مگر پھر بھی لازمی پڑھتی تھی۔ مگر پچھلے چار سالوں سے اب مستقل پڑھنا شروع کیا ہے۔ زندگی سے آگاہی اور حالات سے فکر اور بہت کچھ سیکھا ہے اور ہمیشہ مثبت پہلو تلاش ہے۔

ج۔ نہ موناشاہ آپ نے خط لکھا بہت خوش ہوئی، آئندہ خط لکھیں تو ساری کہانیاں پڑھ کر تبصرہ کریں۔

مدیحہ جیمس۔ جگہ کا نام نہیں لکھا

”عہد الست“ ”کوہ گراں“ بہت اچھا رہی ہیں یا پھر میں خود انجمن محسوس کرتی ہوں۔ ”مین ماگی دعا“ بیسٹ ہے۔ انداز پر انا ہے، پھر بھی بیسٹ ہے۔ انتظار رہتا ہے۔

باقی تمام ناول بھی بیسٹ ہیں۔ میں سمجھتی ہوں کہ جس طرح کی محبت ناول میں ہوتی ہے، ویسی حقیقت میں بھی نہیں ہوتی۔ کوئی بھی اتنا تخلص ہوتا ہے نہ کیرنگ۔ یہ میرا اپنا تجربہ ہے۔

ج۔ نہ مدیحہ! آپ کا تجربہ بالکل درست ہے۔ کہانی میں رنگ بھرتے کے لیے کچھ نہ کچھ مبالغہ ضرور شامل کرنا پڑتا ہے، جبکہ حقیقت بالکل مختلف ہوتی ہے۔

نورب سفاطمہ۔ گاؤں حیات گڑھ گجرات

خواتین ڈائجسٹ سے میرا تعلق نہ تو سالوں پر محیط ہے اور نہ گزشتہ کئی ماہ سے۔ فقط سنی اور جون کا شمار پڑھنے کے بعد میں خط لکھنے کی جسارت کر رہی ہوں۔ تو جناب فشاہ باشا سے باتیں کر کے خوب لطف اٹھایا۔ عفت سحر کی آپ واقعی سحر بھونکتی ہیں۔ اس کے بعد باری آتی ہے نایاب جیلانی کے ناول ”نعل اور جزا“ کی تو اس چھوٹی سی پہاڑی لڑکی پر بے حد بے حساب بے پناہ اور بے شمار بار آیا۔ ماہ تمام آمد جی وٹل ڈن۔ تحریر کا اینڈ زیرو مسٹ، نگہت سیمکا افسانہ ”ہری چمک“ ایک اچھی تحریر تھی۔ جون کے شمارے میں سائرہ رضا کا مکمل ناول ”محبت داغ کی صورت“ جب ایک دفعہ پڑھنا شروع کیا تو دل میں خود بخود جگہ بنتی گئی، پاس پڑھتی گئی اور ہم سیراب ہوتے گئے۔ جولائی کا شمار ابھی ملا ہے زیر مطالعہ ہے۔

ج۔ نہ نورب! ہمیں اندازا ہے کہ آپ کے گاؤں میں پرچا بہت تاخیر سے پہنچا ہے۔ اس لیے آپ کا خط شامل کر رہے ہیں۔ آئندہ جلد بھجوانے کی کوشش کیجئے گا۔

لوشاہ منظور۔ بھریا روڈ

مغرب سے کچھ دیر پہلے ابو جی نے لا اسکے دیا، جلدی جلدی ڈائجسٹ کو سرسری سا دیکھا، پہلے تو مجھے محسوس ہوا کہ روڑے کی وجہ سے چیزیں دو دو نظر آ رہی ہیں، مگر دوبارہ دیکھا تو پتا چلا کہ ”ادھوری داستان“ اور ”عہد الست“ دو دو دفعہ مجھے ہوئے ہیں۔ جھوک دپ سرے سے ڈائجسٹ میں تھی ہی نہیں۔ کچھ صفحے آگے پیچھے لگے ہوئے تھے۔ کچھ تو تھے ہی نہیں۔ خیر اب جو پڑھا ہے اس پر تبصرہ حاضر ہے۔ ”مین ماگی دعا“ بھی اب اچھا ہونا چاہیے۔ ”کوہ گراں“ میں لگتا ہے کہ اب یہ ساری ساری سمجھتی ہے۔ مگر نہ جی ہر شخص اپنی شناخت ڈھونڈتا پھر رہا ہے۔ کھاری سحر اور اب پریا رانی کا ماضی۔ ساتھ جی کا ناول ”ادھوری داستان“ بہت زبردست تھا۔ ”سمان“ بھی رمضان المبارک کے حوالے سے اچھی کاوش تھی۔ مکمل ناول ”گمان“ بہت پسند آیا۔ خاص طور پر یہ موجد ذوالفقار یاتوں کا کھلاڑی جانتا تھا۔ کس کو کس طرح شیشے میں اتارنا ہے۔

وہ جانتا تھا دوستی کے رشتے میں دراڑ ڈالے بغیر محبت کا رشتہ نہیں بن پائے گا۔ سو اس نے نفرت اور بدگمانی کا رشتہ قائم رہنے دیا۔ وہ جانتا تھا یہاں محبت کے بجائے نفرت استعمال کرتی ہے۔ بعد میں بھی بھی نفرت کو محبت سے ضرب دے لے گا اور حاصل جواب محبت آئے گا۔ ج۔ نہ لوشاہ! خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے لیے تہ دل سے شکریہ۔ اکثر ایڈٹنگ کی غلطی کی وجہ سے ایسا ہوتا ہے ایسی صورت میں آپ اپنے بک اسٹال والے کو پرچا دے کر تبدیل کرایا کریں۔

### لار ٹین متوجہ ہوں!

- 1 خواتین ڈائجسٹ کے لیے تمام سلسلے ایک ہی لفافے میں بھجوائے جاسکتے ہیں۔ تاہم ہر سلسلے کے لیے الگ کاغذ استعمال کریں۔
- 2 افسانے یا ناول لکھنے کے لیے کوئی بھی کاغذ استعمال کر سکتے ہیں۔
- 3 ایک سطر چھوڑ کر خوش خط لکھیں اور صفحے کی پشت پر یعنی صفحے کی دوسری طرف ہرگز نہ لکھیں۔
- 4 کہانی کے شروع میں اپنا نام اور کہانی کا نام لکھیں اور اختتام پر اپنا مکمل ایڈریس اور فون نمبر ضرور لکھیں۔
- 5 مسودے کی ایک کاپی اپنے پاس ضرور رکھیں۔ ناقابل اشاعت کی صورت میں تحریر واپسی ممکن نہیں ہوگی۔
- 6 تحریر روانہ کرنے کے دو ماہ بعد صرف پانچ تاریخ کو اپنی کہانی کے بارے میں معلومات حاصل کریں۔
- 7 خواتین ڈائجسٹ کے لیے افسانے، خط یا سلسلوں کے لیے انتخاب اشعار وغیرہ دن ذیل پتے پر رجسٹری کروائیں۔

ادارہ خواتین۔ 37 اردو بازار کراچی۔

ماہنامہ خواتین ڈائجسٹ اور ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے رجسٹرڈ اشعار اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی ٹی وی چینل پر ڈراما یا ٹیلی ویژن کی تصویر یا کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے بلاشر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ سب صورتوں میں ادارہ قانونی کارروائی کا حق رکھتا ہے۔



## سفر کمال کے ساتھ رضا

وہ جو مستنصر حسین تارڑ نے کیے وہ کلاسے "سفر کمال" کے "جو ہم نے کیے" نہیں ہم نے نام دیا "سفر کمال" کے

جی ہاں! جب پاکستان ریلوے کی عام سی ٹرین کی اکانوی کلاس کا ایئر چنسی سفر اختیار کر لیا جائے تو وہ سفر کمال ہی کا سفر ہوگا۔

مجھے ٹرین بڑی دھانچک لگتی ہے۔ ایسی محبت جس سے یادیں جڑی ہوتی ہیں۔ ٹرین کا ذکر آتے ہی ہم سب نوستالجک ہو جاتے ہیں۔ دراصل ٹرین ہمیں ان تمام لوگوں تک پہنچا آتی ہے جن سے ہم محبت کرتے ہیں یا جو ہم سے محبت کرتے ہیں اور محبت آنکاش کا وہ سراپا ہے اور یہ کیسے ممکن ہے کہ محبت کے سفر میں کٹھنیاں نہ ہوں۔ سو جو ہو گا وہ کھا جائے گا

ہی بنیاد پر سفر کا آغاز کر دیا۔ وہ ہی تاک کی سیدھ میں چلا ٹریکس۔ وہی گروپش کے مناظر معاشرتی علوم کی کتاب بتاتی ہے پاکستان خوب صورت ہے۔

مولانا صاحب کہتے ہیں سورۃ رحمن میں بتائی گئی تمام نعمتوں سے مالا مال ہے۔ مفکر کہتا ہے "ستائیسویں رمضان کو یہ ملک ملا انعام ہے"

ہم سب کو سنتے ہیں اور مانتے ہیں "میں کہتی ہوں سنی ستالی کو کوئی ماریں ٹرین کا سفر اختیار کریں آپ کو خود ہٹا چلے گا پاکستان کیا ہے؟ خوب صورتی، نعمت اور محبت جو ماحد نگاہ پھیلے سبزے کو دیکھ کر اٹھ کر دل میں پیدا ہوتی ہے۔

مگر داغ تو چاند میں بھی ہے۔ جہاں سبزے کا اختتام ہوتا ہے وہاں ایک عدا اسٹیشن ہوتا ہے۔ بے رنگ عمارت پیلا بلب تھکا مانہ ایک آدھ قلی آوارہ ٹھوتے

چند صحت مند کتے گور اگر اسٹیشن آباد ہے تو ایک جیلے میں بات ختم کرتے ہیں "فقط گندگی۔ گندگی اور بد انتظامی ٹنڈو اوم آیا تو میں نے آپ سب کی بیماری سدرۃ المنتہیٰ کو فون کیا۔"

"تمہارے شہر سے گزر رہی ہوں۔ کس طرف منہ کر کے تمہیں آواز لگاؤں۔ وہ سامنے چھت پر تم ہی ہونا؟"

"جدھر دل کرے آواز دے دیں۔ بس یہ ہے کہ میں ٹنڈو اوم میں نہیں ٹنڈو محمد خان میں ہوں۔"

"کیا" "ساری طراری دھری کی دھری رہ گئی۔ اتنی بڑی غلطی سننے میں۔ اب کیسے شرمندگی کا ازالہ ہو۔"

"ہاں ہاں ہیلو سدر۔ سنگل گزور ہو گئے ہیں آپ کی آواز نہیں آ رہی۔ اچھا خدا حافظ۔" فون گواٹھا کر بیک میں بند کر دیا "مبادا غلطیاں کرتی ہی جاؤں۔"

دہری کا پانی 1996ء میں بھی میٹھا مگر گدلا تھا جسے کسی نے مٹی کھول دی ہو۔ اٹھارہ برس گزر گئے کسی کو اسٹیشن پر صاف پانی دینے کا خیال آیا ہی نہیں۔ برف یا تو پچاس کی لویا سو کی۔ ورنہ جاؤ جنم میں۔ (یعنی ٹرین میں)

خاندان اسٹیشن پر ناشتے کے اسٹال والے نے مدح فرما کر خبر سنا کر حیران کر دیا۔ جی۔ اب اسٹیشن پر حلوہ پوری بیچتا حکومت نے بند کر دیا ہے۔ (حالانکہ موجودہ حکومت تو حلوے ماڈلے کی خاصی شوقین ہے؟)

لاہور اسٹیشن کے رکشا ڈرائیور کا بس چلے تو آپ کو سالان سمیت گود میں اٹھا کر رکشے میں بٹھالیں۔ بھڑوٹہ بنے تو وہیں نشن یہ رخ بھی جالتے ہیں۔ سالوں بعد

لاہور کو دیکھا۔ اگر ایک لفظ کہوں تو سبزہ خوشبو ہریالی کی پاس۔ جو کراچی کے کسی کتلے سے بھی نہیں پھوٹی۔

لاہور کی خاص بات۔ ڈھکن والے رکشے۔ "آلی ڈھکن نہیں۔ دروازے۔ دروازوں والے رکشے۔" حمیرا نے صبح کی۔

"نہیں حمیرا ڈھکن۔ مجھے لگتا ہے کوئی مجھے نگر میں بند کر دیتا ہے۔" آلی محترمہ نے ہر رکشے والے سے بحث کی۔ "آخر تم نے یہ ڈھکن کیوں لگائے ہیں؟"

"لیڈر پر بند کرتی ہیں۔ بن جی۔"

"اے میری بیماری لاہور ہی دہنو! کیا واقعی؟"

اقبال پارک تب گئی تھی جب فراک نیکر پہنچ تھی۔ آج میری بیٹی نے یہ پہنا تھا۔ اور آج میری مخاطب میری لاہوری ہمیں ہی ہیں۔ بلکہ لاہوری نہیں سارے پنجاب کی خواتین (مرد بھی)۔

بست بچپن میں بھی ٹوٹ کیا کرتی تھی۔ مگر اس بار زیادہ ٹوٹ بھی کیا اور دل بست دکھا بھی۔ جب وہ ایک ہی۔ آخر آپ لوگ پانی کا اتنا زیاں کیوں کرتی ہیں؟ کیسے۔ ریکس۔ شہر ہے۔ مجھے جھٹلانے سے پہلے یا اپنی صفائی دینے سے پہلے جان لیں۔

میرا مشاہدہ و جائزہ ہمیشہ سے بہت گہرا رہا ہے اور یہ بات تو بہت بچپن سے میرے دلخ میں موجود ہے۔ جب شاید میں جماعت چارم کی طالبہ تھی تب اپنی ٹائی اماں کے گہریانی کا زیاں دیکھتی تھی۔ شب بھر چکے ہوتے اور پانی دھار دھار کٹر میں جا رہا ہے ہم کراچی کے سیکھے سکھائے بچے سارا دن ٹوٹیاں بند کرتے کوئی نہ کوئی پراکھول دیتا مگر بے بنے دوپانی۔ ٹالیاں صاف ہو رہی ہیں۔ ٹنڈو اٹھنا صاف پانی۔

اور بھی حال اب بھی میں نے دیکھا۔ آپ جانتی ہیں کراچی جیسے روشتیوں کے شہر میں "میں ایک گور میٹھا پانی روز کی بنیاد پر سو روپے کا لیتی ہوں۔ یعنی روڈ بھی ٹین ہزار مہینہ اور پانی بھی۔ کراچی میں مینے کے

شعاع

2014

اگست 2014

کاشمارہ آج ہی خرید لیں



- ◀ "رنگ چلے گئیں" قارئین سے خصوصی سروے
- ◀ "یارم" میرا حمید کا مکمل ناول
- ◀ "نایاب ہیں ہم" آسیہ رزاقی کا مکمل ناول
- ◀ "بازگشت" سعیدہ عمیر کا مکمل ناول
- ◀ رخسانہ نگار عدنان اور نبیلہ عزیز کے ناول
- ◀ "محببتوں میں انا" رمضہ خالد خان کا ناول
- ◀ رضیہ مہدی، شہرہ بخاری، قرۃ العین ہاشمی اور عتیقہ محمد بیک کے افسانے
- ◀ اداکار و گلوکار "جنید خان اور ڈاکٹر آمنہ کا بندھن"
- ◀ "وسنگ" معروف شخصیات سے گفتگو کا سلسلہ
- ◀ "بیارے نمی" کی بیماری باتیں
- ◀ "آئینہ خانے میں" خط آپ کے
- ◀ اور دیگر مستقل سلسلے شامل ہیں

شعاع اگست 2014 کا شمارہ آج ہی خرید لیں



# خبریں و بیک

واصفہ سہیل

گزر رہی ہے (یہ ہم کیوں سوچیں؟) ہماری پتہ تصور کور ہو جائے مگر منظر نہ بنا سکے گی (کیا ہماری آنکھیں کور نہ ہو گئی ہیں؟) اس پر ستم یہ کہ قیامت کی گری اور لمبے دنوں کے طویل روزے کی حالت میں پتی ہوئی دھوپ میں ساتپوں جیسی بل کھاتی قطاروں میں کھڑا کر دیا جائے۔ یہاں تک کہ ان کی ٹانگیں کمزور ہو جائیں اور وہ زمین پر اکڑوں بیٹھ کر قطار میں ٹھکتے جائیں۔ یہ عذاب ہے سب عذاب۔ اور عذاب بھی ایسا کہ ایک جانب یہ حل ہو اور دوسری جانب قوم راتوں کو جاگ جاگ کر فٹ بال کے مقابلے دیکھ رہی ہو اور اس بحث میں ابھی ہو کہ فلاں کھلاڑی یہودی ہے یا نہیں۔

رضاعی عابدی مزید کہتے ہیں کہ ”یہ وہ گھڑی تھی جب ساری قوم سارے کام دھندے چھوڑ کر ان خانہاں ہم وطنوں کا ہاتھ بٹالے نکل کھڑی ہوئی۔ ان کے دکھ دور کرتی اس تباہی کے منظر کو حیرت سے دیکھنے والے سے ہوئے بچوں کو ہلاتی۔ پردہ دار خواتین سے وہ خواتین جنہیں مرجانا منظور ہے مگر مرد و اکڑ کو زبان دکھانا گوارا نہیں ان کا آسرا بننے کے لیے لیڈی ڈاکٹر نکل پڑتیں۔“ (رضا صاحب! یہ کوئی مارٹنگ شو تھوڑی ہے جہاں پہلی ہی ہوئی اور پیسے بھی ملتے ہیں)

وانٹل

سید نور کی فلم ”بھائی وانٹل“ کی شوٹنگ میں مصروف ماڈل مریم علی کو بھارت کے معروف پروڈیوسر شرد کپور نے اپنی نئی فلم میں مرکزی کردار کے لیے کاسٹ کر لیا ہے۔ مریم علی نے بھارتی فلم میں کام کرنے کی ہائی بھرتی ہے۔ اور وہ جلد ہی شوٹنگ کے لیے دہلی چلی جائیں گی۔ (ماننے والی بات ہے



عذاب

معروف کالم نگار اور صحافی رضاعی عابدی کہتے ہیں کہ ”مگر آج میں بنوں میں ہوتا تو کیا ہوتا یہ سوچتا ہوں تو کانپ جاتا ہوں۔ خدا جانے مجھ پر اور میرے گھرانے پر کیا گزر رہی ہوئی۔ پتی دھوپ میں لمبی قطاروں میں کھڑا میں اپنی یاری کا انتظار کر رہا ہوتا اور اپنے بھوکے پیاسے بچوں کو تسلی کا پیغام بھیجتا کہ بس اب راشن ملنے ہی والا ہے۔ (اور بس بس یہ انتظار انتظار لا حاصل بھی ہوتا ہے)

یہ ایک کرب اور ایک بلا کی کہانی ہے۔ بے گھر ہونے کی تکلیف کیا ہوتی ہے ہم کیا جانیں (اور جان کر بھی انجان بن جائیں تو؟) اپنے گھر وندوں میں روکھی سوکھی سسی چین کی زندگی بسر کرنے والوں سے کہا جائے کہ راتوں رات نکل جاؤ (کس کے ڈر سے؟) اور یہ جانے بغیر چلتے جاؤ کہ جانا کہاں ہے۔ (تقسیم کے وقت کم از کم منزل کا تو پتا تھا) تو ان کے دل و بطن پر کیا

اگر ایسی صورت حال ہو تو قتل و غارت شروع ہو جائے۔ کسی کا بھی اس جانب دھیان نہیں۔ کیوں آخر کیوں؟ صد حیرت۔

لاہور میں دو چیزوں کو دیکھ کر اتنی خوشی ہوئی کہ بیان کے لیے الفاظ نہیں ہیں۔ ایک کچھ گھروں کے اوپر لگے سولر انرجی کے پینل اور دوسرے ریلوے اسٹیشن پر لکڑی اور شیشے کا جھونپڑی نما کین۔ جو دراصل ایک بک شاپ تھی۔ اسلامی معاشرتی بہت بڑے ادیبوں کے ساتھ ہمارے شمارے بھی رکھے تھے۔ تباہی کتنی ہی دیر میں وہاں کھڑی کتابیں کھنکھاتی رہی۔

واپسی کے سفر میں کسی اسٹیشن کے ٹکے میں پانی کی بوتل نہ تھی ساتھ ساتھ روپے کی بوتل (ہمیں تو صاف سازش کی بو آ رہی تھی پانی بند کر دیا تاکہ پیا سے عوام مجبوراً بوتلیں خریدیں۔ آپ سب کو میری ذہانت پر

تو یقین ہے تاکہ اندر کی بات نکالی) مگر چار بجے کینٹ اسٹیشن کراچی پہنچے۔ شہر قائم سو رہا ہے۔ ٹکے اچالے میں سو رہے اور ٹکے سے بے انسانی ہاتھوں کے آسمان کو چھوتے پھاڑ (لند عمارتیں) آلودگی کے باعث سیاہ نظر آتے ہیں۔

یہاں پنجاب جیسی ہریالی اور سبزے کی پاس کا گمان بے وقوفی ہے مگر ساحل کی جانب سے آئی ہوائیں ہالوں کو اڑاتی ہیں آج کل سے چھتر خالی کرتی ہیں جسم کو گرد گداتی ہیں (کی ہو اور اصل وہ منتر ہے۔ جو کراچی سے پاندھ دیتا ہے)

ہاں ایک عجیب سی چیز دونوں شہروں میں مشترک دیکھی۔ کل مینج لاہور اسٹیشن جاتے ہوئے جو رچی کے فٹ پاتھ پر سوئے انسان اور آج۔ اولڈ کراچی کی تاریکی عمارات کے فٹ پاتھوں پر بھی سوتے بے گھر انسان تو۔

ثابت یہ ہوا غریب اور بے گھر دنیا کے کسی بھی خطے میں ہوں ایک جیسے ہی لگتے ہیں۔ ننگے ”سوکھے چرخ“ بکھرے اور اجڑے پتھر پڑے۔

لیے علیحدہ سے مٹھا پانی لیا جاتا ہے اور عام گھریلو استعمال کے لیے کھارے پانی کے ٹینک خریدے جاتے ہیں اور آپ لوگ دروازوں، ٹیلیوں، چوباروں کو پائپ لگا کر اندھا دھند دھوتے ہی چلے جاتے ہیں۔ ہمارے ہاتھ بچے تلے ہیں۔ حمیرا کے لاکھ کہنے پر بھی میری ہمت نہ ہوئی کہ پائپ سے براہ راست کپڑے نچوڑوں ڈونگے بھر بھر کے ڈالتی رہی۔

دنیا میں پینے کے مٹھے پانی کے ذخیرے کل پانی کی مقدار کا صرف تین فیصد ہیں اور وہ بھی خالص کے دہانے پر۔ ہم تو دوران وضو بھی ایک پیر سے دوسرے پیر کے وقفے میں ٹوٹی بند کر دیتے ہیں۔ ٹوٹی کے نیچے برتن رکھتے ہیں اور جمع ہونے والے پانی کو گالے میں ڈال دیتے ہیں۔ اگر ایک نعمت میسر ہے تو کیا اسے ایسے ہی ضائع کر دیں گی۔ اپنے بچوں کو پانی۔ ریڈیو اور آگے ان کے بچوں کے لیے بھا کر نہ رکھیں گی؟ مرتے وقت زمین کے اوپر ہزار گز کا بنگلہ وراثت اور زمین کے نیچے دو ہونڈی پانی بھی نہ چھوڑیں گی۔

ہم سو سو صفحات کے ٹائل لکھ لیتی ہیں کسی چھوٹی سی بات کو نمایاں کرنے کے لیے کہ اگر ڈائریکٹ نصیحت کریں تو سب ہی منہ ہٹائیں گے۔ میں نے یہ حقیقت جانتے ہوئے بھی یہ احمقانہ کام کرنے کی کوشش کی جس کتنا صرف یہ ہے کہ دس بالٹیوں کا کام آٹھ یا سات سے کرنے کی کوشش کر کے دیکھ لیں۔

واپسی کا سفر راستہ ملتان تھا۔ محاورہ سن رکھا تھا پھل دار بھاڑی جھکی ہوئی ہوتی ہے۔ آموں سے لدے درختوں کو دیکھ کر یقین آگیا ماشاء اللہ۔

آم زمین پر اتنے جھکے ہوئے تھے کہ گمان ہوا آم تریوز کی طرح نہیں بل پر تو نہیں لگتے؟

لاہور کی سب سے حیران کن اور ناقابل قبول بات۔ یہاں ہائی ایس وینز میں مرد و عورت کندھے سے کندھا جوڑ کر چپک کر بیٹھ جاتے ہیں محرم نامحرم کا مسئلہ ہی نہیں۔ کراچی میں الگ کینہ ہوتے ہیں اور





یا آنکھ مارتے ہو۔ (پہلے آپ بتائیں قند)  
حالات کہ اگر پروگرام میں بنیادی معلوماتی سوال و  
جواب کا سلسلہ شروع کر دیا جائے اور ہلکے پھلکے تفریحی  
سیگمنٹ رکھیں جائیں تو ہم اپنے نوجوانوں اور بچوں  
کو ایک اچھا تفریحی پروگرام دے سکتے ہیں۔ قند مصطفیٰ  
اور پروگرام پروڈیوسر ہماری اس تجویز پر غور کریں تو بہتر  
ہے۔ کیونکہ ہم ابھی تک ”نیلام گھر“ نہیں بھولے  
ہیں۔

### فن

فلم اشاریلی بھی خبروں میں رہنے کا فن خوب جانتی  
ہیں۔ اب نئی بات لے کر آئی ہیں کہ میں اگر کسی سے  
ہنس کر بات بھی کر لوں تو اس کی نیند بنا دیا جاتا ہے۔

دراصل شوہر فیضان ایسی ہے کہ جہاں پر آئے روزنت  
نئے اسکیڈلز منظر عام پر آتے رہتے ہیں (یعنی آپ  
سمجھتی ہیں کہ؟) اس کا مقصد صرف سستی شہرت اور  
پہلشی حاصل کرنا ہے۔ (ان گئی تا آخر کہ یہ سب۔۔۔؟)  
آج کل میرے ساتھ بھی یہی سب ہو رہا ہے۔  
(یعنی سستی شہرت حاصل کر رہی ہیں؟) کسی قریب یا  
پارٹی میں ساتھی فنکار سے ہنس کر بات کر لی تو اگلے روز  
ہی یہ خبر چھپ جاتی ہے۔ جب مجھ سے پوچھا جاتا ہے تو  
میں کہتی ہوں کہ جس نے چھاپی ہے اسی سے پوچھ لو۔  
(یعنی اپنی جان چھڑائی)

### کچھ ادھر ادھر سے

☆ یونان کے عالم الفلاطون نے کہا تھا کہ یا تو ایک  
فلسفی کو بادشاہ ہونا چاہیے یا ایک بادشاہ کو فلسفی بن کر رہ  
دونوں باتیں ممکن نہیں ہیں تو کم از کم ایک حکمران کو  
ایک اچھا اور اداکار ضرور ہونا چاہیے۔ مشرف اچھے اداکار  
تھے۔ وہ محفلوں میں سر پر شراب کا گلاس رکھ کر ناچتے  
بھی تھے اور ایسی ویڈیوز منظر عام پر آنے کے بعد بھی  
انہوں نے کبھی تردید نہیں کی۔



### قابل غور

میں عبد القادر ہوں سے شہرت پانے والے قند  
مصطفیٰ آج کل ایک ٹی وی شو کر رہے ہیں جس میں وہ  
اوٹ پانگ حرکات کرنے اور کروانے کے بعد انعامات  
پانتے ہیں۔ پروگرام میں زیادہ تر نچلے طبقے کے لوگ یا  
ٹل کلاس لوگ شریک ہوتے ہیں۔ رمضان المبارک  
میں اس طرح کے پروگرام کرنا اول تو مناسب نہیں  
ہے لیکن اگر آپ اتنے ہی ضرورت مند ہیں تو تھوڑا سا  
رمضان کا احترام ہی کر لیں۔ کیونکہ انعام جیتنے پر وہ  
مرد و عورت کی تخصیص کے بغیر اپنے ساتھ ڈانس  
کرواتے ہیں اور آفرین ہے ہماری قوم پر کہ بیوی شوہر  
کی موجودگی میں اور بی بی باپ اور بھائی کی موجودگی میں  
ناچنے لگ جاتی۔ ہیں اور گھر والے ذرا سے انعام کی  
خاطر تائیاں پنتے ہیں۔ بارش افراد بھی اسی طرح  
رقص کرتے ہیں۔ اس پروگرام کے تمام حصے اگر  
بے ہودہ کے جائیں تو زیادہ بہتر ہے۔ قند مصطفیٰ اپنے  
پروگرام میں اگر کوئی اچھی بات کہیں کر سکتے تو کم از کم  
نحرب اخلاق جملے بھی نہ بولیں۔ ایک پروگرام میں وہ  
ایک بچے سے کہتے نظر آتے ہیں کہ پہلے لڑکی دیکھتے ہو۔

بھی۔ شاہجی جسے متعارف کروائیں یا جسے اپنی فلم  
میں مرکزی کردار دیں وہ عروج پر کیسے نہ پہنچے؟ فلم کی  
ابتدائی عکس بندی کے دوران ہی مریم کو بالی ووڈ سے  
آفر آئی ہے۔ اب لالی ووڈ کے پروڈیوسر کو یہ فکر لاحق  
ہو گئی ہے کہ ان کی ہیروئن کیس ابھی ہی نہ چلی جائے  
اور ان کو فلم کا نام ”بھائی وانڈل“ کے بجائے ”ہیروئن  
وانڈل“ کرنا پڑ جائے۔

### اشاروار

سننے میں آیا ہے کہ بالی ووڈ کے مشہور سپر اشار نام  
کروز اشار وارڈ سیرر کی اگلی فلم میں ہیروئن فورڈ  
مارک بیل اور کیری فشر کے ساتھ نظر آئیں گے۔ نام  
کے بارے میں پتا چلا ہے کہ وہ ان دونوں لوگوں کے ساتھ  
سائنس فکشن موویز میں کام کر رہے ہیں۔ تاہم اطلاع  
ہے کہ اشار وارڈ میں ان کا کردار دوسری سائنس  
فکشن فلموں کے بالکل برعکس ہو گا۔ (وہ اس میں  
مزاحیہ کردار ادا کریں گے؟) اس سے پہلے نام کروڑنے  
جتنی فلموں میں بھی کام کیا ان میں ان کا کردار مرکزی  
نوعیت کا تھا۔ دوسرے وہ سب سنجیدہ نوعیت کے کردار  
ہی کرتے آ رہے ہیں۔ یہ ان کے گریمر کا مختلف ترین  
رول ہو گا۔ (دیکھنے کے بعد ہی بتائیں گے)



☆ آواز حق۔ اعجاز منکی  
☆ بھارت کے وزیر اعظم نریندر مودی اور الطاف  
حسین کی تاریخ پیدائش ایک ہے۔ دونوں 17 ستمبر  
1950ء کو پیدا ہوئے۔  
(بلا تکلف۔ مشین فکری)  
☆ سیانے کہتے ہیں دریا، مسلح مسافر، بچے اور سینگ  
والے جانور بادشاہ، آوارہ عورت اور کچھ پر بھروسا نہیں  
کرنا چاہیے کہ کہیں بھی اور کسی جگہ بھی آپ کو مار  
دیں گے، بچ دیں گے، بے عزت کر دیں گے یا ایمان کا  
سوا کر لیں گے۔ اس لسٹ میں ٹی وی چینلوں کو بھی  
شامل کرنا چاہیے کہ سب سے زیادہ خطرہ ان ہی سے  
ہے۔ یہ خدا سے لڑنے پر دلیر ہیں۔ حدود کی پامالی میں  
شیر ہیں اور اخلاق باختگی کی شمشیر ہیں۔  
(ڈاکٹر ضیاء الدین خان)





## اپ کا باورچی خانہ

شمارہ تیسٹیم

### شمارہ تیسٹیم فیصل آباد

1۔ کھانا پکانے وقت سب سے پہلے پسند کا خیال رکھا جاتا ہے۔ ہم تین بہن بھائی ہیں۔ جس میں سے دو بھائی اور دونوں کی پسند مشرق اور مغرب جیسی۔ بڑے کو سبزیاں پسند ہیں تو چھوٹا دال کھانے کا شوقین ہے اور میں گوشت خور ہوں۔ ہفتے کے چھ دنوں میں (کیونکہ ساتواں دن یعنی جمعہ المبارک ماموں کے گھر گزارا جاتا ہے) ہم تینوں کی پسند کا کھانا محبت کے اصولوں کو مدنظر رکھتے ہوئے غذا ایت سے بھرپور اور مزے دار کھانا بنایا جاتا ہے۔

2۔ امی کی وفات کے بعد گھر میں اچانک مہمانوں کا آنا تقریباً ختم ہی ہو چکا ہے۔ لیکن اگر آج بھی جائیں تو ہم اپنی سوتلی ہو سلیقہ مندی اور سکھڑا بے کو بھجھوڑ کے اٹھائی لیتے ہیں اور مہمان کو بٹھاتے ہیں چکن کے ساتھ والے کمرے میں، تاکہ ساتھ ہی مہمان کو کمپنی بھی دیتے رہیں اور بناتے ہیں چکن کڑاہی، جی ہاں! ترکیب نوٹ کر لیں۔

### چکن کڑاہی

اجزاء :  
چکن  
سکھی  
دہی  
نمٹا  
پیاز  
لہسن اور ککاپیٹ  
ہری مرچ  
نمک  
سرخ مرچ  
کالی مرچ پسپی ہوئی

ایک کلو  
ایک سپاؤ  
آدھی پیالی  
چار عدد  
دو در میاے سائز کے  
دو کھانے کے چمچے  
چھ عدد  
حسب ذائقہ  
ایک کھانے کا چمچ  
ایک کھانے کا چمچ

ہلدی  
سفید زیرہ بھنا ہوا  
ہر ادھیا گورک  
ترکیب :

ایک چوٹھائی چمچ  
ایک کھانے کا چمچ  
باریک کٹا ہوا حسب پسند

سب سے پہلے پیاز نمٹا اور ہری مرچ کو تھوڑا سا پانی ڈال کر گریڈ کر لیں۔ اس مکسچر کو کڑاہی میں ڈال کر درمیانی آگ پر پلٹے کے لیے رکھ دیں اور ساتھ ہی چکن ڈال کر پانچ منٹ پکا لیں۔ اس کے بعد نمک، سرخ مرچ اور ہلدی ڈال کر ہلا میں اور پانچ سے سات منٹ کے لیے دم پر رکھ دیں۔ جب تقریباً چکن گل جائے تو دہی میں سفید زیرہ، لہسن، اور ککاپیٹ اور کالی مرچ ڈال کر ہلا لیں۔ پھر اس میں گھی ڈال کر اچھی طرح سے بھون لیں۔ جب چکن گھی چھوڑ دے تو اس پر اور ککاپیٹ، ہری مرچ اور دھنیا ڈال کر 2 سے 3 منٹ کے لیے دم پر رکھ دیں۔ یہ چکن کڑاہی بیس سے پچیس منٹ میں تیار ہو جائے گی اور ان شاء اللہ بہت مزے کی بنے گی۔ اسے آپ نان یا روٹی کے ساتھ پیش کر سکتے ہیں۔

3۔ یہ بالکل ٹھیک ہے کہ بچن عورت کی سلیقہ مندی کا آئینہ دار ہوتا ہے، لیکن اس کے ساتھ ساتھ دم بھی عورت کی سلیقہ مندی اور صفائی پسند طبیعت کو ظاہر کرتا ہے۔ میں ہر روز صبح گھر کی صفائی کے ساتھ چکن اور باتھ روم دونوں کی صفائی ساتھ میں کر لیتی ہوں۔ اس لیے ہفتہ وار اور مہینہ وار صفائی اتنے زیادہ تردد سے نہیں کرنا پڑتی۔

4۔ صبح کا ناشتا بہت ضروری ہے، لیکن میں سات بجے اٹھ کر خوب سارا پانی پیتی ہوں۔ تقریباً 4 گلاس پانی لازمی پیتی ہوں۔ اس کے بعد 10 بجے ناشتا کرتی ہوں۔ دونوں بھائی نو بجے ناشتا کر کے یعنی رات کے سالن کے ساتھ راتھا کھایا۔ ایک نے

چائے پی اور دوسرے بھائی نے ٹی پی لی اور دو گلاسوں کا ناشتا سادہ سا ہے۔ لیکن جمعہ المبارک کو نان کے ساتھ کبھی پائے کا سالن، کبھی چنے اور حلوہ پوری اور کبھی سال میں ایک یا دو دفعہ نماری کا ناشتا ہوتا ہے۔ میں ناشتے میں عموماً سادہ بریڈ اور باف فرائی انڈا چائے کے ساتھ لیتی ہوں۔ لیکن جمعے کے روز سب کا ناشتا ایک ہی ہوتا ہے ہم تینوں اکٹھے ہی ناشتا کرتے ہیں۔ ویسے تو کوئنگ مجھے میرے ماموں نے سکھائی ہے۔ لیکن ایک سوٹ ڈش جو کہ مجھ سے فرمائش کر کے بنوائی جاتی ہے۔ وہ مجھے میری امی نے سکھائی ہے۔ اللہ تعالیٰ انہیں جنت الفردوس میں جگہ عطا فرمائیں۔ (آمین)

### کشرؤ

اجزاء :  
دودھ  
چینی  
برنی  
کشرؤ پاؤڈر  
جیلی  
پائن اہیل  
ترکیب :

ایک کلو  
ایک سپاؤ یا اپنی پسند کے مطابق  
ایک سپاؤ  
چار کھانے کے چمچے  
ایک پکٹ  
ایک ٹن

دودھ کو گرم کر کے اس میں چینی اور برنی ڈال کر اسے اچھی طرح پکالیں۔ پھر علیحدہ باؤل میں تھوڑے سے دودھ میں کشرؤ پاؤڈر کس کر لیں۔ اس مکسچر کو پکتے ہوئے دودھ میں ڈال کر گاڑھا ہونے تک پکائیں، پھر اس کے بعد اسے ٹھنڈا کر لیں۔ جیلی کو علیحدہ سے گرم پانی میں ڈال کر پکالیں اور اسے کسی بھی باؤل میں ڈال کر ٹھنڈا کر لیں۔ جب کشرؤ خوب ٹھنڈا ہو جائے تو اس پر پائن اہیل اور جیلی کاٹ کر ڈال دیں۔ آگے مہمانوں کو سرو کریں اور خود بھی کھائیں۔ پسند آئے تو دعاؤں میں یاد رکھیے گا۔ اگر پسند نہ آئے تو آپ سے کوئی کمی رہ گئی ہوگی۔ دوبارہ کوشش کریں۔

5۔ ہائے اللہ جی! کیوں زخموں کے ٹائٹے ہی اوجیڑ

دیے۔ زندگی میں ایک بار احمد ماموں نے یہ عیاشی کروائی ہے۔ بھائی میرے اس کام میں بہت کاٹل ہیں۔ (مجھے ساتھ لے جانے کا معاملے میں) خود تو ہر مہینے ایک بار تو ضروری باہر کھانا کھاتے ہیں اور میرے لیے باہر کا کھانا گھر میں ہی لا کر دے دیتے ہیں، اوپر سے احسان کہ "تج تمہیں باہر کا کھانا کھلایا ہے۔" ہائے ری قسمت! ویسے احمد ماموں اکثر اپنی فیملی کے ساتھ مجھے اور نمرو جو کہ میری خالہ زلورہ بہن سے اسے بھی لے جاتے ہیں، لیکن آکس کریم یا فالوہ کھانے کے لیے، کیونکہ کھانا گھر میں سب ماموں اور خالوؤں کی سلیقہ ایک ساتھ اکٹھا ہی کھاتے ہیں۔ لیکن اب میں نمرو کو ساتھ لے کر کبھی کبھار سموسے، چاٹ یا فرائی فیش وغیرہ قریبی آکس پارکس ریسٹوران سے کھا آتی ہوں۔ لوجی! اس روٹھی پھیلی زندگی میں کوئی رنگ تو ہو۔ جب بھی ہم دونوں جانی ہیں خالہ سے پوچھ کر ہی جاتی ہیں، بنا اجازت کبھی گھر سے باہر نہیں گئے۔

6۔ ہر چیز موسم کے لحاظ سے ہی اچھی لگتی ہے۔ جیسے سبز چائے سردیوں میں اچھی لگتی ہے اور سیکھیں اور روح افزا گرمیوں میں فرحت بخش ہوتے ہیں۔ اسی طرح کرپے گوشت یا قیہ بھرے کرپے گرمیوں میں مزادیتے ہیں۔ بالکل اسی طرح گاجر کا حلوہ سردیوں میں مزادیتا ہے۔ اس لیے موسم کو مدنظر رکھتے ہوئے کھانے کا اہتمام کرنا چاہیے۔

7۔ اچھا کھانا پکانے کے لیے محنت کے ساتھ خلوص اور محبت کی بھی قائل ہوں۔ پر خلوص ہو کر کوئی بھی کام کریں گے تو ان شاء اللہ اچھا ہی ہوگا۔

8۔ بچن کے حوالے سے میں یہ شب دوں گی کہ کوئی بھی بچن کا یا بچن سے باہر کا کام ہو۔ ہم اللہ الرحمن الرحیم اور درود شریف پڑھ کر شروع کریں۔ ان شاء اللہ تعالیٰ کامیابی اور برکت نصیب ہوگی۔ میری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ اپنی رحمتوں سے ہم مسلمانوں اور پاکستانیوں کو اس منگائی کے دور میں حلال روزی کمانے اور کھانے کی توفیق عطا فرمائیں۔ (آمین)





## ایکے بچوں کا لंच باکس

آج کل بچے روایتی کھانے زیادہ پسند نہیں کرتے اور بازار کے چمک توڑ کی طرف زیادہ مائل نظر آتے ہیں۔ اس صورت حال سے نمٹنے کے لیے بچوں کو گھر کے بنے صاف ستھرے اور صحت بخش کھانوں کی طرف راغب کرنا ضروری ہے لیکن مسئلہ یہ ہے کہ روزانہ ان کے لंच باکس کے لیے ایسا کیا بنایا جائے جو انہیں پسند آئے اور وہ رغبت سے کھائیں۔ اس بار یہ سلسلہ آپ کے اسی مسئلے کو رو پیش رکھ کر ترتیب دیا گیا ہے۔

### براؤن بریڈ سینڈویچ

ضروری اجزاء :

دو سلاٹس  
چار کھانے کے چمچے  
ایک ایک عدد  
دو کھانے کے چمچے

براؤن بریڈ  
چکن کے ریٹے  
ٹماٹر سلاڈیا  
پیئر

ترکیب :

اگلے چکن کے ریٹے کر کے پیئر کے ساتھ کس کریں

### دبھی ٹیل چاؤ من

ضروری اجزاء :

ایک پیکٹ  
آدھا کپ  
آدھا کپ  
دو کھانے کے چمچے  
حسب ذائقہ و ضرورت

بند گوبھی  
ہری پیاز  
سویا ساس  
نمک، تیل

ترکیب :  
نوڈلز اہل کر رکھ لیں۔ فراننگ پان میں تیل گرم کر کے  
دو لسن کے جوئے کوٹ کر سنہری کریں پھر اس میں نوڈلز  
ڈال دیں۔ کٹی ہوئی سبزوں کے ساتھ نمک، پیسی کالی مرچ  
اور سویا ساس ڈال کر چند منٹ تک پکا میں پھرا تار لیں۔  
کبھی کبھی اس میں چکن بھی شامل کر کے لطف دوایا کیا جا  
سکتا ہے۔

### کرسی چکن

ضروری اجزاء :

چکن  
انڈا  
پیئر  
بریڈ کریمز کارن فلوور  
نمک، تیل  
دو پیس  
ایک عدد  
آدھا کپ  
دو کھانے کے چمچے  
حسب ذائقہ و ضرورت

ترکیب :

بغیر بڑی کے چکن کی بڑی بوٹیوں کو کوٹ کر چٹا کر لیں۔  
انڈے میں پیئر، میدہ، نمک، پیسی سیاہ مرچ ڈال کر بیٹھ  
لیں۔ چکن پیسز کو انڈے میں ڈبو کر کارن فلوور میں لپٹیں،  
پھر انڈے میں ڈبو کر بریڈ کریمز میں بدل کریں اور ایک بار  
پھر انڈے میں ڈبو کر چند منٹ کے لیے فریج میں رکھ کر  
گرم کر تیل میں مل لیں۔ فریج فراز اور کیک چپ کے  
ساتھ اپنے بچوں کے ہمراہ کریں۔

### جھٹ پٹ پڑا

ضروری اجزاء :

چکن کے ریٹے  
ایک کپ  
ایک ایک کپ  
ایک ایک عدد  
ایک ایک عدد  
حسب ذائقہ و ضرورت

ترکیب :

اگلی ہوئی اسپیکٹھی میں انڈا، نمک، کالی مرچ، چکن  
اور لسن پیسٹ ڈال کر اچھی طرح کس کریں۔ فراننگ  
پان میں تیل گرم کر کے آٹج، اگلی کر دیں پھر اسپیکٹھی کا

آمیڑہ ڈال کر پھیلا دیں۔ اس پر شملہ مرچ اور ٹماٹر باریک  
باریک لسانی میں کاٹ کر پھیلا دیں۔ پیئر بھی ترش کر  
چمڑک دیں۔ ڈھک کر کچھ دیر پکے دیں۔ پیئر پھل جائے  
اور پڑا سیٹ ہو جائے تو احتیاط سے اٹار لیں۔ بچوں کو بے  
حد پسند آئے گا۔

### چکن شاشنگ

ضروری اجزاء :

چکن بوٹیاں  
شملہ پیاز ٹماٹر  
سرکہ  
کیچپ  
نمک، تیل  
ایک کپ  
دو عدد  
دو کھانے کے چمچے  
آدھا کپ  
حسب ذائقہ و ضرورت

ترکیب :

بوٹیوں میں نمک، جینو موٹو، سرکہ اور کالی مرچ کا پیسٹ  
ساہا کر کس کریں۔ سبزوں کو چو کوڑ کاٹ لیں۔ شاشنگ  
اسٹک پر پہلے چکن بوٹی، پھر پیاز کا چو کوڑ، پھر شملہ مرچ  
اور ٹماٹر پڑیں ایک اسٹک میں تین دفعہ یہ سیٹ بنائیں  
اور سینک لیں۔ اسٹک تیار ہو جائیں تو اس پر کیچپ  
ڈال دیں۔ اگلے ہوئے چاول کے ساتھ لंच باکس میں سیٹ  
کریں۔

### کرسی سوٹ نوڈلز

اجزاء :

چکن  
نوڈلز  
ہری پیاز  
انڈا  
چینی  
سفید سرکہ  
نمک، تیل  
آدھا کپ  
ایک پیکٹ  
ایک عدد  
ایک عدد  
دو کھانے کے چمچے  
ایک چوٹھالی کپ  
حسب ذائقہ و ضرورت

چکن کی بوٹیاں لسانی میں کاٹ لیں۔ تیل گرم کر کے  
ہری پیاز ڈالیں۔ پھر لسن پیسٹ اور چکن ڈال کر بھوئیں۔  
ذرا سا پانی شامل کر کے چکن گلائیں پھر کٹی مرچ، چینی  
اور سرکہ ملا کر اتار لیں۔ فراننگ پان میں تیل گرم کر کے  
اگلے ہوئے نوڈلز بلکے سے فرائی کریں۔ اس کے اوپر چکن  
والا آمیزہ ڈال کر ہلکا سا کس کریں۔



# عسکری

## گھبراہٹ کی گھنٹیں

رہنمائے کراچی

اس شہر میری عمر 35 سال ہے۔ ہم چھ بہنیں دو بھائی ہیں۔ ابو کا انتقال ہو چکا ہے۔ چار بہنوں کی شادی ابوالہ نے اپنی زندگی میں ہی کر دی تھی۔ ایک بہن کی شادی ابو کی وفات کے بعد ہوئی۔ اب دونوں بھائیوں کی شادی بھی ہو چکی ہے۔ میری شکل و صورت معمولی تھی۔ تعلیم بھی صرف میٹرک تھی۔ ایک دور شہتے آئے، لیکن بات نہ بنی۔ ایک حقیقت یہ بھی ہے بھائیوں کے اپنے بچے ہیں۔ ان کی آمدنی بھی زیادہ نہیں ہے۔ اگر وہ کہیں میری شادی کی بات کرتے ہیں تو شادی کے اخراجات کا مسئلہ ہے۔ بھابھوں کا رویہ میرے ساتھ اچھا نہیں ہے تو میں بہت برا بھی نہیں ہے۔ میری عمر کافی زیادہ ہو چکی ہے۔ کچھ سال اور نکل گئے تو پھر شادی کا امکان بھی ختم ہو جائے گا۔ چھوٹی چھوٹی ضرورتوں کے لیے بھائیوں کا منہ دیکھنا پڑتا ہے۔ بتائیں کیا کروں؟

ج۔ اچھی بہن! اس میں شک نہیں کہ جن حالات میں آپ ہیں۔ وہ مشکل ہیں لیکن رشتوں کا مسئلہ ہر دوسرے گھر کا مسئلہ ہے۔ آپ نے اپنی بہنوں کے بارے میں نہیں لکھا۔ آپ کو اپنی بہنوں سے اس سلسلے میں بات کرنا چاہیے۔ اس میں کوئی حرج نہیں۔ بہنیں آپس میں بے تکلف ہوتی ہیں ہر طرح کی بات کر سکتی ہیں۔ ممکن ہے انہوں نے آپ کی شادی کے لیے کوشش بھی کی ہو، لیکن کامیابی نہ ہوئی ہو۔ لیکن آپ نے اب تک صرف شادی کے انتظار میں بیٹھ کر غلطی کی۔ آپ کو اپنی تعلیم کا سلسلہ جاری رکھنا چاہیے تھا۔ اگر یہ ممکن نہیں تھا تو سلائی سیکھ لیتیں۔ کوئی ہنر حاصل کر لیں۔ اس سے آپ کا وقت آسانی سے گزر جائے گا اور تھوڑی بہت آمدنی کا ذریعہ بھی ہو جائے گا۔ آپ اب بھی اس طرف توجہ دیں۔ کوئی کورس کر لیں۔ میٹرک تک پڑھا ہے۔ گھر میں چھوٹے بچوں کو بھی پڑھا سکتی ہیں۔

عالیہ لاہور

ج۔ ابھی بہن! آپ نے اپنی جو خوبیاں لکھیں ہیں۔ وہ یقیناً ”آپ میں ہوں گی۔ آپ کے مطابق آپ شوہر سے عمر میں کم ہیں۔ شکل و صورت میں ان سے بہتر ہیں۔ خاندان کے لحاظ سے بھی ان سے برتر ہیں۔ لوگوں سے میل ملاقات۔ مہمان داری میں طاق ہیں۔ خاندان میں زیادہ مقبول ہیں۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ آپ میں ایک کمی بھی ہے کہ آپ شدت پسندی کا شکار ہیں۔ آپ کے ہاں معافی کا خانہ نہیں ہے۔ ایک شخص جس نے کروڑوں کی مالیت کا گھر آپ کے نام کر دیا۔ کبھی اخراجات کی تنگی نہ ہونے دی۔ ساری آمدنی آپ کو دی۔ اسی میں اس کا کردار بے داغ رہا جس کا آپ اعتراف کرتی ہیں اگر وہ کسی وقتی لمحائی کمزوری کا شکار ہو گیا تو کیا اس کو معاف نہیں کیا جاسکتا؟ بھلا یا نہیں جاسکتا؟

جبکہ یہ بھی واضح ہو چکا ہے کہ اسے پھنسانے کے لیے باقاعدہ جال بچھایا گیا تھا۔ آپ نے صرف ایک باریکی غلطی کو دل میں بٹھالیا۔ اتنا اثر لیا کہ آپ اپنا پیچہ کھو بیٹھیں۔ جبکہ آپ نے اس عورت کو مارا پیٹا بھی اور اس کے

گھر پر اسے دھمکیاں بھی دلوائیں وہ معاملہ ختم بھی ہو گیا۔ آپ کے شوہر بھی تادم و شرمندہ ہیں ”آپ سے بد رو کر“ پاؤں پر سر رکھ کر معافیاں مانگ چکے ہیں۔ اگر ان کی فطرت میں خرابی ہوئی یا پہلے انہوں نے ایسا کچھ کیا ہوتا تو وہ اتنے تادم نہ ہوتے۔ اس میں شک نہیں کہ آپ ان سے شدید محبت کرتی ہیں اسی لیے آپ کو اتنا دکھ ہوا لیکن وہ بھی آپ سے اتنی ہی محبت کرتے ہیں۔

اچھی بہن! انسان خطا کا پتلا ہے۔ بڑے سے بڑا زائد ہیک سکتا ہے۔ اس سے غلطیاں ہو سکتی ہیں۔ آپ کے شوہر وہی شخصیت کے مالک نہیں ہیں۔ بس ایک غلطی سمجھ لیں۔ یہ کوئی محبت یا عشق نہیں تھا۔ ایک وقتی لمحائی کمزوری تھی جس کا وہ شکار ہوئے۔

اطمینان رکھیں آپ کے شوہر آپ کے ہی ہیں انہوں نے آپ کی جگہ کسی کو نہیں دی۔ نہ ہی آپ کی امانت میں خیانت کی۔ وہ صرف آپ کو ہی چاہتے ہیں۔ جو ہوا اسے بھول جائیں اسی میں بہتری ہے۔

س علی۔ گجر خان

ج۔ اچھی بہن پہلی بات تو یہ سمجھ میں نہیں آئی کہ گھر والوں کا رویہ آپ کے ساتھ ایسا کیوں ہے؟ والد تو آپ کی پیدائش پر ہی خوش نہیں تھے، لیکن والدہ چھوٹی بہن اور بھائی کیوں متغیر ہیں؟ والدہ بھی آپ سے بے زار ہیں تو اس کی وجہ کیا ہے جبکہ آپ قرآن پاک حفظ کر چکی ہیں جس کا بڑا درجہ ہے۔ آپ کے گھر والوں کو تو آپ کی قدر اور عزت کرنا چاہیے۔

دوسری بات کہ وہ آپ کی شادی کیوں نہیں کرنا چاہتے جبکہ آپ کی شادی کی عمر ہو چکی ہے اور آپ کی عمری لڑکیاں دو دو بچوں کی مائیں بھی بن چکی ہیں۔ اس صورت حال میں جبکہ گھر میں کوئی بھی آپ سے خوش نہیں ہے تو انہیں جلد شادی کر کے آپ سے بچھا چھڑالینا چاہیے تھا۔ رشتے نہیں آتے یا شادی نہ کرنے کی کوئی اور وجہ ہے؟ آپ اپنی والدہ سے قریب ہونے کی کوشش کریں۔ شاید وہ آپ کے لیے کچھ کر سکیں ویسے اس مسئلہ کا حل تو یہی ہے کہ آپ کی شادی ہو جائے اور آپ اس ماحول سے نکل جائیں۔

حنان۔ گوجرانوالہ

ایسا ہرگز نہیں ہے کہ آپ کے والدین آپ پر اعتماد نہیں کرتے بلکہ یہ موجودہ دور اور حالات کا تقاضا ہے کہ جہاں تک ممکن ہو احتیاط کرنا چاہیے۔ اگر وہ آپ کو کہیں جانے سے منع کرتے ہیں تو اس میں یقیناً ”کوئی مصلحت“ ہوگی وہ آپ کی بھلائی چاہتے ہیں اگر وہ کسی چیز کو نہیں چاہتے یا کوئی بات انہیں ناپسند ہے وہ ہرگز نہ کریں۔ اس میں اپنے اوپر جبر نہیں کریں بلکہ یہ سب خوشی سے کریں اپنے والدین سے نہایت نرمی اور محبت سے پوچھ لیں کہ وہ کیوں منع کر رہے ہیں پھر آپ دیکھیں گی کہ آپ کو زندگی میں کتنی راحت، کتنی خوشیاں ملیں گی۔





# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ علامہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سپریم کوالٹی، ہارل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران میریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ☆ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

لمعت الصبوح

# بیوٹی فیکس

موش عزم۔ سرگودھا

س : میرا مسئلہ — میرے تیزی سے گرتے ہوئے بال ہیں۔ اگر کچھ دن مزید ایسے ہی گزرے تو آدمی سمجھی تو ہو چکی ہوں پوری کٹھی بھی ہو جاؤں گی۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا وجہ ہے؟ کوئی فکر یا پریشانی بھی نہیں ہے۔ غذا بھی متوازن لیتی ہوں۔ دودھ پھل اور سبزیاں بھی۔ ڈاکٹر سے بھی کئی بار دوائی لے چکی ہوں۔ سر کے اگلے حصے میں تو بال بہت ہی کم ہیں۔ میں بہت سارے ٹوٹکے اور طرح طرح کے تیل لگا چکی ہوں۔ لیکن کوئی افادہ نہیں ہوا۔ پلیز پلیز آئی! اس کا کوئی حل بتائیں۔ گھریلو ٹیمپو بنانے کا بھی طریقہ بتائیں۔

ج : پیاری موش! آپ کی صحت اچھی ہے۔ آپ متوازن غذا لے رہی ہیں، ڈاکٹر سے بھی مشورہ کر چکی ہیں اور کئی دوائیاں بھی استعمال کر چکی ہیں لیکن بال بدستور گر رہے ہیں تو ہو سکتا ہے کہ یہ موروثی مسئلہ ہو، عموماً دیکھنے میں آیا ہے کہ والدین کے بال کم ہوں تو بچوں کے بال بھی کم ہوتے ہیں۔

دوسری وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ آپ جو ٹیمپو استعمال کر رہی ہیں، وہ آپ کے بالوں کے لیے مناسب نہیں ہے۔ آپ بالوں کے لیے بالکل ہلکے لی ٹیمپو استعمال کر کے دیکھیں۔ ممکن ہے اس سے خوشگوار اثرات ہوں اور بال گرنارک جائیں۔

گھریلو ٹیمپو بنانے کا طریقہ ہے کہ ٹھیکسریں سوپ کو گرم پانی میں ڈال کر پھیلالیں پھر اس میں ایک انڈاملائس، اس سے سرد ہو میں۔ اس سے بالوں پر خوشگوار اثرات ہوں گے۔ ہفتہ میں کم از کم دو بار بالوں میں نرم ہاتھوں سے تیل کا مساج کریں۔

سلیمی وقار۔ ملکانی شریف

س : میری شادی ہونے والی ہے، ہمارے ہاں بیوٹی پارلر میں تیار ہونے کا رواج نہیں۔ میں میک اپ کے بارے

میں چند باتیں پوچھنا چاہتی ہوں۔  
۱۔ بلشر کس طرح استعمال کیا جاتا ہے؟  
۲۔ آئی لائنر کیسے لگایا جاتا ہے؟  
۳۔ فاونڈیشن کا انتخاب کرتے ہوئے کن باتوں کا خیال رکھنا چاہیے؟  
ج : ۱۔ بلشر لگانے سے پہلے آپ مسکرائیں۔ تاکہ

آپ کے رخسار ابھر آئیں۔ رخساروں کے ان ابھار پر بلشر لگائیں۔ اس طرح آپ صحت مند دکھائی دیں گی۔ اسے اچھی طرح پلینڈ کریں تاکہ بلشر قدرتی دکھائی دے۔ کبھی بھی بلشر کو رخساروں سے نیچے نہ لگائیں۔ بہت زیادہ نیچے لگایا گیا بلشر کارنگ یہ ظاہر کرے گا جیسے آپ بے حد شرمیلی ہیں، نہ ہی بلشر کو ناک سے زیادہ قریب لگائیں۔ ورنہ سب کی توجہ آپ کی ناک کی جانب مبذول ہوگی۔

کبھی بھی بلشر کو اپنی آنکھوں سے زیادہ قریب نہ لگائیں۔ اس طرح آپ دوسروں کی توجہ اپنی آنکھوں کے گرد سیاہ حلقوں، سوجن اور جھریوں پر مبذول کرادیں گی۔  
۲۔ آج کل آئی لائنر کا رواج دوبارہ آیا ہے۔ اپنی اورری ٹیک کے کنارے سے پہلے کنارے تک ایک پتلی لائن لگائیں۔ پتلی ٹیک پر ہرگز نہیں۔ جب یہ سوکھ جائے تو اسی رنگ کی نرم ٹوک والی پینسل کو اپنی پتلی ہوئی لائن کے اوپر پھیر دیں۔ پھر کاشن سے ہموار کریں۔

کالا آئی لائنر بھی استعمال نہ کریں۔ ڈارک گرے یا چاکلیٹ ٹکڑا استعمال کریں۔

۳۔ فاونڈیشن کا انتخاب کرتے ہوئے آپ درج ذیل باتوں کا خیال رکھیں، اس کے لیے ایسے شیڈ کا انتخاب کریں جو آپ کی اسکن ٹون سے مشابہ ہو، ہلکا یا گہرا ہرگز نہیں۔ شیڈ چیک کرنے کے لیے ہاتھ کی انٹی ریفلکشن لگانا صحیح طریقہ نہیں ہے۔ شیڈ اپنے چہرے پر لگا کر ہی چیک کرنا چاہیے۔ چہرے پر فاونڈیشن لگانے کی نقطوں کی شکل میں لگائیں۔ پھر نرم اسفنج کی مدد سے اچھی طرح پلینڈ کریں۔ چہرے کے علاوہ اپنی گردن پر بھی لگائیں۔

